**Формування знань, вмінь і навичок кольоротворення у школярів на уроках образотворчого мистецтва**

 Під час педагогічної діяльності, моїм одним із найголовніших завдань було сформувати у своїх учнів знання, уміння і навички кольоротворення. Я присвятила цьому питанню багато часу, а саме, провела багату кількість уроків, екскурсій, виставок, конкурсів, гурткових занять. Я використовувала різні методи і форми навчання. Опрацювала багато педагогічної літератури, познайомилася з педагогічними трудами відомих педагогів. Проаналізувавши їх, я розробила свої засоби навчання учнів кольорознавству. Із свого педагогічного досвіду я зробила такі дуже важливі висновки.

 Для проведення уроків малювання фарбами мені потрібні наочні навчальні посібники у формі таблиць. Такі таблиці необхідні при вивченні властивостей кольору, вони допоможуть і у підбиранні й визначенні відтінків кольору, допомагатимуть учням краще засвоїти навчальний матеріал. Дуже важливо розвинути в дітей колірний зір, здатність розрізняти колір, теплі і холодні відтінки його. Колірний круг допоможе визначити взаємодоповнюючі кольори, які розташовуються на колірному крузі строго один проти одного. На уроках малювання фарбами таблиця колірного круга потрібна весь час. При передаванні предметів кольором не слід ускладнювати завдання вимогами передати фактуру предметів. Передавання фактури поверхні предмета - непосильне завдання для учнів початкової школи. Досить, якщо вони зуміють передати колір предмета і відтінки кольору, не збиваючи форми, а також моделювати кольором об'єм. Один і той самий колір має різну силу тону, якої треба дотримувати при малюванні фарбами. Учні часто намагаються правильно підібрати колір фарби, забуваючи, що правильність передавання значно більше залежить від співвідношення тонів, від сили тону, ніж від точності в підбиранні кольору. Приступаючи до роботи кольором, насамперед треба визначити колірні співвідношення. Прокладаємо головні тіні і світло на предметах. Починаємо передавати колір не на повну силу і поступово підсилюємо до потрібного тону.

 Особливо важливим в естетичному вихованні учнів є використання на уроках малювання з натури різноманітних художніх матеріалів, кожний з яких має свої виражальні можливості. На шкільних заняттях з малювання у 3 класі програма передбачає використання акварелі, а у 1-2 класах в основному

використовується гуаш і туш, а також кольорові олівці . Проте програма з образотворчого мистецтва передбачає використання і таких художніх матеріалів, як вугіль, пастель. Раніш ніж перейти до багатоколірного малювання фарбами, треба навчити учнів прийомів малювання одним тоном. Вміти бачити і передавати тональні співвідношення предметів підводить до правильного багатоколірного передавання . Один і той самий колір має різну силу тону, якої треба дотримувати при малюванні фарбами. Учні часто намагаються правильно підібрати колір фарби, забуваючи, що правильність передавання значно більше залежить від співвідношення тонів, від сили тону, ніж від точності в підбиранні кольору. Довести це неважко: в класі всі по-різному визначають і підбирають колір. Навіть найбільш приближений підбір фарби для одного предмета, ізольованого від інших предметів, приведе до неминучих помилок, якщо не спрямувати увагу учнів на порівняння предметів за тоном .

 Малювання аквареллю вимагає великої уваги, обережності, бо помилки, припущені при розфарбовуванні, важко, а іноді і зовсім не можливо усунути. Діти дуже люблять малювати акварельними фарбами, колір радує їх, але помилки на початку неминучі. На початку навчання акварельними фарбами треба стримувати учнів від бажання брати темні фарби відразу на повну силу тону,а прищепити їм навички правильно користуватись світлими кольорами .Також навчити грамотно використовувати воду. Щоб не було надмірне розтікання фарби по аркушу паперу. Ефективним засобом передачі предметів кольором у початкових класах є все ж таки гуашеві фарби. В початкових класах, де учні тільки починали ознайомлюватись з кольором і фарбами, гуаш давала більш ефективний результат. Через те розфарбовувати малюнки (портфель, шахова дошка, сигнальні прапорці) краще гуашшю - це було посильне цікаве завдання. Працюючи гуашшю, дістаємо насичений колір кліток шахової дошки, портфеля, смуг прапорця і порівняно легко добиваємось точності в передаванні кольору предмета, який малюємо. Гуаш утворює непрозорий шар, що дає можливість, на відміну від акварелі, накладати світлі фарби на темні, зовсім перекривати раніше написане. Завдяки цій властивості гуаші учні мають змогу виправляти допущені помилки. Недоліком гуашевого живопису є відносно слабке закріплення пігментів на поверхні. Якщо фарбу багато разів розводити водою і писати корпусно, внаслідок вимивання клею вона може відшаровуватись від поверхні і відпадати. Тим часом ця фарба - один з кращих матеріалів для навчання роботи кольором. Гуашшю, наприклад, можна перекрити один колір іншим. Це дає змогу легко виправляти помилки у відтворенні забарвлення натури . Особливу увагу слід приділити оптимальному вибору кольорових олівців і фарб. Як показує досвід, великі набори, в яких є три червоні олівці різних відтінків або кілька зелених, ставлять дітей в безвихідь, бо вони ще не можуть визначати відтінки кольору. Треба пояснити батькам, що цілком досить коробочки з шістьма кольоровими олівцями, бо коли мало олівців, діти, користуючись ними, ознайомлюються з властивостями кольору. У великому ж наборі олівців є, наприклад, блакитний і синій, рожевий і червоний олівці, і учні механічно сприймають колір. У школі в умовах роботи студії (гуртка) можна давати повний набір гуаші, а в класі разом з акварельними фарбами доцільно використовувати гуашеве білило. Це дасть можливість застосовувати акварель як прозору фарбу і як корпусну, криючу, змішуючи її з білилом. Тоді можна буде малювати на тонованому й кольоровому папері . Учням рекомендується постійно користуватися одним і тим же набором фарб і розташовувати їх на палітрі у раз назавжди встановленій послідовності. Фарби, які часто змішують, розміщують поряд. Ознайомивши дітей з основними кольорами, переходжу до вивчення складових кольорів, вчу їх підбирати потрібні відтінки кольору змішуванням фарб. Готовим кольором користуватися не рекомендується, бо це призводить до пасивного підбирання фарб. Всю гаму різних відтінків одного кольору учні повинні вивчити під час практичної роботи. Поступово в процесі навчання малювання ознайомлюємо дітей з різними властивостями кольору. Важливим засобом розвитку відчуття кольору є екскурсія в природу, яка завжди була джерелом натхнення. Завдання в процесі екскурсій полягає в тому, щоб спрямувати увагу учнів на сприйняття всього пластичного багатства навколишнього. Так, я могу запропонувати другокласникам принести па урок малювання осіннє листя. Кожний учень відбирає листок найкращого забарвлення. Після показу способів роботи гуашшю учні розпочинають роботу. Багато хто, щоб намалювати листок, добирає колір тільки за назвою: червоний, зелений, жовтий, не звертаючи уваги на відтінки. Через це малюнки виходять "їдкі" за кольором, нецікаві. Я, проаналізувавши роботи, провожу екскурсію в природу, під час якої учні розглядають осіннє листя, вивчають його забарвлення в природному оточенні.

 Учням буде краще засвоїти навчальний матеріал, якщо постійно розвивати в дітей колірний зір, здатність розрізняти колір, теплі і холодні відтінки його. Перед малюванням фарбами вивчають три основні кольори: червоний, синій і жовтий. Ці три кольори не можна утворити змішуванням фарб інших кольорів; змішуючи ж їх між собою дістаємо нові кольори. Змішуючи червону з синьою, дістаємо фіолетову, жовту з синьою - зелену, жовту з червоною - оранжеву. Ці кольори називаються похідними. Але треба знати, що не всі фарби при змішуванні дають необхідний для роботи колір . Цю практичну роботу із змішування фарб обов'язково треба провести в класі. Її можна пов'язати з малюванням з натури листків, квітів. Щоб довести учням, що один і той самий колір може мати різні відтінки, що навіть чорний і білий кольори мають багато відтінків, треба показувати учням клаптики тканини: шовку, бархату, шерсті. Учні переконуються в тому, що тканини, пофарбовані в однаковий колір, мають різні відтінки. Фарбами, що є в коробці, я роблю пробу на папері – сама проводжу мазки і пропонує учням ознайомитись із своїми червоними, жовтими і синіми фарбами. Учні переконуються, що вони відрізняються одна від однієї кольором, як і клаптики тканини (або смужки паперу).

 При виконанні завдань з малювання багато уваги приділяю красивому підбиранню поєднань фарб. Пояснюю учням, що поєднання можуть бути контрастними і близькими за кольором і тоном. Наприкладі контрастних поєднань: зелений - червоний; жовтий - фіолетовий; синій - помаранчевий. Контрастні поєднання ніби взаємно підсилюють насиченість кольору. Користуватись ними треба обережно, бо вони можуть "звучати" грубо, різко. Після цих пояснень треба переходити до практичного пророблення рисунка в трикутнику й розмальовування з дітьми . У своїй педагогічной практиці я використовую різні види та форми навчання кольорознавства. Наприклад, питання і практичні завдання по колористике: Кольорові системи, назви кольорів ; різні види вправ по кольоровій гармонії ; практичні завдання з декоративного мистецтва ; вправи: «Світло у живопису»; «Колір і форма у живопису». Кількість вправ і глибина постановки завдань повинні бути різними для різних дітей,в залежності від їхньої талановитості та схильності до образотворчих умінь. Частину курсу можливо винести в позаучбовий час-на гурткові заняття. Так, у гуртку «Яскрава палітра» ,який я веду 5 рік – закріплюються навички та уміння з колористики. Діти продовжують розвиватися як естетично та творчо розвинені особистості. На уроках я використовую дуже важливі художні вправи по кольорознавству:

 Вправа 1. У рівносторонньому трикутнику АВС проводять три медіани-Аа, Вв, Сс. Спочатку замальовують жовтим кольором трикутник АВв. Коли жовта фарба висохне, синім кольором замальовують трикутник АСа, який частково перекриває трикутник жовтого кольору. При накладанні синього кольору на жовтий дістають зелений колір. Коли фарба підсохне, трикутник ВСс покривають червоним кольором. При накладанні червоного кольору на жовтий дістають помаранчевий, при накладанні червоного на синій - фіолетовий . Для виконання вправи рекомендується брати жовтий крон або кадмій жовтий, кармін і берлінську лазур. Названі кольори фарб мають бути приблизно однакової насиченості. Такі вправи можна виконувати, використовуючи й інші кольори.

 Вправа 2. Прямокутник, поділений на кілька рівних смужок, замальовується хроматичним кольором світлого тону, наприклад жовтою вохрою. Коли фарба висохне, відступаючи щоразу на одну смужку, покривають слабким розчином чорного кольору останню частину прямокутника і т.д. Корисно градації приглушення хроматичного кольору виконувати не тільки чорною фарбою, а й додатковим кольором - діаметрально протилежним вибраному. Накладаючи колір на колір, можна зіткнутися з колірними явищами. Прозору акварельну фарбу можна

наносити кілька разів, нашаровуючи один і той же колір. У результаті підвищувалася інтенсивність кольору, його насиченість. Якщо наносити один який-небудь колір на інший, відбудеться змішування кольорів. Самостійно прокладати фон аквареллю треба дозволити учням після того, як вони засвоїли заливання поверхні рівним кольором.

 Крім згаданих, учні під час роботи акварельними фарбами користувалися прийомами вливання одного кольору в інший і працювати на мокрому папері. Слід показати, що фарби можна змішувати не тільки на тарілочці або накладати один колір на інший, а також, зволоживши водою попередньо папір, можна впускати пензлем який-небудь колір і, сполоснувши пензель, приєднувати до нього інший. Зливаючись на мокрому папері, вони даватимуть різноманітні переходи, місцями залишаючись чистими, місцями даючи проміжні кольори. Можна також дістати м'які переходи, накладаючи фарби поряд, не чекаючи висихання, і вони будуть зливатись у місцях з'єднання.

 Вправа 3. Ознайомлення дітей із розфарбовуванням малюнка основними кольорами можна продемонструвати на прикладі складання узорів з прямих та кривих ліній. Для цього я малюю на класній дошці квадрат, одночасно ознайомлюючи учнів з видами чотирикутників: прямокутник, ромб, квадрат. Посередині дошки малюю квадрат великого розміру, а по боках у малих розмірах зображує неправильний чотирикутник, прямокутник, ромб і маленький квадрат для порівняння їх з великим квадратом. Треба нагадувати дітям, що у квадрата всі сторони однакові і прямі кути (демонструю це на маленьких чотирикутниках). Сторони великого квадрата поділяються навпіл, точки поділу з'єдную, і дістаю менший квадрат, вписаний у великий. При поділі ліній діти, звичайно, починають вимірювати і ніяк не можуть домогтися бажаної цілі. Треба вимагати, щоб учні робили виміри й знаходили середину на око.

Далі слід провести діагоналі у великому квадраті, і точки перетину діагоналей з середнім меншим квадратом теж з’єднати, і дістати в самій середині третій, найменший квадрат. По кутках великого квадрата і всередині найменшого квадрата малюють листочки. Орнамент закінчено. Коли вистачає часу, я показує дітям, в якій послідовності треба розмальовувати даний узор кольоровими олівцями чи акварельними фарбами. Можна продемонструвати дітям схему поступової побудови іншого орнаменту. Слід звернути увагу, що учні 1-4 класів часто малюють в альбомах дуже малі зображення. Такі малюнки дають малої користі для вправ руки та ока. Малюнок треба розміщувати на весь аркуш, але з таким розрахунком, щоб він був розташований посередині його, не торкаючись країв. Додому доцільно запропонувати завдання розмалювати орнамент двома-трьома фарбами, враховуючи і фон, який може бути темнішим або світлішим за колір елементів узору.

 Під час практичної роботи намагаюсь наголошувати учням, щоб у наборі були фарби таких кольорів і назв: червоні - кіновар, кармін, краплак, англійська червона; жовті - кадмій жовтий, вохра, індійська жовта; сині - ультрамарин, кобальт синій, прусська синя, берлінська лазур. При виконанні завдань з декоративного малювання багато уваги приділяю красивому підбиранню поєднань фарб. Пояснюю учням, що поєднання можуть бути контрастними і близькими за кольором і тоном. Також я пропоную школярам таку систему вправ для послідовного навчання малювання фарбами: малювання кінчиком пензля: точки, вертикальні, горизонтальні лінії, слід пензля; рівномірне заливання площини без пропуску; заливання площини з пропуском; перехід від темного до світлого і навпаки; перехід від одного кольору до іншого; вливання одного кольору в інший.

 Оволодіння способом рівномірного розфарбовування пов'язувалося як з вивченням кольору, так і з властивостями фарб. Учні дізнались, що колір стає темніший, коли взяти більше фарби і менше води, і світліший, коли більше води і менше фарби. Але є й інший спосіб підсилення кольору - це повторне фарбування площини. Три прямокутники покриваємо фарбою одного кольору, після того, як вони висохнуть, фарбуємо другий і третій прямокутники. Після того, як ці два прямокутники висохнуть, фарбуємо тільки третій прямокутник. Хоч всі три прямокутники розфарбовували однією фарбою, вони відрізнятимуться один від одного. Перший прямокутник, пофарбований один раз, - найсвітліший, третій - найтемніший (його фарбували тричі). Завдяки цим методам та практичним заняттям по кольорознавству,які я використовую на уроках, значно підвищився рівень розвитку відповідних вмінь і навичок у школярів. Учні оволоділи знаннями з

кольрознавства,ознайомилися з різними видами фарбі їх можливостями, почали гармонійно змішувати кольори та підбирати гармонійні сполучення, засвоїли, на практиці, знання про кольорові контрасти. Тому я вважаю що, саме, це свідчить про ефективність застосовуваного напрямку роботи зі школярами.