**«Розвиток писемного мовлення**

**молодших школярів засобами есе»**

Одне з першочергових завдань сучасної школи – озброїти учнів уміннями і навичками вільного володіння українською мовою.

 Найважливішою умовою розвитку мовлення учнів є потреба в висловлюваннях, підвищення мовної мотивації, бажання виразити свої думки і почуття. Це вимагає певної організації комунікативно-дійового підходу до навчання.

 Другою умовою є наявність змістовної основи для висловлювання, коли дитина не тільки хоче говорити, але й може про щось розповісти. Для цього слід проводити роботу з розширення і уточнення уявлення дітей про оточуючий світ з допомогою спостережень, книг, картин, оповідань, розповідей інших людей.

 Необхідною умовою розвитку мовлення дітей є оволодіння ними мовних засобів, необхідних для конкретного тексту, вироблення у них уміння вибирати і використовувати ці засоби в залежності від ситуації спілкування.

 Останнім часом у шкільній практиці став дуже популярним твір-роздум в жанрі есе. Чимало словесників уже сьогодні практикують роботу учнів над створенням есе. Хтось цим словом замінив назву твір-мініатюра, хтось уживає цей термін довільно, у лише йому відомому значенні. Певно, настала пора визначитися з вимогами до есе як використовуваного виду творчої письмової роботи в школі.

 Оскільки в методику шкільного навчання поняття *есе* прийшло з царини літератури та публіцистики, звернімося до словників літературознавчих.

 У перекладі з англійської, ***есе*** (essay) означає «нарис», «твір», «спробу самостійного аналізу» та «обґрунтування теоретичної гіпотези». ***Есе*** (фр. essai «спроба, проба, нарис», від лат. exagium «зважування») — літературний жанр прозового твору невеликого обсягу й вільної композиції. Есе не повинно вичерпно трактувати події, предмети.

 Робота над есе не потребує придумування сюжету та вигадування персонажів, як це необхідно, скажімо, для роботи над оповіданням. Проте як і оповідання, есе дає авторові можливість «увімкнути» уяву й фантазію, його текст може містити авторські роздуми, ліричні відступи, описи (портрети, пейзажі та ін.), виклад передісторії стосунків персонажів і т.ін.. Таким чином, есе все-таки перегукується з традиційним жанром дитячої творчості – оповіданням.

 Завдання есе – зовсім не розповідь про життєву ситуацію, а інформування про спричинені нею ідеї, їхні пояснення, ненав’язливе намагання переконати в чомусь адресата мовлення. Суть прийому «написання есе» можна сформулювати так: ***«Я пишу для того, щоб зрозуміти, що я про це думаю»***. Це «вільне» письмо на запропоновану тему, у якому найбільше цінується самостійність, аргументованість, оригінальність вирішення проблеми, дискусійність. Таке есе зазвичай пишуть у класі впродовж 5-10 хвилин після обговорення певної проблеми.

 В есе не існує жорсткої регламентації системності викладу, аргументованих висновків. Відштовхуючись від тези (ідеї), учень може,вільно використовувати свої особисті враження, роздуми, асоціації. Есе не може бути побудоване на однозначності, застиглих фактах та судженнях. Це надзвичайно рухома, жива, оригінальна система поглядів кожного конкретного автора. Враження, роздуми й асоціації (на думку І. Звоненко) є “трьома китами есе”, які визначають специфіку жанру есе та метафоричність мовних засобів, які використовуються для його написання.

За змістом і формою есе співвідноситься з твором- міркуванням, однак перед його автором стоїть складніше завдання: спонукати читачів до роздумів, завдяки переконливості і яскравості викладу, викликати у них емоційний відгук на прочитане.

 Есе, як і будь-який вид твору, вимагає творчого осмислення теми, але найважливіше в ньому — авторська позиція, особисте бачення проблемної ситуації і способів її вирішення, засноване на знанні матеріалу і власному інтелектуальному досвіді. В есе необхідно чітке визначення проблеми, у трактуванні якої принципово важлива авторська аргументація з елементами самостійного аналізу.

 Довільна композиція есе дозволяє використовувати в побудові фраз різні прийоми, що підсилюють вплив на читацьке сприйняття. В есе доречне вживання припущень, риторичних питань, фразеологізмів. Вони надають мові експресивність і стилістичну виразність. Заключна частина есе не завжди містить висновок.

 Час потребує виховання активної особистості, яка вміє не тільки знайти інформацію, а й грамотно, зв’язно, логічно, дохідливо й чітко сформулювати свою думку щодо будь-якого питання. Найбільш вдалим жанром письмової роботи, що сприяє розвитку креативних умінь учнів, є есе.

 Залучаючи школярів до написання есе, учитель розвиває їхнє самостійне мислення, навчає чітко й грамотно формулювати власні думки, структурувати інформацію, установлювати причиново-наслідкові зв’язки, ілюструвати поняття відповідними прикладами, удосконалювати стиль письма тощо.

 Аналізуючи досвід застосування есе, можна говорити про імовірні чотири форми використання його, а саме:

1. есе — самостійна творча робота із запропонованої учителем теми (виконується як домашня робота);
2. есе — 30-хвилинна контрольна (або самостійна) робота з вивченого навчального матеріалу;
3. есе — 10—15-хвилинний вільний твір для закріплення й опрацювання нового матеріалу (звичайно, пишеться наприкінці уроку );
4. есе — 5-10-хвилинний вільний твір з метою підведення підсумків уроку й фіксування сформованих на занятті думок і висновків по темі (найчастіше дається завдання написати, що учні довідалися по новій темі, або сформувати одне питання, на яке вони так і не отримали відповіді).

 Для перших двох видів есе тема формулюється найчастіше учителем у вигляді проблемного питання, що має спонукати школярів до міркування, а не тільки до логічної побудови відповіді з окремих понять і визначень.

 **Правила написання есе**

- З формальних правил написання есе можна назвати тільки одне — наявність заголовка.

- Внутрішня структура есе може бути довільною. Оскільки це мала форма письмової роботи, то не потрібно обов’язкове повторення висновків наприкінці, вони можуть бути включені в основний текст або в заголовок.

- Аргументація може передувати формулюванні проблеми. Формулювання проблеми може збігатися з остаточним висновком.

- На відміну від реферату, який адресований будь-якому читачеві, тому починається з «Я хочу розповісти про.», А закінчується «Я прийшов до наступних висновків.», *есе — це* репліка, адресована підготовленому читачеві (слухачеві). Тобто людині, яка в загальних рисах вже представляє, про що піде мова. Це дозволяє автору есе зосередитися на розкритті нового і не захаращувати виклад службовими деталями.

**При оцінюванні есе в центрі уваги знаходиться:**

- здібність критично та незалежно оцінити наявні дані, точку зору, позицію, аргументи;

- здібність розуміти, оцінювати та встановлювати зв’язки між ключовими моментами проблем та запитань;

- уміння диференціювати протилежні підходи та моделі, застосовуючи їх до емпіричного матеріалу або дискусії з принципових питань;

- здатність до застосування аналітичних підходів, моделей тощо.