***БАГАТОГРАННА ДІЯЛЬНІСТЬ ОЛЕНЕНКА ЮРІЯ ОЛЕКСАНДРОВИЧА***

**(Історичне дослідження)**

**«Ніхто нам не збудує держави, коли ми її самі не збудуємо, і ніхто з нас не зробить нації, коли ми самі нацією не схочемо бути» (В’ячеслав Липинський)**

**Керівник дослідження**

**Викладач історії**

**Балабан Яна Василівна**

**ЗМІСТ**

**Вступ………………………………………....................2-4**

**Розділ І. Дитячі роки Юрія Олененка…………….5-7**

**Розділ ІІ. «Театр – моє життя»…………………….8-11**

**2.1. Роки юності в Київському державному інституті театрального мистецтва імені Карпенка Карого.**

**2.2. Перші професійні кроки в Харківському драматичному театрі імені Т. Г. Шевченка.**

**2.3. Декан кіно факультету Київського державного інституту театрального мистецтва.**

**Розділ ІІІ. Політична та державотворча діяльність Юрія Олександровича………………………………….12-16**

**3.1. Міністр культури УРСР**

**3.2. Надзвичайний і повноважний посол України в Естонії.**

**Висновки…………………………………………………17-18**

**Список використаних джерел……………………………19**

**Вступ**

**Анотація.** Тема історичного дослідження присвячена відомому Згурівському діячу екс-міністру культури України, екс-послу України в Естонії Юрію Олександровичу Олененку. Автор, спираючись на дослідницьку роботу, а саме свідчення рідних, друзів, фотодокументацію, висвітлює дитинство, творчі злети та політичну діяльність видатного діяча культури.

**Актуальність теми дослідження.** Згурівська земля подарувала Україні багатьох відомих людей, наших земляків. Краса і щедрість Згурівщини завжди живили творчу наснагу тих, хто прагнув висот у праці, мистецтві. Багато її уродженців збагатили своїм талантом і працею вітчизняну і світову культуру. Талантів ніколи не бракувало на цій щедрій землі. І сьогодні вони – одне з найбільших, найцінніших її багатств. Це насамперед, відомий історик Міхновський М.І., історик і поет, народознавець Микола Маркевич, талановиті прозаїки і поети Мусій Кононенко, Григорій Кривда, Василь Большак, Іван Кирій, Михайло Медуниця, Заслужені лікарі України Вадим Гладун та Олександр Соболь, Заслужена Артистка України Ніна Павленко. Цей перелік можна продовжити й іменами наших сучасників, які своїм життям і працею примножували і примножують честь і славу землі Згурівської. Серед них Герої Соціалістичної Праці М. Гета, П. Роговець, С. Календо, Герої Радянського Союзу Г. Литвиненко, А. Лук’янець.

Почесне місце належить Олененку Юрію Олександровичу – українському організатору кіновиробництва, міністру культури УРСР, голові комітету у справах національностей при Кабінеті Міністрів України, надзвичайному і повноважному послу [України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) в [Естонії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%8F), депутату [Верховної Ради УРСР](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%A3%D0%A0%D0%A1%D0%A0) 10-го, 11-го скликань, члену і голові Ревізійної Комісії [КПУ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%9F%D0%A3) у 1981 — 1986 р., члену [ЦК КПУ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%9A_%D0%9A%D0%9F%D0%A3) у 1986 — 1990 р.

Відомий усюди – крім рідної Згурівки. Попередники оминули його шаною. Тому тема даного історичного дослідження є актуальною.

Згурівка – це селище, де він народився, це його дитинство, перш за все рідна земля, його батьківщина, земля його діда, прадіда. З молоком матері ввібрав у себе любов і шану до рідної землі, духовної спадщини українського народу, його мови. В подальшому, незалежно від рангів і посад, натхненно працював на благо Батьківщини, завдячуючи його працелюбності, здібностям, самовіддана праця трансформувалася у досягненні успіхів в активну життєву позицію.

Прикрим є те, що під час відкриття в центрі Згурівки на місці колишньої Дошки пошани інформаційного стенду «Наше минуле й майбутнє» серед відомих людей Згурівщини прізвища Ю.О.Олененка не виявилося. «Немає пам’яті людській доброті»[[1]](#footnote-1) – зауважив на це рідний брат міністра.

**Предметом дослідження є** Олененко Юрій Олександрович – державний і політичний діяч України.

**Об’єктом дослідження** є багатогранна діяльність екс-міністра культури України та екс-посла України в Естонії, його вагомий внесок у розвиток державної культури і мистецтва.

**Хронологічні рамки.** Дана робота охоплює період життя та творчості Олененка Юрія Олександровича (14 жовтня 1934р. – 15 червня 2010 р.)

**Джерельна база теми дослідження.** Найбільш важливий масив матеріалів з даного дослідження – листи, статті, спогади рідних, матеріали районної періодики, фотодокументація, а також інтернет-ресурси. Саме вони є основними джерелами для вивчення даної теми. До мемуарів примикає і абсолютно особлива категорія джерел - усні спогади, які існують доти, поки жива людина - носій пам'яті про історичні події. Останнім часом, з широким поширення звукозаписних пристроїв, з'явилася можливість фіксації свідчень і документів "усної історії", переведення їх на магнітні носії з наступною розшифровкою і створенням ще одного різновиду письмових джерел - записи "спогадів-інтерв'ю".

**Новизна роботи** визначається насамперед тим, що у сучасній історіографії це є перша спроба детально дослідити біографію, життєвий і творчий шлях видатної особистості – Олененка Юрія Олександровича.

**Мета дослідження** полягає в тому, щоб донести до свідомості кожного і дати змогу переосмислити, чому ми не згадуємо людей, які зробили гідний внесок у розбудову та розквіт нашого рідного краю, чиї імена повинні знати і пам’ятати сучасники та нащадки? Люди, які не пам’ятають свого минулого, не поважають видатних представників свого народу, ніколи не матимуть майбутнього. Едвар Кенеді говорив: «Не питай, що зробила для тебе країна, а скажи, що ти зробив для неї».

**Структура роботи.** Дослідження складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел, фотодокументів. Загальний обсяг роботи становить

**Розділ І. Дитячі роки Юрія Олененка**

Юрій Олександрович Олененко народився 14 жовтня не простого для кожної української родини 1934 року в селищі Згурівка. Батько Олександр Олександрович працював бухгалтером, мама Ольга Петрівна була робітницею цукрового заводу. Згодом в Юрія з’явився братик Анатолій. Разом з родиною проживала бабуся хлопчиків – Дибань Харитина Леонтіївна, яка і займалася їх вихованням. Жінка в молоді роки працювала помічником кухаря в сім’ї самого П.А.Кочубея, дійсного статського радника, а згодом і таємного радника, почесного члена імператорської академії наук. Саме його вважають реальним засновником загальнодержавного парку – пам’ятки садово-паркової архітектури другої половини ХІХ ст. [[2]](#footnote-2)

Варвара Олександрівна Кочубей поважала Харитину Леонтіївну і любила її довгу косу. Постійно спілкуючись зі знатними людьми, а особливо з 13 дітьми Кочубеїв, жінка добре оволоділа французькою та німецькою мовами, що невдовзі і передала своїм внукам. Бабуся виховувала в хлопчиків порядність, доброзичливість, чесність, що вони з превеликим задоволенням перейняли. «Головне навчитися любити людей» – не раз говорила своїм внучатам Харитина Леонтіївна.

Дитинство хлопчиків проходило радісно і безтурботно. Юрій любив проводити свій час у парку, тому щодня прокинувшись відразу біг туди. Любив відвідувати міні-зоопарк, який був у рідному селі.

Коли в 1941 році Німеччина напала на Радянський Союз батько із-за тяжкої хвороби не міг воювати на фронті. В 1943 в нього відмовили нирки, і залишившись вдовою з двома дітьми на руках, Ольга Петрівна як могла, так і піднімала на ноги синів Юрія і Анатолія. Сама ж вона під час війни переховувала партизан і була зв’язковою партизанського загону імені Щорса.[[3]](#footnote-3)

Життя не пестило хлопчаків, котрі рано залишилися без батька. Юрій був старшим, отож, добре розумів, що в житті треба сподіватися лише на власні сили, знання, кмітливість. В 1944 році хлопець пішов до школи. Він дуже любив читати, українська література була улюбленим предметом. Навіть вночі читав при свічках. А от математику не любив з першого дня, і коли вчителька обізвала маленького хлопчака «дурнем», Юрія так заділо самолюбство, що за три роки визубрив математику і отримав відмінно з цього предмету.

А найбільше його вабила пісня…Тут він завжди був першим. Жодне свято не обійшлося без його виступу. Всі сім років навчання у школі Юрій займався самодіяльністю та творчою роботою. Співав, грав на гітарі, писав вірші, допомагав з оформленням шкільної стінгазети, був задіяний в усіх гуртках школи.

У центрі Згурівки знаходився Будинок культури – клуб. Юрій любив туди ходити, послухати пісень і подивитися кінофільм. І коли після перегляду фільму чи концерту всі поверталися додому він дослівно міг переспівати пісню, яку чув вперше. Це свідчило про те, яка в нього була геніальна пам’ять. Юрій так любив сцену, що навіть створив свій театр у недобудованому сараї, і вечорами там збиралася молодь поспівати, поставити цікаві комедійні сценки для народу, за що люди були їм вдячні.

Не так багато часу пройшло після втрати батька, як в 1949 році в родині Олененків сталася ще одна страшна трагедія. Ольга Петрівна – мама юнаків на той час працювала продавцем господарського магазину. Коли в черговий раз вона поїхала за товаром, магазин було пограбовано. Провину за крадіжку повісили на неї та присудили 25 років ув’язнення, а двійко хлопчат відправили до інтернату.

Діти не могли змиритися з тим, що їм доведеться жити без мами, тому неодноразово були спроби побігу з інтернату. Переховувалися, де могли: в сараях, на горищах. І врешті-решт їм дозволили проживати в родичів.

Мама ж у відчаї не раз думала покінчити життя самогубством. І як пригадує молодший син: «Мама вже надумала покінчити з собою, і тут їй наснився сон, ніби якийсь старий дідусь з бородою сказав, щоб вона не робила дурниць, бо незабаром її відпустять на довгоочікувану волю»[[4]](#footnote-4). Ольга Петрівна сприйняла, – це як знак Святого з небес, думки покинули світлу голову рідної неньки. Здійснилася мрія, невдовзі вдалося знайти справжнього злодія у Полтаві, тому, відсидівши 3 роки за чужий злочин жінка врешті-решт здобула свободу. І сім’я знову возз’єдналася.

**Розділ ІІ. «Театр – моє життя»….**

Поступово, щабель за щаблем долав хлопчик з мальовничої української глибинки. Після закінчення школи Юрій вступає до Технікуму Ремісничого господарства, а в 1953 році влаштовується працювати електрозварником на Київському судноремонтному заводі та починає заробляти перші власні кошти. Мама ж після від’їзду сина років через три виходить вдруге заміж.

Відслуживши в армії, в 1960 році Юрій стає студентом акторського факультету Київського державного інституту театрального мистецтва імені Карпенка Карого. Як згадує сам Юрій Олександрович «ще в рідній Згурівці були перші кроки в шкільній самодіяльності. А далі ремісниче училище, суднобудівний завод, де мені — молодому робітникові — доводилось працювати і вчитися у вечірній школі, але все ж знаходити час для аматорського театру, що вабив мене до себе, як магніт. А вже потім був Київський театральний інститут, що містився тоді в порівняно невеликій кам'яниці на Хрещатику, такій маленькій, що його тодішній ректор покійний Іван Чабаненко міг, стоячи на третьому поверсі, одним поглядом охопити все, що діється в підпорядкованому йому закладі. Тут мене і моїх друзів вчили професії, а головне прищеплювали любов до сцени, до рідної культури, рідної мови. То були часи хрущовської відлиги, перших спроб розкріпачення вільної думки. Мені і моїм друзям, либонь, пощастило, бо ми прийшли до мистецької школи якраз у такий дивовижний час, коли знято було ганебне тавро "ворогів народу" з імен Леся Курбаса, Миколи Куліша, Якова Мамонтова, коли було сказано правдиве слово про легендарний курбасівський "Березіль"»[[5]](#footnote-5).

У 1960 році Юрій знайомиться з дівчиною Наталією, яка через рік стала йому дружиною і була поряд з коханим чоловіком до самої смерті. Доречі, Ната Анатоліївна ще жива. Дитинство її було тяжке і несправедливе. Наталія була родом з Вінницької області і проживала в місті Гайсин. Коли гітлерівці дізналися, що мама дівчинки має зв'язок з Уманським табором військовополонених[[6]](#footnote-6) – розстріляли її, а маленьку доньку віддали до дитячого будинку. Батько – Анатолій Юхимович Шишковський був воєнкомом. За воєнні заслуги був нагороджений Орденом Леніна.[[7]](#footnote-7) Коли війна закінчилась тато відшукав доньку і в подальшому виховував її сам. Наталія закінчила Київський будівельний інститут.

У 1961 році Ната Анатоліївна виходить заміж за Юрія Олександровича. Згодом народжує йому доньку Ліану (18 грудня 1962 року) і сина Ярослава (13.11.1974). Всього півтора року не дожив Юрій Олександрович до золотого весілля.

З 1964 року дружина сама залишається в Києві і займається вихованням донечки, тоді як Юрій Олександрович їде до Харкова і працює там актором Харківського драматичного театру імені Т.Г.Шевченка. «А потім мені, можна сказати, пощастило ще раз. Я дістав запрошення на роботу до того ж таки легендарного "Березоля" — Харківського театру імені Т. Шевченка.

Згадуючи про свої "театральні університети", я не можу обійти, викинути зі свого життя спогадів про франківську театральну школу. Вона сформувала мене, передусім, як людину, зродила гордість за свою рідну культуру, зрештою, спонукала хлопця з ремісничого училища кинути своє ремесло електрозварника й податися в актори. А вчителями у тій незвичайній школі були Гнат Юра, Амвросій Бучма, Юрій Шумський, Дмитро Мілютенко, Наталя Ужвій. На все життя зберіг вдячність до них, до цього театру, геніальних акторів. Почувався й почуваюся все життя боржником перед ними, перед тим театром»[[8]](#footnote-8).

У 1968 році Олененко Ю.О. викладає і стає деканом кінофакультету Київського державного інституту театрального мистецтва імені Карпенка Карого. Як колеги так і учні його дуже любили і поважали. «Коли я вдруге, здобувши освіту на акторському, поступав на режисерський факультет, Юрій Олександрович був моїм деканом. Він багато зробив для становлення кінофакультету, зустрічався із студентами, ходив у гуртожитки, вирішував їхні проблеми. За його часів факультет мав приміщення у Лаврі. Олененко був містком між урядом, Міністерством культури та інститутом. З режисерами він ішов на компроміс, робив усе, щоб вийшов гарний результат. Завдяки його праці на полиці не лежали фільми Романа Балаяна «Польоти уві сні та наяву», Михайла Бєлова «Ніч коротка», моя стрічка «Повернення Батерфляй», — розповів «УМ» заступник голови Національної спілки кінематографістів України, кінорежисер Олег Фіалко.[[9]](#footnote-9)

Ще одним свідченням є лист учня з привітанням на день народження, який не дивлячись на те, що пройшло стільки років, все ж пам’ятає цю світлу і добру людину.

З 1975 року працював начальником відділу театрів і заступником начальника управління театрів Міністерства культури України. «Оглядаючи пройдені шляхи, називаючи театри ім. Франка та Харківський ім. Т. Шевченка своїми "театральними універ­ситетами", я не можу не сказати й про вищу "академію мистецтв" — Львівський театр ім. М. Заньковецької. Познайомився детальніше з ним пізніше, працюючи вже начальником відділу театрів Міністерства, і кожна поїздка до Львова тоді була для мене святом, не тільки тому, що зустрічався там зі своїми давніми інститутсь­кими друзями Федором Стригуном, Сергієм Данченком, Володимиром Опанасенком (хоч і ці зустрічі багато важили). Це були ще й зустрічі з театром якоїсь надзвичайної інтеліґентності, театром святого служіння справі національної сцени».[[10]](#footnote-10)

З 1979 року Олененко Ю.О. працював у ЦК Компартії України, а з 10 грудня [1979](https://uk.wikipedia.org/wiki/1979) по 13 вересня [1983](https://uk.wikipedia.org/wiki/1983) займав посаду голови Державного комітету Української РСР по кінематографії.

**Розділ ІІІ. Політична та державотворча діяльність Юрія Олександровича.**

13 вересня 1983 року Юрій Олександрович був призначений на посаду Міністра культури і залишався при цьому званні по 7 липня 1991 року. В ці роки за його безпосередньої підтримки виросла славетна плеяда діячів театру, кіно, образотворчого мистецтва. Особливу увагу, піклування мали від Олененка земляки, наприклад, співачка, бандуристка Ніна Євтухівна Павленко, яка народилася неподалік Згурівки, в селі Черевки. Не секрет, що на міжнародних конкурсах тривають відбіркові тури, які важливо і тяжко пройти. Схвальне слово Юрія Олександровича, без сумніву, відіграло важливу роль, коли талановитій землячці присвоювалося звання – Заслужена артистка України.

Юрій Олександрович був обраний головою Ревізійної комісії КПУ – найбільшої партійної організації Союзу. Тоді на цю посаду могли делегувати тільки дуже чесну, порядну і всіма знану людину.

Та куди б не закидала його доля, душею завжди линув до Згурівки, де жили його мама і брат з сім’єю. Юрій Олександрович, любив приїжджати на малу батьківщину так, щоб про це не знали ні районне, ні обласне керівництво.

Правда, не завжди так вдавалося. Це було восени 1984 року. Його машину помітили в Яготині, зателефонували до голови обласної ради, Лисенка, і невдовзі очільники області вже були у Згурівці, де і зустрілися з міністром. На той час Згурівка ще не була районним центром і Лисенко зауважив, що селище не впорядковане, на що Юрій Олександрович мовив: була б районним центром – все було б по іншому. Лисенко не заперечував. А згодом розмова на цю тему була із секретарем обкому партії Ревенком, котрий провів певну роботу з цього приводу в Москві. Отож, дякуючи Юрію Олександровичу, потихеньку готувалося підґрунтя, щодо поновлення Згурівського району. Головним же поштовхом стала аварія на ЧАЕС 26 квітня 1986 року.

Доклала багато зусиль, щоб Згурівський район відновився, Ніна Миколаївна Горбач – наша землячка. Вона мала дружні стосунки з Головою Президії Верховної Ради України В.С.Шевченко, яка відвідавши Згурівський край, що значно поповнився за рахунок евакуйованого населення та переселенців із Чорнобильського та Поліського районів, пообіцяла на зустрічі з потерпілими та місцевими жителями, що буде докладено всіх зусиль, аби зробити район показовим не тільки в столичній області, а й в усій Україні.

Так, у 1986 році згідно з Указом Президії Верховної Ради Української РС було поновлено Згурівський район[[11]](#footnote-11) Київської області. З метою забезпечення активної життєдіяльності переселенців було споруджено 1300 будинків садибного типу, зведено 1400 квадратних метрів житла в багатоповерхових будинках, 6 шкіл, 5 дитсадків, 4 фельдшерсько-акушерських пункти, 2 аптеки, 8 об’єктів торговельного і 3 побутового призначення, 7 їдалень, розпочато будівництво нової центральної районної лікарні, райсанепідемстанції, хлібозаводу, з’явилися нові шляхи, налагоджено автомобільне та автобусне сполучення з Києвом через Бобровицький район Чернігівської області, розпочалася газифікація населених пунктів.

Коли район було відроджено Олененко Ю.О. допомагав землякам, чим міг. За його підтримки заводський Будинок культури часто відвідували професійні артисти: Алла Кудлай, Микола Мозговий, Віталій Білоножко, Іван Попович, Андрій Сова, циркові артисти, актори. Люди із сіл району приїздили дивитися концерти, виступи, вистави. Залучалися відомі артисти на районні свята. Всі ці дійства люди мали змогу бачити на стадіоні, на базарній площі, на центральній вулиці Згурівки.

Допомагав Юрій Олександрович – нашій культурі: інструментом для духовного оркестру, сценічним одягом. Всі Будинки культури сіл, селища отримували все те, що замовляли. Згурівський район отримав 5 комплектів професійної музичної апаратури,також, на той час отримано облаштування для відпочинку: дитячі майданчики з грибками для дозвілля.

Вже перебуваючи на дипломатичній пенсії, якось проходячи повз руїни колишнього Будинку культури, який належав цукровому заводу, Юрій Олександрович сумно ділився своїм душевним болем: «Десь у 1987 році у згурівчан, була реальна можливість, звести Будинок культури, подібний до того, який є в Львові, і має назву Білий камінь. 600 місць передбачено в самому актовому залі, басейн. Готова була і проектна документація. Беріть!!! – наполягав я. Підтримував мене і Іван Степанович Плющ, який був головою виконкому Київської обласної ради. Обіцяв позапланове фінансування, але районна влада, ще не навчилась творчо мислити, рішуче діяти… Хазяйновитості, принциповості повчитися нам би в естонців, які досягли значних успіхів в розвитку економіки, зменшено безробіття та модернізації пенсійного господарства. Так, наприклад, в сучасній Естонії середній розмір пенсії в два-три рази вищий, ніж в Україні. До загальноєвропейських критеріїв підняті реальні прибутки, умови роботи, якість медобслуговування, і тому естонці не поспішають виходити на пенсію, як у нас в 55 чи 60 років, а працюють значно довше українців».[[12]](#footnote-12)

У [1990](https://uk.wikipedia.org/wiki/1990)—[1993](https://uk.wikipedia.org/wiki/1993) роках Юрій Олександрович став головою Комітету у справах національностей при Кабінеті Міністрів України.

У [1993](https://uk.wikipedia.org/wiki/1993)—[1999](https://uk.wikipedia.org/wiki/1999) роках Олененко Ю.О. був надзвичайним і повноважним послом України в Естонії. Естонія давно подобалася Юрію Олександровичу. Він постійно слідкував за подіями цієї країни тому і вибрав її невипадково, про що зізнався в одному зі своїх інтерв’ю: «Чи вважаю я призначення в Естонію засланням? Ні, я приїхав сюди добровільно, коли тут були посли ще «першої хвилі». Тепер з них уже нікого не залишилося – всі виїхали. Мені ваша країна завжди була цікава і я хотів сюди приїхати, тому і обрав Естонію. Жив спочатку в Нимме, потім в центрі міста, тепер живу в резиденції. Єдине до чого тут важко звикнути – це природні умови: від постійних дощів «скаче» тиск. Цим літом постійно йшли дощі, тому я ні разу не скупався в морі. У нас на Україні літо і довше, і тепліше, а зима коротша. Останнім часом, коли я бував у Києві, а по Києву я дуже сумую, - через пару днів я починав згадувати Таллінн і відразу хотілось сюди знову скоріше повернутися… У мене в Естонії є свої улюблені місця. Під Таллінном я люблю їздити на водопади. Я об’їздив усю країну. Можливо, я знаю Естонію краще, ніж деякі естонці».[[13]](#footnote-13)

Коли Юрій Олександрович перебував в Естонії, то і там зігрівала душу краса Згурівського краю – на чільному місці у вітальні була розміщена картина згурівського художника Г.П.Проценка.[[14]](#footnote-14) Краєвидами Згурівщини милувалися і члени родини, і гості Юрія Олененка.

До речі, на гостинні запрошення Надзвичайного і Повноважного посла України в Естонії Ю.О.Олененка, згурівські делегати неодноразово відвідували Таллінн, знайомилися з передовими інфраструктурними галуззями та технологією ведення сільського господарства прибалтів. Так, в Естонії побував Представник Президента в Згурівському районі П.М.Босий, який уславився, як вмілий організатор-господарник. Петро Миколайович відразу повів нещадну боротьбу із чиновниками, які справжню роботу підмінювали пишними паперовими рапортами. На жаль, при тодішній виборній системі він не зміг протистояти корупціонерам.

Крім того, Юрій Олександрович являвся дуаєном дипломатичного корпусу в Естонській республіці. «Дуаєн – це старійшина дипломатичного корпусу, але не за віком, а за стажем перебування в країні. До мене дуаєном був посол КНР. В обов’язки старійшини входить організація і проведення загальних для дипломатичного корпусу заходів. Дуаєн може представляти дипломатичний корпус у відношеннях з урядом і міністерством закордонних справ. Дуже важлива частина роботи дуаєна – це допомога новоприбулим послам. Якщо хтось із послів покидає країну, то дуаєн влаштовує проводи. В Естонії склалась така традиція, згідно якої всім хто покидає країну дипломатичний корпус підносить на пам’ять срібне блюдо з автографами».[[15]](#footnote-15)

За своє життя Юрій Олександрович об’їхав мало не весь світ, бачив як живуть там люди. І йому, як справжньому патріотові, дуже хотілося, щоб Україна запозичувала досвід інших країн, ставала заможнішою і красивішою.

Юрій Олександрович був членом Національної [Спілки кінематографістів України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%81%D1%82%D1%96%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8). [Заслужений діяч мистецтв України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%96%D1%8F%D1%87_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8). Нагороджений орденом «Дружби народів» та «Найвищим орденом Естонії».

**Висновки**

Бути вихованою, інтелігентною, толерантною людиною на високій посаді в радянські часи вдавалося не кожному. Серед тих, хто не став коліщатком системи, а навпаки, послаблював цензуру і не допускав тоталітаризму, був Юрій Олененко.

Із вдячністю і теплим словом про екс–міністра не раз згадували Олександр Денисенко та Оксана Білозір. Коли батько письменника, кінорежисер Володимир Денисенко, почав роботу над фільмом «Високий перевал», в якому бандерівці показані не антигероями, як було прийнято, а звичайними українськими людьми зі своїми трагедіями, Юрій Олененко запустив кінокартину під «чесне слово». Оксана Білозір згадує, що звання заслуженої артистки отримала теж завдяки міністру Олененку.

Юрій Олександрович дуже любив природу. «Люблю збирати гриби, але не люблю потім з ними возиться. Я не люблю охоту. Якщо мене везуть на охоту, то я покірно їду – не хочу ображати людей, але коли на мене біжить заєць, я завжди стріляю вгору. Всі дивуються, як можна було так промазати – він же прямо на мене біг! А ось рибалку я люблю. Я удачливий рибак і ніколи не нарікаю, якщо мало впіймав. Зате без риби ніколи не приходжу. Я страшенно люблю природу. Зняти стрес, втому, відпочити душею я люблю на природі…»[[16]](#footnote-16)

Було ще одне заняття для душі в Юрія Олександровича: «Я трішки пишу, щось на подобі спогадів. Це як цікава головоломка – дуже приємне для мене заняття. Інколи, коли я дуже стомлений, мені не хочеться цим займатися, а інколи, я пишу з задоволенням, не помічаючи, як швидко проходить час. Занурюючись в спогади я в одну мить можу сісти і написати якусь замальовку, етюд. Є написано і про Естонію. Я люблю чистий лист, але трохи шорсткий - не "промокашку", а так, щоб перо не ковзало. Пишу лише чорнильною ручкою. Щоб даром не витрачати час і не відволікатися під час роботи, заправляю відразу декілька авторучок, і якщо в одній закінчуються чорнила відразу беру іншу».[[17]](#footnote-17)

До наших рук потрапило дві його праці: «Мужчина з велосипедом і гамою почуттів» (Сентиментальна комедія на дві дії) та «Пісня над прірвою» (Драма на дві дії), які він подарував брату Анатолію н згадку.

15 червня на 76 році обірвалося життя Олененка Юрія Олександровича – людини кришталевої душі і великого серця, високої порядності і гуманності. Всім своїм життям він заслужив найвищих почестей і поваги людей. Не залишили без уваги і висловили глибоке співчуття дружині Наті Анатоліївні у зв’язку з тяжкою втратою колишній прем’єр-міністр України Микола Азаров і Міністр культури і туризму України Михайло Кулиняк.

**Список використаних джерел**

1. <http://www.umoloda.kiev.ua/number/1676/164/59164/>

2. <http://who-is-who.ua/main/page/yuvilyars2009/29/385> (Українська конфедерація журналістів вітає Ю. Олененка з 75-річчям)

3. <http://www.moles.ee/98/Oct/05/10-1.html> (інтерв’ю, Русский почтальон)

4. <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1518/>

5. <http://194.44.152.155/elib/local/r320.pdf>

6. Болгов В.В. Міста та села України. Київщина. Згурівський район. К., 2008. – С. 31

7.Жук О. Останній міністр культури УРСР. // Україна молода. – Жовтень, 2010 р.

8. Конавченко В. Світлій пам’яті Олененка Ю.О. – Червень, 2011 р.

Куций М. Не тільки пам’ятати, а й примножувати здобутки. Панорама. Щотижнева газета Згурівщини – 16 травня, 2017 р.

9. Олененко А.О. Немає пам’яті людській доброті. Панорама. Щотижнева газета Згурівщини. – №17, – 2 травня, 2014 р. – С. 8

Слюсак М. Ю.О.Олененко останній міністр культури УРСР. Панорама. Щотижнева газета Згурівщини. – 10 лютого, 2012 р. – С.7

10. Олененко Ю.О.. «Театр – моє життя». – С44. Сучасність. Література, мистецтво, суспільне життя. – Червень, 1991. – Ч.6. – С. 362

**Джерела усної історії:**

11.Олененко Анатолій Олександровичй – рідний брат Олененка Ю.О.

12.Олененко Ната Анатоліївна – дружина Олененка Ю.О.

13.Савченко Оля – внучка Олененка Ю.О.

1. Олененко А.О. Немає пам’яті людській доброті. Панорама. Щотижнева газета Згурівщини. – №17, – 2 травня, 2014 р. – С. 8 [↑](#footnote-ref-1)
2. Раніше біля Згурівки ріс лише один гайок — «Дубинка», площею близько 8 га. Завдяки діяльності П. А. Кочубея створено насадження на площі понад 500 га. У [1960](https://uk.wikipedia.org/wiki/1960) році два урочища, які на той час мали назви «Червоноармійське II» (224 га) та «Червоноармійське І» (85 га), були оголошені парком-пам'яткою садово-паркового мистецтва загальнодержавного значення. [↑](#footnote-ref-2)
3. Про причетність Олененко Ольги Петрівни до партизанів свідчить довідка, видана Пісківським історико-меморіальним музеєм П.Г.Тичини, про те, що «в експозиції «Партизанські слави» розміщено фотографію партизанки Олененко Ольги Петрівни, п/№35.» [↑](#footnote-ref-3)
4. Джерела усної історії. Олененко Анатолій Олександрович [↑](#footnote-ref-4)
5. Олененко Ю.О. «Театр – моє життя». Сучасність. Література, мистецтво, суспільне життя. – Червень, 1991. – Ч.6. – С. 44 [↑](#footnote-ref-5)
6. У серпні [1941](https://uk.wikipedia.org/wiki/1941) року радянських полонених вояків 6-ї та 12-ї армій із урочища Зелена Брама, що знаходиться біля села [Підвисоке](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%B5_(%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD)) [Новоархангельського району](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD) [Кіровоградської області](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), було відправлено до 16-го армійського пересильного пункту, відомого, як "Уманська яма", що був створений гітлерівцями поблизу міста Умань, Київської (нині - Черкаської) області. Німці ж у своїх архівних документах називали його «шталаг №349». Це був один із перших нацистських [концентраційних таборів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%B1%D1%96%D1%80) на території України. За даними німецького командування на 14 серпня 1941 року в Уманському таборі знаходилось 50 000 радянських військовополонених [↑](#footnote-ref-6)
7. Орден Леніна — найвища нагорода [СРСР](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A0%D0%A1%D0%A0). Установлений Постановою [Президії ЦВК СРСР](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D0%A6%D0%92%D0%9A_%D0%A1%D0%A0%D0%A1%D0%A0&action=edit&redlink=1) від [6 квітня](https://uk.wikipedia.org/wiki/6_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F) [1930](https://uk.wikipedia.org/wiki/1930) року. Статут ордена установлений Постановою Президії ЦВК СРСР від [5 травня](https://uk.wikipedia.org/wiki/5_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F) 1930 року.

   [↑](#footnote-ref-7)
8. Олененко Ю.О. «Театр – моє життя». Сучасність. Література, мистецтво, суспільне життя. – Червень, 1991. – Ч.6. – С. 45 [↑](#footnote-ref-8)
9. Жук О. Останній міністр культури УРСР. // Україна молода. – Жовтень, 2010 р. [↑](#footnote-ref-9)
10. Олененко Ю.О. «Театр – моє життя». Сучасність. Література, мистецтво, суспільне життя. – Червень, 1991. – Ч.6. – С. 46 [↑](#footnote-ref-10)
11. У 1963 році в результаті укрупнення районів Згурівський район було приєднано до Яготинського району. [↑](#footnote-ref-11)
12. Конавченко В. «Світлій памяті Олененка Ю.О. «…тебе в сім’ї своїй вільній, новій спом’януть»!» [↑](#footnote-ref-12)
13. <http://www.moles.ee/98/Oct/05/10-1.html> (інтерв’ю, Русский почтальон) [↑](#footnote-ref-13)
14. Проценко Григорій Павлович – самодіяльний художник, дипломат обласної виставки робіт самодіяльних художників і майстрів декоративно-прикладного мистецтва Київщини. Народився 20 вересня 1935 року в смт Згурівка. [↑](#footnote-ref-14)
15. <http://www.moles.ee/98/Oct/05/10-1.html> [↑](#footnote-ref-15)
16. <http://www.moles.ee/98/Oct/05/10-1.html> [↑](#footnote-ref-16)
17. <http://www.moles.ee/98/Oct/05/10-1.html> [↑](#footnote-ref-17)