**Використання нетрадиційних технік малювання на заняттях із зображувальної діяльності.**

**(з досвіду роботи вихователя Рябчук А.Л.)**

Розвиток творчих здібностей - одне з найголовніших завдань дошкільної освіти. Видатний педагог В.Сухомлинський писав:»Витоки здібностей дітей - на кінчиках їхніх пальців. Від пальців,образно кажучи,йдуть найтонші струмочки,які живлять джерело творчої думки.» Образотворча діяльність - найбільш ефективний засіб розвитку творчих здібностей дітей .

Одне з найулюбленіших занять дітей - малювання .Діти охоче погоджуються на пропозицію намалювати щось і з задоволенням беруться за роботу. Для них малювання -своєрідна гра .Цей вид діяльності захоплює і тішить їх. Дітям дуже подобаються заняття ,на яких ми знайомимо з нетрадиційними техніками малювання. Діти молодшої групи залюбки малюють пальчиком,відкритою долонькою,кулачками. Ці ж прийоми використовуємо і в інших вікових групах,але з ускладненням. З дітьми середньої групи використовуємо такі техніки :кляксографія, крапкування, малювання зім’ятим папером ,монотипія ,малювання квачиком, восковою свічкою. Старші дошкільники із задоволенням працюють в техніці кляксографії,монотипії,штрихування,ниткографії,вуглинкою, восковою свічкою,малюють на зволоженому папері .Цікавою для дошкільнят є техніка штампування .Для цього використовуємо готові штампи і виготовляємо з овочів. Часто пропонуємо дітям об’єднувати у роботах декілька технік, домальовувати за власною уявою та фантазією. Нетрадиційні техніки малювання дають змогу створити сприятливі умови для розвитку творчих здібностей кожної дитини. Заняття з малювання відкривають перед дітьми цілий світ розмаїття кольорів,захоплюють таємницею народження кольору, викликають естетичну насолоду.

Діти виростають, ідуть у широкий світ .Але навички,набуті у дошкільному віці,залишаються з ними на все життя. Сподіваємось, що знання та уміння, які діти отримали на заняттях із зображувальної діяльності, допоможуть їм у майбутньому обрати професію чи зацікавитись мистецтвом по-справжньому.

**Розвиток музичних здібностей**

**(з досвіду роботи музичного керівника Москаленко М.А.)**

Благодатно впливає на розвиток дітей використання музичних творів у педагогічному процесі. Музика – бажана гостя на заняттях і з зображувальної діяльності. Під час занять музика створює атмосферу емоційної чутливості, гармонійності, які допомагають розвитку творчості. Музика допомагає розвинути уяву дитини, дарує їй творчі крила і з натхненням кличе маленького митця до створення краси, доповнює барвисту мову живопису мелодією любові, породжує натхнення і бажання творити.

Музику треба використовувати часто, щоб вона увійшла в життя дітей і була впізнавана ними. Під час слухання музики дошкільниками необхідно врахувати психологічні особливості дітей, їхню надзвичайну емоційну чутливість і здатність до чуттєвого сприйняття.

Серед предметів естетичного циклу музика найбільше стимулює до творчої діяльності, сприяє формуванню пізнавальних та емоційно-мотиваційних функцій, розвитку творчого мислення, здібностей, комунікативності, а також позитивних якостей характеру: систематичності, працьовитості, наполегливості у досягненні мети. Музика є мовою серця, найніжніших почуттів, світу емоцій людини. Вона дає людині поштовх для внутрішнього переживання і уяви. Це внутрішнє відчуття та переживання викликає бажання передавати музику в дії, міміці, жестах, рухах, співі, грі, створювати нові художні образи.

Музика, особливо спів, поліпшує мовлення дітей. Співаючи, діти змушені протяжно вимовляти слова, що формує чітку вимову, сприяє правильному засвоєнню слів. Крім того, слова в пісні підпорядковані певному ритму, що також допомагає вимові важких звуків і складів. Тому музичне виховання є могутнім засобом, який сприяє всебічному і гармонійному розвитку особистості.

Завданням сучасної музичної педагогіки є вміння виявити у дітей потенційні можливості творити на базі хороших музичних вражень-переживань. Річ у тому, що вміння дітей вигадувати, творчо і вільно конструювати на музичному матеріалі неповторні мелодії та рухові комбінації має великий потенціал для розвитку творчих здібностей дитини.

Постійному поглибленому зацікавленню музикою сприяють хороша педагогічна атмосфера, безпосередній зв’язок між вихователькою та дітьми. Звичайно, результат буває тільки тоді, коли людина вміє, може і хоче. Не дурімо самих себе: вихователь, який не пережив власний творчий шлях радісного спілкування з музичною культурою і практично має обмежений технічний досвід у цій галузі, не може бути тим творчим «акумулятором» для дітей, котрий знайде вихід із будь-якої творчої проблеми. В епоху техногенного поступу більшість педагогів-музикантів підтримали думку про те, що до музики треба ставитися серйозніше. Діти, які постійно співають, мають низький показник внутрішньої агресії. Психологи помітили, що там, де панує гарна музика, а особливо де домінує спів (спів – це інтонація, пропущена через живе серце), дитячі осередки врівноважені, діти мають рівні, стабільні стосунки, є більш чуйними один до одного. Там, де вихователь невтомно працює над розвитком творчої свідомості дітей, розширюючи пізнання ігровим способом, результат має блискучі показники.

**Розвиток творчих здібностей дошкільників засобами художньо – театралізованої діяльності**

**( з досвіду роботи вихователя Кавун О.В.)**

Театралізована діяльність є ефективним засобом педагогічного впливу на розвиток особистості дошкільника.

У розмаїтті засобів впливу на формування особистості дитини дошкільного віку, важливе місце посідає театрТеатр допомагає дитині глибше пізнати себе, свій внутрішній світ, спонукає її до самовдосконалення, викликаючи естетичні почуття та емоції, розширює світогляд та мовленнєві здібності.

Під час театралізованої діяльності формуються особистісні моральні якості, долаються недоліки: сором'язливим та невпевненим у собі дітям театр допомагає зняти нервове напруження, подолати сумніви щодо себе, повірити у власні сили, невгамовним - навчитися витримки. Театр - це високий рівень естетичного виховання, позитивного впливу на емоційну сферу дитини, він акумулює життєву мудрість, оптимізм, енергію народу.

І тому педагоги нашого дошкільного навчального закладу великого значення надають театрально-ігровій діяльності дошкільників. Для цього широко використовують у роботі народні та авторські казки. Адже казка - активна естетична творчість, вона починається з простої розповіді й переходить у вищу форму - інсценівку.

Залучати дітей до театрально-ігрової діяльності починаємо з раннього віку. Це театр іграшок, театр на фланелеграфі, настільний, пальчиковий театри, створені вихователями театри хитунців, павутинок та «топотушок». Прості за змістом казки та розповіді, яскраві, естетично оформлені персонажі та декорації театрів приваблюють малюків, викликають позитивні емоції, сприяють розвитку комунікативних умінь ти навичок. Для старших дошкільнят це вже ігри-драматизації та імпровізації, лялькові вистави за участю самих дітей. Діти з великою радістю переглядають показані дорослими дійства і із задоволенням беруть участь у них.

У кожній групі нашого закладу відведено місце для театрально-ігрової діяльності дітей. Тут розміщені різні види театрів, атрибути, костюми для ігор-драматизацій. Діти мають змогу протягом дня зустрічатися з героями улюблених казок, перевтілюватися у певного героя, передавати його характер. І це наші діти роблять із задоволенням. Адже театр - це завжди свято. Воно об'єднує та згуртовує дітей. Вони вчаться на чужих вчинках аналізувати свою поведінку, розуміти своїх однолітків, старших людей. А педагогам важливо виявити в кожному вихованцеві його здібності, нахили. Проте, ми аж ніяк не поділяємо дітей на здібних і нездібних до сценічної діяльності. З ними всіма можна розігрувати будь-який сюжет, бо малі відтворюють сценічне дійство легко, щиро й самобутньо. Недарма

Під час театрально-ігрової діяльності дітей розвиваються творчі та інтелектуальні здібності, вдосконалюється координація рухів, жестів, міміки, розвивається виразність мовлення. Дошкільники набувають багатьох корисних практичних умінь та навичок.

У театралізованій грі яскраво проявляється і розвивається дитяча творчість.