**Коли стислість - сестра … зовсім іншого брата**

(кілька слів про скорочені тексти та перекази на уроках літератури).

Нова українська школа (НУШ) ставить перед собою завдання змінити підхід до освіти, акцентуючи увагу на розвитку критичного мислення та творчих здібностей учнів. Це вимагає не лише нових методик, а й переосмислення підходів до вивчення літератури.

Сучасні виклики вимагають нових методів навчання. Інформаційний потік, який оточує сучасну молодь, часто призводить до кліпового сприйняття інформації, втрати уваги та зосередженості. Від цього страждає здатність учнів до читання повністю творів на уроках літератури. Все частіше і частіше на уроках ми використовуємо скорочені твори, а іноді, навіть, перекази. Всі бачили такі статті в підручнику. Одна глава, далі автор підручника вирішив, що він знає краще, аніж автор твору , що потрібно дітям, що їм буде цікаво та переказує декілька глав. Далі знов глава і знову переказ. Деякі глави, куски, частини глав зовсім викидаються.

Я згодна, у сучасному світі зростає тенденція до скорочень та переказів, кліпове мислення та бажання отримати інформацію швидко та без зусиль приводить до великої кількості різноманітних переказів та скорочень. Всі бачили звернення – читати 10 годин, переказ – 15 хвилин. Гарно? Так, якщо тобі потрібна просто інформація. Ні, якщо тобі потрібен розвиток.

Чому діти не читають? Бо мають від цього мало задоволення. А пробачте, як можна отримати задоволення від скороченого тексту, або переказу. Це, як їжа, яку хтось для тебе вже пережував. Так, вживаючи її, ти з голоду не помреш, але задоволення не отримаєш. Більш того, чомусь автори підручників вважають, що дітям потрібні оптимістичні історії. Тому переробляють казки, як хочуть. Діснеєвська Русалонька до Андерсена має мало відношення. Сама казка глибше, вона не тільки про радість та любов, вона ще про страждання. А ми їх прибираємо… А сучасні підлітки 10-12 років – це вже не діти. Як би це зараз патетично не звучало, та вони хочуть обговорювати питання душі, смерті, втрат, пам’яті. Давайте проілюструємо прикладом з казки Андерсена « Снігова королева». Скільки працюю у школі, завжди з казки прибирають розповідь квітів у главі « Квітник старої чарівниці». Зараз наведу текст з коментарями. Всі пам’ятають, що ця казка про любов. Тоді починаємо читати….

Але квіти, що зростали на осонні, мрійливо розказували тільки власні історії – жодна з них не знала нічого про Кая. Герда почула багато оповідок, бо терпляче нахилялась до кожної квітки.

   – Слухай! – промовила тигрова лілія. – Ти чуєш барабан? «Бам, бам», потім знову і знову «бам, бам». Слухай журливий спів жінок! Слухай голос жерця! У довгому пурпуровому вбранні стоїть вдова біля похоронного багаття. Ось-ось полум’я охопить її та тіло її померлого чоловіка. Але вона думає про живого чоловіка, очі якого горять гарячіше за це полум’я. Та похоронне багаття не зможе загасити вогонь, що палає у серці.

   – Я тебе зовсім не зрозуміла, – зізналась Герда.

А ми зрозуміли. Це про кохання – пристрасть. Ніщо не може загасити вогонь, що палає у серці.

   – Це була моя історія, – відказала лілія.

   А що ж розповіла в’юнка березка?

   – Біля он тієї стежинки стоїть старовинний лицарський замок. Плющем обвиті його руїни – кожен камінчик, навіть балкон, на якому стоїть прекрасна панночка. Вона перехилилась через поруччя й вдивляється у дорогу. Вона прекрасніша за найніжнішу з троянд; її хода легша, ніж плин найтендітнішої пелюстки яблуневого квіту. Дорогий шовк її сукні зминається, коли вона перехиляється через поруччя й скрикує: «Невже він не прийде?»

   – Це ти розказуєш про Кая? – запитала Герда.

   – Ні, це лише мій сон, – відповіла квітка.

А ось це цілком романтичне кохання та його атрибути, лицарський замок, прекрасна панночка, дорога….

   А ось що розповів пролісок.

   – Між двома деревами натягнута мотузка, а до неї приторочена дощечка – це гойдалка. Дві гарненькі дівчинки у білосніжних сукенках і з яскраво-зеленими стрічками на капелюшках сидять на гойдалці. Їхній братик, вищий за них, стоїть на гойдалці. Він обхопив мотузку для стійкості, але сам тримає в одній руці мисочку, а в іншій – глиняну трубочку. Хлопчик видуває мильні бульбашки. Гойдалка хитається, і бульбашки летять угору, виблискуючи всіма відтінками. Остання з них затримується на кінчикові трубочки й похитується під подувом вітру. Гойдалка хитається далі. І раптом з’являється маленький чорний песик. Він піднімає передні лапки, бо теж хоче залізти на гойдалку. Але рух не спиняється, і песик падає; його це злить, і він починає гавкати. Діти спускаються до нього, а бульбашки лускають. Гойдалка, мильні бульбашки, легка сяюча картинка – ось моя історія.

   – Це була б дуже гарна оповідь, – сказала Герда, – І знову любов - любов між братами та сестрами).

   Тоді Герда підійшла до квітів жовтцю, що зблискували з-поміж яскраво-зелених листочків.

   – Ви схожі на маленькі яскраві сонечка, – сказала Герда. – Скажіть мені, чи знаєте ви, де я можу знайти свого друга?

   Квіти жовтцю радісно зблиснули й поглянули на дівчинку. Яку пісеньку могли вони заспівати? Вона була не про Кая.

  – Першого теплого дня весни яскраве сонце кидало свої промені на маленький двір. Його яскраві смуги лягали на білі стіни сусідського будинку, і бутон первоцвіту сяяв, наче золотий, у сонячному промінні. Старенька жінка сиділа на кріслі біля дверей будинку, а її внучка, бідна й вродлива служниця, прийшла до неї на короткі відвідини. Коли вона поцілувала свою бабусю, всюди з’явилось сяяння: від золота серця, розчуленого цим поцілунком; від золотавого ранку; від променів сонця; від пелюсток простенької квітки і від вуст дівчини. Ось така моя історія, – розповів жовтець.

– Моя старенька бабуся! – зітхнула Герда. – Вона хоче бачити мене і сумує за мною, так само, як за Каєм. ( А це любов до батьків, бабусів, дідусів).

   І вона нахилилась, щоб підігнути сукенку, адже її чекала довга дорога. Та раптом нарцис доторкнувся до її ноги. Дівчинка поглянула на квітку й сказала:

   – Може, ти мені щось розкажеш?

   Вона ступила ближче до квітки й прислухалась:

   – Я бачу себе! Я бачу себе! – промовив нарцис. – Ох, який духмяний мій аромат! У маленькій кімнаті з арковим вікном стоїть маленька танцівниця. Вона подеколи зводиться на одній ніжці, подеколи на двох, і виглядає так, ніби до її ніг повинен упасти весь світ. Вона поливає водою із чайника клаптик тканини, який тримає у руках; це її трико. «Чистота – це важливо», – каже вона. Її біла сукенка на вішачку; вона також випрала її й висушила на даху. Вона вбралась, зав’язала на шию шафранову хустинку, яка ще більше відтінила білосніжну сукенку. Поглянь, як вона витягує ніжки, стрункі, немов стебла. Я бачу себе! Я бачу себе… ( Це навіть не потребує пояснення, сама назва квітки говорить за себе).

   – Навіщо я все це слухаю? – здивувалась Герда. Мабуть і автори підручників теж здивувались та і викинули кусочок, який може стати до нагоди та розповісти про те, які види любові існують на світі, На мій погляд, даремно. Підводимо підсумки. На жаль, без скорочених текстів ми вже не проживемо, Але на мій погляд, їх можна використовувати тільки у двої випадках. Перший: скорочені перекази дають загальне уявлення про текст. Якщо сподобається – читатиму, якщо ні – не буду. І другий: скорочені перекази дозволяють освіжити в пам’яті події й сюжет.

Все. Потім скорочені тексти тільки вбивають, вбивають текст,вбивають читачеві фантазію, уяву, вбивають подальшу можливість самому писати тексти, вбивають стиль та естетику.

Вивчення літератури в НУШ має включати читання повних творів без скорочень та переказів. Це допоможе розвивати критичне мислення, сприяти формуванню цілісного світогляду учнів та навчить їх важливості уважного сприйняття тексту.

Такий підхід до вивчення літератури сприятиме формуванню глибокого розуміння, розвитку творчих здібностей та формуванню висококваліфікованих особистостей майбутнього.