**Урок образотворчого мистецтва**

**6 клас**

**Тема уроку**: Світ речей в образотворчому мистецтві. Побудова натюрморту. Натюрморт. Знайомство з композиційною грамотою натюрморту.

**Мета уроку**: поширити знання про жанри образотворчого мистецтва; виховувати любов і естетичне відношення до навколишнього; розвивати спостережливість, уміння бачити, аналізувати та передавати у своїх роботах головну форму, її особливості, об’єм.

**Тип уроку**: комбінований.

**Техніка виконання**: графіка (світлотіньовий малюнок).

**Обладнання**: репродукції картин В.Геда «Натюрморт зі срібним глеком і пирогом», М.Караваджо «Кошик з фруктами», К.Білокур «Сніданок», схеми побудови натюрмортів.

**Хід уроку**

І. Організаційний момент.

ІІ. Актуалізація опорних знань і вмінь.

*Словникова розминка.*

* Назвіть види образотворчого мистецтва.
* Які ви знаєте жанри живопису?
* Що таке рефлекс?
* Дайте визначення жанру натюрморту.
* Чому натюрморт називають « мертвою природою»?

ІІІ. Повідомлення теми та мети уроку.

ІV. Вивчення нового матеріалу.

*Робота над формуванням термінів.*

У словники учні записують: *Контур (абрис) – лінійне окреслення предмета.*

Бесіда.

Презентація репродукцій натюрмортів.

* Що зображують художники в натюрмортах?
* Натюрморти яких художників ви знаєте?
* Чи всяка група предметів може називатися натюрмортом?

Розповідь учителя. Відеопрезентація.

Мистецтво натюрморту має свою історію. Протягом багатьох століть відбувалося формування натюрморту як самостійного жанру. Найбільшого розквіту він досяг у ХVІІ ст.

Розглядаючи твори майстрів натюрмортів, можна визначити важливу закономірність. Всі атрибути, які входять до складу постановки, так чи інакше об’єднані змістом, темою. Підбір предметів не випадковий, кожний знаходиться в логічному зв’язку з іншими, доповнює їх по розміру, тону, кольору, фактурі. Натюрморти за своїм призначенням можуть бути як навчальними, так і творчими. Вони вписуються в тематичні картини або портрети, де несуть велике композиційне і сюжетне навантаження, відображаючи епоху, почуття тих, хто жив серед зображуваних предметів, а також виражають відношення до дійсності самого художника. Найчастіше в натюрмортах зображують квіти, фрукти, овочі, предмети домашнього вжитку, праці, спорту тощо.

V. Практична робота.

Слово вчителя.

Роботу починаємо з вирішення композиції. Вибираємо формат: горизонтальний чи вертикальний.

Малюнок потрібно розмістити так, щоб розміри аркуша і зображення урівноважувалися. Помічаємо контур легкими тонкими лініями.

( Учитель виконує малюнок на мольберті).

Знаходимо джерело світла та тіні. Уточнюємо розміри предметів шляхом порівняння і візування. Детально промальовуємо, перевіряємо пропорції. Предмети, які знаходяться ближче до нас, промальовуємо більш детально, витираємо непотрібні лінії побудови. Тонкими лініями показуємо відблиск, світло, напівтінь, рефлекс, падаючу тінь. Ще раз порівнюємо малюнок з натурою, виправляємо помилки.

Головне завдання – правильно пропорційно зобразити предмети.

*Робота над формуванням навичок та вмінь.*

На прикладах малюнків учнів попередніх років, учитель аналізує типові помилки у компонуванні натюрморту: предмети дуже великі чи малі, зміщення вгору – вниз, вліво – вправо, предмети неправильного розміру відносно своїх пропорцій. Демонстрація схеми «Послідовність виконання натюрморту».

( Учні працюють під контролем вчителя)

VІІ. Підсумок уроку.

Учитель демонструє й аналізує кращі роботи (малюнок виконаний майже без використання гумки, красива композиція, виразно передано особливості форми предметів) і виставляє оцінки.