**Залучення дітей до музики засобами хорового співу**

Музично-естетичне виховання школярів як складова частина загальної системи освіти має велике значення. Реалізація його створює умови для розвитку кращих якостей і здібностей дитини, виховання гуманної
людини - щирої, людяної, доброзичливої, милосердної. Адже рівень
різнобічної музично-естетичної вихованості молодших школярів, як
невід’ємна частина їхнього загального розвитку, ефективно впливає на їхній
інтелектуальний розвиток, на образне і понятійне мислення, на моральну
поведінку.

Залучення дітей до музичного мистецтва через колективний спів -
один із самих доступних видів музичної діяльності - є дуже важливим та
найбільш природним для нашої національної культури. Поєднання в пісні
словесного та музичного мистецтв справляє на дітей особливе враження,
оскільки дітям молодшого шкільного віку властиве образне, конкретне
мислення.

Хоровий спів - найбільш масова форма активного залучення дітей до
музики. Співати може кожна здорова дитина, і спів є для неї природним і
доступним засобом вираження естетичних потреб, почуттів, настроїв.

Органічне поєднання вокально-хорової роботи з різноманітними
видами музичної діяльності сприяє якісному розвитку музичних здібностей у
дітей молодшого шкільного віку, їхньої музикальності, також розвиваються
уява, емоційна чутливість, художня проникливість, тобто ті компоненти, які
відзначають особливу комплексну особистісну якість, - творче мислення.
Особливо широкі можливості розвитку творчого потенціалу особистості
молодшого школяра надаються у процесі навчання музиці. Це пояснюється
тим, що специфіка музичних занять полягає в необхідності інтересу до
даного виду мистецтва, роботи думки, що призводить до бажання проявити
себе у виконавській діяльності.

Досвід педагогів-практиків свідчить, що у своїх вчинках,
хвилюваннях, як правило, діти орієнтуються на красу. В.Сухомлинський
висловлював думку про те, що ніякий широкий розмах естетичного
виховання у старших класах не може компенсувати те, що пропущено в
ранньому віці. ”Без музики важко переконати дитину, яка вступає в світ, у
тому, що людина прекрасна, а це переконання, по суті, є основою емоційної,
естетичної, моральної культури. Музика є одним з найтонших засобів навернення дітей на добро, красу, людяність”, - ці слова видатного педагога конкретизують завдання музично-естетичного виховання.

Провідна роль у музичному вихованні молодших школярів
належить ***співам.*** Навчання співів - один з найсильніших засобів
естетичного впливу на людину. Спів є природною потребою людини і
необхідний для вираження її почуттів. Спів вважається високим,
досконалим мистецтвом. Властива пісні справді чудодійна сила
емоціонального впливу визначає її важливу роль в житті народу, в його
ідейно-моральному зростанні, у вихованні високих естетичних смаків.
Пісня супроводжує життя дитини з самого раннього віку. Часто можна
спостерігати, як хлопчик крокує по кімнаті й наспівує маршові мелодії,
або дівчинка, граючись з лялькою, заколисує її пісенькою.

Спів може безпосередньо виражати глибину людських почуттів,
найяскравіші переживання. Він справляє велике враження на дітей,
викликає у них емоційний відгук. На уроках музичного мистецтва у процесі співу розвиваються слухові уявлення учнів, без
яких неможливе правильне відтворення мелодії голосом, мелодичний
слух, ладове чуття, чуття ритму, музична пам’ять і більш загальна
здібність - емоційний відгук на музику. На заняттях із співів вчитель
працює над вдосконаленням мови дітей, виправленням дефектів вимови.
Співаючи, діти змушені вимовляти слова протяжно, чітко, а це
допомагає правильному їх засвоєнню. Крім того, текст пісні
підпорядкований певному ритму, що також сприяє вимові важких звуків
та складів.

Співи на уроці музики в початковій школі можна також розглядати як засіб зміцнення організму учнів. Потрібно слідкувати за суворим дотримуванням гігієнічних умов, проводити заняття у добре провітреному приміщенні, аби вони сприяли розвитку і зміцненню легенів, артикуляційного та голосового апаратів, адже, на думку лікарів, співи є найкращою формою дихальної гімнастики.

Заняття співами допомагають організувати, об’єднати дитячий
колектив. У дітей рано з’являється бажання не тільки слухати музику, а
й проявляти себе в різних видах музичної діяльності. Співи - найбільш
доступна і масова форма музичного виховання. Співають всі, незалежно
від природних музичних здібностей.

Необхідно дуже прискіпливо підходити до добору
навчального репертуару. Основними вимогами до пісні, написаної для
дітей, педагог вважає доступність тексту, засобів музичної виразності та
художніх образів. Молодші школярі легко сприймають і усвідомлюють
вокальні твори завдяки єдності слова і музики. Пісенний текст допомагає
зрозуміти зміст музики і полегшує засвоєння мелодії. Вчитель враховує
вікові особливості дітей: чим молодша дитина, тим яскравішими,
простішими мають бути текст і музика пісні.

Завдання занять співами:

Під час навчання співів слід здійснювати такі завдання:

* формувати у дітей співочі вміння і навички як підґрунтя для
досягнення правильного та художнього виконання, привчаючи учнів
чисто й виразно виконувати пісні;

- вчити дітей співати на заняттях і поза ними, з допомогою вчителя і самостійно, в супроводі інструменту і без супроводу;

* розвивати музичний слух, привчаючи дітей розрізняти правильний
і неправильний спів, звуки за висотою та тривалістю, слухати себе під час
співу і виправляти свої помилки;
* розвивати дитячі голоси, добиватись їхнього природного звучання,
переборюючи монотонне “гудіння” й поступово розширюючи діапазон;

 - розвивати в дітях інтерес та любов до хорового співу;

 - виховувати емоційну чутливість до музики;

 - всебічно розвивати творчу активність школярів, формувати
початкові форми дитячої пісенної творчості: імпровізація поспівок,
пісеньок.

 Охорона дитячого голосу

Навчаючи дітей співати, необхідно особливу увагу звертає на охорону дитячого голосу. Голосовий апарат молодшого школяра ніжний, ще не повністю сформований, голос дитини слабкіший, ніж у дорослого. Не пристосований ще до тривалого і гучного співу, голосовий апарат дитини швидко перевтомлюється. Вчитель враховує це, під час занять комбінуючи різні види музичної діяльності, аби не припускати перевантаження голосового апарату вихованців. Діти молодшого шкільного віку схильні до наслідування, тому педагог навмисно співає не дуже голосно, а також привчає дітей говорити спокійно, адже діти часто переносять розмовну інтонацію на спів і, почувши голосну розмову, можуть співати форсованим звуком. Також вона обережно відноситься до розширення робочого діапазону
виконавців, виключаючи з використання крайні звуки діапазону.

Цілісний підхід до побудови уроку музики, система розвивальних вправ та ігор, підбір дидактичного матеріалу з урахуванням вікового та психічного розвитку молодших школярів, а також ретельно обраний репертуар на основі музичних творів українського фольклору, який є рідною для дітей музичною мовою, сприяють створенню та виявленню на уроках позитивного емоційного стану учнів, викликають інтерес до співів, виявляють і всебічно розвивають музичні здібності дітей, їх музикальність, формують музично-слухові уявлення та вокально-хорові навички.

 Результатами такого підходу є виховання у школярів любові до музики та інших видів мистецтва, розвиток емоційної сфери учнів, образного мислення, фантазії, уяви, співацьких навичок, бажання поєднувати емоції музики з танцювальними рухами та пластичним інтонуванням, бажання брати активну участь у виконанні музики як засобу самовираження.

Бібліографія

1. 3еленецька І.О. Співають діти. Методичний посібник.- К.,2000.

2. Сухомлинський В. Як виховати справжню людину.-К.,Радянська
школа, 1975.

3. Чміль Ю.К. Оптимізація роботи дитячого хору.- К., КДПУ, 1993.