***Зміст на структура музичного слуху молодших школярів***

**Виконала**

**Вчитель музичного мистецтва**

**Києво – Печерського ліцею №171 «Лідер»**

**Штець Наталія Василівна**

На сучасному етапі формування суспільства існує реальна суспільна потреба в активізації творчого потенціалу особистості. Тому [думка](http://ua-referat.com/%D0%94%D1%83%D0%BC%D0%BA%D0%B0) вчених спрямована на створення методів, що сприяють цілеспрямованому вихованню в учнів творчого типу [мислення](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F), творчої активності. Ця проблема знайшла своє відображення в [роботах](http://ua-referat.com/%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0) [філософів](http://ua-referat.com/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96), [психологів](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3), педагогів та методистів (Л. С. Виготського, А. В. Запорожця, В. О. Моляко, В. О. Сухомлинського, Г. С. Костюка та ін) [2, 93с. ; 7, 237с.; 8, 126 с.; 11, 47 с.; 14, 670 с. ]. Перед закладами освіти висуваються нові пріоритетні цілі спрямовані на зміну [характеру](http://ua-referat.com/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80) їх діяльності та подальшого розвитку. Суть зміни установ, як наголошує Виговський, полягає насамперед у зверненні до [синкретичної](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC) особистості дитини (Л. С. Виготський) [ 3, 344 с], його духовному потенціалу. Ці [процеси](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81) будуються на основах гуманістичного підходу, який, встановлює задачі формування ціннісних орієнтирів синкретичної особистості молодшого [школяра](http://ua-referat.com/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D1%80).

Головною особистісною характеристикою молодшого школяра, на думку психолога М.В.Савчин, є прийняття і усвідомлення своєї внутрішньої позиції, що дає підстави вважати цей вік зрілим дитинством.[ 4, 360 с. ]

Т.Дуткевич наголошує, що для дитини даної вікової групи, важливим етапом є вступ до школи підготовлений як рівнем розвитку психіки і особистості дитини, так і дозріванням її організму. Зростає ріст і вага тіла дитини, а водночас і її розумова працездатність. Відбувається інтенсивний розвиток нервової системи, її можливості значно розширюються, збільшується вага лобних відділів головного мозку, що створює можливості для здійснення довільної поведінки, планування, виконання і контролю програми дій. Зростає сила гальмування та врівноваженість процесів вищої нервової діяльності. Разом з тим, процеси збудження ще превалюють над процесами гальмування, тому дитина залишається досить непосидючою й нестриманою, хоча значно меншою мірою, ніж дошкільник.[ 5, 350 с. ].

В цей період, звертає увагу Заброцький, відбувається активне анатомо-фізіологічне дозрівання організму. Так, до семи років завершується морфологічне дозрівання лобного відділу великих півкуль, що створює сприятливі можливості для здійснення довільної поведінки, планування і виконання певної програми дій. Основними новоутвореннями психiки молодшого школяра є довільність як особлива якість психічних процесів, внутрішній план дій та рефлексія. Саме завдяки їм психіка молодшого школяра досягає рівню розвитку, необхідного для подальшого навчання в середніх класах, для переходу до підліткового віку з його особливими вимогами та можливостями. [ 6]

У даній віковій категорії, активно розвивається творча сфера діяльнісних процесів.

На думку С. Л. Рубінштейна, творчість – діяльність людини, яка створює нові матеріальні і духовні цінності, які, в свою чергу, мають суспільну значимість. Безумовно, продукти творчої діяльності молодших школярів не мають суспільної значимості, вони відзначаються лише певними елементами новизни і носять скоріше суб’єктивний характер. Звичайно, елементи новизни, які школяр вносить у свою діяльність, мають досить відносний характер, проте вони є передумовою динамічності тих знань, якими володіє дитина. З розширенням цих знань з’являється можливість більш високого рівня прояву новизни, оригінальності. [13, 150 с.]

По суті справи, творчість - це "здатність створювати будь-яку принципово нову можливість" (Г.С. Батіщев). [1, 120 c. ]

Видатний вчений фізіолог і водночас талановитий музикант Кріс акцентує увагу в своїх працях на таке поняття, як музикальність та виводить три головні сторони музикальності [ [9, 120 с.]](http://klasnaocinka.com.ua/ru/article/metodicheskie-rekomendatsii-po-muzike.html#_ftn5):

1.     Інтелектуальна музикальність, яка характеризується: а) почуттям ритму; б) музикальним слухом, а саме здібністю розрізнювати висоту, інтенсивність та тембр звуків; в) музичну пам’ять.

2.     Емоційна або емоційно-естетична музикальність, яка виражається в емоційному сприйнятті музики, любові до неї.

3.     Творча музикальність, у якої виявляється діяльність творчої фантазії, вільного винахідливого уявлення.

Заслуговує на особливу увагу висвітлення Крісом питання про взаємозв’язок між окремими ознаками музикальності. Цей зв’язок, на його думку, може бути двояким: функціональним та спадкоємним.

Функціональний зв’язок виявляється в тому, що функції так глибоко проникають одна в одну, що видатна здібність від однієї з них утворює доброзичливі умови для розвитку музичноїної пам’яті і навпаки. Такий зв’язок має місце. Вчений також прослідковує проблему вроджених здібностей, чи бувають вродженими одні здібності при відсутності інших? З однієї сторони, говорить Кріс, мають місце випадки сильно розвинутого однієї здібності при відсутності іншої; часто це спостерігається у відношенні музичної пам’яті та творчої здібності. Іноді бувають випадки випадання музичного слуху при наявності інших здібностей: люди полюбляють та розуміють музику, добре виконують її, але не можуть чисто співати. Але з іншої сторони, такі дефекти зустрічаються дуже рідко.

В цілому Кріс схиляється до такого погляду: „для всіх признаків музикальності сприятливою умовою є багатий розвиток певних частин мозку, які пов’язані з слухом, але кожний з цих при знаків, крім того залежить і від специфічних для його задатків. За останні 20-25 років вчені-психологи, музиканти-дослідники термін музикальність розуміють, як систему багатьох музичних здібностей” [[ 9,120 с.]](http://klasnaocinka.com.ua/ru/article/metodicheskie-rekomendatsii-po-muzike.html#_ftn6).

Прикладом такої позиції можуть служити погляди Сішора, який нараховує 25 музичних здібностей.

Класифікує він їх наступним чином:

І. Музичні відчуття та сприймання

А. Прості форми відчуття.

1. Почуття висоти звуку.

2. Почуття інтенсивності звуку.

3. Почуття часу.

4. Почуття протяжності звуку.

Б. Складні форми відчуття.

5. Почуття ритму.

6. Почуття тембру.

7. Почуття консонансу.

8. Почуття об’ємності звуку.

ІІ. Музичне діяння.

9. Контроль висоти.

10. Контроль інтенсивності.

11. Контроль часу.

12. Контроль ритму.

13. Контроль тембру.

14. Контроль об’ємності звуку.

ІІІ. Музична пам’ять та музичне уявлення.

15. Слухові уявлення.

16. Рухові уявлення.

17. Творчі уявлення.

18. Об’єм пам’яті.

19. Здібність до навчання.

ІV. Музичний інтелект.

20. Вільні музичні асоціації.

21. Здібність до музичної рефлексії.

22. Загальна розумова талановитість.

V. Музична чутливість.

23. Музичний смак.

24. Емоційна реакція на музику.

25. Здібність емоційно виражати себе в музиці [[ 10, 398 с.]](http://klasnaocinka.com.ua/ru/article/metodicheskie-rekomendatsii-po-muzike.html#_ftn7)

Музично-творча діяльність молодших школярів виявляється в імпровізації пісенних мелодій, придумуванні нескладних мотивів, інсценуванні сюжетів пісень, пластичному інтонуванні музики, складенні елементарних танців, створенні ігр-драматизацій, темброво-ритмічних супроводів тощо. Музикальність дітей значною мірою визначається розвитком музичного слуху, під яким розуміється здатність до такого сприймання звучань, яке відповідає специфічним особливостям музики як особливого виду людської діяльності [15, 122с. ].

Теплов Б.М. розглядав музичний слух у вузькому і широкому аспектах. Під музичним слухом у вузькому аспекті розуміється здатність чути і відтворювати звуковисотний рух, який є основним носієм смислу в музиці. Музичний слух у широкому аспекті є не окремою, а синтетичною здатністю відчувати виразність музичної мови в єдності її компонентів, сприймати музику як змістовне мистецтво, що несе в собі почуття і думки, життєві образи й асоціації. Вчений вважав основою музичного розвитку слух у широкому розумінні слова, тобто слух виразний. Не орієнтація в акустиці як такій, а орієнтація в емоційно-образній сфері музики є найважливішою рисою музичного сприймання.

Зрозуміло, що слух виразний ніякого мірою не слід відривати від слуху звуковисотного. Але питання про пріоритетність одного з них на певному етапі розвитку дитини набуває принципового значення. Зокрема, Ростовський пропонує таку логіку розвитку музичного слуху: йти від виховання музичного слуху в широкому розумінні слова до виховання його у вузькому розумінні через їх взаємовплив і взаємозв'язок до повної єдності [12, 216 с.,].

Також, О.Я.Ростовський загострює увагу на тому,що для вибору доцільної методики розвитку музичного слуху, слід врахувати такі положення;

■ "...безглуздо вважати, що можна спочатку розвинути музичний слух, а потім приступити до його використання для емоційно насиченого сприймання музики" [15 , 122 с.]. Не можна підходити до виховання музичного слуху як до особливого завдання, незалежного від завдання виховати музичне сприймання;

■ на початковому етапі особливо важливий зв'язок музичного слуху з іншими сенсорними і сенсомоторними здібностями. Штучне роз'єднання зорових, рухових та інших відчуттів гальмує музичний розвиток дітей;

■ основою розвитку звуковисотного слуху є формування мелодичного слуху як узагальненої музичної здібності;

■ показником рівня розвитку музичного слуху школярів є здатність змістовно сприйняти чисто інструментальну музику (без зовнішньої про-грамності) [12, 216 с.].

Низький рівень музичних слухових уявлень суттєво ускладнює для дитини будь-які спроби вокалізації, зменшуючи,можливості розвитку іншого, емоційного компонента музичного слуху. У свою чергу, це перешкоджає й розвитку музично-ритмічної сфери особистості. У таких випадках дітей нерідко відносять до категорії немузичних. Однак подібна оцінка здебільшого буде помилковою. Достатньо звернути увагу на розвиток саме музичних слухових уявлень, як інші музичні здібності теж почнуть стрімко розвиватися.

Початковий етап утворення музичних слухових уявлень основна маса дітей проходить у дошкільному віці. Перед учителями постає завдання розвивати їх, опираючись на первинні образи й уявлення, які безпосередньо пов'язані із сприйманням.

Теплов наголошує, що розвиваючи музичні слухові уявлення учнів, слід врахувати такі методологічні положення:

■ музичні слухові уявлення виникають і розвиваються не самі до собі, а лише в процесі діяльності, яка вимагає наявності цих уявлень. Такі найелементарніші форми музичної діяльності, як спів і підбір по слуху, не можуть здійснюватися без музичних слухових уявлень. Тому в цих видах діяльності й накопичуються музичні уявлення [15, 181 с.];

■ якщо дитина не вміє виконати жодної діяльності, в якій реалізуються музичні слухові уявлення, то й цих уявлень у неї немає [15, 186 с.];

■ у дитячому віці музичні слухові уявлення розвиваються при акцентуванні на вокальну моторику. Без слухових уявлень не може бути й співу. Відтак спів є безсумнівним показником розвитку музичних уявлень дітей [15, 183 с.];

■ у розвитку музичних слухових уявлень дітей важливу роль відіграє рухова і зорова наочність. Тому співу по нотах має передувати використання графічного зображення руху мелодії;

■ слухові уявлення стають музичними тільки тоді, коли вони відбивають музичну висоту, відчуття якої неможливе поза ладовим почуттям. Тому в людини, яка не має розвинутого ладового почуття, тобто емоційного переживання звуковисотного руху (мелодії), не може бути й музичних слухових уявлень [15, 218 с.].

Спираючись на вищезазначені методологічні принципи, можемо зробити висновок, що оволодіння музичним слухом, що підпорядковане систематичності і послідовності, сприятиме свідомому сприйняттю та відтворенні музичного матеріалу в процесі музично-творчої діяльності, спонукатиме до творчого самовираження особистості молодшого школяра та прояв його у практичній діяльності.

Список використаної літератури

1. Батищев Г. С. Познание и творчество/ М.:Педагогика, 1991.-120 c.
2. Виготський Л.С. [Уява](http://ua-referat.com/%D0%A3%D1%8F%D0%B2%D0%B0) і творчість у дитячому віці: [Психологічний](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F) нарис. - 3-е вид. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с. ;
3. Виготський Л.С. [Психологія](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3) мистецтва. / Под ред. М. Ярошевського. - М.: [Педагогіка](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D0%BA%D0%B0), 1987. - 344 с
4. Вікова психологія : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Савчин М.В., Василенко Л.П. - К. : Академвидав, 2006. - 360 с.
5. Т. В. Дуткевич, Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 424 с - 350 с.
6. Заброцький М.М. Вікова психологія. – К., 1998.
7. Запорожець А.В. [Психологія](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F) сприйняття дитиною-дошкільням літературного твору: "Праці Всеросійської наукової конференції з дошкільного виховання". М., Учпедгиз, 1949 .- 237с.;
8. Костюк Г.С. Музичне сприйняття як предмет комплексного дослідження: Зб. ст. / Упоряд. А.Г. Костюк. - К.: Муз. Укр., 1986. - 126 с.;
9. Крис А. Типы и формы музыкальности. – М. – 1926. – с.120
10. Лозова В.І., Троцко Г.В. Теоретичні основи виховання і навчання. – Х., „ОВС”. – 2002. – 398 с.
11. Моляко В.О. Психологія творчої діяльності. К., 1978. - 47 с.;
12. Ростовський О.Я. Методика викладання музики у початковій школі: Навч.-метод, посібник. - 2-е вид., доп. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001. - 216 с., 17
13. Рубинштейн С.Л., Основы общей психологии. /СПб.: 1998., 150
14. Сухомлинський В.О. Вибрані твори: У 5т. - Т. 3. - К.: Рад. шк., 1977. - 670с.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды в двух томах. Москва, 1985. - Т. 1., 122