**КОНСПЕКТ ЗАНЯТТЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ СТУДІЇ**

**Місце проведення:** хореографічний клас

**Тема:** «Український танець: спадщина предків і символ нашого народу».

**Мета:** розширити знання вихованців про український народний танок та його характерні особливості; засвоїти особливості виконання українського привітання-укліну (жіночого та чоловічого), надати первинні навички виконання «зальотного бігу» та «вихилясника», познайомити з різними положеннями рук українського танцю; розширити уявлення про образну природу танцювальних рухів; поглибити знання про хороводи, познайомити з хороводом «Кривульки» та назвою характерних для нього танцювальних малюнків («ланцюжок», «равлик»); розвивати музично-ритмічну координацію, уміння виразно рухатися відповідно до характеру музики, сприймати та розповідати про образне бачення музичного твору; виховувати патріотизм, любов та інтерес до танцювальної культури України.

**Методи:** практичні та наочні.

**Обладнання:** музичний супровід.

**Тип заняття:** засвоєння нових знань, умінь та навичок.

**Форма заняття:** групове.

**ХІД ЗАНЯТТЯ**

***I. Вступна частина:***

***1. Організація роботи гуртка***

Вхід дітей до зали. Привітання (танцювальний уклін).

***2. Слово керівника гуртка***

- Діти, ми живемо з вами у великій, могутній, надзвичайно красивій державі. Наша Україна має чарівну природу, співучу мову, неповторну музику, пісні та танці. Наші пращури пестили й цінували свою культуру. І ми з вами сьогодні будемо знайомитися з танцювальною культурою нашого народу. Все чим живе душа, чим серце володіє.

***3. Повідомлення теми заняття***

- Спочатку ми з вами вивчимо українське привітання-уклін, яким радо зустрічають у нас на Батьківщині гостей. В українськім танці відображаються важливі риси характеру нашого народу: жіноча врода, ніжність і гостинність, а також чоловіча сила, могутність та непоборність. Усе це ми з вами зараз передамо у привітанні (керівник показує особливості жіночого уклону) Після показу діти повторюють за керівником.

**Уклін для дівчат:**

В.П. - третя позиція ніг, права нога попереду, руки вздовж тулуба. На затакт «і» - трохи підняти руки в сторони, кисті вільні.

1-й такт:

На «раз-і» - через низ підняти обидві руки до грудей (до намиста). На «два-і» - нахилитися трохи вперед, тримаючи руки в попередньому положенні.

2-й такт:

на «раз-і» - підняти тулуб;

на «два-і» - опустити руки, тобто прийняти в. п.

Ось і добре. Як чудово у вас виходить. Тепер ми з вами радо можемо зустріти гостей, як справжні діти України. А зараз вирушаємо в путь за новими знаннями та враженнями. Готові? Тоді пригадайте, як ви повинні тримати тулуб під час руху, де повинні бути ваші руки? Молодці, стали рівнесенько, підтягнулися, поклали руки на пояс і рухаємося танцювальним кроком по колу.

***4. Розігрів по колу***

* кроки на півпальцях
* кроки з п’явочки
* кроки із високим підніманням стегна
* дрібний крок
* бокові кроки за шостою та першою не виворітною позиціями
* біг дрібний
* біг із високим підніманням стегна
* біг із закиданням гомілки назад
* танцювальних рух па польки
* танцювальний рух па галопу
* підскоки

**II. Основна частина**

***1. Демонстрація рухів***

Після розігріву по колу керівник показує дітям два основних українських рухи на переміщення у просторі («зальотний біг» і «бігунець»).

***2. Метод «Запитання-Відповідь»***

* Діти, що спільного в цих двох рухах? Так, вони стрімкі і, виконуючи їх, ви наче перестрибуєте через невеличкі ямки.
* А чим відрізняються ці рухи один від одного? Правильно, виконуючи зальотний біг, ви весь час стрибаєте й начебто пролітаєте над землею. Звідси, мабуть, і назва – «зальотний біг». А в бігунці вище робите притуп.

Давайте з вами спробуємо виконати «зальотний біг». (Цей рух вивчається з дітьми першим, тому що він служить основою для бігунця).

***3. Виконання руху «зальотний біг»***

В. п. - шоста позиція ніг. На затакт «і» - трохи підняти праву ногу.

На «раз-і» - невеликий крок-біг уперед на півпальцях із правої ноги, ліву відірвати від підлоги, зігнувши її в коліні.

На «два-і» - невеликий крок-біг уперед на півпальцях із лівої ноги.

В українському танці рухи бувають повільними або дуже стрімкими. їхнє виконання залежить від характеру музики.

***4. Гра творчого характеру***

Ви повинні уважно слухати музичний супровід і добирати відповідні рухи. Коли буде звучати спокійна мелодія, ви будете вільно, простим танцювальним кроком із носка рухатися по залу, а коли заграє швидка мелодія - будете рухатися зальотним бігом. Після гри керівник запрошує дітей встати на лінії.

***5. Бесіда у гуртку***

Діти, у танці велике значення мають положення рук. Деякі народи за допомогою рук можуть розповідати цілі історії. Наприклад, індіанці. У них кожен рух має якесь значення. (керівник може навести приклади декількох положень і дати їм назву, наприклад – сплетені мізинці – символ дружби; схрещені вказівні пальці – символ ворожнечі; руки, стиснуті в замок, крім великих пальців лівої та правої рук - посудина з водою).

В українському танцювальному мистецтві руки підкреслюють характерні особливості нашого народу.

* Подивіться, що може виражати ось таке положення рук (руки зігнуті в ліктях, долоні лежать на грудях, немов підтримуючи намисто)?
* А таке (одну рука на талії, а друга відведена в сторону долонею вгору, або ж обидві руки відведені в сторони)?

***6. Виконання демонстрації рухів***

А тепер давайте під спокійну ліричну мелодію виконаємо танок рук, які притаманні нашій нації. Я буду показувати, а ви уважно дивіться й повторюйте за мною.

В.п. - перша невиворітна позиція ніг, руки на поясі. Музичний розмір - 4\4.

На 1-й такт - права рука розкривається в сторону, долоня розгорнута вгору, голова повертається за рукою.

На 2-й такт - рука й голова повертаються у вихідне положення.

На 3-й - 4-й такти - повторити те ж саме лівою рукою.

На 5-й такт - розкрити обидві руки в сторони, голова прямо, підборіддя трохи підняти. На 6-й такт - ліву руку зігнути в лікті, підвести до грудей, лікоть до тулуба не притискати.

На 7-й такт - підвести праву руку до грудей і покласти долоню зверху лівої.

На 8-й такт - руки через сторони опустити вниз.

На 9-й такт - праву руку через сторону підняти до рівня третьої позиції (руки підняті вгору), долоні розгорнуті вниз, голова повертається за рукою.

На 10-й такт - так само підняти вгору ліву руку.

На 11-й такт - руки зігнути в ліктях і покласти долоні за голову.

На 12-й такт - утримати попереднє положення..

На 13-й такт - розкрити руки у третю позицію, долонями назустріч.

На 14-й такт - опустити руки до рівня другої позиції.

На 15-й такт - закрити праву руку на пояс.

На 16-й такт - закрити ліву руку на пояс.

Як граціозно танцювали наші руки, ніби розповідали про широкі лани, високі гори, про щедрий, привітний та гордий характер українського народу.

***7. Виконання руху «колупалочка»***

А ще українці дуже працьовитий народ. І це також виражається в рухах. Давайте виконаємо відомий вам рух «колупалочку».

* Що нагадує цей рух? Правильно, діти, ми ніби копаємо, колупаємо землю то носком, та п’яткою.

Український танок містить у собі ще один рух, схожий на процес копання. Називається він «вихилясник». Перша частина руху така ж, яку «колупалочки» (носок-каблук), а друга відрізняється. Дивіться, наче ми беремо землю (робоча нога наближається спереду до рівня гомілки опорної ноги), а потім відкидаємо її від себе (нога в повітря виводиться в сторону).

***8. Виконання руху «вихилясник»***

В. п. - перша позиція ніг, руки на талії. Музичний розмір – 2\4.

На «раз» - злегка підскочити на лівій нозі; водночас праву ногу відвести вбік і поставити на носок. На «і» - пауза.

На «два» - знову підскочити на лівій нозі, водночас праву ногу, вирівнявши в коліні, поставити на каблук. На «і» - пауза.

На «три» - знову підскочити на лівій нозі, водночас праву ногу зігнути в коліні й підвести до гомілки лівої ноги, коліно розгорнуто в сторону. На «і» - пауза.

На «чотири» - підскочити на лівій нозі й відвести праву ногу в сторону, вирівнявши її в коліні. На «і» - пауза.

У тій же послідовності рух виконується з лівої ноги.

***9. Бесіда у гуртку***

Отже, діти, кожен танцювальний рух обов’язково про щось розповідає.

* Як називається рух, який ми щойно вивчили?
* А з яким трудовим процесом він асоціюється?

А ще багато цікавого може розповідати музика. У ній можна почути про красу нашої країни, про її могутність та непоборність, про побут, про взаємовідносини між людьми та багато іншого.

Бачу ви трішки втомилися, тож давайте зараз ми з вами приймемо зручні пози (можна сісти або лягти на підлогу), заплющимо очі й помандруємо разом із музикою у фантастичну подорож. Слухайте музику уважно, не відволікайтеся. А по її закінченню розкажете, що ви бачили, які образи виникали у вашій уяві. Діти слухають українську мелодію, а потім розповідають керівнику про свої враження. Можна використовувати дві контрасті мелодії. Наприклад, ліричну, героїчну або жартівливу. Крім словесної образної характеристики музичного матеріалу, можна запропонувати деяким дітям рухову імпровізацію своїх уявлень.

***10. Метод «Прес»***

Діти, а ще в українськім танці зустрічається багато різних малюнків.

* Як називається танок, в якому використовується багато перешикувань? Правильно, хоровод.
* А які хороводи ми з вами виконували?
* А які фігури ми з вами будували?

***11. Слово керівника гуртка***

У давнину хоровод був улюбленим танцем українського народу. У ньому брали участь усі: і дорослі, і малята, бабусі й дідусі. Цей танок об'єднував усіх і вважався танком дружби, тому що найчастіше під час його виконання люди трималися за руки або за хустинки чи віночки, із якими водили хоровод.

Дуже поважною вважалася людина, яка вміла заводити хоровод. Цю людину називали хороводницею або хороводником. Із цією справою міг не кожен впоратися. А секрети цієї майстерності передавалися від покоління в покоління.

В Україні є багато видів хороводів. Усі вони цікаві й мають різні назви. Сьогодні ми з вами познайомимося з простішим хороводом, який має назву «Кривульки». Він так називається тому, що в ньому немає чітких малюнків і велика роль відводиться саме хороводнику, який виводить різнобарвні криві лінії. Давайте станемо один за одним, візьмемося за ручки і спробуємо завести цей хоровод.

Керівник стає попереду, тобто виступає в ролі хороводника. Із початком мелодії він розпочинає рухатися по залу, застосовуючи такі малюнки, як «ланцюжок» та «равлик». Під час руху керівник може називати малюнки, які застосовує: «Зараз ми з вами рухаємося «ланцюжком». А тепер заводимо «равлика».

**III. Заключна частина**

***1. Метод «Мікрофон»***

- Діти, чи сподобалося вам заняття?

- Що нового ми з вами сьогодні дізналися?

- Що ви можете сказати про український танок?

- З якими новими рухами ми з вами познайомилися?

- В якому танці використовується багато перебудов?

- Діти, а як звуть людину, яка є ведучою в хороводі?

- Який хоровод ми з вами сьогодні виконували?

***2. Підсумок заняття***

Отже, український танок дуже різнобарвний. Він підкреслює характерні риси, притаманні українському народові. Вивчаючи культуру нашої Вітчизни, ми будемо зростати гідними синами своєю країни.

Батьківщина, земле рідна, Земле сонячна і хлібна, Ти на віку нас одна. Ти як мати найрідніша, Ти з дитинства наймиліша, Найгарніша й красивіша - Наша отча сторона.

На наступних заняттях ми з вами дізнаємося багато цікавого: чим відрізняється танок дівчат від чоловічого, які героїчні танці виконували козаки, якими танцями зустрічали весну на Україні та багато іншого. А ще, запитайте своїх батьків, чи знають вони, як українці вітають гостей і чи вміють виконувати уклін-привітання. Якщо ні, то покажіть і розкажіть їм про особливості українського привітання. А в кого буде натхнення, то обов’язково складіть невеличкий вірш про український танок. Діти виконують український уклін і маршем виходять із зали.