**Тема: Титан духу і думки Іван Франко-письменник, учений, громадський діяч. Творчість І. Франка в музиці. Лірика збірки «З вершин і низин».**

**Мета:** доповнити і поглибити знання учнів про життєвий шлях і творчість І. Я. Франка, набуті в попередніх класах, довести що Іван Франко - титан праці, геній української літератури, розкрити значення титанічної діяльності митця створити його літературно-психологічний   портрет, розкрити багатогранність його таланту в найрізноманітніших галузях творчості, культури й політичного життя; розвивати вміння учнів застосовувати свої знання, стимулювати учнів до самоосвіти; виховувати в них патріотичні почуття, любов і пошану до видатних діячів української культури.

**Тип уроку:** засвоєння нових знань.

**Обладнання:** мультимедійна презентація, фліп-чарт,маркер, бланки для портфоліо письменника.

**Випереджувальне завдання:** повідомлення учнів про Івана Франка.

**Основні компетентності, що формуються в процесі засвоєння навчального матеріалу:** соціальна, інтелектуальна, комунікативна, інформативна

**Хід уроку:**

**I.Організаційний момент.**

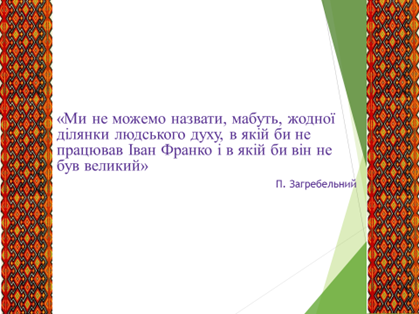
**II.Мотивація навчальної діяльності.**

-Від смерті Т. Шевченка ніхто з українців не здобув собі більшої слави і ширшого розголосу на всіх просторах України, як Іван Франко. Важко знайти у світовій літературі творця такого діапазону, з такою динамікою культурно-наукової і суспільно-політичної діяльності, яким був син галицького коваля І. Франко. Він був поетом, прозаїком і драматургом, перекладачем і літературним критиком, істориком і теоретиком літератури, театру, мистецтва; був публіцистом, філософом, фольклористом, мовознавцем, етнографом і економістом; був одним з найвизначніших політиків Галичини кінця XIX – початку XX ст. Люди такого масштабу діяльності репрезентують не лише свій народ, свою епоху, а й цілу світову культуру.

Вченим- франкознавцям ще є над чим попрацювати.

У І.Франка було багато псевдонімів — Джеджалик, Брут Хома, Мирон,

Живий, Кремінь, Марко, (близько 100 псевдонімів). Іван Франко писав твори не лише українською, а й польською, німецькою та іншими мовами. Він був першим професійним українським письменником, він став для України «університетом, енциклопедією, академією наук».

 Спробуємо переконатися в цьому впродовж кількох уроків, присвячених великому майстру слова який відважився жити з праці пера. Не мав державної роботи, не мав жодних нагород, не мав кафедри в університеті.

Як сказав П. Загребельний: «Ми не можемо назвати, мабуть, жодної ділянки людського духу, в якій би не працював Іван Франко і в якій би він не був великий» Усьго відомо 6000 творів Франка, які займають 50 енциклопедичних томів.

**III.Опрацювання нового матеріалу.**

**1.Позитивна настанова на вирішення літературно-мистецьких завдань.**

-Одна епоха створює кумирів та ідолів, інша їх руйнує. Як же вберегтися від формальності й стереотипів, коли йдеться про людину, яка стала частиною національної історії?

Розв’язати цю проблему можна лише, розглянувши життєвий і творчий шлях митця як особистості.

***2.*Умотивування наступної діяльності вчителем і школярами**

-Не можна бути пасивними слухачами, щоб відкрити для себе нові сторінки життя письменника. Лише ваша праця дозволить сформувати у свідомості образ І.Франка, позбавлений шаблонності й стандартності.

**3.Чого очікуєте від сьогоднішнього уроку?** Висловіть свої сподівання

-Здається, життя таке коротке. Що ж може встигнути зробити за цей час людина? Щоб відповісти на це запитання, звернемось до фактів.

**4.Проблемне запитання*.***

***-Чи згодні ви з такою думкою: «Франко – велетенське море, а кожен дослідник лише ходить його берегом»?***

**5.Під час викладу матеріалу вам необхідно заповнити портфоліо письменника.**

*1 Ім’я при народженні*

*2 Псевдоніми*

*3 Дата народження*

*4 Місце народження*

*5 Дата смерті*

*6 Національність*

*7 Сімейний стан*

*8 Знав мов*

*9 Кількість арештів, роки*

*10 Науковий ступень*

*11 Рід діяльності*

*12 Усього відомо творів*

**6. На сьогоднішній урок готували випереджувальне завдання наші «Франкознавці».**

Виступи «Франкознавців».

Іван Франко народився 27 серпня 1856 року в селі Нагуєвичі на Дрогобиччині в шанованій людьми досить заможній родині коваля Якова. Мати Івана – Марія Кульчицька – була родом із сусіднього села, мала гарний голос, любила своїм дітям співати та розповідати казки.

Оскільки в Нагуєвичах школа знаходилась далеко від оселі батьків, Яків віддав шестирічного Івана до початкової школи в Ясеницю- Сільну. За 2 роки навчання в ній хлопчик навчився писати і читати по-українськи, по-польськи і по-німецьки, вивчив чотири арифметичні дії.

У 1864 році батьки віддали Івана в Головну міську школу Дрогобича. Після успішного іспиту за перший клас Франка зарахували до другого. Скромний, по-сільському одягнений хлопчик скоро звідав усі знущання і образи від паничів-однокласників та окремих учителів. На превелике диво дирекції в кінці навчального року Іван виявився найкращим учнем. Батько був присутній на екзамені, тішився успіхами своєї пізньої дитини і навіть заплакав від радощів. Через два місяці старенького батька не стало.

Залишившись напівсиротою, Іван почав підробляти на життя, пишучи учням твори. Вчитель дивувався, що всі вихованці раптом так порозумнішали, перестали списувати, зуміли кожен по-своєму розкрити тему. Він і уявити не міг, що більшу частину творчих робіт класу писав Франко.

Господарство батьків почало занепадати. І мати змушена була вийти заміж за фізично здорового і дуже милосердного хлопця Гриню Гаврилика, який став справжнім батьком для її дітей. Вітчим дав можливість найстаршому сину дружини продовжити навчання і відправив Івана в Дрогобицьку гімназію, де був високий рівень викладання. 1872 року хлопець втратив і матір. Здавалось, вітчим після смерті жінки міг би пустити сиріт по світу голими й босими, але Гринь не посягнув на майно Франків.

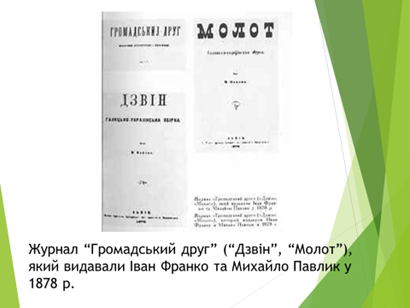
Після 7 класу Франко задумав подорож по рідному краєві. Будучи репетитором Ярослава Рошкевича, Іван познайомився зі своїм першим коханням – Ольгою Рошкевич. Перешкодою до їх щастя став арешт Франка та його захоплення соціалізмом, який передбачав безбожність, а батько нареченої, священик Рошкевич, цього Іванові простити не міг, хоч дуже поважав його, пророчив хлопцеві велике майбутнє.

Другим коханням Франка значно пізніше стала Юзефа Дзвонковська, красуня небаченої вроди. Франко освідчився їй у любові, просив руки, але Юзя, знаючи про те, що в неї туберкульоз і вік її недовгий, відмовила Франкові і померла самотньою тридцятилітньою народною вчителькою.

Третя любов – Целіна Журовська – мала зовсім інший характер. Це була єдина з коханих Франка, яка не любила поета, не розуміла і не хотіла розуміти його поривань, холодно реагувала на освідчення і вірші і тільки на схилі літ втямила, хто любив її й обезсмертив своєю любов´ю. Про три свої великі любові Франко найкраще сказав у поезії «Тричі мені являлася любов» ( прослуховування аудіозапису)

В останньому класі гімназії Франко налагодив стосунки з журналами та видавництвами. У львівському журналі «Друг» він почав друкуватися під псевдонімом Дженжалик.

Влітку 1875 року Франко успішно закінчив гімназію і в жовтні його зарахували на філософський факультет Львівського університету. Юнак і тут виявив свої здібності і вже з січня 1876 року почав одержувати210 злотих із заохочувальної стипендії, а також, як найталановитіший студент, був звільнений від оплати за навчання.

У Львові Франко стає членом «Академічного гуртка», починає дружити з М. Павликом. У студентському журналі «Друг» друкує свої переклади, вірші, публіцистичні праці. За зв´язки з російськими революціонерами та українцями зі Сходу поліція робить у Франка обшуки і 12 червня 1877 року садить у в´язницю. «Запхано мене до найгіршої камери, до злодіїв, убивць та інших звичайних злочинців»,- підсумовував юнак. У камері було 18-28 чоловік, злочинці зробили місце Франкові коло вікна, де було найхолодніше, і в окремі дні поет прокидався припорошений снігом. Ці шість тижнів суворого арешту у львівській в´язниці вплинули на долю, кар´єру, на вибрану в житті дорогу. Згодом Іван разом із товаришем і співв´язнем М. Павликом починає видавати на кошти, одержані від М.Драгоманова та Олени Пчілки, журнал «Громадський друг». Це видання постійно закривали, доводилося змінювати назву на «Дзвін», «Молот».

Насичена діяльність Франка була перервана другим його несподіваним арештом у березні 1880 р. й тримісячним ув´язненням у коломийській тюрмі. Митця звинуватили в підбурюванні місцевих селян проти «законного порядку» і влади. Після звільнення Франко, хворий на малярію, голодний, ішов пішки з Коломиї до рідного села. Спочатку староста заборонив йому мешкати в Нагуєвичах, аж доки не надійде паспорт із Дрогобича. Знесилений митець змушений був повернутися до Коломиї під наглядом жандарма. «Тяжка це була дорога, після котрої мені на обох ногах повідпадали нігті на пальцях», - писав Франко.

Через матеріальну скруту він змушений жити в Нагуєвичах у вітчима й працювати по господарству. Часу на творчість не було, тож він писав уночі. У таких умовах письменник пише повість «Захар Беркут», перекладає трагедію «Фауст» Гете, поему «Німеччина» Гейне, пише статті про Т.Шевченка.

З 1883 року він знову у Львові, тут він працює в журналі «Зоря». Перебуваючи в травні 1886 року в Києві на вечорі творчої інтелігенції,поет знайомиться зі слухачкою Вищих університетських курсів для жінок Ольгою Хорунжинською. Через рік вони одружилися. Поет писав, що одружився з нею «з доктрини», тобто їхній шлюб мав символізувати єдність Східної та Західної України. Родинне життя їх було нелегким. Та незважаючи на це, Ольга була вірною дружиною, доброю матір´ю (народила Франкові чотирьох дітей), дала гроші на його навчання в аспірантурі. Вони разом видавали журнал «Життє і слово», поет присвятив дружині одну із кращих своїх збірок «З вершин і низин».

Після здобуття ступеня доктора філософії Франкові, одначе, не вдалося влаштуватися на вільне місце професора у Львівському університеті,оскільки міністерство не затвердило його на цій посаді з політичних міркувань. У безвиході письменник ціле десятиліття мусив працювати журналістом у польських і австрійських виданнях!!!

У 1895 році Франко погодився балатуватися до парламенту. Але внаслідок підтасовок і грубих махінацій австрійської і польської влади депутатом він не став.

У 1897 році Іванові Яковичу зробили операцію очей. Цей рік можемо вважати найтяжчим у житті письменника. Після появи його критичної статті «Поет зради»(про А.Міцкевича), поляки зробили проживання Франка у Львові неможливим. На будинку поета з´явилося гасло «Геть Франка», на дереві хтось вночі почепив манекен, схожий на поета. Дружина не змогла винести цькувань і нервово захворіла. Камінь, який був кинутий у Івана Яковича на вулиці, потрапив у голову синові Андрієві, який промучився після цього рік і помер.

Однак письменнику вдалося перемогти обставини й повернутися до активного життя. Він стає одним із засновників Української національно-демократичної партії, видає роман «Перехресні стежки», створює поему «Мойсей», пише надзвичайно цінний « Нарис історії української літератури».

«Академією в одній особі» називали його сучасники, відзначаючи до того ж володіння чотирнадцятьма мовами.

У 1908 році письменник тяжко захворів: турбували нирки, почався параліч рук. Незважаючи на лікування, Франко міг писати лише за допомогою спеціального пристрою. Останні роки були надзвичайно складними для письменника, адже синів забрали на фронт, дружина лежала в лікарні. «Мені грозить просто голодна смерть», - писав Іван Якович у ті дні.

У 1915 році віденським професором Йосипом Застирцем Франка було висунуто на здобуття Нобелівської премії. Заяву професора підтримали провідні науковці світу. Проте незабаром Франка не стало, премію ж одержав інший митець.

В останні дні письменника доглядали студенти й сторонні люди. Його серце перестало битися 28 травня 1916 року. Некрологи надрукували десятки газет Європи. Похорон був багатотисячним, але поховали Франка у чужій вишиваній сорочці й єдиному старенькому костюмі. Грошей на окрему могилу не було, тому його поховали у позиченій ямі на шість домовин. Лише через 10 років митця перепоховали. На могилі встановили символічну скульптуру каменяра, що розбиває скелю, прокладаючи шлях у нове життя. Хоча, на нашу думку, він був скоріше українським Мойсеєм, ніж скалоломом.

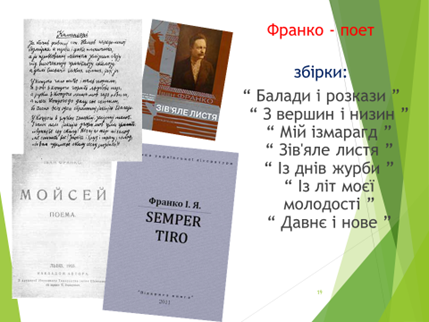
**7.«Багатогранна творчість І. Франка»**

***Проект «Іван Франко: універсальність таланту»***

* *Поет (11 прижиттєвих збірок)*
* *Мовознавець (знав 14 мов)*
* *Перекладач*
* *Науковець (доктор наук)*
* *Фольклорист, етнограф ( 400 пісень, 1800 коломийок)*
* *Прозаїк (10 повістей і романів,майже 100 творів малої прози)*
* *Громадський діяч (очолював філологічну секцію НТШ)*
* *Політик (організував Русько-українську радикальну партію, балатувався до австрійського парламенту та галицького сейму)*
* *Драматург (написав понад 10 драм)*
* *Історик літератури (монографія «Нарис історії української літератури»)*
* *Публіцист*
* *Філософ*
* *Видавець (альманахи «Дзвін», «Молот», журнали «Життє і слово», «Світ», «Літературно-науковий вісник»)*

**Науковець.** І. Франко 1892 р. склав екзамени за весь курс університету у Відні (столиця Австрії). Зі Львівського університету його виключили за революційну діяльність. Окрім того, він захистив докторську дисертацію і отримав звання доктор філософії. Хоча блискуче прочитав пробну лекцію у Львівському університеті «Наймичка» Т. Шевченка, яка вразила всіх присутніх, але на цій посаді його не затвердили з політичних міркувань.

Франко підготував підручник із політичної економії. Лише 1883 року частина підручника вийшла друком під назвою «Розмова про гроші й скарби»У 1906 році Харківський університет присвоює Франкові науковий ступінь доктора російської словесності

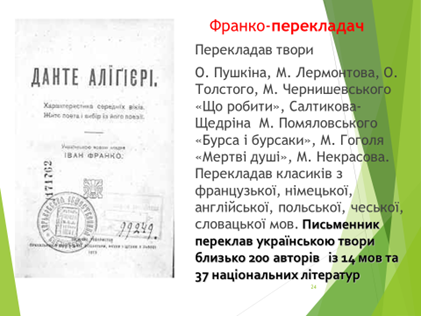
Франко - **поет.** 11 збірокТакі збірки поезій «З вершин і низин»(1887), «Зів’яле листя» (1886 - 1897), «Мій Ізмагард» (1898), «Із днів журби » (1900), «Завжди учень»(1906), «Давнє і нове » (1918), «Із літ моєї молодості» (1914). Поеми «Панські жарти»(1887),«Іван Вишенський »(1900).

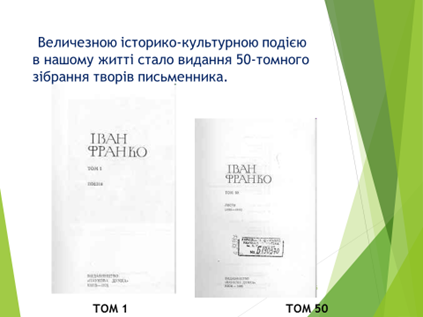
Франко - **прозаїк.** Залишив нам повісті «Ліси і пасовиська», «Борислав сміється», «Перехресні стежки», «Лель і Полель», «Основи суспільності», «Для домашнього вогнища», «Захар Беркут», «Boa constrictor». Оповідання для дітей « Малий Мирон», «Олівець», «Грицева шкільна наука», «Schonschreben» (красне писання), «Отець гуморист». 

В українську літературу Іван Франко увійшов, і як **драматург**. Його перу належать такі драматичні твори: «Сон князя Святослава», «Майстер Чирняк», «Украдене щастя», «Кам’яна душа», «Учитель», «Рябина», «Будка Ч 27», «Три князі на один престол», «Славой і Хрудош», «Послідній крейцар», «Суд святого Николая».

Іван Франко був основоположником українського наукового **театрознавства** – істориком і теоретиком драми і театру, активним театральним критиком, невтомним перекладачем драматичних творів. Написав понад 70 спеціальних наукових розвідок, внісши вагомий вклад в українську науку про театр. До того ж, Франко переклав багато драматичних творів - з російської і зарубіжних літератур.

Свої вимоги до театру Франко висловив чітко у програмній статті «Наш театр». Він писав: «Коли театр має бути школою життя, то мусить нам показувати те життя, будити в слухачах критику свого життя. Театр котрий піддає критиці деякі дрібненькі явища, покриває брехнею основні недостатки суспільності, той театр ніколи не стане вповні національним, не буде школою життя або буде злою школою».

Ми знаємо Івана Франка і як **перекладача.** Перекладав твори О. Пушкіна, М. Лермонтова, О. Толстого, М. Чернишевського «Що робити», Салтикова-Щедріна М. Помяловського «Бурса і бурсаки», М. Гоголя «Мертві душі», М. Некрасова. Перекладав класиків з французької, німецької, англійської, польської, чеської, словацької мов.

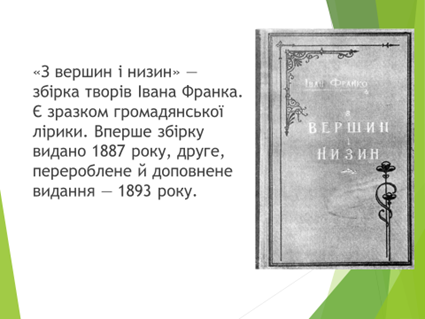
Роль Івана Франка і його вплив на розвиток української **критичної думки** надзвичайно велика. Літературно – критичні статті про творчість українських письменників, польських, чеських, словацьких, російських усього 20 томів. З глибоким знанням справи Франко оцінював творчість Т. Шевченка, М. Вовчка, Л. Українки, С. Руданського, І. Карпенко - Карого, Панаса Мирного, І. Нечуя Левицького, М. Старицького та інших письменників. Йому належать наукові праці про творчість О. Герцена, Салтикова-Щедріна, М. Горького, Л. Толстого. 

Окрім літературно - критичних статей літературні письма.

Іван Франка про питання поетичної майстерності.

Іван Франко. Листи до Клементини Попович.

Іван Франко. Листи до Лесі Українки.

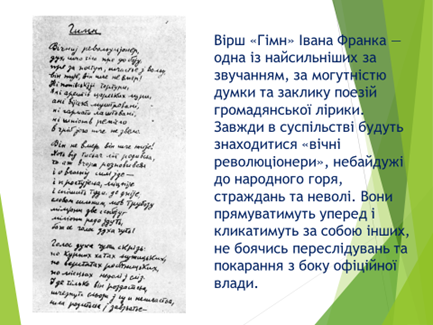
**8.** **Лірика збірки «З вершин і низин”. **

Збірка «З вершин і низин» — зразок громадянської лірики. Уперше збірку видано 1887 року, 1893 року — перероблене й доповнене видання. Ідея збірки. Іван Франко вірив в ідею боротьби народу за щасливе майбутнє, закликав до цієї боротьби.

Збірка складається із семи великих розділів. Ліричні твори зібрано в перших трьох розділах: «De Profundis»(«З низин»), «Профілі і маски», «Сонети». Основні мотиви циклів поезій, що входять у розділи збірки.. У першому циклі збірки «З вершин і низин», що має назву «Веснянки», ліричні описи природи, весняного пробудження землі співвідносяться з творами, у яких йдеться про пробудження й визволення людського духу. У циклах «Осінні думи», «Скорбні пісні», «Нічні думи» виявляється багатогранність ліричного героя. За назвою останнього розділу «З вершин» названо книгу. Друге видання збірки «З вершин і низин» стало певним підсумком поетичної творчості 1. Франка протягом двадцяти років і присвячена Ользі Хорунжинській. Збірка «З вершин і низин» мала великий громадський резонанс. Вона стала епохальним, найвизначнішим після «Кобзаря» Шевченка літературним явищем.

Прологом до збірки став «Гімн» («Вічний революціонер»). Покладений на музику

М. Лисенком у 1905 році, цей вірш став справжнім гімном українського національного відродження

*Декламування поезії І.Франка «Гімн»*

Музичність І. Франка, глибоке знання природи пісні як синтетичного жанру слова і музики позначилися на його численних поезіях. Вже самі назви поезій – «Народна пісня», «Пісня і праця», «Чим пісня жива», «Пісня будучини» та багато інших – вказують на наявність пісенної образності в творах поета.

Доробок Франка – фольклориста складав близько 400 пісень і 1800 коломийок, які він почав записувати з десятирічного віку. На його твори було написано близько двохсот композицій, а на окремі твори - по декілька.

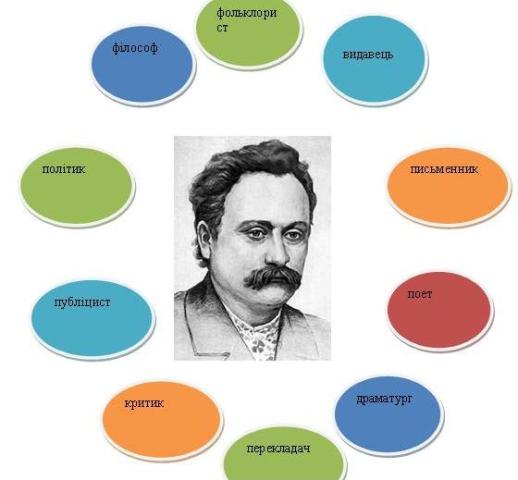
Вірші Івана Франка дещо популярніші серед українських музикантів. На слова поета заспівали такі відомі рок-гурти як: Плач Єремії, Воплі Відоплясова (ВВ), Rock-H, Один в каное.

**9.Виступ учителя музики.**

**IV. Закріплення вивченого матеріалу.**

**1. Складання «Біографічної квітки».**

Всеосяжність творчості,колосальність, багатогранність Франка більш ніж дивовижна. Поет і прозаїк, драматург і перекладач, публіцист і сатирик, літературний критик і редактор, журналіст і видавець, філософ і економіст, фольклорист і етнограф, антрополог і етнолог, мистецтвознавець і педагог, політичний і партійний діяч, пропагандист— такий далеко не повний перелік творчих граней Великого Каменяра України. (навколо портрета учні по черзі пишуть слова, створюючи квітку)



**2. ГРА «Барон Мюнхаузен»** (сказати, які з наведених фактів із життя Каменяра є вірними).

1.Франко – масон

*Насправді ні. Франко був абсолютно відкритим у своїх текстах та політичній діяльності.*

2. Франко спав у домовині

*Це правда. Таке було, коли він навчався у Дрогобицькій школі і мешкав у своєї тітки Кошицької. Тітка разом з чоловіком мали столярню, в якій розмальовували дерев’яні скрині та виготовляли домовини. Іноді трун було так багато, що не було, куди їх складати, відтак домовини клали одну на одну.*

*Тоді траплялося, що малому Франкові доводилося спати у труні. Коли його мати дізналася про те, де ночує син, то зробила тітці скандал.*

3. Франко – вегетаріанець

*Не зовсім. Іван Франко справді рідко вживав м'ясо, але це було пов’язано з тим, що у той час не вживали багато м’ясних страв. Його улюбленими кулінарними пристрастями були гриби та риба.*

4. Франко мав два імені

*Це правда. Оскільки Франко був пізньою дитиною (батьку на момент його народження було 54 роки), то вдома вирішили максимально його оберігати.*

5. Франко – екстрасенс

*Частково це правда. У одному із найвідоміших автобіографічних творів «Під оборогом» Іван Франко описує сцену, де мольфар відганяє від села велику грозову хмару.*

6. Франко – донжуан

*Це неправда. Франко дуже часто закохувався і любов йому являлася частіше, аніж тричі.*

7. Франко мав отримати Нобелівську премію

*Частково, так і було. Франка справді висували на Нобелівську премію, це зробив священик Йосип Застирець.*

8. Франко – родич Кульчицького, який відкрив першу кав’ярню у Відні

*Це правда. Мати Франка – Марія Кульчицька, належить до роду шляхти Кульчицьких.Цей рід пов'язаний із засновником віденської кав’ярні «Під синьою фляшкою» Юрієм Кульчицьким, який і був автором рецепту «віденської кави».*

-Чи можна І. Франка назвати титаном праці?

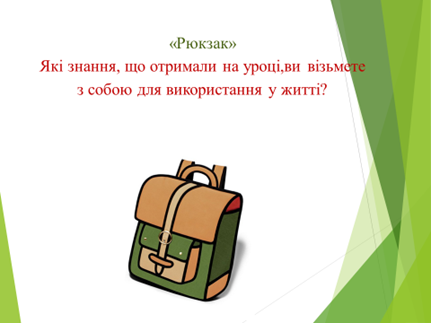
-Чи додав щось образ письменника до вашого ідеалу людини?

Франко писав у тюрмах і, майже непритомніючи від голоду, писав і в затемнених кімнатах, коли ледве не повністю втратив зір у дев’яностих роках; вчився писати лівою рукою, коли параліч покалічив праву руку, диктував, коли відмовили обидві.

**3.Проблемне запитання**

* ***Чи згодні ви з такою думкою: «Франко – велетенське море, а кожен дослідник лише ходить його берегом»?***

**V. Рефлексія.**

***Метод «Рюкзак»:***Які з знань, що отримали на уроці, візьмете з собою для використання на інших уроках, у житті?

**VІ. Оцінювання.**

**VІІ. Домашнє завдання.**Скласти тестові завдання з теми «Життєвий і творчий шлях І. Франка».

**Звучить пісня «Час рікою пливе»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Портфоліо письменника | | |
| **1** | **Ім’я при народженні** |  |
| **2** | **Псевдоніми** |  |
| **3** | **Дата народження** |  |
| **4** | **Місце народження** |  |
| **5** | **Дата смерті** |  |
| **6** | **Національність** |  |
| **7** | **Сімейний стан** |  |
| **8** | **Знав мов** |  |
| **9** | **Кількість арештів, роки** |  |
| **10** | **Науковий ступень** |  |
| **11** | **Рід діяльності** |  |
| **12** | **Усього відомо творів** |  |