Блистівський НВК

**Виховний захід: «Вічний дарунок – хустина квітчаста»**

Вчитель: О. М. Довбня

Учень: Добрий день, заходьте до хати!

Ця світлиця святкова сьогодні

Вже готова гостей всіх прийняти.

Учениця: Добрий день вам, добрі люди!

Хай вам щастя – доля буде,

Не на день і не на рік,

А на довгий – довгий вік!

Учень: Гостей дорогих

Ми вітаємо щиро.

Учениця: Зустрінимо хлібом,

Любов’ю і миром!

Учениця 1. Що таке Україна? За віконцем – калина,

Тиха казка бабусі, ніжна пісня матусі,

Дужі руки у тата, під тополями хата,

Під вербою криниця, золотиста пшениця,

Серед лугу лелека і діброва далека.

Учениця 2. На прадавній українській землі жили наші діди, прадіди, тут – коріння українського народу, яке сягає в сиву далечінь віків.

Учень. Ми – українці, а значить, маємо знати свою історію , розвивати культуру, традиції, любити свій народ.

Пісня «Рідне моя земле»

Учитель. Любити свій народ – це значить любити мамину пісню, що вчила добра і ласки, пам’ятати батьківську хату, бабусину скриню, з трепетом брати у руки, які в ній є, і берегти, як реліквію.

Ось і сьогодні ми поговоримо про хустки, звичайні українські хустки. Але скільки вони можуть нам розказати!

Учениця. Хустка – один із видів українського мистецтва, що є майже забутим сьогодні. А її використання в домашньому побуті українців настільки ж різноманітне, як і рушників. У недалекому минулому хустка була необхідна і багатому, і бідному, і старому, і малому.

Учитель. Хустка – традиційний жіночий головний убір. Але стала вона ним не одразу.

Учень. Український національний одяг – явище яскраве і самобутнє.

Найбільшою різноманітністю відрізняється, мабуть, жіночий головний убір.

Учень. Цей яскравий декоративний елемент убрання свідчив про естетичні смаки його власниці, підкреслював святковість чи буденність одягу, вказував на родинний та матеріальний статус.

Учитель. Хустки, як і інший одяг, змінювалися під впливом моди.

Учениця. У давнину хустки українок були вишиті і переважно білі. Пізніше з’явилися барвисті хустки: червоні, сині, зелені. Вони були запозичені від південних слов’ян – болгар та сербів.

Учениця. Колись хустки вишивали шовком, сріблом, золотом. Якщо нитками, то найбільше використовували червоні, сині, зелені, жовті та рожеві кольори. Траплявся і чорний колір , синій окремо не вживалися, а в поєднанні з червоним. Спочатку візерунок був геометричний, пізніше з’явився рослинний орнамент. Дуже рідко можна зустріти зображення птахів: півнів, голубів. Вишиті візерунки, як і колись, так і тепер, розміщують по чотирьох кутах та посередині хустки.

А кожній хустині – свій неповторний візерунок. Як немає двох однакових доль, так не було двох однакових хусток. Цього мистецтва навчали українських дівчат матері ще змалку.

Учитель. І закодовували в хустку вони свої бажання, мрії сподівання. Кожен листок, кожна квіточка, стебельце чи колір мали символічне значення.

Учениця. Ой вишию голубочка та й ще голубицю,

Щоб Господь не полишив мене удовицею.

Учениця. Ой вишию голубочків у многії цвіта –

Щоби була з милим в парі на многії літа.

Учениця. Ой вишию голубочків крильцями докупки,

Щоб миленький не шукав стороною любки.

Учениця. Голуби на хустині - символ вірного кохання – були оберегом від зради; червоні ружі вишивали, щоб життя було яскравим, а почуття – чистими; барвінковий листок – щоб коханий, як барвінок, вився за майстринею – вишивальницею.

Учень. Кожен колір також мав символіку: червоний, як ружа, і синій, як барвінковий цвіт, - на нев’януче чисте кохання.

Учениця. Рожеві китиці – щоб сонце не заходило з долі.

Учень. Синій, як вода, - щоб було «з роси і води».

Учень. Коричневий – від пекла оберіг – щоб життєва дорога не довела до пекла.

Учениця. Фіолетовий – щоб щасливою була зоря, бо під зорею щасливою чи нещасливою народжується людина.

Учениця. Зелений колір трав – аби бути багатим на все земне, але добре.

Учениця. Тому квіти, а зрідка і птахи, часто мали чудернацьке, дивне поєднання кольорів, відтінків.

Учитель. Хустки середини ХХ століття. Такі хустки, напевно, ще збереглися у декого з ваших бабусь, прабабусь. Вишивка на хустці – квіткова стрічка і чотири букетики на одному із кутків. Хустка кашемірова, а вишивка – шовковим нитками, двостороння, тобто однакова з лиця та вивороту.

Учитель. Хустки мали спеціальне призначення: буденні, святкові, обрядові, весільні.

Учениця. Були ще й великі, переважно картаті, з вовняних ниток хустки. Їх називали «накидними», «обпиначками». І слугували ці хустки захистом від холоду, дощу. Їх накидали поверх легких хусток, кожушків. Вони були незамінні при далеких поїздках на возах, санях, а пізніше – у відкритих автомобілях.

Учитель. І зараз жінки носять теплі, пухові платки.

Пісня «Оренбургський пуховий платок»

Учитель. Ось перед вами буденні хустки, які носили ваші прабабусі, бабусі. Звичайно, ці хустки «молоді» - їм менше 50 – ти років. Але й за ними можна простежити, як змінювалася мода на хустку.

Учениця. Минають роки, змінюються модні хустки, але у кожній сім’ї є хустка, вік якої досить солідний – це тернова хустка. Хустка з тонкої шерсті, різноманітна за розмірами, кольором, узором завжди в моді, завжди прикрашає голову дівчини, жінки.

Учениця. Тернову хустину квітчасту

Матуся придбала завчасно.

Злетять, доню, роки птахами –

Зостанеться пам'ять від мами.

Хустину квітчасту,

Дарунок на щастя,

Як спомин, на плечі накину,

Думками в дитинство полину.

Хустино вишнева.

У цвіті травневім.

Краєчком до серця торкнуся,

Згадаю рідненьку матусю.

Стежина у долі полинна,

Журавко моя, журавлино.

Найкраща для серця обнова –

Твоя, мамо, хустка тернова.

Безцінний дарунок від мами

Стає все дорожче з роками.

Хустиночка проситься в руки,

Загоїти болі розлуки.

Пісня «Мамина хустка»

Учитель. Хустка свідчить про волелюбність української жінки. Прикривали голову, щоб не «світити волоссям», це вважалося великим гріхом, але залишалося відкритим обличчя. Способів вдягання хустки багато. Будь-ласка дівчата, покажіть їх.

Дівчата показують способи вдягання хустки.

Учень. Хустка широко використовувалася в побуті.

Бабуся. Пригадую розповідь мами: Великдень. Стіл покрито білою хусткою з мальвами – всі наші пожитки згоріли під час війни. На столі – пасочка. Хоч і голодно, і холодно, а на душі – пресвітло, бо свято. Для мами воно промовляло мальвами, густо посіяними на хустці - скатертині.

Мама. А я пам’ятаю, як моя добра, ніжна бабуся накривала хусткою спечений у хатній печі хліб, щоб не черствів; клала на колиску моєї молодшої сестрички хустку – від вітру і лихого ока. А ще пам’ятаю хустку – вузлик із вечерею для хрещених на Різдво.

Учитель. Хустка, як берегиня роду, поруч із людиною від народження до останнього подиху.

Бабу – повитуху батько йшов приводити до породіллі з хлібом та хусткою. І зараз, забираючи породіллю з новонародженим із пологового будинку, дають хустку і хліб. Якщо в сім’ї росла дівчинка, то в давнину розмальована скриня мала повнитися хустками. Їх дбайливо оберігали, хизувалися перед гостями і сусідами, неодмінно показували, приспівуючи:

Учениця: Я не панна – я господиня,

У мене хусток повна скриня,

Учениця. Вишивану хустину як знак любові і вірності дарувала дівчина коханому. Або ж шовкову хустину дарував козак своїй милій. В українських народних піснях співається про це:

Учениця. Хустиночко ж моя шовковая!

Тебе милий мені дав,

Бо мене він сподобав,

Коло теї та криниченьки

Як зо мною стояв.

Хустиночко ж моя червоная!

Я ж по хусточці вишиваю,

Шовком, золотом мережаю,

Дрібненькими та слізоньками

Та й обливаюся.

Ой я хустоньку вишиваю,

З нею думкою розмовляю, -

Все про того та козаченька,

Що я кохаю.

Учитель. У нас в селі збереглася традиція: батьки дівчини складають хустки, тепер уже здебільшого фабричні, на весілля.

Учитель. Хустка здавна відігравала важливу оберегову, магічну функцію. Чи не через те так широко і значуще фігурує вона в українському весільному обряді, починаючи зі сватання. А зараз до вашої уваги уривок із п’єси «Сватання на Гончарівці».

Уляна. Ненечко моя рідненька! У останній раз тебе прошу: не топи свого дитяти!...Дай мені на світі пожити!

Мати. Годі ж, Уляно, годі донечко! Сьогодні вже не буду. Давай там, що є. От тільки не винесеш, то я тебе зроду не била, а тут за гапки потягну.

Уляна. Тепер, Олексію, прощай на віки вічні.

Мати. Дурна! Дурна! Так і я не хотіла за свого Прокопа, на стінку лізла. А далі – й нічогісенько.

(Уляна виносить рушники і подає їх сватам. Ті перев’язують одне одного. )

Стецько. Давай же, Улясю, хусточку молодому.

Уляна. Лай, бий, хоч до смерті вбий, а не дам нелюбу хустки!

Стецько. Та чого ти їй у пику дивишся? За патли та в потилицю!

(В цей час сват щось шепоче Уляні).

Уляна(весела). Зараз, дядьку, зараз!

(Уляна виносить хустку і гарбуз на тарелі).

Хустку дає Олексію, а гарбуз – Стецьку.

Мати. (Побачивши у Стецька гарбуз). Що се? Що се?

Стецько(Заслонивши Олексія і Уляну собою.) Гарбуз, хіба повилазило? Ось бач, хоч покуштуй!

Мати. Та се нас обморочено!

Олексій. Ні, матусенько, се не морока, се правда святая. Таке моє щастя: мені дісталася хустка, а ворогові моєму – гарбуз.

Стецько. Поблагослови їх оцим гарбузом по потилиці.

Мати (плаче). Не бачити нам тепер ні волика, ні корови. Серце болить, як згадаю…

Вчитель. Два рушнички – старостам,

Третій - молодому;

І ще йому подарую

Хусточку шовкову.

Подивлюся на Василя,

Йому усміхнуся

Та з Василем молоденьким

Навік заручуся.

Вчитель. Зараз про інші обряди з хусткою під час українського весілля розповість нам дослідниця з цього питання учениця 8 класу Лавицька Катерина.

Учениця. У народі казали: «Як пов’язалася молода хустка, то вона вже жінка.». До речі, існувала народна прикмета: як молодій зав’язали хустку, таке у неї майбутнє. Якщо хустка зав’язана під підборіддя, то молода скоро постаріє, якщо хустка запнута назад, то довго буде молодицею. Невістка, ступаючи на подвір’я чоловіка, перев’язувала свекруху великою терновою хусткою.

Хустка, якою «покривали» молоду, зберігалася нею усе життя. Вона мала бути світлою, ясною, щоб життя у пари було світлим, щасливим,яскравим, як барвисті квіти на берегах.

Пісня «Горіла сосна, палала».

Учениця. Це символізувало вхід нареченої у подружнє життя. З цього моменту вона мала носити на людях хустку, яка дуже прикрашала жінку. Чоловік дарував дружині хустину на знак любові, довіри, злагоди, поваги.

Учениця. В одній із жартівливих пісень дружина співає:

Як поїхав мій миленький

На базар, до рідні,

Купив мені хустиночку –

Ось вона, на мені,

Щоб я його голубом звала,

Щоб я йому правду казала.

Я й не буду голубом звати,

Я й не буду правду казати.

Мама. У часи козаччини був добрий звичай у наших дівчат: коли козаки вирушали з військом у похід, то кожна дівчина своєму нареченому дарувала вишиту хустину як символ вірності в коханні.

Учениця. У Тараса Шевченка читаємо:

Дарувала шиту шовком хустину,

Щоб згадував на чужині…

Учень. Носив козак подарунок коханої біля серця, і була вона йому оберегом від ворожої кулі, полону, зради побратима, лихого ока та забуття – дівчини, матері, України.

Учень. На випадок, коли козака спіткала смерть у дорозі чи він гинув у бою, хустка від дівчини виконувала важливу роль: нею вкривали обличчя козака, «щоб хижі птахи очей не довбали, козацької крові не випивали…»

Учень. Якщо козака ховали з військовими почестями, то тіло його клали в домовину, накривали червоною китайкою, а вишиту хустку клали на осідланого коня, якого вели за домовиною:

Ведуть коня вороного,

Розбиті копита…

А на ньому сіделечко

Хустиною вкрите.

Учитель. Є одна пісня, яка на війні прирівнювалась до боєприпасів. «Мне сразу понравились простые, берущие за душу слова, - вспоминала К. И. Шульженко. – В них было много правды. У каждого из защитников нашей Родины, у каждого воина есть одна, родная женщина, самая любимая, близкая и дорогая, за горе, страдание, лишиния, за разлуку с которой он будет мстить врагу … И вскоре я уже пела фронтовой «Синий платочек». С тех пор песня эта навсегда осталась в моем репертуаре».

Пісня «Синий платочек»

Учениця. Хустками жінки перев’язують на проводах новобранця, рідні дають йому білу хустину, щоб здоровим повернувся з військової служби, зберігши її, як пам'ять.

Учень. Коли син вирушав у дорогу, мати зав’язувала у білу хустку хліб, щоб не забував батьківського порогу, а у маленьку вишиту хустину – жменьку землі, щоб повертався до рідного дому.

Учениця. І нехай не коло серця, а в шкарубких чемоданчиках везуть сини-солдати після служби в армії матерям, коханим, молодим дружинам хустки барвисті, як сад навесні, мерехтливі, як світання над річкою.

Учениця. Квітчаста хустка.

На ній – гроно, і пелюстка,

І небо, й райдуги на ній.

Мов берегиня вроди, хустка

Здавен у нашій стороні.

То – нареченим на щастя,

То – на добро матерям,

Вічний дарунок – хустина квітчаста,

Знана стежкам і вітрам.

Учитель. Колись за тим, як зав’язували хустку, можна було визначити, з якої місцевості жінка, а ще розрізнити дівчину і молодицю. На Лівобережжі дівчата обмотували хустку, складену трикутником, довкола голови так, щоб тім’я було відкритим, і пришпилювали зліва квітку ружі чи гілочку барвінку.

Учениця. На Правобережжі дівчата пов’язували хустку так, як і жінки, але ззаду на спині з-під хустки визирала коса.

Учениця. Заробітчани, що з усієї України приходили у Таврійські степи, рознесли по країні звичай: у спеку, коли немилосердно палило сонце, замотувалися білою хусткою так, що ледве визирали очі. Так дівчата оберігали обличчя від «запалу».

Учень. Веселі ви чи сумовиті,

На схилах Десни чи Дніпра, -

Нема таких жінок у світі,

Котрим вона не до лиця.

Учень. Мов помолодшала мати,

Гарна й сестра дорога.

Роси в хустині, немов діаманти,

Зорі й квіти в берегах.

Учитель. Хустку зав’язували по-різному навіть у сусідніх селах. Подивіться, як зав’язали хустку наші дівчата.

(Дівчатка демонструють різні способи зав’язування хустки).

Учитель. Хустка слугує й елементом одягу. По-різному складена, зав’язана чи накинута на плечі, вона оживить будь-яке вбрання.

Учениця. Ой ті луги та бережечки,

Які вгорі, такі й внизу…

На щастя й радість – два ріжечки,

А два – на смуток і сльозу.

Танець з хустками.

Учитель. Ніченькою, темною,

Зорі – Божі очі.

Збудуться напевно,

Всі слова пророчі.

Тлумачення сновидінь українцями відбувалось на рівні побутовому, коли сни намагались розгадати ті хто їх бачив, і на рівні знахарському, коли сни тлумачились людьми, які на цьому розумілися більше від інших.

Ми ж наведемо приклад тлумачення сна, коли снилась хустка.

Учень. Хустка біла – радість.

Учениця. Хустка чорна – журба.

Учениця. Хустка тонка – велика радість.

Учениця. Хустка груба - переслідування.

Мати. І нині хустка – невід’ємний атрибут на похоронах. Нею перев’язують півчих, кладуть під Псалтир, зав’язують її на руку жінкам, які несуть віко та вінки, маленькими хусточками обгортають свічки. Удівство позначається чорною хусткою – символом суму, болю, жалю.

Учитель. Хустина згадується і в дитячих піснях, хороводах, іграх.

Галя по садочку ходила,

Хусточку біленьку згубила.

Ходить по садочку, блукає,

Хусточку біленьку шукає.

А зараз проведемо гру з хустками.

Гра «Чи знаю я тебе?»

Учениця. Бабуся моя дорогенька, матуся моєї матусі

Присядь біля мене близенько, я ніжно отак пригорнуся.

Накину тобі я на плечі хустину тепленьку, пухову

Як гарно з тобою онукам, бабусю, завжди будь здорова!

На руки твої подивлюся, що ніжно голівку ласкали.

Ці руки старенькі бабусі в колисці мене колихали.

Вони і старенькі, та вправні, все вміють ці руки робити:

Хустиночки вишиті гарні, сніданки й обіди варити.

Пісня про бабусю

Учитель. Ми любимо, коли приходять в гості до нас наші бабусі. Вони і будень, і в свято приносять нам гостинці. Ось і сьогодні принесли вам, любі онучата, бабусі гостинці: хліб від зайця і різні ласощі.

А свої гостинці бабусі принесли вам, любі діти, у хустинці, як це колись робили їхні бабусі.

(Бабусі роздають дітям гостинці з хустинки).

Учениця. Минають роки, десятиліття, виростають нові покоління, змінюється влада, з’являється нова мода, та ніколи не можуть зникнути з пам’яті людської добрі традиції прадідів, їхні обереги поруч нас не дають нам забути, що ми – діти народу українського.

Учениця. Сонцю й роботі найближча,

Подруга днів осяйна.

Душу зігріє і зніжить обличчя

Хустка – тернова весна.

Учениця. Подивуймося і нині, в цей розбурханий час, живучій любові нашого народу до простого та водночас незбагненного дива – української хустки.

Учениця. Подаруй мені мамо хустину

Із червоним, як мак, бережком,

Запишаюсь в ній, як дитина,

Як калина під білим сніжком.

Та хустина мені нагадає,

Як і ти молодою була,

І від років вона не линяє,

Тільки юність твою узяла.

Посивіли волосся в матусі,

І у зморшках вже стало чоло,

А от хустка й лишилася й досі,

І на ній все цвіте, що було.

Квіточки про любов пам’ятають,

Як купив ту хустину татусь

І як маму любив, вони знають …

Та заплакана мама чомусь.

Не цурайтесь хустинок, дівчата,

Що ж ви носите тільки шапки?

На хустки Україна багата,

І цвітуть ще на них бережки.

Учень. Дай мені, мамо, хустку на щастя,

Хай буде на згадку вона,

Щоб не була поміж нами далека

Навіть чужа сторона.

(Мами дарують своїм дітям хустинки – обереги).

Учитель. Низький уклін усім, хто прийшов на зустріч і з нашою щирою українською хусткою – берегинею. Хай завжди береже вона тепло наших душ і живе вічно, як наша невмируща мати – Україна.