**Урок. Том Сойєр і Гекльберрі Фінн**.

*Т е м а*. Том Сойєр і Гекльберрі Фінн. (ТЛ) Портрет.

*М е т а(розвиток компетентностей)*: *предметних* – уміння переказувати окремі розділи (фрагменти) повісті, знаходити у тексті портрети персонажів;  характеризувати образи персонажів, оцінювати їхні моральні якості, вчинки; уміння порівнювати образи Тома Сойєра і Гекльберрі Фінна, визначати схожість і відмінність між ними (на рівні рис характеру); *ключових* –  уміння характеризувати героїв творів щодо їхньої винахідливості, підприємливості та кмітливості (НЛ-4).

*Т и п   у р о к у*: урок засвоєння нових знань і розвитку на їх основі умінь і навичок.

Зберегти своє дитинство –

означає залишитися безсмертним.

*М.Пришвін*

**Обладнання:**портрет письменника, ілюстрації до повісті.

**Теорія літератури:** повість, герої літературного твору, художні засоби.

*Х і д  у р о к у*

   І. Актуалізація опорних знань, умінь, навичок.

        Літературна вікторина «Про кого йдеться?»

   1. «Як і багато хто з простодушних людей, вона тішила себе марнославною думкою, ніби має неабиякий хист до таємничої дипломатії, і вважала свої наївні хитрощі за чудеса винахідливості й підступності» (*тітка Поллі*).

   2. «…то був слухняний хлопчик, який не любив пустощів і нікому не завдавав клапоту» (*Сід*).

   3. «…у цього хлопчиська і витівки щоразу інші, отож не знаєш, чого й сподіватися» (*Том*).

   4. «Наближаючись … сповільнив швидкість, вийшов на середину вулиці і, нахилившись на правий борт, повернув до узбіччя – неквапливо, старанно й з належною солідністю, бо «вдавав «Велику Міссурі», що мала осадку в 9 футів» (*Бен Роджерс*).

   5. «Із хвіртки, наспівуючи «Дівчата у Буффало», підстрибцем вибіг … з бляшаним відро у руці» (*Джім*).

   6. «…право білити придбав … за дохлого пацюка на мотузці, щоб крутити ни над головою» (*Джонні Міллер*).

   7. «… знов непростимо схибив! Він як міг намагався не дати наздогад старому, хто був насправді той іспанець, а проте, попри всі хлопцеві виверти, язик таки затяг його в халепу. Він пробував якось виплутатися, але під пильним поглядом господаря щоразу бовкав дурницю за дурницею» (*Гек Фінн*).

8.Порівняйте два описи природи (один на початку перебування хлопців на острові, другий - у кінці), визначте їх характер і зробіть висновок.

«Був прохолодний сірий світанок, і глибока тиша, що панувала в лісі, навіювала відрадне почуття миру та спокою. Ніде не ворушився ані листочок, і жоден звук не порушував величної задуми природи. Серед листя й трави блищали намистинки роси».

«Шалений вітер із ревінням промчався лісом так, що все навколо аж застогнало. Сліпучі спалахи блискавок раз у раз осявали небо, лункі перекати грому не змовкали ні на мить. Раптом уперіщила страшна злива, і шалений буревій погнав її по землі суцільною запоною».

*(Перший описує природу спокійною; другий опис – динамічний, загрозливий. Обидва підкреслюють настрої людей, нагадують дітям, що сили природи можуть бути грізними і небезпечними для них).*

    Пригадайте, що таке сюжет.

    Назвіть складники сюжету.

  ІІ. **Мотивація навчальної діяльності школярів**

- У дитинстві багато людей мріють про мандрівки в далекі, незвідані краї, про подвиги, про те, щоб стати героями, яких би всюди шанували і прославляли. Водночас діти придивляються до життя й бачать, на жаль, не лише доброту, геройство, благородство, сумлінну працю дорослих, а й п’яниць-нероб, злочинців, марнославних, боягузливих і підлих осіб, які завдають страждань оточенню.

Том і Гек, герої повісті Марка Твена «Пригоди Тома Сойєра», випадково стали свідками страшного злочину. Їх дивує, що індіанця Джо, який нахабно неправдиво свідчив і підло переклав свою вину на іншого, Бог не скарав тут же, прямо на місці. Отже, дорослі не завжди дотримуються правил, яких навчають дітей і за порушення яких карають.

Друзі під впливом непорозумінь із дорослими та представницею прекрасної статівирішують утекти з дому на безлюдний острів, не думаючи про те, що відчуватимуть їхні близькі. Вони насолоджуються вільним життям, граються, уявляючи себе піратами. Їм навіть лестить те, що їх розшукують, бо поширилися чутки, що діти потонули, що за ними шкодують, вони не розуміють, якого страшного горя завдали своїм рідним.

Ось так тісно переплітається світ дорослих і дітей. Діти вчаться у старших, наслідують їх, а дорослі придивляються до дітей, адже ті бувають часто щирішими, спостережливішими, добрішими і сміливішими.

   Розвиток подій сюжеті повісті «Пригоди Тома Сойєра» відбуваються в різних напрямках:

-         життя Тома в родині;

-         дружба Тома і Гека;

-         Том Сойєр і Гек Фінн – індіанець Джо і Мефф Поттер;

-         Том Сойєр – Беккі Тетчер;

-         Шкільне життя;

-         Перебування хлопців на безлюдному острові.

   ІІІ. Оголошення теми, епіграфа уроку.

   IV. Формування нових знань і способів дії.

        Евристична бесіда.

   Поясніть, як ви розумієте епіграф уроку.

   Чи можуть ці слова стосуватися головних героїв твору М.Твена – Тома та Гека? Поясніть свою думку.

   Як ви гадаєте, чому ці бешкетники стали улюбленими героями багатьох поколінь читачів усього світу?

   А як ви ставитися до цих персонажів? Розкажіть про свої враження.

        Робота над характеристикою Тома і Гека.

   Схарактеризуйте героя за схемою: риси характеру героя /ситуації, у яких вони проявляються.

 Веселий, життєрадісний

 Великий фантазер

 Кмітливий та винахідливий

 Добрий, щирий

 Бешкетник та задирака

 Вірний друг

 Лицар

 Інтерес до навколишнього світу

 Гострий розум та язик

   Пригадайте, які незвичайні події сталися з Томом Сойєром і його другом Гекльберрі Фінном.

        Порівняльна характеристика героїв.

   Порівняйте цих персонажів за таким планом:

   1.Портрет.

  2. Сімейний стан героїв.

   3. Матеріальний достаток Тома і Гека.

   4. Ставлення до освіти і виховання.

   5. Риси характеру Тома і Гека (спільні та відмінні).

   6. Ставлення до інших персонажів (дорослих і дітей).

   7. Їхнє ставлення один до одного.

   8. Роль дружби в їхньому житті.

   V.  Застосування знань, умінь, навичок.

        Хвилина роздумів.

   Польський педагог Януш Корчак вважав, що «діти – поети та філософи». Чи погоджуєтеся ви з таким твердженням? Доведіть свої міркування, використовуючи текст повісті «Пригоди Тома Сойєра».

\_ Знайдіть «третє зайве».

* *Алфред,* Беккі, Том;
* Сент – Пітерсберг, Міссісіпі, *Вашенгтон*;
* Том, Гек, *Сід.*

\_ Знайдіть те спільне, що об’єднує ці поняття.

   VI. Домашнє завдання. Підготувати власні малюнки /кросворди / комікси /інші (за власним бажанням) ігрові завдання за повістю М.Твена. Бути готовити презентувати їх у класі.

   VII. Самооцінка.