**Тема: Музика епохи бароко**

**Мета:** розкрити особливості бароко в музиці, показати багатство музичних надбань бароко, ознайомити з постатями Й. Баха,

Г. Генделя, А. Вівальді, Д. Тартіні, розвивати навички осмисленого сприйняття музики, формувати інтерес до музики епохи бароко, виховувати любов до витворів митецтва.

**Музичний матеріал:** Й.С. Бах. Токката і фуга ре-мінор; А. Вівальді. Цикл «Пори року». Концерт «весна», Д. Тартіні «Диявольська соната»

**Обладнання:** Підручник для 8 класу Л.М. Масол, комп’ютер, відео Й.С. Бах. «Токката и фуга ре мінор», А. Вівальді «Пори року. Весна», Д. Тартіні «Диявольська соната»

**Тип уроку**: вивчення нового матеріалу

Хід уроку

I. Організаційний момент

II. Оголошення теми і мети уроку

III.Мотивація навчальної діяльності

Вступне слово вчителя

Стиль бароко з його поривом набув значного розвитку в музиці, він став закономірним продовженням Ренесансу і передував стилю класицизм. Найвищим досягненням цього періоду стала творчість німецьких композиторів Й. С. Баха і Г. Ф. Генделя. Водночас багато інших інших обдарованих митців цього часу зробила помітний внесок у розвиток європейської музики.

IV.Вивчення нового матеріалу

Лекція вчителя

Світовою вершиною музики й кульмінацією музичного бароко є творчість Йоганна Себастьяна Баха, німецького композитора, органіста, клавесиніста і скрипаля. Бульшу частину свого життя він працював при церкві. Його творчі пошуки тісно пов’язані з лютеранською традицією. За 50-річний період творчості лише протягом 5 років інтереси Баха були зосереджені на світській музиці. Один з кращих виконавців на органі у ті часи, Бах створив для цього інструменту твори, які стали вершиною розвитку органної літератури. Творивши практично у всіх музичних жанрах, Бах оминув провідний жанр свого часу – оперу. Композиторові з його глибоким складом думки, далеким від усього поверхневого і розважального, придворна опера була абсолютно чужа. Найвідоміші твори композитора: *“Добре темперований клавір”*, *Месса сі-мінор*, *“Пристрасті за Іоаном”* , *“Пристрасті за Матвієм”* , більше 200 духовних і світських кантат, інструментальні концерти, багаточисленні твори для органу та ін.

Улюбленим інструментом Баха був орган, у майстерності гри й головне імпровізації на ньому він був справжнім віртуозом. Складною виявилася і доля його спадщини. За життя Баха добре знали, проте після смерті композитора його ім'я і музику почали забувати. Справжній інтерес до його творчості виник лише у 1820-ті роки.

Орган називають королем музичних інструментів, адже він найбільший і один з найдавніших. Він може звучати голосами будь-якого іншого інструмента, адже численні органні труби можуть створювати різноманітні тембри. Кількість труб сучасних органів досягає десятків тисяч. Мистецтво гри на органі потребує від виконавця складних технічних умінь, зокрема координації роботи рук і ніг.

Йоганн Себастьян не лише написав багато пар прелюдій і фуг, але й вигадав незакінчену [Органну книжечку](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D1%87%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1) — збірку з 46 коротких хоральних прелюдій, у якій демонструвалися різні техніки та підходи до створення творів на [хоральні](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB) теми. Після від'їзду з Веймара Бах став менше писати для органа; тим не менш, після Веймара були написані багато відомих творів (6 [тріо-сонат](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D1%96%D0%BE-%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0&action=edit&redlink=1),і 18 [Лейпцизька хоралів](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B5%D0%B9%D0%BF%D1%86%D0%B8%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8&action=edit&redlink=1)). Все життя Бах не лише складав музику для органу, але й займався консультуванням при будівництві інструментів, перевіркою та налаштуванням нових органів.

Й.С. Бах. Токката и фуга ре мінор. Слухання фрагменту:

<https://www.youtube.com/watch?v=qPNtI2wM9Yo>

Мистецька скарбничка

Аранжування (з фр. arranger— упорядковувати) — перекладання музичного твору для іншого складу виконавців, обробка мелодії для виконання на музичному інструменті або для голосу із супроводом.

Фуга (з лат. «біг») — жанр поліфонічної музики, у якому основою розвитку теми є імітація, яка звучить послідовно в різних голосах.

Ораторія (італ. Oratorio від лат. oro — говорю, багато розмовляю) — великий концертний твір на певний сюжет (для солістів, хору і симфонічного оркестру).

Сучасник Баха німецький композитор і органіст Георг Фрідріх Гендель близько півстоліття працював у Лондоні. В історію музики він увійшов як блискучий майстер монументальної ораторії, переважно на біблійні сюжети (32 твори, зокрема найвідоміша у світі «Месія»). Також він автор понад 40 опер та багатьох інструментальних творів. Композитор створив новий тип ораторії, грандіозної за масштабами й демократичної за музичною мовою.

Генделя вважають найбільшим, поряд із [Йоганном-Себастьяном Бахом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD-%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85), композитором пізнього [бароко](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE) і раннього [класицизму](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC). Він створив новий музичний жанр — «Англійську ораторію», яка відрізняється од італійської більш піднесеною мелодикою і монументальним аранжуванням. Моцарт вважав Генделя найбільшим майстром хорового письма. Генделеві приписують створення популярної музики: принаймні він керував оркестром просто неба, і ці виступи міг слухати кожен. Прикладами «популярної» барокової музики можуть слугувати [«Музика на воді»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%96&action=edit&redlink=1) (1717) та [«Королівський феєрверк»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D0%B5%D1%94%D1%80%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BA&action=edit&redlink=1) (1749), які в своєму роді не мають рівних.

У культурі бароко з-поміж музичних інструментів почала домінувати скрипка. Її дзвінкий і сильний «голос» порівняно з приглушеним звучанням популярної в попередні часи віоли зумовив її вихід на перший план у творчості й виконавстві. Скрипка мала широкі можливості для вираження людських емоцій. Віртуози-скрипалі знаходили нові ефектні прийоми виконавської техніки.

У спадщині Антоніо Вівальді нараховують 450 сольних концертів, зокрема понад двохсот для скрипки та концерти для багатьох інших інструментів: віолончелі, флейти, гобоя, мандоліни, валторни, органа та різних мішаних складів. З-проміж них є програмні твори: пейзажні замальовки («Буря на морі»), втілення душевного стану людини («Тривожність») тощо.

Два концерти «Ніч» стали першими симфонічними ноктюрнами у світовій музиці, у яких оркестровими засобами втілено різні стани природи — спокій і тривогу (відповідно в мажорі й мінорі). Відомим твором є «Пори року»  
— цикл з 4 скрипкових концертів, ранній зразок програмної симфонічної музики. А. Вівальді зумів майстерно передати весняне радісне оновлення природи, жарку літню спеку, пишне осіннє в'янення природи і зимову холоднечу.

А. Вівальді «Пори року, Весна», слухання фрагменту

<https://www.youtube.com/watch?v=TiD_Fv0oLls>

Зазвичай концерти А. Вівальді написані у формі тричастинного циклу, де перша і третя частини швидкі, а друга повільна. Головна тема-рефрен чергується із сольними епізодами в улюбленій композитором формі рондо. Контрасти досягнуто й іншими музичними засобами, насамперед динамічними протиставленнями, тембровими нюансами. Яскрава емоційність, мелодична фантазія та оркестрова палітра А. Вівальді співзвучні з пишністю барокових храмів, щедрим декором палаців і буянням фарб розписів.

Відомим композиторм був Джузеппе Тартіні, який заснував в Падуї школу для скрипалів. З неї вийшло багато першокласних музикантів. Тартіні зробив істотний внесок у подальший розвиток мистецтва гри на скрипці. Він удосконалив конструкцію [смичка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%BE%D0%BA), подовживши його, й виробив основні прийоми ведення смичка, визнані всіма сучасними йому скрипалями [Італії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F), [Франції](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F). Ці прийоми стали загальновживаними. Його гру відрізняла чистота інтонації, прекрасна техніка лівої руки, а особливе звучання його скрипки стало вважатися еталонним. Великий внесок Тартіні зробив і в розвиток жанрів [сонати](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0) та [концерту](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82_(%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%96%D0%B4)). Композитор створив величезну кількість творів. Серед них численні [тріо-сонати](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D1%96%D0%BE-%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0&action=edit&redlink=1), близько 125 концертів, 175 сонат для скрипки. Найбільшою і, безперечно, заслуженою популярністю в сучасному репертуарі користується соната Тартіні «Sonate du diable» або «Trille du diable» ([«Диявольська соната»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%80_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%96%D0%BD%D1%96&action=edit&redlink=1) або [«Диявольські трелі»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%80_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%96%D0%BD%D1%96&action=edit&redlink=1)), про яку він говорив, що почув її вперше уві сні у виконанні [Диявола](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0). «Диявольські трелі» можна розглядатися як художнє кредоТартіні, як творче узагальнення не лише образно-смислового й емоційного змісту його творчості, але і властивої йому мелодійної, гармонійної та ритмічної мови, а також окремих композиторських та виконавських прийомів.

Д. Тартіні «Диявольська соната», слухання фрагменту

<https://www.youtube.com/watch?v=Ezrsj-JIQTI>

V. Узагальнення і систематизація знань

1. Складання схеми «Особливості музики бароко»:

2. Бесіда

- Які жанри музики набули розвитку в епоху бароко?

- Що є основою розвитку жанру концерту? Для яких інструментів композитори писали концерти в епоху бароко?

VI. Підведення підсумків уроку

Слово вчителя

«Якщо музика Баха — це храм, то музика Генделя — палац», — зауважував композитор і піаніст Антон Рубінштейн. Бах умів, як ніхто інший, виразити скорботу, глибокий смуток, адже його, як творця, насамперед вабили складні душевні переживання. Генделя цікавили герої-переможці, він тяжів до вираження життестверджуючих почуттів.

VII. Домашнє завдання:

У вільний час послухайте оригінали й аранжування органних творів Й.С. Баха та іншої музики епохи бароко. Поміркуйте, чому ця музика «не старіє» впродовж кількох століть.

Використані джерела:

<https://sites.google.com/site/mistectvotakulturanimeccini/tvorcist-j-s-baha>

<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%BE_%D0%92%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D1%96>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3_%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85>