Урок мистецтва у 7 класі

Тема: Мистецькі практики сьогодення.

Мета:

* навчальна: ознайомити учнів із витоками джазової музики (спіричуел, блюз, регтайм), характерними особливостями джазу;
* розвивальна:розвивати вокально-хорові навички (дикцію, слух, музичну увагу та пам’ять), уміння слухати й аналізувати музичні твори, індивідуальні здібності дітей;
* виховна: виховувати любов до музичного мистецтва, інтерес до музичної творчості різних народів, естетичний смак.

Обладнання:комп’ютер, інтерактивна дошка, музичний інструмент.

Тип уроку: комбінований урок.

Хід уроку.

1. Організаційний момент.

1. Актуалізація опорних знань.

«Мозковий штурм»

* Які вам відомі музичні стилі та напрями?
* Що таке музичний стиль?
* Які є характерні ознаки музичних стилів і напрямів?
1. Повідомлення теми й мети уроку.
2. Пояснення нового матеріалу.

Як пересічній людині не загубитися в цьому таємничому світі звуків? Як навчитися орієнтуватися в ньому? Поряд із класичними музичними жанрами існують напрями музики масових жанрів. Сьогодні на уроці ми поринемо у світ джазової музики та дізнаємося про історію походження джазу. Більшість популярної музики, яка звучить щодня, народилася у ХХ сторіччі. Її масове поширення пов’язане безпосередньо з винайденням спочатку аудіозапису, а згодом радіо й телебачення. Ці винаходи зробили музику доступною великій кількості людей, що й спричинило вибуховий розвиток музичної індустрії.

Мистецтво джазу – це одне з найяскравіших культурних явищ ХХ ст.. Цю епоху навіть називають «сторіччям джазу». Джерелами джазу були імпровізаційні форми афроамериканської народної музики – спіричуел, блюз, регтайм, а також танцювально – побутова музика білих переселенців.

**Спіричуел** (духовна пісня) – колективна імпровізація, складний ритм, діалогічність виконання («запитання – відповідь»).

**Блюз** (світська пісня) – імпровізація, мелодія – основа, яку варіюють солісти.

**Регтайм** (інструментальний твір) – ритмічна гострота (синкопи), мелодія, що ніби «розірвана».

Слухання музики: Луї Армстронг. Спіричуел «Let My People Go».

 Скот Джоплін. Регтайм «Кленовий лист».

 Ninf Simone. « I put a spell on you».

* Визначте ознаки спіричуелу, блюзу та регтайму в музичних творах. Схарактеризуйте свої враження від музики. Зверніть увагу на манеру співу, діапазон голосу джазового вокаліста.

Для джазу характерні імпровізаційність, синкоповий ритм, особливий набір прийомів виконання ритмічної фактури – свінг.

Істрія джазу розпочалася в Африці й пов’язана з трагічною історією рабства. У Новий Світ (Америку) завозили рабів - представників різноманітних африканських племен, які розмовляли різними мовами, мали різні звичаї, культуру й музику. Чорношкірі раби, які потрапляли до Америки, були позбавлені всього, лише інколи їм дозволяли брати музичні інструменти (деякі работорговці вважали, що музика може підтримати життєві сили рабів, отже вони довше приноситимуть користь господарям). Насправді пісні допомагали знедоленим витримувати виснажливу роботу. Зазвичай це були так звані трудові пісні, у яких раби висловлювали своє ставлення до життєвих труднощів, до господарів, а також релігійні переконання. У ХІХ ст.. музиканти, які не вважали джаз серйозним явищем у музичній культурі, називали його «музикою плантацій». Народившись в Америці, джаз «проріс» із її національного та суспільного середовища, пиши рився Європою, поступово розвиваючись та пристосовуючись до смаків і потреб європейської публіки. Згодом він став міжнародним явищем, без якого складно уявити музичну культуру ХХ ст..

**Джаз –** стильовий напрям у професійній музиці, що виник на початку ХХ ст. у Новому Орлеані (США) у наслідок взаємодії африканської національної та європейської танцювальної музики, що згодом поширилися світом.

 Джаз і надалі розвивається. Він проник у симфонічну, камерну, рок – музику, поп – музику.

 Слухання музики: Дюк Еллінгтон. «Караван».

 Оркестр Бенні Гудмена. «Sing, Sing, Sing».

* Досліди, які музичні інструменти входять до складу джазових колективів;
* Як називають джазові колективи;
* Як взаємодіють між собою музиканти, які групи інструментів були солістами у творі?
1. Творче завдання.

Спробуймо зімпровізувати ритм ритм. Для імпровізації візьмемо тему з найпопулярнішого спіричуела «Let My People Go». Спочатку заспіваємо її, а потім ви об’єднаєтеся в групи: одна – кілька разів виконуватиме вокальну тему, а решта груп – імпровізуватиме. Тобто може бути група клацання, плескання, тупання. Для того щоб кожну групо було добре чутно, вступайте по черзі, на кожне нове проведення вокальної теми.

6. Руханка.

7. Вокально – хорова робота.

- Розспівування.

- Робота над піснею «Ми танцюєм джаз» (обробка Ольги Токар, укр. текст Надії Семени).

8. Підбиття підсумків уроку.

Гра «Заверши речення»:

- сьогодні я дізнався…

- мені було цікаво…

- я запам’ятав…

- я не знав, а тепер знаю…

- я отримав задоволення…