**Конспект уроку**

**з образотворчого мистецтва для учнів 6-го класу**

**на тему: «Виділення головного в композиції»**

*Підготувала*

*Інна Володимирівна Жук,*

*вчитель образотворчого мистецтва*

*Білоцерківської загальноосвітньої школи І-ІІІ ст. № 18*

**Мета:** навчити бачити головне в композиції, знаходити логічні шляхи виділення головного в малюнку; розвивати інтуїтивні почуття побудови композиційного центру; виховувати посидючість та охайність; розширити знання в області історії мистецтв; формувати вміння аналізувати і порівнювати.

**Завдання:** намалювати малюнок з яскраво вираженим композиційним центром, спираючись на ідею прочитаного віршу, та пояснити його.

**Матеріали та інструменти:** репродукції картин, ілюстрації, схеми, гуаш, гелева ручка, папір, пензлики, палітра, серветки.

**Тип уроку:** вивчення нового матеріалу.

**Очікуваний результат:** покращення знань учнів з композиції, навчаться аналізувати, виконають свою композицію.

**Хід уроку:**

**І. Організаційна частина**

 Встановлення дисципліни в класі. Привітання учнів. Перевірка готовності учнів.

 - Добрий день! Я дарую усім усмішку, гарний настрій, тепле слово. Поділіться і ви своєю усмішкою з другом. *(Діти обмінюються усмішками, компліментами.)*

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності**

 Художники та письменники відрізняються від інших, тим що в звичайному житті знаходять цікаві моменти в буденних речах. Після грибного дощу одна людина бачить зіпсований вихідний та сіру калюжу, а творча людина в ній побачить відображення безмежного неба та власну казку, необмежену в часі та просторі.

**ІІІ. Актуалізація опорних знань і вмінь**

 Зміст буває завуальований другорядними та випадковими деталями, приховуючи головне. Тому художник повинен бути спостережливим, щоб серед дрібниць знайти важливе, головне та вміло передати його.

 - Хто вже намагався виконувати такі роботи?

 - Хто згадає що таке композиція? (Композиція – це побудова художнього твору, зумовлена його змістом і призначенням, взаємне гармонійне розташування частин твору.)

**ІV. Засвоєння нового матеріалу**

 - Розберемо як же це робити?

 В картині важливо щоб усі елементи підкорювались основному композиційному задуму, щоб живописний центр співпадав з ідейним центром, щоб не було розриву між двома важливими складовими частинами композиції: змістом та формою. Для створення композиції важливим є об’єднання в малюнку окремих деталей за єдиним задумом.

 Частина картини, котра чітко виражає головне в сюжеті і є центром композиції.

 Розберемо порядок…

 Центр композиції включає сюжетну зав’язку та сюжетно-композиційний центр, якому підпорядковані інші елементи. Цільність картини не повинна порушуватися кількома рівнозначними композиційними центрами. Головне сприймається чітко і з деталями, а другорядне бачиться узагальнено.

 В картині Маяковського «Побачення» послідовність розуміння картини відповідає не тільки вмінню очей виділити головне, але й логіці розвитку сюжету. Спочатку, ми бачимо голодного хлопчика, який жадібно їсть, принесену мамою булку. Далі погляд переноситься на голову та фігуру засмученої матері, котра з жалістю дивиться на голодного, босого сина. Сприйнявши головні образи, роздивляємось другорядні елементи, деталі, оточення, котре доповнює враження від побаченого. Більш виразно художник виділив кольором й тоном голови сина та матері – композиційний центр, а потім убогий одяг, босі ноги, які розкривають характер головного героя. Тісну, темну хату, де відбувається побачення, художник передає жухловатим сірим тоном, підкреслюючи цим біль матері, котра віддала сина «в люди».

 Вигадуючи сюжет, художник обирає напрямок та рух фігур, розмір, колір. Наприклад в картині Роберта Файнела «Hyde-Street Pier сюжетно-композиційний центр складає трамвай, який символізує людину в світовому оточенні. Лінії та напрямки дають розуміння дії, натхнення та мрій. Саме ідейний задум вказує на необхідність розташування на передньому плані символів або головних героїв.

 - Як ви гадаєте, які композиції є прикладом суміщення композиційного і сюжетного центрів? (Однофігурні.)

 Центр композиції може бути трохи зміщений в бік. Такий прийом використовують для передачі руху. (Томас Кенкейд, картині «Пейзаж»).

 Щоб підкреслити центр, головне можна збільшити в розмірі. Прикладом є картина Грабаря «Берези», де головна береза зміщена в бік, стоїть на першому плані й освітлена.

 Картина Серова «Міка Морозов». Центр відрізняється розміром, другорядні поля і предмети дрібні.

 - Що в першу чергу виділяє центр? (Колір. Композиційний центр повинен виділятися кольором і тоном. Центр підтримується освітленням. Приклад: картина Рембранта «Нічний дозор».)

**V. Закріплення нового матеріалу**

 Отже, якими засобами можна виділити головне в композиції?

* Кольором.
* Тоном.
* Розміром.
* Розташуванням.

 Другорядні образи більш узагальнені, менш чіткі, не приваблюють увагу, а тільки доповнюють головну ідею картини. Центр бачиться чітко, другорядне розмито.

**VІ. Практична робота в класі**

 *Вчитель зачитує вірш, діти повинні зрозуміти основну ідею й перенести її на папір, виділивши композиційний центр.*

**Бумажный змей**

Бумажный змей, запущенный под облака,

Приметя свысока в долине мотылька,

«Поверишь ли!» - кричит, чуть-чуть тебя мне видно;

Признайся, что тебе завидно

Смотреть на мой высокий столь полет»

«Завидно? Право, нет!

Напрасно о себе ты много так мечтаешь!

Хоть высоко но ты на привязи летаешь.

Такая жизнь, мой свет

От счастия весьма далеко;

А я хоть правда невысоко,

Зато лечу куда хочу;

Да я же так, как бы в забаву для другого,

Век целый не трещу.»

Крылов И. А.

 *Під час виконання робіт учитель робить необхідні зауваження, додаткові пояснення при типових помилках.*

**VІІ. Підведення підсумків**

 1. Обговорення робіт

 - Що ж таке композиція?

 - Яким чином виділяють композиційний центр?

 2. Міні виставка

 *Кожен учень аналізує свою роботу та роботи інших, акцентуючи увагу на тому, що йому подобається та які допущені помилки.*

 3. Оцінюють роботи

**VІІІ. Рефлексія**

 - Що нового ви дізнались сьогодні на уроці?

 - Які труднощі були в роботі?

 Цінною композицією є та, від якої не можна нічого відняти і котрій нічого не потрібно додавати. У художників завжди є відчуття рівноваги та насиченості.

**ІХ**. **Завершення уроку**

 Я маю надію, що кожен з вас стане гармонійною людиною та зразковим учнем!