**Конспект уроку підготував учитель зарубіжної літератури Ірпінського ліцею №1 Ірпінської міської ради Бучанського району Київської області Ірина Володимирівна Бродецька**

**Тема уроку:** Джон Кітс. «Про коника та цвіркуна»

**Мета:** познайомити учнів з творчістю відомого англійського письменника Джона Кітса; розвивати навички виразного читання та початкового аналізу поезії; сприяти усвідомленню понять « «метафора», «епітет»; формувати естетичні смаки і творчі здібності; виховувати вдумливого читача.

**Обладнання:** портрет Джона Кітса, записи на дошці, робочі картки для учнів, презентація до уроку, аудіо запис , аудіозапис «Спів цвіркуна», Шопен Вальс № 6, Чайковський «Пори року. Грудень»

**Тип уроку:** урок засвоєння нового матеріалу.

**Форма уроку:** урок-проект

**Епіграф:**«Жити щасливо і жити в злагоді

з природою – одне й те саме».

Л. Сенека

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент.**

**Привітання з учнями.** *(слайд)*

- Діти, давайте пограємо гру **«Доброго ранку»**. Кому я буду бажати «Доброго ранку», ті учні помахають мені рукою. Так я дізнаюся, що ви готові до роботи.

Доброго ранку, хлопчики!

Доброго ранку, дівчатка!

Доброго ранку всім, у кого хороший настрій!

Доброго ранку всім, хто любить природу!

Доброго ранку всім, хто сьогодні буде гарно працювати на уроці!

Молодці! А тепер привітайтеся з нашими гостями і побажайте їм доброго ранку.

**Релаксаційна вправа «Доторкнися до зірок»** *(слайд)*

Вправа проводиться з метою формування в учнів оптимістичного ставлення до уроку й очікування позитивних результатів. *(Звучить повільна музика.)*

**Слово учителя. Сядьте зручніше і закрийте очі. Уявіть собі, що перед вами нічне зоряне небо, на якому багато зірок. Кожен виберіть собі найяскравішу зірку. Уявіть, що ця зірка – гарна оцінка, яку б ви хотіли отримати, вдала відповідь на уроці, це ваша найзаповітніша мрія. Тепер простягніть руки до неба, щоб доторкнутися до своєї зірки. Намагайтеся з усіх сил! Ви обов’язково зможете дістати свою зірку. Зніміть її з неба, покладіть перед собою, а тепер відкрийте очі. Подивіться на свою диво-зірочку. Нехай вона подарує вам натхнення, наснагу і зігріє своїм теплом, а вкінці уроку ви виставите на ній свою оцінку за роботу.**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності..**

**Слово учителя. Створення «Веселки».**

Людина народжується для щастя. У це вірить кожен із нас. А що таке щастя? Які асоціації у вас виникають, коли ви чуєте це слово?

*(Відповіді учнів: родина, здоров’я, друзі, відпочинок, річка, море, ліс…)*

Філософ Сенека стверджував, що «Жити щасливо і жити в злагоді з природою – одне і те саме». Чи згідні ви з таким твердженням? Аргументуйте.

*(Людина і природа – одне ціле, рівнозначні частинки Всесвіту, лише у гармонії вони почуватимуться щасливими)*

В сиву давнину дослідження явищ природистало основою для прислів’їв та приказок, обрядових пісень, загадок. Давайте і ми з вами відгадаємо загадки про природу, а слова-відгадки запишемо на кольорових стрічках і складемо чарівну веселку.

*(Веселку складаємо на великому ватмані, розміщеному на дошці, а в цей час на екрані монітора змінюються слайди презентації «Картини природи»)*

- Коли нема – чекають, коли прийду - втікають. *(Дощ)*

- Зайде в дім – не виженеш дрючком, прийде час – і сам втікає. *(Промінь сонця)*

- Взимку ковзанкою стану, ну а влітку я розтану. *(Лід)*

- Одне біжить, друге лежить, а третє нахиляється. *(Річка, берег, верба)*

- Біле борошно поля вкрило *(Сніг)*

- У золотому кожушку чабан ягняток пасе. *(Місяць і зірки)*

- Веселе коромисло через річку повисло. *(Веселка)*

**Учитель**. Нехай складена нами веселка налаштує вас на романтичний лад, допоможе з гарним настроєм познайомитися з поетом, для кого природа – це не тільки місце відпочинку, а й джерело натхнення, скарбниця тем і сюжетів для творчості. Знайомтесь – Джон Кітс. *(Презентація портрета)*

**Комп’ютерна презентація теми уроку.** Оголошення теми і запис у зошити.

**Комп’ютерна презентація мети,** *(слайд)*

**епіграфа уроку.** *(слайд)*

**ІІІ. Формування нових знань, умінь і навичок.**

**1. Слово вчителя.**

Доля Джона Кітса, одного з найбільших ліричних поетів Англії, викликає сум і співчуття не лише тому, що його життєвий шлях був такий короткий: він не дожив до свого двадцятишестиліття. Болісно вражає те, скільки горя йому випало зазнати за такий короткий термін, скільки смертей найближчих людей пережити, як мало було у нього радощів, цікавих переживань, захоплюючих подорожей. Єдину велику подорож він здійснив до Італії, щоб вмерти там від невиліковної хвороби. Звичайно, як кожна людина, він мав свою неповторну біографію. Та її факти здебільшого буденні, прикрі, вона бідна на незвичні, бар­висті, просто приємні події. Зрештою, давайте послухаємо самого автора.

**2. Рольова гра.** Учні, які мали випереджальне завдання, а тепер виступають у ролі біографа **Джона Кітса** і **репортера**.

**Репортер.** Шановний пане, розкажіть нам, будь ласка, про дитинство Джона Кітса.

**Біограф.**Народився Джон Кітс у 1795 р. в сім'ї колишнього конюха, який після одруження став досить заможним власником кінного двору. Він був най­старшим з чотирьох дітей. Дуже любив двох своїх братів і сестру, сумував у розлуці з ними. Дитинство обірвалося раптово із трагічною смертю батька: він вбився, упавши з коня. Мати через два місяці після загибелі батька ви­йшла заміж. Другий шлюб був невдалий і через два роки розпався. Мати віддала дітей на виховання своїм батькам, бачили вони її досить рідко. У 1810р. Мати померла від сухот на руках Джона. Від цієї ж, успадкованої від матері, хвороби згас і молодший брат Том.

**Репортер.** Де Джон Кітс здобував освіту?

**Біограф.** У неповних вісім років почав навчання у приватній закритій школі. Це була добра школа, а голов­не — син її власника Кавден Кларк — вчитель цього ж навчального закладу — став його старшим другом, прилучив до поезії. Опікуни наполягали на тому, щоб Джон став учнем хірурга та фармацевта в Едмонтоні. Навчання медицині було успішним, і через чотири роки він вже удосконалював свої знання в лондонському шпиталі Гая. Влітку 1816 р. Склав фахові іспити і вже з осені міг практикувати як хірург та фармацевт.

**Репортер**. А чому «міг» практикувати? Що завадило?

**Біограф**. На той час він вже займався поезією. Перша публікація — сонет «До самотності» - вийшла друком у травні 1816р. і це, мабуть, під­штовхнуло до вибору літературного шляху. Та й під час операцій Джон думав більше про вірші…Спадщина, яка залишилася від діда, була надто скромною, тому жили вони досить бідно. Разом із братами оселився в Лондоні і навесні 1817р. побачив світ перший томик його поезій, названий просто «Вірші».

**Репортер.** Хто з письменників був кумиром Джона Кітса? Які теми були йому найближчими?

**Біограф**. Його кумирами були поети Спенсер і Мільтон, а головними темами стали природа і мистецтво.

**Учитель**. У переважній більшості поезій Джона Кітса виплескується лірич­не почуття від споглядання картин природи і витворів мистецтва, нерозривно пов'язаних між собою. Шедеври мистецтва - теж складова час­тина природи, бо вони наслідок духовних і фізичних зусиль, таланту і праці людей. Картини природи в Кітса спо­кійні, гарні, осяяні літнім сонцем. Це луки, ліси, річки Англії. З уквітчаних пагорбів видно синьо-зелений океан, теж безмежно спокійний. Кожна квітка має свій характер, свою яскраву чи ніжну барву. Над ними в'ються бджоли і метелики, в небі літають ластівки, бринить спів жайворонка. Все оповите спокоєм, дихає нічим не обмеженою свободою і миром. Одним із найвідоміших творів ранньої поезії Кітса став прозоро-прос­тий своїми образами й глибокий за думкою сонет **«Про коника і цвіркуна».**

**3. Словникова робота.**

**Сонет** – це 14-рядковий вірш, який складається із двох катренів (чотирирядкова строфа) і двох терценів (трирядкова строфа). Найвідомішими творцями сонетів були італійці Данте Аліг’єрі, Франческо Петрарка, Вільям Шекспір.

4. **Слово вчителя про цвіркуна (коника)**

Цвіркун мешкає там,де теплий і сухий клімат. Недорозвинені крила не дозволяють цвіркунові літати, тому в пошуках їжі він пересувається виключно по землі. Характерний скрекіт цвіркуна - це звуки, створювані в результаті тертя правим крилом особливих жилок, що знаходяться на лівому крилі. Цвірчання добре чути, оскільки резонатором звуків є підняті крила. У холодну дощову погоду цвіркуни мовчать, а в сонячні дні цвірчать безперервно всю добу.

(Аудіозапис «Спів цвіркуна»)

**4. Виразне читання сонета вчителем** (переклад В. Мисика)

*Завдання для учнів: заплющити очі і уявити картини, описані автором. Після прослуховування відмітити на Картці №1 , які емоції у вас викликала дана поезія*

**Картка №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Про коника та цвіркуна» | Емоції | Ф. Шопен  «Вальс №6» |
|  | Радість  Хвилювання  Лагідність  Грайливість  Бадьорість  Поэтичність  Ніжність  Задушевність  Жартівливість  Спокій  Оптимізм |  |

**5. Словесне малювання.**

*(Гай, гори, долини, стерня на полях, коник в траві, стодола, зима, тепла хата з каміном, цвіркун, трава і сіножать)*

**5.1 Читання поезії учнями.**

**6. Аналіз розуміння змісту сонета. Відповіді на запитання.**

- Перечитайте мовчки ще раз вірш. Доведіть, що це сонет. *(14 рядків)*

- На скільки частин ми можемо умовно поділити вірш? Чому? *(На дві; картини літа у першій частині і зими – у другій)*

- Доведіть, що у першій частині показано картину спекотного літнього полудня. *(«опівдні», навіть «птахи мовчать серед гілок», коник ховається «у затінку стебла або стодоли)*

- Який образ у перших двох строфах виступає па передній план? Аргументуйте відповідь. *(Це образ коника, чий голос лунає навіть тоді, коли усе живе завмерло, втомившись від спеки; своїм співом він немов нагадує, що життя не припиняється ні на мить)*

- Доведіть рядками із тексту, що у другій частині показана картина суворої зими. *(«…зима в мовчання крижане усе заковує»)*

- Хто не кориться зимі? Про що він нагадує? *(цвіркун своєю піснею нагадує про коника і тепле літечко)*

**Учитель.**Діти, зверніть увагу на таку деталь: результати дії сонця і морозу аналогічні – усе живе завмирає. Влітку про життя нагадує невтомний голосок коника, а взимку – пісня цвіркуна, яка лунає все голосніше, пронизливіше… І мимоволі в цю вечірню годину згадується коник, що сховався серед трави на пагорбі. Таким чином цвіркун і коник утворюють композиційне коло, підтверджуючи думку автора про вічний рух життя.

- В яких рядках звучить ця думка? *(«поезія землі не вмре ніколи», «поезія землі не оніміє»)*

**Учитель.** Зверніть увагу на вислів «поезія землі». Поезія – це мистецтво, а земля – це природа. Але для Джона Кітса вони нерозривні і перебувають у постійній гармонії. У цьому сонеті автор надзвичайно повно і виразно передав своє світле сприйняття вічного руху життя і краси природи. Він дає живу картину літнього дня, яку відчуваєш так само реально, як і затишок натопленої кімнати взимку, коли в полях бушують заметілі. Звукові, зорові, дотикові враження зливаються в єдине ціле. Поет розкриває в малому велике, бачить прекрасне в звичайнісінькому

**7. Короткий аналіз художніх засобів, визначення теми та ідеї твору**.

**Вчитель**. За допомогою художніх засобів створюються неповторні образи природи, мова автора стає незвичайною, мальовничою, а читач яскравіше уявляє картини та образи, створені митцем. Враження залишаються незабутніми.

А) Ознайомлення з інформацією Картки №2

**Епітет**- це особливе художнє означення, яке на­дає означуваним словам особливої художньої забарвленості й наповне­ності: *веселі* промінці,*грайливий* дощик*.*

**Метафора** (перенесення) — один з основних тропів поетичного мовлення. В мета­форі певні слова та словосполучення розкривають сутність одних явищ та предметів через інші за схожістю чи контрастністю: *Осінній вечір морозом дихав*.

**Уособлення -** вираз, що дає уявлення про яке-небудь поняття або явище шляхом зображення його у вигляді живої особи. Часто уособлення застосовується при зображенні природи, яка наділяється тими або іншими людськими рисами:*Грім розсердився*.

Б) Робота з текстом.

*Учні відшукують художні засоби, визначають тему та ідею вірша. Учитель при потребі допомагає.*

**8.** **Творче завдання**: опишіть картину (усно)літнього (зимового, весняного, осіннього) дня (ранку, вечора)

**ІV. Підсумок уроку**

**Учитель**. Відомий педагог В.Сухомлинський писав: «На світі є не тільки потрібне й корисне, є ще й прекрасне. Перед людиною відкрилась радість життя, тому що вона почула шепіт листя і пісню коника, журчання весняного струмка і срібні переспіви жайворонка в спекотному літньому небі, тремтливий дотик сніжинок і стогін заметілі, ніжне хлюпотіння хвиль і урочисту тишу ночі, почула і, затамувавши подих, слухає сотні і тисячі літ чудову музику життя». Цю «чудову музику життя» ви відчували, коли на сьогоднішньому уроці вперше слухали сонет Джона Кітса.

**Учитель**. Свої враження ви відзначали в Картці. Зачитайте, які емоції у вас виникли. (Оптимізм, радість, хвилювання, задушевність…)

* Картини природи надихають на творчість не тільки письменників, а й художників і композиторів. Давайте послухаємо музичний запис, а після прослуховування на тій же Картці ви відмітите, які емоції у вас викликала музика. Діти слухають, а тоді працюють з карткою.
* Порівняйте, чи відрізняються емоції, від тих, що виникли раніше.

Ви відзначили, що відмінностей майже нема. А це тому, що поезія, музика, живопис і природа нероздільні.

**Рефлексія. Метод «Мікрофон»**

**Що зацікавило вас на уроці?**

**Про що нове ви дізнались?**

**Який вид роботи сподобався найбільше?**

**На початку уроку кожен з вас зняв із неба зірку. Чи здійснилося ваше бажання?**

**Чи знаєте ви, що треба зробити, коли з неба падає зірка?**

**Учитель. Я хочу подарувати вам зорепад і побажати, щоб усі загадані вами бажання та заповітні мрії обов’язково збулися.**

**V. Домашнє завдання** (за вибором учнів):

1. Обов’язкове: опрацювати матеріал підручника

2. Творче: створити ілюстрацію до вірша Джона Кітса.

3. За бажанням: вивчити напам’ять вірш Дж. Кітса «Про коника та цвіркуна».

4.Написати міні-твір « Чим мене захопив сонет Джона Кітса?».