|  |
| --- |
| Тема роботи:  Поняття ночного навчання. Класифікація наочності. Використання наочності на уроках історії.    Автор: **Плаксивий Микола Михайлович**,  вчитель історії та правознавства  НВО «Тишківська ЗШ I-III ст.-ДНЗ»      **Кіровоград**  **2019** |

**Зміст**

**Вступ.**...........................................................................3

**План роботи**

1. Поняття наочного навчання ……………………………………………………4-5
2. Класифікація наочності………………………………………………………….6-7
3. Використання наочності на уроках історії…………………………………….8-12

**Висновки**........................................................................................................13-14

**Використана література**…………………………………………..15

**Вступ**

**Актуальність.** Сучасний стан навчання історії в школі безпосередньо залежить від дослідження перспективних напрямків методики викладання історії. Одним із таких напрямків є робота над комплексом проблем, пов’язаних з удосконаленням наочності та методики її використання на уроках історії. Групування навчального матеріалу в лаконічні рамки схем, таблиць, графіків, діаграм дозволяє раціонально побудувати навчальний процес, полегшує сприйняття й засвоєння учнями складного матеріалу, навчає їх логічному мисленню. За допомогою наочності абстрактне поняття перетворюється в “умовно-образне”, створюється штучний образ, підключається інший механізм впливу на свідомість дитини, що розвантажує словесно-мовний канал її обробки й завантажує візуально-просторовий, який у навчальному процесі задіяний недостатньо. Щоб утілити дану мету, учитель історії сам повинен досконало володіти всіма можливостями використання засобів умовно-графічної наочності та методикою роботи з ними. Таким чином, для вдалого вирішення проблеми підвищення ефективності процесу навчання, кращого засвоєння знань з історії важливе значення має подальше вдосконалення методики застосування умовно-графічної наочності, що дозволить створити уявлення не лише про окремі факти та явища історії, а й про історичний процес у цілому.

Одним із напрямів є застосуванням наочності та методики її використання на уроках історії. Застосування наочності дозволяє враховувати вікові та психологічні особливості мислення підлітків, оптимізувати навчальний процес, полегшити сприйняття й засвоєння учнями складного матеріалу, одночасно навчаючи їх логічному та історичному мисленню.

**1.Поняття наочного навчання**

Наочним називається таке навчання, при якому уявлення та поняття формуються в учнів на основі безпосереднього сприйняття досліджуваних явищ або за допомогою їх зображень. Починаючи з ранньої стадії свідомості і до вищої, поняття і абстрактні положення осмислюються легше, якщо вони підкріплюються конкретними фактами і образами.

Застосовуючи наочність, активізується вихідна ступінь пізнання [17, с. 175]. Тому потрібно розглянути вплив наочності на пізнання.

Наочність - це властивість, що виражає ступінь доступності і зрозумілості психічних образів об'єктів пізнання, для пізння суб'єкта; один з принципів навчання [6, с. 127]. У процесі створення образу сприйняття об'єкта поряд з відчуттям беруть участь пам'ять і мислення. Образ сприйманого об'єкта є наочним тільки тоді, коли людина аналізує й осмислює об'єкт, співвідносить його з вже наявними у нього знаннями.

Наочний образ виникає не сам по собі, а в результаті активної пізнавальної діяльності людини. Образи уявлення істотно відрізняються від образів сприйняття. За змістом вони багатші образів сприйняття, але у різних людей вони різні за виразності, яскравості, стійкості, повноті. Ступінь наочних образів уявлення може бути різною залежно від індивідуальних особливостей людини, від рівня розвитку його пізнавальних здібностей, від його знань, а також від ступеня наочних вихідних образів сприйняття.

Існують також образи уяви - образи таких об'єктів, які людина ніколи безпосередньо не сприймала.

Чуттєве пізнання дає людині первинну інформацію про об'єкти у вигляді їх наочних уявлень. [8, с. 55].

Значення наочності у викладанні історії не обмежується сферою чуттєвого споглядання і формування конкретних уявлень.

Наочність як принцип навчання був вперше сформульований Я.А. Коменським, а в подальшому розвинений І.Г. Песталоцці, К.Д. Ушинським та іншими педагогами [15, с. 64]. Учитель може використовувати різні засоби наочності: реальні об'єкти, їх зображення, моделі досліджуваних об'єктів і явищ. Знання форм поєднання слова і засобів наочності, їх варіантів і порівняльної ефективності дає можливість вчителю творчо застосовувати засоби наочності згідно поставленої дидактичної задачі, особливостям навчального матеріалу і конкретних умов навчання [17, с. 185].

Наочність у навчанні сприяє тому, що у школярів, завдяки сприйняттю предметів і процесів навколишнього світу, формуються уявлення, правильно відображають об'єктивну дійсність, і разом з тим сприймаються явища аналізуються і узагальнюються у зв'язку з навчальними завданнями.

Принцип наочності був значно збагачений в працях Г. Песталоцці: «Усяке навчання має ґрунтуватися на спостереженні та досвіді і підніматися до висновків і узагальнень». [17, с. 176].

У сучасній дидактиці поняття наочності відноситься до різних видів сприйняття. Нерідко виникає необхідність використовувати різні види наочних засобів при ознайомленні з одними і тими ж питаннями. Наприклад, в курсі історії доцільно розглядати предмети, що збереглися від досліджуваної епохи, макети і картини, що зображують відповідні явища, історичні карти, дивитися кінофільми і т. д.

У практиці навчання застосування наочних засобів поєднується зі словом вчителя. Наприклад, на уроці «Побут кам'яного віку» вчитель каже: «Це кремінний ніж. Розгляньте її уважно. Які фізичні властивості цього предмета? »-« Кремінний ніж - загострений камінь, світло-сірого кольору », - відповідає учень. «Дивіться, яким чином він загострений», -звертатися до класу вчитель, показуючи на лезо. - «Він загострений іншим каменем», - зазначають школярі [4, с. 69].

Знання вчителем форм поєднання слова і засобів наочності, їх варіантів і порівняльної ефективності дає можливість творчо застосовувати наочні засоби згідно поставленої дидактичної задачі, особливостям навчального матеріалу та іншим конкретних умов [16, с. 56].

1. **Класифікація наочності**

Сучасний урок історії повинен відповідати ряду вимог:

1) відповідність змісту уроку рівню розвитку історичної науки і завданням виховної роботи;

2) чіткість мети уроку в нерозривній єдності освітніх, виховних і розвиваючих завдань.

3) визначення головного, істотного для кожного уроку, з тим щоб воно було зрозуміле і засвоєно всіма учнями классу

4) доцільний вибір засобів і методичних прийомів для кожної частини уроку;

5) організація активної пізнавальної діяльності учнів.

При проведенні уроку будь-якого виду необхідно забезпечити його

тематичну цілісність і завершеність, тобто органічне єднання всіх його елементів (перевірка знань, повторення, вивчення нового матеріалу і т.д.), і, разом з тим, певну завершеність у розкритті теми уроку, зв'язок кожного даного уроку з попередніми і наступними [1 с. 134].

Важливою вимогою до уроку є вміння вчителя забезпечити мотивацію навчання, тобто викликати в учнів інтерес до змісту і методам роботи, створити на занятті творчу, емоційну атмосферу [5, с.187].

Емоційну обстановку на уроці створює і живе, забарвлене людським почуттям слово вчителя, і цікавий документ, навчальний кінофільм і т.д.

Створення проблемної ситуації, постановки цікавої навчально-пізнавальної задачі, шляхом стимулювання особистісного ставлення учнів до досліджуваних фактів [6, с. 128].

Як засвідчує практика, а також результати наукових досліджень наочність відіграє велику роль в процесі засвоєння учнями знань. На підставі безпосереднього сприйняття предметів або з допомогою зображень (наочності) в процесі навчання в учнів формуються образні уявлення і поняття про історичне минуле. До класифікації наочних засобів за їх змістом входять:

- монументальна наочність: монументальні історичні пам`ятники минулого та історичні місця;

- речові історичні джерела (археологічні знахідки, речові залишки, знаряддя праці, кістки, грошові знаки, зброя, прикраси та ін)

- спеціально виготовлена предметна наочність (макети, моделі, реконструкції предметів побуту, праці);

- образотворча наочність (учбові картини, репродукції картин, робота з крейдою і дошкою, фоторепродукції пам'яток архітектури та скульптури; навчальні картини - спеціально створені художниками або ілюстраторами для навчальних текстів; малюнки та аплікації);

- умовно-графічна наочність (схематичні малюнки, історичні учбові карти, аплікації, логічні схеми, картосхеми, блок-схеми, графіки, діаграми, таблиці);

- технічні засоби навчання (учбові кінофільми, діафільми, відеофільми, компакт-диски (аудіо і комп`ютерні).

Предметна наочність (музейні експонати; макети; моделі.) створює зразки справжніх історичних пам`ятників. Вона дає можливість учням відчути колорит епох, “зануритися в історію”.

Така класифікація є найбільш оптимальною для використання наочностей на уроках історії [17 с. 83].

1. **Використання наочності на уроках історії.**

У сучасних умовах в шкільній практиці найбільш часто використовуються зображальні та графічні засоби наочності. Значне місце серед образотворчої наочності займають навчальні картини - наочні посібники, спеціально створені художниками або ілюстраторами до тем шкільного курсу. Навчальні картини поділяються на подієві, типологічні, культурно-історичні та портрети.  Подієві картини дають уявлення про конкретні одиничні події. Найчастіше вони відтворюють вирішальний момент в історії і вимагають сюжетного оповідання. Це, наприклад, картини В. А. Томбо «Саламинського бій», М. Г. Ройтера «Вступ Жанни д, Арк в Орлеан» і т.д. Зміст картин включається в розповідь тоді, коли настає зображений на них момент.

Типологічні картини відтворюють багаторазово повторювані історичні факти, події, типові для досліджуваної епохи. Ще в дореволюційний час такі картини були створені К. В. Лебедєвим, серед них - «Полюддя», «Віче в Новгороді». Культурно-історичні картини знайомлять учнів з предметами побуту, пам'ятниками матеріальної культури. На них можуть бути зображені пам'ятки архітектури і архітектурні стилі, побутові деталі різних часів з їх особливостями, різні механізми і принципи їх роботи. Картини-портрети допомагають відтворити образи історичних особистостей. Портрети вивчаються у вузькому і широкому значенні. При вивченні портрета у вузькому сенсі слова в першу чергу звертається увага на риси обличчя, що характеризують зображеного на ньому людини як особистості. При вивченні портрета в широкому сенсі слова поряд з обрісованіем анатомічних рис обличчя і їх розшифровкою велика увага звертається на нагороди, відзнаки. Все це коментується, що в кінцевому підсумку дає змістовну характеристику зображеної особи і її місця в історії.

Одним з наочних засобів навчання історії є карикатура. Вона доступна, художньо- виразна, для неї характерна гостро виражена ідея. Тому карикатура легко сприймається. Карикатура-ілюстрація використовується лише для наочного підтвердження слів вчителя.Карикатура-характеристика вимагає роз'яснення сутності, коментаря вчителя. Для образної характеристики особистості використовується портретна карикатура, а для цілої епохи або великого історичного явища - символічна.

Аплікації - це вирізані по контуру з паперу і розфарбовані зображення типових для досліджуваної епохи предметів або представників різних громадських груп: малюнки людей, знарядь праці, будівель; символи більш широкого змісту в порівнянні з тим, що безпосередньо зображено. Аплікації з'являються на дошці і змінюють один одного в процесі викладу, допомагаючи розкрити істотні сторони фактів і послідовність розвитку подій. Поява кожної нової аплікації концентрує увагу учнів на конкретному дії, створює зоровий образ.

До умовно-графічної наочності відносять: схематичні малюнки, схеми, таблиці. Схематичний малюнок передає найбільш істотні риси предмета, сприяє формуванню понять. У «самій природі педагогічного малюнка, - зазначав А.А Вагін, - в його ескізному, конструктивному характері, закладена тенденція до узагальнення, рух від предметної наочності до поняття, від образу до ідеї».  Малюнок крейдою на дошці виконується по ходу усного викладу і служить його зоровою опорою. Як правило, це дуже простий, живий, стрімке малюнок, відтворює образ матеріальних предметів, людей, військових битв. За допомогою схематичного зображення вчитель розкриває явище у його логічній послідовності, визначаючи темп і в потрібний момент перериваючи або відновлюючи образотворчий ряд.

Малюнки крейдою на дошці можуть давати географічні орієнтири, можуть зображати різноманітні схеми. Внутрішнє облаштування об'єктів можна вивчити за допомогою малюнка «у розрізі». Зовнішні статичні художні малюнки допомагають опису.Динамічні малюнки найскладніше і допомагають розкрити послідовність подій.

Для створення в учнів реалістичного образу в деяких випадках доцільно зіставлення схематичного зображення з ілюстрацією або фотографією.

У поєднанні з малюнком можуть застосовуватися аплікації. Аплікації частіше використовуються при навчанні молодших школярів. На уроках у старших класах найчастіше використовують схематичні зображення, коли на дошці під час пояснення з'являються лінії, стрілки, квадрати, гуртки. Це елементи умовно-графічної наочності. Сюди відносять схеми, діаграми, графіки, картограми, таблиці.

Схема - це графічне зображення історичної дійсності, де окремі частини, ознаки явища зображуються умовними знаками - геометричними фігурами, символами, написами, а відносини і зв'язку позначаються їх взаємним розташуванням, зв'язуються лініями і стрілками.

Традиційно в методиці викладання історії виділяють наступні види схем: логічні, структурні, послідовні, пошукові, діаграми, графіки, технічні, локальні. [11, 77]

Структурні схеми відбивають взаєморозташування і зв'язок складових частин чого-небудь. Логічні схеми - це графічні зображення, що відображають процес, що містять його складові, що випливають одне з іншого. Пошукові схеми - це графічні зображення у вигляді логічної схеми, складові частини яких містять, на ряду з інформацією продуктивно-пізнавальні питання, відповіді на які дозволяють учням логічно мислити і міркувати, більш усвідомлено засвоювати одержувані знання.

П.В. Гора надавав великого значення ще одного виду схем - діаграм, які можуть підкреслювати кількісні та якісні сторони досліджуваних подій. Якщо на діаграмах представлені однорідні дані одночасної дії, то вони легко зіставляються і аналізуються, встановлюється їх послідовність. Різнорідні відомості дозволяють простежити динаміку і тенденції розвитку.

Картограми - це карти, на яких графічно представлені статистичні дані, пов'язані з якогось явища.

Графіки - це креслення, що зображують за допомогою кривих кількісні показники розвитку, стану чого-небудь. Графіки на відміну від діаграм показують циклічність історичних явищ і процесів, їх етапи.

Таблиці - це графічне зображення історичного матеріалу у вигляді порівняльних, тематичних і хронологічних граф з метою їх заповнення учнями. У таблиці на відміну від схем немає умовних позначень історичних явищ. Таблиці поділяються на тематичні, порівняльні, хронологічні та сінхроністичні.

Система виділення головного в історичному матеріалі шляхом демонстрації або заповнення схем і таблиць є важливою частиною системи викладання історії.

Картографічна наочність. Історичні події відбуваються як у часі, так і в просторі. Віднесення подій до конкретного простору і опис географічного середовища, в якій воно відбулося, називається локалізацією. Локальність історичних подій вивчається з допомогою таких схематичних посібників, як історичні карти, плани місцевості, картосхеми. Всі вони застосовуються для демонстраційних цілей і допомагають виявити зв'язки між історичними подіями, їх сутність і динаміку.

Карти відтворюють просторово-часові структури, використовуючи абстрактний мова символів. Історичні карти створюються на географічній основі і являють собою зменшені узагальнені образно-знакові зображення історичних подій або періодів. Вони поділяються за охопленням території (світові, материкові, карти держав); з утримання (оглядові, узагальнюючі і тематичні); за своїм масштабом (крупно-, середньо-і дрібномасштабні). На узагальнюючих картах в межах певного місця і часу відображені всі основні події та явища, передбачені розділами шкільної програми і держстандарту. Оглядові карти показують події певного періоду.

Узагальнюючі карти конкретизують і більш докладно розкривають карти тематичні, на яких відображені події і явища навчальних тем.

Таким чином, були розглянуті різні види засобів наочності навчання історії: предметна, образотворча, умовно-графічна.

**Висновок**

Таким чином, на підставі даної роботи ми можемо зробити висновок про необхідність оптимального використання наочного навчання на уроках історії, що в свою чергу призводить до наступних результатів:

- Допомагає зробити процес навчання більш мотивованим і цілеспрямованим;

- Дає можливість організації самоконтролю індивідуальної успішності учнів;

- Використання різних наочних засобів дозволяє збільшити ефективність і якість засвоєння учнями навчального матеріалу;

- Допомагає включати додаткові резерви і методичні прийоми для поліпшення результатів навчальної діяльності;

- Розкриває методику ефективної роботи із засобами наочного навчання;

- Проаналізований досвід викладання історії показує, що використання наочних посібників значно економить час подачі нового і закріплення пройденого матеріалу;

- Володіючи значною силою емоційного впливу, наочні посібники (картини, ілюстрації та макети) мають велике виховне значення у викладанні історії;

- Ознайомлення з речовими пам'ятками і застосування наочностей на уроках історії пробуджують у дітей інтерес до вивчення минулого, до історії, як науці, активізують їх розумову діяльність, увагу і творчу уяву.

Використання наочних засобів навчання дає набагато більш високий результат, ніж проведення звичайного, «стандартного» уроку за аналогічною темі. Використання наочності, дозволяє школярам сприймати інформацію, яку подають не тільки в аудиальная, а й а візуальному форматі, що в рази збільшує методичну значимість проведеного уроку.

Необхідність застосування комп'ютерних технологій в якості наочності на уроках історії України, обґрунтована нами як результат технічного прогресу, що має неабиякий вплив на освітній процес, враховуючи прагнення України до європейських стандартів освіту. Використання комп'ютерних карт, підручників, пошукових систем в рамках роботи на уроці історії, посилює не тільки необхідний методичний аспект, але також створює комфортні умови для навчання історії України.

Таким чином, вивчивши класифікацію та методику застосування наочних засобів навчання, а також використавши такі наочні посібники як карти, портрети, схеми, ми підтвердили власну гіпотезу про те, що оптимізація використання наочних посібників досягається при роботі з різними типами наочності, а також у різних їх комбінаціях, і є важливим методичним компонентом викладання історії України.

**Використана література**

1. Актуальні питання методики навчання історії в середній школі / Під ред.А.Г. Колоскова. - М.: Педагогіка, 1984. - 250 с.

2. Вагін A.A. Методика викладання історії в середній шкільництві.- М.: Просвещение, 1968. - 240 с.

3. Вагін A.A. Художня література в викладанні нової історії.- М.: Просвещение, 1978. - 302 с.

4. Вяземський Е.Е., Стріловидні О.Ю. Методичні рекомендації вчителю історії. Основи професійної майстерності. М., 2001. - С.165.

5. Гора П.В. Методичні прийоми і засоби наочного навчання. - М., 1971. - 214

6. Данилов М.А. Процес навчання / Основи дидактики / Ред. Занков Б.П. -М., 1967. - 318 с.

7. Захарова E.H. Історія Батьківщини. 1917-1939. - М., 1996. - С.280.

8. Зимова І.А. Педагогічна психологія. - М.: Республіка, 1994. - 230.

9. Знаків Л.В. Вибрані педагогічні праці. Т. 3 - М. - СПб., 1987. - с.260.

10. Історія України. Хронологія основних подій / Авт. Упоряд. Ю.А.Алексеев та ін. - К.: Лебідь, 1995. - с. 480.

11. Коменський Я.А. Вибрані педагогічні твори. Т. 2 - М., 1982.-с. 470.

12. Маслоу А.Г. Далекі межі людської психіки. - М.: Євразія, 1997. - с. 225.

13. Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Історія України 5-11 кл. Всесвітня історія 6-11 кл. - К.: Шкільний світ. - 2001.- с. 280.

14. Студеникин М.Т. Методика викладання історії в школі. - М.: Владос, 2000. - с. 210.

15. Ушинський К.Д. Зібрання творів. Т.6 - М.-Л.: АПН, 1950.- с.420.

16. Філософський словник / Ред. Фролов І.Т. - М., 1987. - 322 с.

17. Харламов І.Ф. Педагогіка. - М.: Градарікі, 2005. - 424 с.



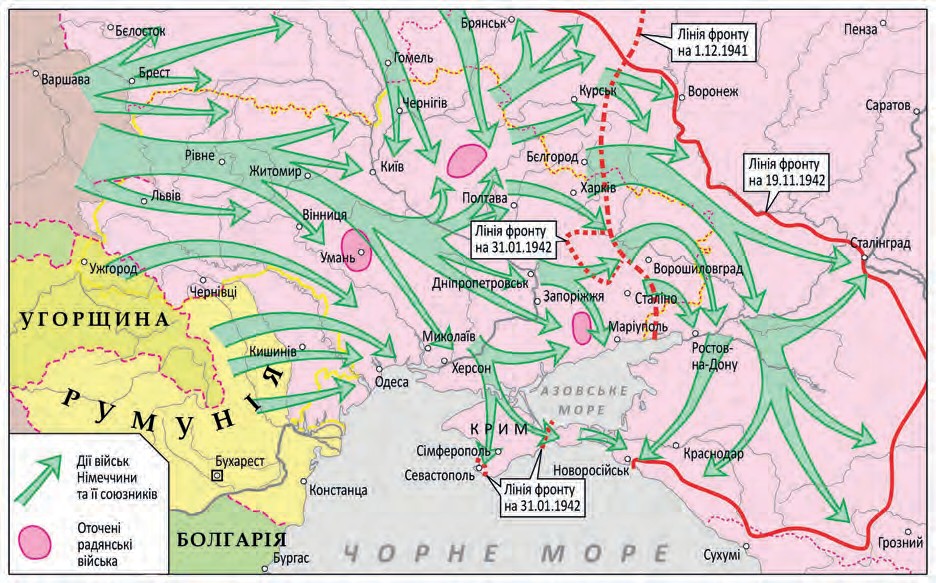
Червона армія і Вермахт взаємодіяли в боях проти польських військ. Відповідно до таємних протоколів союзники обмінювалися територіями, які завойовували. Так, ні- мецькі війська розпочали облогу Львова, а капітулювало місто вже перед Червоною армією.

22 вересня 1939 року, коли радянській стороні передали Брест, там відбувся спільний військовий парад обох загарбницьких армій.

28 вересня СРСР та Третій Рейх підписали Договір про дружбу і кордон, згідно з яким Радянський Союз анексував Західну Україну та Білорусь.

*«У випадку звернення німецьких представників до командування наших частин про надання допомоги для знищення польських частин або банд – командирам виділяти необхідні сили, забезпечувати спільну ліквідацію ворожих сил».*

Із директиви командувача Українського фронту **Семена Тимошенка.** 21 вересня 1939 року



1. грудня 1940 року Гітлер підписав план «Барбароса». Поблизу західних кордонів СРСР розгорнулися головні сили Вермахту й армії союзників. 15 червня 1941 року радянське командування почало перегрупування прикордонних військ. Уночі 22 червня Москва підняла по тривозі військові частини і флот. Але було пізно: німецька авіація (люфтваффе) вже бомбила Житомир, Київ, Одесу, Севастополь, інші міста. Почалася німець- ко-радянська війна.

СРСР із союзника перетворився на противника. Перший рік війни став для Червоної армії катастрофою. Ворог впевнено просувався на схід. 22 липня 1942 року Україна була повністю окупована.

*«Біля скверика німці завзято вовтузилися… Зв’язківці тягли дроти… З гучномовців загриміло: “От советского информбюро. В тяжелых, изнурительных боях под Кировоградом, Белой Церковью и Винницей враг полностью разбит! Он потерял более 60 танков и отброшен далеко на запад!..” Далі йшов перелік героїчних вчинків червоноар мійців та політруків, які з іменем Сталіна громлять ненависних фашистів.… Виходи- ло, Москва їх без пострілу віддавала Гітлеру, однак робила вигляд, що обороняє».*

Із окупаційного роману

### Григорія Гусейнова

«Одіссея Шкіпера та Чугайстра»