**6 клас.**

Тема уроку: Світ речей в образотворчому мистецтві. Живописне вирішення натюрморту. «Колір у натюрморті». Зображення натюрморту з простих предметів з натури (кольорове рішення).

Мета уроку: виховувати естетичне відношення до навколишнього; удосконалювати навички роботи акварельними фарбами; розвивати вміння сприймати колір, працювати з кольором у певній послідовності.

Тип уроку: комбінований.

Техніка виконання: акварельні техніки.

Обладнання: репродукції картин С.Малиш «Натюрморт із золотою монетою», К.Петерс «Луговий стіл», Ф.Галіція«Вишні в срібній вазі», Я.Барткевич «Бузок біля вікна».

Хід уроку

І. Організаційний момент.

ІІ. Актуалізація опорних знань і вмінь.

 *Словникова розминка*

 - Назвіть основні, хроматичні, ахроматичні, теплі, холодні кольори.

 - Які ви знаєте види образотворчого мистецтва?

 - Що таке ескіз?

 - Які ви знаєте жанри живопису?

 - Що називається натюрмортом?

ІІІ. Повідомлення теми та мети уроку.

ІV. Вивчення нового матеріалу.

 *Робота над формуванням термінів.*

У словники з образотворчого мистецтва учні записують:

 *Колорит* – кольорова побудова твору.

 *Градація кольору* – послідовний і поступовий перехід від одної сили тону до іншої.

Бесіда.

Назвіть вид образотворчого мистецтва, до якого належать ці картини.

 ( Відеопрезентація репродукцій картин художників)

* Назвіть жанр живопису.
* Якими фарбами написані картини,
* Який колорит переважає?
* Чим схожі ці твори?

V. Практична робота.

Інструкції вчителя.

 А зараз ще раз перевіряємо свої малюнки, виконані на попередньому уроці, порівнюємо їх з натурою і виправляємо помилки. Виділяємо загальний колір вази, предметів, фону і уточнюємо теплі та холодні градації кольору.

* Який предмет в натурі темніший, який - світліший?
* З якого боку падає світло?
* Де знаходитиметься світлотінь на головному предметі?
* З якого боку ви бачите власну тінь на головному предметі?
* Як називається найсвітліше місце на вазі?
* Чи однакового кольору предмети натюрморту?
* Які відтінки кольору ви бачите на вазі?
* Які фарби треба змішати, щоб одержати колір вази на світлі та в тіні?

Слово вчителя.

 Писати починаємо з найсвітлішого кольору натури. Підібравши світлий відтінок, закриваємо ним усю поверхню, залишивши місце для відблиску. Потім потрібно утворити колір, закрити ним напівтінь на вазі. Далі прокладаємо власну і падаючі тіні. Межі тіні, напівтіні та рефлексу з’єднуємо вологим пензлем. При підборі кольору тіньових частин звертаємо увагу на стан освітлення і в зв’язку з цим на передачу теплих і холодних відтінків. Якщо предмети освітлені денним світлом, то тіні будуть мати теплі відтінки кольору, а освітлені поверхні – холодні.

 Натюрморт можна виконувати в різних акварельних техніках. Найбільш поширена – багатошаровий живопис, коли спочатку роблять шар прозорими фарбами, а потім поступово посилюють тон, накладаючи новий шар поверх просохлого попереднього. В іншому випадку можна по сухій поверхні накласти фарбу на всю силу тону. А третій спосіб – акварель по мокрій основі. Практично в одній роботі можна використати всі ці техніки.

 Не забувайте порівнювати колір зображуваного предмета з кольором натури.

 *Запитання класу.*

 Що світліше – вертикальна чи горизонтальна площина фону?

 Що тепліше за кольором – ваза чи предмети біля неї?

 Слово вчителя.

 Букет пишемо по мокрій основі та намагаємося показати його не як збір окремих квітів, а як єдину складну форму, яка має об’єм. Різниця в освітленості та планах простору окремих частин букета впливає на яскравість і насиченість їх кольору. Букет буде виразнішим, якщо із всієї

маси виділити декілька квітів і показати їх більш детально, ніж інші.

 Фарби змішуємо на палітрі, чистим кольором пишемо тільки яскраві та невеликі плями, чисту чорну та білі фарби не використовуємо, не слід змішувати більше двох-трьох фарб.

 Головне завдання уроку – правильно передати кольорові та тональні відношення.

*Робота над формуванням навичок і вмінь.*

Учитель показує, як змішувати фарби на палітрі та підбирати потрібний колір.

( Учні малюють, а вчитель розповідає казку Г.Х.Андерсена « Квіти маленької Іди»).

VІ. Підсумок уроку.

 Учитель демонструє й аналізує завершені малюнки, відмічає найбільш виразні, приведені до гармонійної єдності всіх елементів, в яких красиво знайдені кольорові відношення, і виставляє оцінки.