**Прісич Н.М.,**

учитель художньої культури та мистецтва,

учитель-методист

Шевченківської спеціалізованої

загальноосвітньої школи-інтернату

з поглибленим вивченням предметів

гуманітарно-естетичного профілю

Черкаської обласної ради

**Тема уроку**: **Китайський живопис – синтез зображення, поезії, каліграфії, друку. Японське мистецтво гравюри.**

**Мета уроку: формування ключових компетентностей:**

* *вміння вчитися*: планувати свої дії, орієнтуватися в часі та раціонально його використовувати, доводити роботу до кінця; розвивати образно-асоціативне мислення; вчитися обґрунтовувати свою думку; здійснювати самооцінку і самоконтроль;
* *інформаційної компетентності:* вміти орієнтуватися в інформаційному просторі, володіти і оперувати інформацією; вміти добувати, опрацьовувати та використовувати інформацію з різних джерел;
* *міжпредметної естетичної компетентності:* вміти давати естетичну оцінку художнім творам; бути спроможним аналізувати й оцінювати найважливіші досягнення світової культури; вміти цінувати і берегти красу, створену митцями;
* *предметних мистецьких компетентностей:* ознайомити учнів з особливостями жанрів китайського та японського живопису, архітектури, їх філософським навантаженням та символікою; розвивати навички групової та індивідуальної роботи; розвивати пізнавальну й творчу активність, естетичний смак; вчитись використовувати набуті знання і вміння для розширення кругозору і усвідомленого формування особистого культурного середовища; виховувати інтерес та шанобливе ставлення до пам’яток далекосхідної культури.

**Тип уроку:** урок-екскурсія

**Обладнання:** мультимедійна презентація, фрагменти китайських музичних творів, китайська національна лялька, японська паперова парасоля та віяло, китайська чашка.

**ХІД УРОКУ**

**І. Організаційний момент.**

Згадаємо слова В.Г. Бєлінського: **Людина боїться тільки того, чого не знає, знанням перемагає будь-який страх.** Тож прагненням до знань повинне бути сьогодні нашим поводарем на уроці.

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності**

**ІІІ. Актуалізація набутих знань**

**Учитель:**

*Вправа «Мозковий штурм»:*

* Що ми вкладаємо у поняття «Схід»?
* Як ви гадаєте, чим відрізняється культура країн Сходу від країн європейських?
* Уявіть, що ви раптом опинилися у якійсь східній країні. На що в першу чергу впаде ваш погляд?
* Які асоціації викликає у вас Далекий Схід?

Сьогодні я пропоную вам здійснити подорож до древніх і загадкових країн на сході, що подарували світові багато винаходів, якими людство користується і до цих пір. В цих країнах вперше винайшли колесо, порох, компас, папір, віяло, швидкісну залізницю, DVD, CD-R, факс, порцеляну та ще багато інших речей. Ніхто з вас не догадався, куди ми відправимось? Ми відправимось у незвичні Китай та Японію. А тема нашого уроку – **«Китайський живопис – синтез зображення, поезії, каліграфії, друку. Японське мистецтво гравюри»**

***(Слайд №1).***

Чарівний світ Сходу вабить, хвилює, надихає… Він багатоликий і де в чому досі лишається недосяжним для західного розуміння. Занурмося в таємничість культури і мистецтва Китаю та Японії.

І так, запрошую вас на борт авіалайнера, який доставить нас спочатку в столицю Китаю – стародавнє місто Пекін.

Китай або Піднебесна імперія, як з незапам'ятних часів китайці називали свою державу, розкинулася на неосяжних просторах Східної та Центральної Азії ***(Слайд №2).*** Це третя за величиною країна в світі, після Росії і Канади. Її територія становить понад 9000 квадратних кілометрів. Китай відрізняється великою різноманітністю рельєфу і клімату. Тут розташовуються найвищі в світі гірські хребти і великі річкові долини, є великі низовини з вологим кліматом і спекотні безводні пустелі. Але гори становлять невід'ємну частину китайського пейзажу. Тут в долині річки Хуанхе близько 6000 років тому зародилася одна з найдавніших цивілізацій, яка вплинула на розвиток всіх народів, що населяють країни Далекого Сходу.

Природа, за уявленнями китайців, є еталоном прекрасного, утіленням світобудови, основним об’єктом і невичерпним джерелом творчого натхнення митців. Саме через природу китайці намагалися осмислити основні закони буття.

Можливо, саме тому особливістю традиційного китайського живопису була відмова від копіювання зовнішнього світу. З давніх часів він утілює традицію, засновану на вдумливому спогляданні природи, пошуку певних сенсів, пере-творенні зовнішнього, видимого, у внутрішній стан.

Наш авіалайнер починає спуск. Увага, ми здійснюємо посадку в аеропорту столиці Китаю - стародавньому місті Пекін. Нас тут зустрічають екскурсоводи.

**Екскурсовод 1:**

Ніхао! (Привіт) Рада вас вітати на славетній китайській землі, а саме в столиці Китаю.

З 1421 року Пекін є столицею держави, де зосереджено безліч культурних і історичних цінностей країни.

Шановні туристи, нашу зупинку ми зробимо в Пекінському Національному художньому музеї ***(Слайд №3).*** Давайте увійдемо і подивимося на експонати виставки.

У **першому залі** ми з вами бачимо стародавні керамічні вироби ***(Слайд №4).*** Кераміка - це вироби з обпаленої глини. Тут широко представлені предмети домашнього начиння створеної ще в V тисячолітті до н.е.

У цьому ж залі ми можемо побачити одне з чудес і загадок Китаю. Китай – батьківщина порцеляни. ***(Слайди №5, 6, 7, 8)*** Порцелянові вироби з давніх часів привертають до себе увагу майстрів усього світу. Китайський порцеляновий посуд настільки тонкий, що здається прозорим, його порівнюють з яєчною шкаралупою ***(Слайд №9).*** При цьому посуд, прикрашений вигадливим, казковим орнаментом стає просто безцінним. Царі та імператори усього світу вважали за велику честь мати у себе сервізи з китайської порцеляни. Однак розгадати таємницю виготовлення китайської порцеляни ні одному іноземному майстру не вдалося. Китайські майстри дуже дбайливо зберігають свій секрет і передають його з покоління, в покоління створюючи приголомшливі шедеври.

Перейдемо до **наступної зали**. Тут широко представлений ​​традиційний китайський живопис. Починаючи з середньовіччя, китайські живописці створювали свої картини на довгих полотнищах шовку або паперу, які мали форму горизонтального або вертикального сувою завершеного дерев'яними валиками ***(Слайд №10).*** Шовк піддавали попередній обробці, потім стелили на підлозі або на низькому столику.

Перед художником стояли набір пензликів, ємкість, в якій він розтирав спресовану туш і посудина для води. Фарби мінерального або рослинного походження розводили водою. Коли картина була закінчена, її наклеювали на щільний папір і згортали в сувої, які зберігали в дорогоцінних скриньках. І виймали звідти для того, щоб розглянути.

Горизонтальні багатометрові сувої розгортали на столі, вдивляючись в кожен епізод. Вертикальні, вішали на стіну так само поступово розгортаючи і уважно розглядаючи.

Художники не намагалися, як у реалістичному мистецтві, імітувати натуру, не приділяли великої уваги особистісним враженням, як це робили романтики та імпресіоністи. Там, де європейці відображали об’єм за допомогою світлотіні, китайці прагнули до лінійної виразності.

У китайському живописі існує 12 жанрів. Головними жанрами традиційного китайського живопису є ***(Слайд №11)*** анімалістичний («Квіти і птахи», «Рослини й комахи»), побутовий («Люди і предмети») і пейзажний («Гори і води»), де гори традиційно уособлювали чоловіче начало - "ян", а води символізували жіноче начало - "інь".

У традиційному живописі Китаю немає натюрморту у звичному для нас розумінні: нерухомі предмети, з точки зору східних митців, є мертвими через відсутність динаміки руху життя і часу. Тому китайці завжди зображували живу природу: якщо це камінь, то поряд із ним має бути рослина; якщо це фрукт, то росте на гілці.

**Екскурсовод 2:**

Я хочу розповісти вам про анімалістичний жанр китайського живопису. **«Квіти і птахи»** є дуже популярним жанром і це не просто предмет милування, а алегоричні символи. Якщо європейці розглядають полотна, то китайці їх «читають», адже митці закладають у свої твори певний підтекст: твори сповнені символізму й алегорій. Засновниками цього жанру вважають **Сюй Сі та Хуан Цюаня (Хст.) *(Слайди №12, 13, 14, 15)***

Виходячи з традиційного уявлення про гармонійне співіснування людини з природою, китайські художники надавали об’єктам зображення глибинного символічного змісту. Так, наприклад, сосна уособлює довголіття, пишні квіти півонії – багатство, розкіш, бамбук – непохитність і моральну стійкість, квіти сливи – чистоту помислів, орхідея – символ чистоти, хризантема – скромності й цнотливості, та ін. Маючи на увазі пов’язану з окремими представниками флори і фауни символіку, художник зображував їх для того, щоб через цю символіку передати свою моральну позицію або переживання. Таким чином, картини жанру «Квіти і птахи» майже завжди сповнені прихованого ідейно-емоційного змісту. Мініатюрні фігурки людей на тлі величних ландшафтів символізують, що людина – це лише незначна ланка Всесвіту, яка повністю залежить від його могутності. Така мова символів дуже зрозуміла китайцям, натомість тим, хто не зможе розгадати іносказання, осягнути цей самобутній національний живопис неймовірно складно.

**Екскурсовод 3:**

Пейзажний жанр китайського живопису – це **«Гори і води» *(Слайди №16, 17)*.** Картини **Лі Сисюня** (651-716), **Лі Чжаодао** (700-750), **Ван Вея** (699-759) ***(Слайди №18, 19)*** та інших китайських майстрів створювалися по пам’яті та з уяви. Вони втілюють основні філософські уявлення про закони світобудови з творчою взаємодією гір і води, землі й неба. Пейзаж спрямовує на очищення і просвітлення душі. Подібна естетична настанова визначила метод створення картин: ніколи не писати з натури, відкидати випадкове, зосереджуючись на сутностях. Розсіяна перспектива перетворює простір картини на пейзаж без обрію і точок сходження, де всі елементи розташовані однаково далеко або близько. Панорамні картини наповнені зображеннями скель і гір, оповитих хмарами, туманами, крізь які ледь помітні ліси, людські домівки, човни тощо. Людина розчиняється в такому просторі, зливається з його ритмом.

**Екскурсовод 4:**

Переходимо до сусідньої зали, де знаходяться роботи **жанру «Люди» *.***

У картинах, що стосуються образу людини (Жанр **«**Люди»), художники втілювали одне непорушне правило: нарівні із зовнішньою схожістю творець повинен передати душевний стан і характер людини, підкресливши красу її внутрішнього світу. Відомими живописцями цього жанру були **Янь Лібень** (600-673) та **Чжоу Фан** (VІІІ-ІХ ст.) ***(Слайди №20).***

Одна з найхарактерніших особливостей китайського живопису – гармонійне поєднання в ньому поезії та каліграфії. Як у живопису, так і в поезії кожен штрих, що зображує гілку дерева або персонаж, завжди має бути живою формою. Часто картини обладнані пояснювальними написами або віршованими текстами. ***(Слайди №21, 22, 23, 24, 25).***

Для порівняння хочу представити вам експонати наступної зали. Мотиви природи знайшли своє втілення і в традиційному *японському* живописі. Також на картинах **Країни Вранішнього Сонця** часто зображували різноманітні сцени з повсякденного життя знаті, випадки з життя звичайних людей, самураїв, міфологічних героїв. Стилі й манера виконання багато в чому успадковані від китайського традиційного живопису, але є й особливі, японські, «родзинки». З-поміж таких – стиль живопису – гравюри на дереві, на яких зображено різні природні пейзажі, красунь-гейш, акторів театру Кабукі, борців сумо. В якості основоположників гравюри прославились такі видатні художники, як **К. Утамаро К. Хокусай** В XVII - XIX ст. в містах розвиваються торгівля та ремесло. Для міського населення художники виготовляли гравюри, які в великій кількості друкували з дерев'яних дощок на тонкому папері ***(Слайд №26).*** Запит на них був дуже великий: кожна людина могла тепер замість дорогої та часом недоступної картини-сувої купити нарядну та зрозумілу йому за змістом гравюру. І герої гравюр вже інакші. Це актори і гейші, закохані пари, ремісники за роботою. Часто художники створювали і святкові, дуже нарядні гравюри сурмімо, куди вписалися вірші з побажанням щастя. Кольорові японські гравюри користуються визнанням у всьому світі. Знаменитий майстер гравюри **Утамаро** (1753-1806) славився зображеннями молодих жінок а художник **Хокусай** ***(Слайди №27*, *28),*** (1760-1849) - своїми пейзажами.***(Слайди №29, 30).***

**Екскурсовод 5:**

Прошу пройти до зали анімалістичного жанру ***(Слайди №31, 32, 33, 34, 35, 36, 37).***

Ще серед напрямів китайського живопису є **каліграфія** ***(Слайд 38, 39).*** Це давнє мистецтво розвинулось одночасно з китайською писемністю. Китайське ієрогліфічне письмо є одним із найдавніших на Землі. Вони являють собою не просто слова, а й історію, культуру, мистецтво. Мистецтво каліграфії в Китаї вважається найвищою чеснотою, а знання більш, ніж трьох з гаком тисяч ієрогліфів - вважається ознакою високої вченості людини. Китайська писемність дуже складна, один ієрогліф позначає іноді не одне слово, а ціле речення. Каліграфія здавна була найпоширенішим видом мистецтва на Сході. Наприклад, без володіння каліграфією неможливо було скласти іспит на отримання державної посади.

Сьогодні в китайському живописі каліграфія є способом самовдосконалення й досягнення внутрішньої гармонії.

Культура Заходу рухається вперед ривками і кожен ривок *(ан­тичність, середньовіччя)* супроводжується крахом старої системи. Пригадай­те стилі, які ви вивчили: антична класика, романський стиль, готика, Відродження... Кожен наступний стиль заперечує попередній.

Культура Сходу розвивається по суцільній прямій, все нове органічно вплі­тається у старе без руйнування. Гнучкість, вміння увібрати в себе чужі елемен­ти — основна риса східної культури. Приміром, корейські художники, імітую­чи відомих китайських живописців, виробили власну манеру й техніку письма.

Зверніть увагу на цей твір мистецтва.. – віяло ***(Слайд №40).*** Знаєте, а віяло не завжди було аксесуаром, і не завжди служило тільки для того щоб ним обмахуватися в спеку. Давним давно, китайські воїни використовували віяла зроблені з металевих пластин в якості щитів, якими захищалися від стріл.

**Учитель:** Ми дякуємо всім екскурсоводам за цікаві розповіді, приємне спілкування.

**Екскурсовод 5:**

Коли людина вперше потрапляє в Китай - її вражає запах цієї країни. Мені хочеться, щоб і ви відчули цей аромат, зараз ми запалимо ароматичну паличку і зануримося в атмосферу ароматів. Аромат пахощів, різних прянощів і спецій наповнює повітря. З давніх часів Китай славиться своїми прянощами і продає їх по всьому світу. Саме для того, щоб продавати шовкові тканини і прянощі в далекі часи був прокладений Великий шовковий шлях, яким каравани возили різні дивовижні товари в далекі країни. Цай тьєн! (До побачення). Щасливої вам дороги.

**Учитель:**

Час нашої подорожі завершився, пора повертатися на Батьківщину. Будь ласка, займайте свої місця в авіалайнері.

**ІV. Закріплення матеріалу.**

**Учитель.**

**Закінчуючи нашу сьогоднішню подорож, давайте згадаємо:**

1. Що нового ви дізналися? Що вас здивувало?

2. Як китайці називають свою країну? (Піднебесна імперія)

3. Що незвичайного в архітектурі Китаю?

4. Як називаються найпопулярніші в Китаї жанри живопису? ( "Квіти і птахи", "Гори і води")

5. Як японці називають свою країну? (Країна Вранішнього Сонця)

6) Чим своєрідна гравюра японців?

Порівняйте дві роботи українського і японського майстрів на схожу тему (М. Приймаченко «Павич у квітах» або Ф. Панко «Павичі» і робота Кано Ейтоку «Пейзаж з квітами і птахами»). ***(Слайд №41, 42).*** Що поєднує ці твори і чим вони відрізня­ються? *(Спільний сюжет, відмінне: матеріали, техніка виконання, колірна гама тощо.)*

Роботи можна демонструвати під музику *(українську та японську).*

Як ви бачите, культура Сходу своєрідна, має свої особли­вості. І хоча вона дуже відрізняється від культури західних країн, деякі спільні риси можна знайти між нашими культурами. І це — одвічні людські цінності, прагнення краси, досконалості... ***(Слайд №43, 44, 45, 46).***

Отже, сьогодні на уроці ми з вами дізналися багато нового і цікавого про Китай. Я сподіваюся, що ви духовно збагатилися і долучилися до стародавньої та своєрідної культури Далекого Сходу.

**Словникова робота**

***Каліграфія –*** мистецтво красивого й чіткого писання.

***Ієрогліфи –*** найдавніші знаки письма. Прикметною рисою цього письма є поєднання рисункових знаків та літературних звукових позначень.

**V. Підсумок уроку**

Узагальнення теми. Оцінювання роботи на уроці.

**VІ. Домашнє завдання:** виготовлення віяла, намалювати композицію у жанрі «Гори і води», або «Квіти і птахи» ***(Слайд №47).***

***Використані джерела та література:***

1. <http://e-pidruchniki.com/>
2. <https://sites.google.com/>
3. <http://moyaosvita.com.ua/>
4. <http://ua-referat.com/>
5. Мистецтво(рівень стандарту, профільний рівень): підруч. для 10 (11) кл. закл. загал.

серед. освіти / О. А. Комаровська, Н. Є. Миропольська, С. А. Ничкало, І. В. Руденко.

— Харків : Вид-во «Ранок», 2018.

1. «Мистецтво (рівень стандарту, профільний рівень)» підручник для 10 (11) класу закладів загальної середньої освіти /Л.М. Масол. – Київ: Видавничий дім «Освіта»,

2018.

7. Мистецтво : (рівень стандарту, проôільний рівень) : підруч. для 10 (11) кл. закл. заг.

серед. освіти /О.В. Гайдамака. – Київ : Генеза, 2018. – 224 с.