**ПЛАН ВІДКРИТОГО УРОКУ**

**Дата:**

**Предмет:** „ Перукарська справа ”, «Історія України», „ Виробниче навчання ”

**Група:** 12 за професією „ Перукар ( перукар - модельєр) Манікюрник ”

**Викладач:** Циганок Н.В., Соловар В.А.

**Майстер в/н:** Кузьменко Є.І., Івченко І.М.

**Тема програми № 7 „ Базові модельні зачіски ”**

**Тема уроку „ Фольклорні зачіски ”**

**Мета уроку:** **Навчальна** - у*досконалити навички та сформувати уміння оволодіння сучасною технологією виконання фольклорних зачісок, а також комплексне застосування набутих знань, навичок і умінь при виконанні навчально-виробничих робіт;* *сформувати експериментальні та конструктивні вміння;навчити виконувати нескладні зачіски; уважно спостерігати за майстер-класами; оформлювати результати виконаних завдань і спостережень.*

**Розвиваюча** - *розвивати творчі здібності учнів, уміння роботи з клієнтами, навички використовувати здобуті знання, міжпредметні зв’язки, пізнавальну активність учнів, пошукову діяльність та вивчення новітніх технологій а також формувати інтерес до обраної професії*; *Розвивати інтерес до предмета через практичну спрямованість;розвивати вміння роботи з перукарським інструментом;  
розвивати комунікативні компетенції при роботі в парах або групах; розвивати самостійність.*

**Виховна** - *виховувати відповідальне ставлення до виконання перукарських робіт, повагу до відвідувачів перукарень, упевненість у власних професійних силах, тактовність, культуру спілкування, навички ефективного використання робочого часу. Виховання патріотичних почуттів; виховувати відповідальне ставлення до діяльності групи в цілому та власної діяльності; виховувати повагу до відповідей учнів, виховувати почуття колективізму*

**Тип уроку:** *комбінований.*

**Вид уроку:** *інтегральний урок-практикум (тренувальний)*

**Місце проведення:** *кабінет перукарської справи*

**Міжпредметні зв’язки:** *„ Перукарська справа”, „ Матеріалознавство», „ Санітарія і гігієна ”, „ Охорона праці ”, «Історія України»», Професійна етика ”, „ Інформатика* , ***виробниче навчання.***

**Методи проведення:**

* *бесіда, інструктаж, пояснення, тестування, робота в парах, термінологічний диктант, метод «ланцюжка», робота на комп’ютері з програмою «3000 зачісок», демонстрація майстер - класу „ Виконання фольклорної зачіски ”, метод презентацій, спостереження, проблемна бесіда, метод проблемних ситуацій, творчо-пошуковий метод, демонстрація створеного образу, показ трудових прийомів, метод відтворення, імітаційні вправи, ділова гра, самостійно-практична робота учнів.*

**Комплексно-методичне забезпечення:**

* *термінологічний диктант, тестові завдання, інструкційно-технологічні карти, «календар настрою», фішки – смайлики, підручник Н. А. Горбатюк «Основи перукарської справи», електронний плакат, поурочна папка, програма «3000 зачісок», власні цифрові фотографії учнів, опорний конспект, відеоматеріали з виконанням трудових прийомів - майстер-клас „ Виконання фольклорної зачіски”, , експрес-інформація, комплект практичних завдань, презентації на теми: «Фольклорні зачіски», «Конкурсні зачіски», допоміжна література – П.Камерон «Причёски для длинных волос», періодичні видання (професійні журнали).*
* *Інструменти для укладання волосся (гребінець з хвостиком, щітка, фен, електрощипці та інші), пристосування (затискачі, прогумована тасьма, шпильки, невидимки), матеріали: мус, лак, віск та інші.; манекени-голови.*
* *Ноутбуки, мультимедійна установка, переносний екран.*

**Використані джерела:**  *Ветров А,* Парикмахер — стилист. — Ростов-на-дону: Феникс, 2003, *Гутиря Л- Г.* Сучасна перукарська справа. Харкiв: Фолiо, 1997, *Константинов А. В.* Парикмахерское дело. — М.: Высшая школа, 1987, *Панчекко О. А.* Прическа. Укладка*.*

**СТРУКТУРА УРОКУ:**

* **1. Організаційна частина.**
* **Викладач** вітає учнів, перевіряє присутність учнів *( доповідає черговий)* та наявність конспектів, заповнення журналу.

*Ось дзвінок сигнал подав,   
До роботи час настав,   
Гостей радо зустрічаємо,   
всім навколо посміхаємось,*

*А тепер часу не гаймо   
Та урок свій починаймо.*

*А гаслом нашого уроку будуть такі слова:*

*Руки твої – найкращий скарб,   
Коли зумієш їм дати лад.*

*Давайте усмішки усім дарувати:   
Хай радість злітає у небо, як птах,   
І добрі слова у нас всіх на устах.   
- Добрий день! Я дарую усім вам усмішку, гарний настрій, тепле слово. Поділіться і ви своєю усмішкою з другом.*

Упорядкування робочих місць: *Наші руки працьовиті,   
Спритні і талановиті,   
Лад, порядок вони знають,   
Звично речі розкладають:*

(Учні хором декламують рядки )   
*Все для правої-праворуч,   
Все для лівої-ліворуч.*

**2. Повідомлення теми й мети уроку, мотивація навчання.**

**Викладач П/С:** *Тема нашого уроку „ Фольклорні зачіски” І як ви вже здогадались, урок у нас буде незвичайний, а інтегральний із перукарської справи, історії України та виробничого навчання, на якому ми не тільки ознайомимося з фольклорними зачісками, але й детально розберемо їх А також ви навчитесь застосувати набуті знання, навички і уміння при виконанні навчально-виробничих робіт, а саме працюючи в парі ви виконаєте одну із видів фольклорної зачіски.*

**Викладач історії:** *Розвиток і удосконалення перукарського мистецтва тісно пов’язані з еволюцією суспільства, підвищенням загального рівня культури. У всі часи робота перукарів була спрямована на те, щоб прикрасити зовнішність людини, зробити її привабливішою. Українські зачіски набули популярності серед людей середнього та високого класу, незалежно від кризи.*

**Майстер В/н 1:** *Ідучи на різні вечори жінки частіше стали звертатися до майстра перукаря, не шкодуючи своїх коштів, дорогоцінного часу, перукарі виконують складну зачіску за призначенням та індивідуальними особливостями зовнішності людини.*

**Майстер В/н 2:** *І від уміння виконаних робіт залежить не тільки ваш престиж, як майстра, а й матеріальний достаток і популярність, адже зачіска це гарний прибуток перукаря – модельєра, вартість якої залежить від складності елементів зачіски та довжини волосся і коливається в перукарнях нашого міста від 120 до 300грн.*

**Викладач П/С:** *Перед тим, як перейти до нового матеріалу зверніть увагу на «Календар настрою», за допомогою якого в кінці уроку ми зможемо проаналізувати чи сподобався вам урок. У вас на столі лежать «календары насрою» зі смайликами, якими ви визначатимете зміну свого настрою на початок уроку, після показу трудових прийомів та в кінці уроку залежно від отриманої інформації. Тож відмітьте в календарях який настрій ви зараз маєте (Учні ставлять цифру яка відповідає їх настрою).*

**« Календар настрою»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Прізвище, імя учня | На початок уроку | Після сприйняття та усвідомлення нового матеріалу | В кінці уроку |
|  | | | | |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |

**Викладач П/С:** *Всі оцінки, що ви отримаєте на уроці будуть занесенні в «Протокол оцінювання»*

**«Протокол оцінювання учнів»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Прізвище, імя учня | Гра  Так-ні | Охорона праці | етика | Елементи зачіски | Помилки при викон | Загальна оцінка по теорії | За практичні роботи | Загальна оцінка за урок |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. Перевірка д /з, актуалізація та корекція опорних знань.**

**Викладач П/С:** *А тепер давайте з вами повторимо, що ми вивчали на попередньому уроці за допомогою гри «Так, Ні»*

(учні виконують завдання, під час гри учень читає вірш «Розпустили кучері дівчата» (слова української народної пісні) Розпустили кучері дівчата, Підвели ще й брови для краси. Тільки ти роби, як вчила мати, Не обрізуй русої коси. Хай вона росте густа та пишна, Чорнобровим хлопцям на біду. Я тобі, моя чарівна вишня, Сам троянди в косу заплету . Стану рано-вранці до схід сонця, Назбираю квітів запашних . Що є краще за дівочі коси І троянди вплетені у них)

**Гра «Так-Ні»**

1. Зачіска – це волосся, укладене в певну форму із застосуванням різних видів укладання, завивки, різноманітних стрижок?
2. Стиль – конкурентна, стійка, складна мода епохи, в якій мода виражає економічний стан, політичні погляди, розвиток культури, ставлення до зовнішнього світу?
3. Основні стилі це класичний, романтичний, спортивний, діловий, фольклорний, екзотичний, авангардний
4. Мода – це те, що в певний час найпоширеніше, тобто користується найбільшою популярністю й визначенням більшості?
5. За призначенням зачіски поділяють на модні, консервативні, авангардні?
6. Консервативні зачіски називають не модними, вони відповідають попередній моді, тобто вчорашній?
7. За модністю зачіски поділяють на побутові та видовищні?
8. Побутові зачіски поділяють на повсякденні та святкові?
9. Святкові зачіски визначаються характером трудової діяльності людини, видом занять і формою дозвілля?
10. Видовищні зачіски пов’язані з урочистостями в житті людини – випускними вечорами, ювілеями, весіллям ?
11. Авангардні зачіски, призначені для виступу в театрі, на естраді, в цирку, їх ще називають фантазійні зачіски ?
12. При створенні зачіски враховують стиль поведінки та індивідуальні риси людини, її зовнішність, художнє рішення святкового костюма.?

**Викладач:** *Тепер будь ласка складіть листочки,за пунктирною лінією, перевірте правильність ваших відповідей та виставте оцінку. Правильна відповідь дорівнює одному балу. Виставте свою оцінку в «Протокол оцінювання»*

*Відповіді до гри:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *1 так* | *4 так* | *7 ні* | *10 ні* |
| *2 так* | *5 ні* | *8 так* | *11 так* |
| *3 так* | *6 так* | *9 ні* | *12 так* |

Після виставлення оцінок черговий збирає листочки і віддає викладачу.

**4. Вступні вправи ( вивчення нового матеріалу, правил для виконання певних дій ).**

План :

1. Загальні поняття про фольклорний стиль *(електронний плакат)*
2. *Історія*
3. Ажурні коси
4. Зачіски з ажурним плетінням
5. Перспективні зачіски в буденному житті

**Опорний конспект:**

1. **Викладач П/С:** Фольклорний стиль зумовлюється географічним розташуванням того чи іншого народу, історичними традиціями та економічним станом країни. Він

характеризується народним колоритом.

(презентація)

Ви бачите, що зачіска із косичок була актуальною в усі часи.

1. **Ажурні коси**

**Викладач П/С:** В даний час класична коса в умілих руках стилістів і модниць змінилася і перетворилася на справжній витвір мистецтва. Волосся заплітають самими різними способами, створюючи просто шедеври перукарської майстерності. А ажурні коси стають основою надзвичайно ніжних і романтичних композицій, сплетених з довгих локонів.

Ажурні коси вже кілька сезонів поспіль не збираються здавати своїх модних позицій. Їх популярність не дивна: незвичайність, простота виконання, доречність як на світському прийомі, так і в повсякденному житті поставили зачіску в ряд найбільш популярних і улюблених. Навчившись створювати ажурні коси, ви отримаєте можливість щодня захоплювати оточуючих вишуканими зачісками.

Ажурне плетіння являє собою розкішне мереживо з волосся. Краса зачісок вражає, хоча схема її виконання не являє собою нічого складного.

Запишіть покрокове керівництво: як заплести ажурну косу. (учні записують у конспекти техніку виконання ажурних кіс)

Ажурна коса. Розчешіть волосся, обробіть їх пінкою або мусом. Визначтеся з розташуванням коси на голові (збоку, по всій довжині, у вигляді обідка). Після чого розділіть обрану пасмо волосся на три частини. Починайте плести класичну косу. Зробивши кілька переплетень, витягніть з крайніх ланок коси тоненькі пасма таким чином, щоб вийшов каскад маленьких петельок. Саме це діяння і надає косичці мереживний вид і обсяг. Чим більше волосків ви витягнете, тим багатошаровіше буде ваш ажур. Повторюючи вищевказані дії, продовжуйте створювати ажур і розправляти петельки для рівномірної ширини. Рада: чим симетричніше і рівномірніше будуть петельки, тим красивіше вийде готова коса. Закінчивши плетення, закріпіть кінець коси гумкою і збризніть зачіску лаком. Готово! Ну це, можна сказати, хіт останнього часу - мережива з волосся! Докладний, покроковий урок навчить вас плести це чудо, а також з цього уроку ви навчитеся робити квітки на волоссі саме з цього мереживного плетіння. Роза (квітка) з ажурною коси виходить, якщо її закрутити по спіралі навколо центру збору волосся під косу в «хвіст». Центр формується з коси у вигляді бутона . Закрутити, розправляючи пелюстки, і закріпити шпильками до нижніх волосся або міні-затисками. Щоб в точності відтворити ажурну косу, рекомендую переглянути майстер-клас в мережі інтеренет. (діти переглядають відео) <https://ok.ru/video/1369113890>

**5. Пробні вправи ( використання вивченого у стандартних умовах ).**

Викладач П/С: Діти, у вас на столах стоять макети , давайте спробуємо виконати по одній ажурній косі, сміливіше, я впевнена, що ви з цим завданням чудово впораєтеся. (учні на манекенах заплітають коси) Молодці, можете їх розплести.

**Викладач:** (фізкультхвилинка) *Зупиняємо урок – робимо зарядку.*

*Руки – вгору, руки – вниз,*

*Все у нас в порядку.*

*Руки в боки – нахиляйся,*

*Наче маятник хитайся.*

*За хвилину відпочили*

*І за парти рівно сіли*

***Викладач історії:*** *Ви отримали багато нової інформації, тож я пропоную вам внести нові дані в «Календар настрою».*

**6. Тренувальні вправи ( використання вивченого матеріалу у стандартних умовах ) з елементами структури уроку-практикуму та уроку виробничого навчання.**

- ознайомлення учнів з інструкцією;

* підбір необхідних дидактичних матеріалів, засобів навчання і  
  обладнання; організація робочого місця при виконанні завдання;
* показ нових прийомів трудової діяльності;
* додержання інструкції з охорони праці і безпеки життєдіяльності під час виконання вправ;
* пробне виконання учнями нових прийомів, показаних майстром;
* відповідь майстра на запитання учнів.
* створення звіту

**Майстер в/н 1*:*** *Діти перед тим як перейти до тренувальних вправ, ми хочемо ознайомити вас з інструкцією, як їх виконувати. Зараз ми покажемо вам майстер-клас з двох зачісок, кожен ряд буде виконувати лише одну з запропонованих нами зачісок. Щоб вам було легше працювати, ми роздамо вам інстукційно-технологійчні картки. На ваших партах закріплені вже підготовані голови-макети, на яких деякі елементи, які ви вже вивчили й відпрацювали виконані заздалегідь, а елементи які ми вивчили сьогодні , а саме ажурну косу, ми з вами потренуймося виконати зараз й оформити у фольклорну зачіску. Уважно слідкуйте за майстер-класом та в той же час відтворюйте всі дії на головах-макетах*

**Майстер в/н 2.** *Перед тим, як ми почнемо показувати трудові прийоми, давайте повторимо з вами правила охорони праці та безпеки життєдіяльності перед виконанням перукарських послуг. ( перевірка проводиться методом «Ланцюжка»).Під час всього нашого спілкування за кожну вірну відповідь на мої запитання ставте в протокол оцінювання 10 балів). Отже, правила охорони праці.*

Очікуванні відповіді:

1. Електрощипці повинні бути в справному стані.
2. Напруга електрощипців не повинна перевищувати 220 ВТ.
3. Працювати тільки на сухому волоссі.
4. Не працювати мокрими руками.
5. При роботі з електрощипцями прикладати гребінець біля шкіри голови, щоб уникнути опіків.
6. Обережно працювати хвостиком гребінця, щоб не пошкодити шкіру голови.
7. Інструмент та пристосування повинні знаходитись в спеціально відведеному для них місці.
8. Фіксуючі засоби повинні знаходитись як най далі від нагрівальних приладів.
9. Фіксуючі засоби не повинні потрапляти в очі клієнта;
10. Забороняється самостійно ремонтувати електрощипці.
11. При роботі з електрощипцями гребінець не повинен бути з плавкого матеріалу.
12. Для уникнення опіків рук при роботі з електрощипцями ми використовуємо перчатки.

**Майстер в/н.** *Дякую за повні відповіді.*

(Викладач п/с та Майстер підходить до робочого місця, запрошують клієнтів до крісла . Майстер в/н 2 в процесі роботи спілкується з учнями. Учні спостерігають.)

***Цільові обходи майстра робочих місць учнів:***

* перевірка організації робочих місць учнів
* перевірка правильності виконання учнями технологічного процесу
* надання допомоги учням
* перевірка якості роботи учнів та виконання ними норм часу
* приймання та оцінка робіт учнів

**Майстер в/н 2.** *Давайте згадаємо з вами про культуру спілкування з клієнтом під час обслуговування. Для початку потрібно привітатися: «добрий день», чи «добрий вечір» в залежності від часу дня. Не забуваємо про те, що клієнт «завжди правий». Запитуємо його про бажану послугу, ознайомлюємо з прейскурантом, щодо послуги. Запитуємо про призначення зачіски, вбрання та побажання клієнта. Пропонуємо різновиди варіантів зачісок і приходимо до спільного рішення..*

(Викладач П/С та майстер в/н 1 демонструють майстер-клас, коментують послідовність виконання , майстер в/н 2 продовжує спілкуватися з учнями, учні слідком повторюють трудові прийоми).

**Майстер в/н 2.** *На що ми звертаємо увагу при виконанні зачіски?*

Очікувана відповідь. *На індивідуальні особливості людини та призначення зачіски.*

**Майстер в/н 2.** *Давайте пригадаємо елементи зачіски, що ми виконували на попередніх уроках.*

Очікувана відповідь. *Ми виконували буклі, локони, валики, хвилю холодним та гарячим способами, кільця, джгути, локони та нескладні плетіння.*

**Майстер в/н 2.** *А які різновиди плетіння ми вже виконували?*

Очікувана відповідь. *У 2-,3-,4-,5- пасом, колосок, французьку косу.*

**Майстер в/н 2.** *А як ви вважаєте, що необхідно зробити щоб плетіння було об’ємним?*

Очікувана відповідь. *Гофрування пасом.*

**Майстер в/н 2.** *Які способи гофрування ви знаєте?*

Очікувана відповідь. *Часткове гофрування при коренях, по всій голові і методом штопки.*

**Майстер в/н 2.** *Дякую вам за відповіді. А зараз давайте пригадаємо основні помилки, що можуть виникнути в процесі роботи при укладанні волосся, та як майстер зможе їх виправити:*

**Майстер в/н 2**.  *Волосся розсипається під час плетіння.*

Очікувана відповідь. *Необхідно нанести спеціальні засоби для плетіння або моделюючий крем чи віск.*

**Майстер в/н 2.** *Не тримаються шпильки чи невидимки.*

Очікувана відповідь. *Шпильки потрібно згинати, а невидимки брати з рівним полотном.*

**Майстер в/н 2.** *Дякую за повні відповіді.*

*(*Майстер спостерігає за роботою учнів і виправляє помилки.)

**Майстер в/н.** *Чи всім зрозуміло, як виконується дана зачіска? Якщо у вас виникли запитання, ми з задоволенням відповімо на них.*

Відповіді на запитання учнів, як що такі є. Демонстрація виконаних зачісок.

**7. Творчі вправи ( використання вивченого у змінених умовах ).**

**Викладач п/с :** *Перспективні зачіски в буденному житті починають сприймати і втілювати спочатку авангардисти, а вже згодом — широкий загал. Щоб запропонувати клієнтам відтворення подіумних зачісок, перу­кар має мислити оригінальне, сміливо, добре володіти технікою стрижки, мати достатній досвід роботи.*

*У практичній роботі перукарі часом отримують замовлення на виготовлення зачісок, запозичених із журналів, фотографій зірок естради та кіно. У таких випадках перукар повинен залишатися послідовним провідником гарного смаку. Слід пояснити клієнтам, чим керуються модельєри при створенні видовищних зачісок і чому не можна механічно переносити їх у побут, а бажано вносити деякі корективи.*

**МайстерВ/н:** *Вам пропонується зображення перспективної зачіски. Спробуйте по загальному вигляду розказати технологію виконання.*

Очікувана відповідь. *Технологія виконання. 1. Волосяний покрив за допомогою косого проділа ділимо на дві частини. 2. Повздовж крайової лінії росту волосся на лобі та повздовж косого проділа заплести «напівколосок». 3. Також «напівколосок» можна заплести з правого боку і з'єднати ці дві косички біля вуха. 4. Волосся нижче косого проділу накрутити на електрощітці або бігуді. Із створених локонів зробити стружку, яку потім начесати злегка, щоб створити повітряні локони. 5. Кінчики косичок можна теж накрутити на бігуді, а можна заплести косичку і укласти за бажанням. 6. У місці з’єднання косичок можна прикріпити якусь прикрасу. 7. Зачіску зафіксувати лаком.*

**Майстер в/н:** А зараз запропонуйте варіант зачіски для буденного життя на основі цієї перспективної зачіски.

Очікувана відповідь: *1. Розподіл волосяного покриву голови виконуємо також. 2. Повздовж косого проділа та крайової лінії росту волосся виконуємо плетіння у техніці «напівколосок» і робимо «мережану косичку». 3. Нижню частину волосяного покриву голови заплітаємо зліва направо косичкою «колосок» з нижнім підплетінням і робимо акуратну розтріпаність розпушивши її. 4. Кінці всіх косичок збираємо в один пучок біля вуха і укладаємо в залежності від довжини волосся.*

**Викладач п/с:** *Виконайте аналіз дизайну розробленої вами зачіски . (В результаті кожен учень робить записи своїх власних думок та ідей. Учні аналізують виріб (в даному випадку зачіску) з метою проникнути в задум дизайнера, зрозуміти взаємовідносини між формою, призначенням, матеріалами, засобами виробництва*.)

Аналіз дизайну зачіски

|  |  |
| --- | --- |
| Стиль |  |
| Тип зачіски |  |
| Силует |  |
| Елементи зачіски |  |
| За призначенням |  |
| За способом виготовлення (холодна,гаряча) |  |
| За статтю та віком |  |
| За довжиною волосся |  |
| За модністю |  |
| Декор |  |

Очікувана відповідь. Зачіска із косичок – вечірня зачіска. Вона відноситься до напрямку стилізація. Тип даної зачіски індивідуальний, силует напівприлеглий. Вся композиція складається із коси «риб’ячий хвіст», яка виконувалася в техніці «колоска» та мережаної коси. При виконанні зачіски використовували гребінець, а із засобів для укладання - лак для волосся. За призначенням вона видовищна, за статтю та віком – жіноча, за способом виготовлення - холодна. Вся композиція виконана на довгому волоссі. За потребою зачіску можна прикрасити відповідним до образу декором

**8. Підсумки уроку, д /з.**

**Рефлексія.**

**Викладач історії:** Що дав вам сьогоднішній урок? (у формі вільний мікрофон)

Очікувана відповідь: *Сьогодні на уроці ми познайомилися з технологіями виконання фольклорних вечірніх зачісок .Ці знання зможу використовувати в своїй практиці на уроках виробничого навчання та в житті. Також мені було цікаво дізнатися про історію коси. Таким чином, мої знання про зачіски поглибилися. Тема викликала в мене зацікавленість, бажання поглибити знання по цій темі. Ця тема, на мій погляд, актуальна.*

**Викладач п/с:** *Дійсно, дівоча коса – це класика. Скільки століть цій зачісці – ніхто не скаже точно. Та все ж коси і косички переживають новий бум. Тому вам, майбутнім перукарям, я впевнена, ці знання знадобляться, щоб бути в подальшому майстром своєї справи.*

**Майстер в/н.** *Сьогодні ви достатньо добре попрацювали і саме час перейти до підведення підсумків.*

* + аналіз діяльності учнів у процесі всього уроку
  + оцінка роботи учнів, їх об’єктивне обґрунтування
  + аналіз причин помилок учнів та засоби їх усунення
  + повідомлення та обґрунтування оцінок
  + аналіз дотримання правил охорони праці, організації робочих місць учнів
  + розгляд випадків нераціонального використання робочого часу

**Майстер в/н.** *Учні, мене цікавлять, ваші відчуття під час уроку?відмітьте останню колонку смайликом, який відповідає зараз вашому настрою. (діти роблять відмітки у календарю настрою)*

*(Учень читає вірш, під час збору черговим календарів настрою)*

*Навіщо косички дівчатам? – Ніяк зрозуміти не міг. На них треба стрічок багато Та й клопоту менше без них. Проте косички довгі Всім радують серця, Тому, що ті косички Дівчатам до лиця*.

**Викладач п/с:***Я дуже задоволена, що вам сподобався урок* (аналіз смайликів).

**Домашнє завдання (диференційоване).** Обов’язковий мінімум. Опрацювати інструкційно-технологічну карту зачіски . Повторити §7.3.10 с.154-157. Тренувальний рівень. Запропонувати свій варіант зачіски на основі зачіски із косичок. Творче завдання Розробити інструкційно – технологічну карту перспективної зачіски із косичок.

**Майстер в/н 1:** *Я дякую вам за співпрацю,*

**Майстер в/н 2:** *ви сьогодні були неперевершені,*

**Викладач історії:** *бажаю вам успіху,*

**Викладач п/с:** *урок закінчено,до побачення.*

Викладач Циганок Н.В.

Соловар В.А.

Майстер в/н Кузьменко Є.І.

Івченко І.М.

**Гра «Так-Ні»**

1. Зачіска – це волосся, укладене в певну форму із застосуванням різних видів укладання, завивки, різноманітних стрижок?

2Стиль – конкурентна, стійка, складна мода епохи, в якій мода виражає економічний стан, політичні погляди, розвиток культури, ставлення до зовнішнього світу?

3Основні стилі це класичний, романтичний, спортивний, діловий, фольклорний, екзотичний, авангардний

4Мода – це те, що в певний час найпоширеніше, тобто користується найбільшою популярністю й визначенням більшості?

5За призначенням зачіски поділяють на модні, консервативні, авангардні?

6Консервативні зачіски називають не модними, вони відповідають попередній моді, тобто вчорашній?

7За модністю зачіски поділяють на побутові та видовищні?

8Побутові зачіски поділяють на повсякденні та святкові?

9Святкові зачіски визначаються характером трудової діяльності людини, видом занять і формою дозвілля?

10 Видовищні зачіски пов’язані з урочистостями в житті людини – випускними вечорами, ювілеями, весіллям ?

11Авангардні зачіски, призначені для виступу в театрі, на естраді, в цирку, їх ще називають фантазійні зачіски ?

12 При створенні зачіски враховують стиль поведінки та індивідуальні риси людини, її зовнішність, художнє рішення святкового костюма.?

*Відповіді до гри:*

1так

2так

3так

4так

5ні

6так

7ні

8так

9ні

10ні

11так

12так