**Розвиток мовленнєвих творчих здібностей у дітей дошкільного віку через використання методів інноваційних технологій**

Реформування змісту та гуманізація цілей дошкільної освіти України є складовою процесу оновлення світових та європейських освітніх систем, на часі реалізації компетентнісної парадигми, яка орієнтує педагогів на впровадження в педагогічну практику цілісного підходу до розвитку особистості. Очікування суспільства пов’язані сьогодні насамперед з формуванням життєздатної, гнучкої, свідомої, творчої людини. Починати розв’язання цих проблем слід з дошкільного дитинства, оскільки саме в цей віковий період закладається фундамент оптимістичного світобачення; засвоюються моральні правила і норми, розвивається довільна поведінка; формується мовленнєва компетентність тощо.

Мовлення акумулює життєдайну творчу енергію дитини, це стимул, засіб і показник її фізичного, психічного і духовного розквіту, розквіту творчих здібностей, максимальної реалізації природних можливостей. Мовленнєві творчі [здібності](http://ua-referat.com/%D0%97%D0%B4%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96) посідають важливе місце в розвитку дитячої творчості починаючи з перших років [життя людини](http://ua-referat.com/%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8). Дослідження дозволяють відзначити необхідність та можливість розвитку мовленнєвих творчих [здібностей](http://ua-referat.com/%D0%97%D0%B4%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96) вже з дошкільного віку.

Проблема розвитку мовленнєвих творчих здібностей привертає увагу багатьох вчених. Зокрема вона була предметом дослідження А.Богуш, Н.Ветлугіної, Н.Гавриш, Т.Комарової, Т.Козакової, Н.Фесюкової, та ін. Упровадження принципово нових підходів до розвитку мовленнєвої компетенції дитини, заявлених у Базовому компоненті дошкільної освіти (нова редакція) потребує новітніх технологій. Широких можливостей для розвитку мовленнєвих творчих здібностей дошкільників надає використання інноваційних технологій.

Дитинство передусім дошкільне - єдиний період [життя](http://ua-referat.com/%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F), коли [творчість](http://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C) може стати універсальним і природним способом буття людини. Численні наукові дослідження різних часів свідчать про безкрайні креативні можливості дошкільного дитинства, тому провідна психолого–педагогічна проблема виявляється в тому, щоб створити ці сприятливі умови стимулювання і спрямування розвитку особистості.

[Теорія](http://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F) здібностей представлена в дослідженнях вітчизняних та зарубіжних [психологів](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3) (Б.Ананьєв, Л.Виготський, С.Гончаренко, І.Іщенко, О.Ковальов, Г.Костюк, С.Кулачківська, В.Крутецький, О.Леонтьєв, М.Лейтес, О.Матюшкін, В.Моляко, Л.Момот, Я.Пономарьов, Б.Теплов, С.Рубінштейн, В.Шадриков, В.Ямницький, Дж.Гілфорд, Д.Рензуллі, К.Роджерс, С.Торренс та ін.), які визначають їх як психічні властивості індивіда, що регулюють досягнення людини і слугують умовою життєдіяльності.

Мовленнєві творчі здібностідітей дошкільного віку — це [такий](http://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%B9) рівень прояву [психологічних](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F) особливостей дитини (сприймання, мовлення, мислення, творчої уяви), який забезпечує їй стійкий інтерес та успіх у мовленнєвотворчій діяльності (складанні на основі комбінування уявлень власних творів, у зв'язному, змістовому образному висловлюванні своїх самостійних думок, вражень і переживань).

Існують різні методики та моделі розвитку творчих здібностей.

Теоретичними засадами побудови моделі навчання й експериментальної методики виступили: концептуальні моделі творчості зарубіжних (Дж. Гілфорд, Є. Торренс, Д. Рензуллі, Г. Сміт та інші), вітчизняних (І.С.Волощук, О.М.Дяченко, О.М.Матюшкін, В.А.Петровський, А.Т.Шумилін та ін.) учених; технології різних видів навчання (проблемного, розвивального, прямого й опосередкованого) у прогресивних особистісно-орієнтовних моделях взаємодії учасників освітнього процесу (Д.А.Белухін, І.Д.Бех, В.В.Давидов, Т.О.Ільїна, Б.І.Коротяєв, ТА.Куликова, І.Л. Лернер, М.І.Махмутов, С.І.Подмазін, О.П.Усова); принципи організації мовленнєвої діяльності (М.М.Алексеєва, А.М.Богуш. Ф.О.Сохін, О.С. Ушакова, Л.П. Федоренко, В.І.Яшина, педагогічні умови розвитку і керівництва творчістю дітей (Є.В.Бєлкіна, Н.О.Ветлугіна, Н.М.Георгян, О.О.Дронова, Т.Г.Казакова, В.О.Моляко, Н.П.Орланова, О.М.Пищухина, Т.Г.Рубан, Л.В.Таніна, К.С.Тарасова, О.С.Ушакова, А.С.Шибицьката ін.).

Значна кількість різноманітних моделей, програм розвитку і стимулювання творчих здібностей заснована на своєрідних концептуальних підходах. Практично кожна модель включає особистісний (мотивація, індивідуальні особливості), когнітивний (конвергентне мислення, інтелектуальні здібності) та творчий (дивергентне мислення, творчі здібності) компоненти.

Найбільш сприятливою для розвитку мовленнєвих творчих здібностей дітей є розвивальна форма навчально-виховного процесу, яка визначає знання засобом їх розвитку.

Сучасна педагогічна наука і практика має велику кількість педагогічних технологій, в основі яких лежать різні за суттю моделі «навчання».

Інноваційні педагогічні технології розглядають не тільки як налаштованість на сприйняття, продукування і застосування нового, а насамперед як відкритість. Вони забезпечують умови розвитку особистості, здійснення її права на індивідуальний творчий внесок, на особистісну ініціативу, на свободу саморозвитку.

Творче мовлення неможливе без творчого мислення, розвинутої уяви та фантазії. Воно не виникає на порожньому місці, а спирається на минулий досвід дитини. Важливе значення для повноцінного розвитку дитини як особистості має своєчасне опанування мови, усім багатством виражальних і змістовних засобів рідної мови. У дошкільному віці виникає і особливо гостро означається потреба у створенні дитиною нового, не існуючого у довкіллі.

[Педагогічний](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D0%BA%D0%B0) вплив на розвиток творчих здібностей дитини є обов'язковою умовою розвитку мовленнєвих творчих здібностей, він допомагає спрямувати творчу ініціативу дитини у правильне русло, розвивати та стимулювати дитячі творчі здібності вже з 4-5 років.

Однією з нетрадиційних технологій розвитку мовленнєвих творчих здібностей дошкільників є картки Проппа. Фольклорист В. Я. Пропп, вивчаючи народні казки, проаналізував їх структуру і виділив постійні функції. Цих функцій 31. Але не кожна казка містить їх у повному обсязі. Основних, головних 20. Саме вони і використовуються в роботі з дітьми. На початку роботи з дітьми, при складанні казок потрібно використовувати 6 карток. Потім, поступово, розглядаючи кожну функцію в казці, вводити інші карти. Так, як Пропп був фольклорист, то він рекомендував працювати з чарівними народними казками. Саме в народних казках зберігаються всі функції, і дотримується схема. В авторських казках цього немає. Перш ніж приступити до твору казок по картках, слід організувати підготовчі ігри, в процесі яких дошкільники познайомляться, і освоять всі казкові функції. Яка робота повинна проводитися з виготовлення карток. Спочатку це можуть бути сюжети з різних книг, тобто ілюстрації. Далі схеми, потім можна використовувати вже більш стислі сюжети. Придумувати схематичний образ можна, та й потрібно разом з дітьми. Символи, які придумали самі діти більш запам'ятовуються. Робота з картками Проппа може бути різною. Можна за основу взяти тільки 6 функцій і працювати з ними, але якщо поступово вводити нові функції, то у дітей буде розвиватися інтерес. Послідовність роботи з картками: на першому занятті відбувається знайомство з казкою, робота над її змістом з виділенням вузлових моментів і вибудовуванням схем – карт Проппа. На другому занятті читаємо казку вголос з установкою на переказ, потім діти самі підбирають картки відповідно до виділеними на попередніх заняттях вузловими моментами і, нарешті, пробують переказати текст з опорою на викладену схему. Діти вчаться складати нове, цікаве, свій твір, в якому добро завжди перемагає зло. Робота з карками Проппа стимулює у дошкільників розвиток психічних процесів, активізує зв'язну мову, збагачує словник. Представлені в казках функції (заборона, поява героя, перемога, повернення додому) є узагальненими діями, поняттями – це дозволяє дітям абстрагуватися від конкретного вчинку, героя, ситуації, а отже, інтенсивніше розвиватиметься у дітей логічне мислення. Картки можна використовувати і при створенні нових казок. Тож карти Проппа надають можливість дитині за допомогою змістових функцій написати казку, оповідання тощо, що насправді є проекцією власного досвіду особистості.

У 13 столітті французький монах Раймонд Луллій створив логічну машину – рухомого столу у вигляді системи концентричних кіл з нанесеними на них загальними поняттями або основними категоріями всього сущого, за допомогою яких можна було проводити аналогії і створювати нові комбінації істин., яку можна прекрасно використовувати як засіб розвитку мовлення у дошкільників. Простота конструкції дозволяє застосовувати її в дитячому садку. А ефект величезний – пізнання мовлення і світу в їх взаємозв'язку. Дошкільнята з задоволенням самостійно замінюють кільця, комбінують завдання, намагаються самі визначити мету і правила гри. В одному з віконець встановлюється картинка, пара до якої підбирається шляхом прокручування другого кільця. Далі обговорюється несумісна, на перший погляд, комбінація. Наприклад, якщо збіглися два кільця – на одному зображена кішка, а на другому – цуценя. Дитина розмірковує, як мама кішка буде виховувати цуценя, як буде про нього дбати, чому стане вчити. Такі варіанти гри розвивають творче мислення дошкільника, розширюють та поглиблюють пізнавальні інтереси. Винахід Раймодна Луллія – Кола Луллія може використовуватися не тільки як метод розвитку уяви, але й як пристрій для репродуктивної діяльності для ознайомлення з довкіллям, розвитку мовлення, математики та ін., які є ефективним засобом розвитку мовлення, уяви та вдосконалення граматичної сторони мови. Тому що, з одного боку, – це цікава гра, з іншого – розвиток розумової активності дитини через творчість, яка дає дитині: можливість виявити себе; прагнення отримувати нову інформацію про навколишній світ; розвиває потребу в пізнавальній діяльності; дає можливість творити; сприяє розвитку аналітичних здібностей; сприяє формуванню вміння розвивати і доводити свою точку зору.

Доцільність карт Проппа та кілець Луллія полягає в тому, що дитина виступає не просто в ролі пасивного спостерігача, слухача, а є енергетичним центром мовленнєвої діяльності, творцем оригінальних літературних творів.

Використання карток Проппа та кілець Луллія активізує зв’язне мовлення, збагачує словник, стимулює розвиток психічних процесів, розвиває творчу уяву, сприйняття, фантазію, підвищує інтерес у дітей до пошукової активності, дозволяє дітям абстрагуватися від конкретної дії, ситуації, а отже, інтенсивніше буде розвиватися у дітей логічне мислення. Вони являються найбільш ефективним засобом в розвитку творчості дитини. Використання цих методик дає дошкільникам змогу проекспериментувати, багаторазово виконати будь-яку дію, від якої вони отримують задоволення і наявний продукт їх діяльності. Це впливає не тільки розвиток мовленнєвих творчих здібностей, а й насамперед розвиток мовлення, виховання культури мови дитини, що передбачає особливу організацію мовної роботи, націлену на збагачення словника, граматичної упорядкованості, зв'язності висловлюваності у процесі творчої роботи, розвиток поетичної чутливості до краси і точності художнього слова, який сприяє прояву естетичної функції дитячого мовлення. Мовленнєві творчості здібності виявляються у вмінні дітей самостійно, образно, зв'язно та виразно будувати власні твори. Впровадження цих методів інноваційних технологій забезпечують розвиток у дітей старшого дошкільного віку творчого мовлення та спрямовані на інтеграцію різних видів діяльності, пізнавальних та творчих здібностей.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні.

2. Богуш А.М. Концепція розвитку дитячого мовлення за Ж. Піа же // Педагогіка і психологія. – 2000.–№ 3. – С 22 29.

3. Богуш А.М., Орланова Н.П., Зеленко Н.І., Лихолетова В.К. Методика розвитку рідної мови і ознайомлення з навколишнім у дошкільному закладі. – К.: Вища школа, 1992. – 414 с.

4. Венгер Л.А. Педагогика способностей.–М.: Педагогика, 1973. – 239 с.

5. Волощук І.С. Науково педагогічні основи формування творчої особистості. – К.: Пед. думка, 1998. – 156 с.

6. Выготский Л .С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психолог. очерк: Книга для учителя.–М.: Про свещение, 1991. – 94 с.

7. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. – М.: Искусство, 1991. – 432 с. 7. Давыдов В.В. Новый подход к пониманию структуры и содержания деятельности //Психологический журнал.– 1998. – Т. 19. – № 6. – С. 20 27.

8. Дитина. Освітня програма для дітей від 2 до 7 років / Наук. керівник В.О.Огнев’юк; МОН, Київський університет ім..Б.Грінченка – К.: Київський університет ім..Б.Грінченка, 2016. – 304с.

9. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника.– М.:Просвещение, 1996. –197 с.

10. Крутий Е. Л. Нетрадиционные приёмы развития речи детей старшего дошкольного возраста : [метод. пособ.] / Е. Л. Крутий. – Запорожье: ООО «ЛИПС» ЛДТ, 2008 – 88 с.

11. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности //Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 74 81.

12. Моляко В.А. Психология творческой деятельности.–К.: Знание, 1978. – 47 с.

13. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки / В. Я. Пропп. – М. : Лабиринт, 2006 – 128 с.

14. Сидорчук Т.А. Лелюх С.В., «Познаем и фантазируем с кругами Луллия. Практическое пособие для занятий с детьми 3-7 лет» изд. Аркти, 2016г.

15. Сухомлинський В.О. Серце віддаю дітям //Вибрані твори: У 3 т. – К.: Рад. школа, 1977. – Т. 3. – С. 105 301.

16. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания

историй : [учеб. пособ. для детей] / Дж. Родари. – М. : Прогресс, 1990 – 192 с.