**Вплив нетрадиційних методів малювання на розвиток дітей з ООП**

Заруба Наталя, асистент-вчителя Ірпінського ліцею №1 Ірпінської міської ради Бучанського району Київської області.

Прекрасне в житті, прекрасне в мистецтві допомагає людині жити,

допомагає виконувати складну справу життя,

бо це прекрасне випрямляє її душу.

Мистецтво – посередник того, що неможливо висловити.

 Й.В.Гете

Якщо ми хочемо виховати гармонійно розвинену дитину, збагатити її внутрішній світ і розкрити творчі здібності, допоможе нестандартний малюнок. Нетрадиційне малювання розвиває уяву та творчі здібності, дарує дітям з ООП багато позитивних емоцій, розкриває можливість використання знайомих предметів як художніх матеріалів, дивує своєю непередбачуваністю. Творчість – це складне психологічне явище, яке не виникає само по собі і не є природним арсеналом готової продукції. Вони можуть ґрунтуватися на інстинктах, притаманних кожній людині. Чим вищий рівень розвитку здібностей людини, тим більше можливостей відкривається для його творчої діяльності. Із загальної проблеми розвитку творчих здібностей можна виділити таку частину, як використання нетрадиційної техніки малювання як засобу розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку.

**Методична скарбничка на допомогу вчителям та батькам**

**Види та техніка нетрадиційного малювання**

Малювати нетрадиційним способом – захоплююче, неймовірне заняття, яке дивує та захоплює дітей. Дитяча творчість – це світ яскравих, дивовижних образів. Він часто вражає дорослих своєю безпосередністю, оригінальністю та фантазією. Діти дошкільного віку малюють багато і з великим ентузіазмом. У продуктивній діяльності у дітей формується стійкий інтерес до мистецтва, розвиток своїх здібностей. Основну ідею можна висловити просто: діти розвивають тіло, душу і дух. Немає цікавих і нецікавих технік, все залежить від бажання працювати і навичок, які з’являться з часом. В таблиці наведено основні нетрадиційні методи малювання.

**НЕТРАДИЦІЙНІ МЕТОДИ** **МАЛЮВАННЯ**: Монотипія, Процарапування, Набризкування, Малювання кулаком, Акватуш Пальцевий живопис, Диатипія, Малювання поролоном, Кляксографія, Піктографія, Малювання ПВА., Точковий малюнок, Малювання по – сирому, Малювання штрихом, Малювання відбитками шкарлупи, Малювання крейдою, Малювання сухим пензлем, Малювання підошвою, Ниткографія ,Малювання відбитками ліктів, Дзеркальне відображення, Чарівний малюнок, Малювання губною помадою, Малювання через копіювальний папір, Вмазування Малювання тичком, Колаж, Малювання вугіллям, Малювання свічкою + акварель Малювання зубною щіткою, Рельєфний малюнок, Малювання квачем, Малювання сипучими речовинами, Малювання мушлями Малювання на снігу, піску Малювання відбитками листя, Кубизм Малювання жмаканим папером.

**Кольорова медитація**. Залежно від того, на який орган ви бажаєте вплинути, виберіть аркуш паперу пофарбований у відповідний колір (див. інформацію далі). Розмір пофарбованої площі має бути не менше 20–40 см. Сядьте на відстані 1–1,5 м від аркуша паперу і дивіться на нього упродовж 10–15 хв. Цього часу цілком достатньо, щоб око зафіксувало колір, передало сигнал у мозок, звідти він надійде у центральну нервову систему, а від неї – до органу, на який цей колір справляє найбільш потужну дію. Варіант 2. Існує ще простіший спосіб. Сядьте, заплющте очі і намагайтесь уявити, що приміщення, в якому ви перебуваєте, пофарбоване у той колір, який вам конче потрібен для лікування. Якщо важко одразу «спіймати» потрібний колір, знайдіть його серед предметів, що оточують вас, зосередьтеся на ньому і заплющте очі. Медитація почалася. Рекомендований час: 10–20 хв.

**У лікувальній медитації:** Червоний колір − справляє стимуляційний вплив на органи кровообігу; − збільшує вміст гемоглобіну у крові і тим самим перешкоджає виникненню анемії − підвищує імунітет; − усуває застійні явища; − сприяє виділенню тепла; − регулює діяльність печінки і нирок; − сприяє м'язовому розслабленню. Дія на органи: селезінка, підшлункова залоза тонкий кишечник, органи дихання судини Оранжевий колір − має зміцнювальний вплив на життєдіяльність організму; − заряджає енергію селезінку і підшлункову залозу; − міцнює органи дихання; − сприяє очищенню судин; − підвищує апетит і м’язову силу − покращує настрій, знімає депресію Дія на органи: селезінка, підшлункова залоза, тонкий кишківник, органи дихання, судини. Жовтий колір − стимулює інтелектуальніздібності; 50 − має очищувальну дію на органи травлення, печінку і шкіру; − сприяє виділенню жовчі; − активізує вегетативну нервову систему; − відновлює запаси мінеральних речовин та знижує кислотність у організмі. Діє на органи: нерви, мозок, лімфатичну систему, жовчний, шлунок, дванадцятипалу кишку. Зелений колір − має освіжаючий і водночас заспокійливий вплив на організм, проявляє антисептичні та протимікробні властивості; − змінює м'язи та тканини; − благотворно діє на очі; − знімає спазм бронхів; | − є чудовим заспокійливим засобом при хронічних захворюваннях Дія на органи: нерви, очі, бронхи, м’язи кістки, сухожилля, ферменти та гормони. Білий колір − гармонізує усі функції організму; − підвищує силу, енергію; − нормалізує діяльність центральної нервової системи. Через центральну нервову систему діє на всі органи. Синій колір − має позитивний вплив на органи дихання, тому він особливо ефективний при бронхіті, запаленні легенів та астмі; − зменшує запальні процеси і сліпій кишці (апендицит) та мигдалинах; − регулює діяльність щитовидної залози; − сприяє зупинці кровотеч, швидкому рубцюванню та за живленню ран; − має знеболювальну дію. Діє на органи: органи дихання, нервову систему, щитовидну залозу, мигдалевидні залози, сліпу кишку Фіолетовий колір − знижує температуру, зменшує біль. Блакитний колір належить до розряду холодних відтінків і заспокійливо діє на нервову систему, приводить людину у стан внутрішнього спокою. 51 Дія на органи: нерви, гортань, вуха, ніс. Отже, при малюванні з дітьми з обмеженими можливостями батьки можуть використовувати нетрадиційні техніки для передачі зображення. Вони не вимагає дуже точного виконання. Пропоную такі теми: «намисто на нитці», «тканина для маминої сукні», «готування до зими» тощо. Однією з найпростіших і найцікавіших технік для практикування з дітьми є монотипія. На гладкій поверхні пластикового листа малюнок буде будь-якого кольору. Зверху кладеться аркуш паперу і притискається до поверхні тарілки. Виходить дзеркальне відображення. Звідси і назва – просто відбиток. Теми: «Квіти у вазі», «Снігові візерунки», «У царстві Снігової королеви», «Підводне царство», «Квітуча галявина». Такі завдання розвивають у дітей уяву, уяву, творчі здібності та колірне чуття, використовуючи необхідну кольорову палітру для конкретного візерунка. Нетрадиційні техніки малювання допомагають дітям почуватися вільно і творчо, бачити і передавати на папері, чого набагато складніше досягти традиційними методами. Через малювання дитина відображає та систематизує свої знання про світ. Дитяча творчість – це світ яскравих дивовижних образів, за допомогою яких вони передають свої враження від навколишньої дійсності. Багато батьків вважають, що головне – не захоплюватися улюбленими творами дітей, берегти внутрішній світ дитини і дати можливість висловлювати свої думки та почуття без їхнього втручання. Таке ставлення до дитячої творчості є неправильним. Звичайно, не варто нав’язувати дитині своє бачення та смак, але навчити дитину навикам і вмінням необхідно. Розмовляючи з батьками, можна відзначити, що дитяча творчість зазвичай проявляється раніше, коли діти спостерігають подібні дії дорослих і починають їм наслідувати. Дитяча творчість активізує процес навчання: розвиток особистої ініціативи, самостійності та активності у творчому процесі спонукає дітей до оволодіння знаннями, уміннями та навичками, тренує їх уміння вчитися та розвиватися. Для того, щоб діяльність дитини була справді творчою, необхідні певні умови. Перш за все, зв’язок навчання з життям: батьки повинні знати і розуміти, що може бути цікаво для дитини у зв’язку з їхнім безпосереднім досвідом та оточенням. Також важливо, щоб він міг застосувати нові 52 знання та навички. А оскільки пізнання дошкільників чуттєве (важливо, щоб вони торкалися, бачили, «відчували» реалії цього світу), пізнання світу має бути зрозумілим. Для створення творчої атмосфери в сім’ї необхідно також дати дитині свободу. Батьки повинні навчитися розуміти свою дитину, щоб допомогти їм переконати батьків, що терпіння, розуміння, чуйність, доброта і віра відіграють ключову роль у надиханні дитини на творчу діяльність. Беручи участь у дитячій творчості, батьки набувають практичних навичок, які дозволяють займатися з дітьми та разом творити. Однією з форм роботи з батьками є виставки спільної творчості. Батьки повинні брати участь у розвитку творчих здібностей дітей. Батьки зацікавлені, захоплені, разом із дітьми створюють багато різноманітних виробів та активно беруть участь у виставках: «Золота осінь», «Новорічна казка», «Моє улюблене місто» тощо. Батьки залишають відгуки про виставку. Розвиваючи творчі здібності та творчу індивідуальність дітей через різноманітну спільну діяльність, ми допомагаємо їм оволодіти світом краси та добра. Разом із батьками діти успішно опановують ази художньої освіти, що відкриває шлях до захоплення образотворчим мистецтвом та красою навколишнього світу. Навчання – це завжди помилка. Спокійно і доброзичливо виправляйте їх, щоб не завдати дитині психологічної травми. Не забувайте хвалити своїх дітей за найменші успіхи та досягнення. Обов’язково закінчуйте заняття на позитивних емоціях. Найголовніше – зацікавити дітей і підтримати їх бажання пізнавати нове. Пам’ятайте, що не кожен має стати художником у майбутньому, але кожна дитина може навчитися сприймати та поважати красу довкілля та відображати свою творчість у своїй душі. Якнайменше кажіть дитині ні. Найпростіший спосіб перервати політ уяви – зупинити дитину, коли вона щось робить. Малювати на картопляному пюре пальцем? Майбутній Пікассо виросте. І хто знає, що буде, якщо змішати газовану воду з майонезом? Ви не знаєте, але ваша дитина навчиться і, можливо, стане другим Менделєєвим. Зробіть життя дитини змістовним і цікавим, надайте йому можливість нових і яскравих вражень. У цьому вам допоможуть прогулянки, екскурсії, книги, бесіди.

**Інноваційно – освітня діяльність педагога в галузі організації образотворчої** діяльності дітей з ООП За масштабом інноваційна освітня діяльність може провадитися на всеукраїнському, регіональному рівнях та в умовах окремого освітнього закладу. У педагогічній науці та практиці виокремлюють три рівні інновацій: • зовсім нові, досі невідомі; 13 • розгорнуті або переоформлені ідеї та дії, які набувають актуальності в певному середовищі і в певний час; +• педагогічні ідеї, що існували раніше, але оновлені у зв'язку зі зміною умов та завдань сучасної ситуації життя. Освіта в сучасному динамічному суспільстві вимагає постійної творчої активності кожного, хто бере участь у освітньому процесі. Мотиви, які спонукають вихователів до інноваційної освітньої діяльності, можуть бути найрізноманітнішими: суб’єктивні – невдоволення наявною освітньою практикою, загальноприйнятими стандартними методами, творча інтуїція. **Мета** – залучення освітян до інноваційної освітньої діяльності через Систему управління освітою. З метою інноваційної педагогічної діяльності вихователя в галузі образотворчого мистецтва вона спрямована на досягнення найвищого розвитку особистості дитини, оволодіння та реалізації художнього образу. Навчання образотворчого мистецтва – це особлива галузь дошкільної освіти, в якій нестандартні, інноваційні підходи та індивідуальні пошуки технологій втілення образу є невід’ємною частиною творчої діяльності вихователів. Зміст цієї техніки переслідує два взаємопов’язані напрямки: перший – у напрямку виявлення нестандартних засобів зображувальної композиції, доступних дітям у різноманітній художній діяльності, другий – пошук оригінальних прийомів. про реалізацію творчих ідей від дітей з особливими освітніми потребами. Використовуючи інноваційні, нетрадиційні технології, асоціативна уява дітей стає активнішою та продуктивнішою, оскільки техніка малювання в основному базувалася на обробці зафарбованих, розмитих, розпилених, надутих плям різних форм, розмірів і кольорів для створення нових образів. Яка мета проведення занять з використанням нетрадиційних технік?

− Сприяти зняттю дитячих страхів.

 − Розвивати впевненість у своїх силах.

− Розвивати просторове мислення.

− Вчити дітей вільно висловлювати свій задум.

− Вчити дітей працювати з різноманітним матеріалом.

− Розвивати почуття композиції, ритму, колориту, об’єму.

− Розвивати дрібну моторику рук.

− Розвивати творчіздібності.

− Розвивати уяву і політ фантазії.

− Отримання естетичного задоволення.

**Нетрадиційні техніки малювання** – це поштовх до розвитку уяви На базовому рівні дошкільної освіти пропонується художня освіта за напрямом «Мистецтво». Основними видами мистецтва для дошкільнят є: прекрасне, музичне, театральне, літературне. Ці види мистецтва є основою художньої діяльності дітей дошкільного віку. Як зазначається в базовій складовій дошкільної освіти, одним із пріоритетних напрямів формування особистості є розвиток її творчості, особливо в дошкільному віці. Адекватний і оптимальний рівень соціальноособистісного розвитку дітей дошкільного віку з ООП може бути досягнутий шляхом формування почуття прекрасного в різних його проявах, ціннісного ставлення до змісту матеріального світу і світу мистецтва, розвиток навичок, творчі здібності, техніко-художні навички, самостійність, культура, безпека праці. Неможливо виховати естетично розвинену людину, не прищеплюючи їй поваги до духовних цінностей, не розвиваючи вміння розуміти, цінувати і розрізняти прекрасне і потворне в житті та мистецтві. Мистецтво – це творче відображення дійсності в конкретних, чуттєвих образах за певними естетичними ідеалами, сфера творчої художньої діяльності. Сьогодні мистецтво впливає на всі сторони духовного життя дитини, надихає на творчу діяльність, розвиває розум, образно-асоціативне мислення, уяву, фантазію, почуття, емоції, формує естетичні уявлення, моральну поведінку. Дитяча творчість є першою і найцікавішою ланкою розвитку творчої діяльності, під час якої дитина має можливість передати у малюнках свої враження від навколишнього світу та своє ставлення до нього. Розвиток творчої особистості починається в дошкільному віці, тому є великі можливості для розвитку потенціалу дітей у мистецтві, особливо в 15 малюванні. Малювання асоціюється з усіма видами художньої діяльності (ліплення, аплікація, конструювання, музика). Дитині, яка тільки починає пізнавати таємничий і таємничий світ творчості, потрібні різноманітні художні візерунки: цікаві, оригінальні, різноманітні. У сучасній практиці дошкільної освіти розробляються інноваційні підходи до організації художньої діяльності – новітні технології, що забезпечують дітей нестандартними і водночас доступними засобами виразності та виховними методами в різних видах образотворчої діяльності. На відміну від традиціоналізму, нетрадиціоналізм дає широкі можливості відірватися від стереотипів і побачити індивідуальність дитини в кожній роботі. Їхнє швидке засвоєння навіть маленькими дітьми, незнайомими з художніми матеріалами, говорить на користь нетрадиційних технік. Досягнення швидких результатів шляхом використання нетрадиційних технік надзвичайно приємно для дітей, що стимулює пізнавальний інтерес до мистецтва. Основне завдання організації малярської діяльності – формування естетичних почуттів, знарядь праці – вивчення прийомів. Чим більше органів чуття задіяно у сприйнятті довкілля, тим всебічнішим є уява і глибше знання. Технологія розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку на заняттях з малювання спрямована на розвиток їх емоційно-чуттєвого сприйняття світу, формування естетичного ставлення до своїх предметів, художньо-творче самовираження кожної дитини, експериментальну діяльність з кольорами. та гарантував досягнення мети розвитку творчих та інтелектуальних здібностей дітей з особливими освітніми потребами. На заняттях нетрадиційного малювання вихователь надає можливість фантазувати та імпровізувати як у сприйнятті предметів, так і в малюванні, що привертає увагу дітей до тих чи інших явищ і предметів, сприяє розвитку уважного ставлення до світу. Встановлено, що основою розвитку творчих здібностей дошкільників є психологічні якості дошкільників: здатність до емоційної чутливості, вміння «входити» в уявну ситуацію, переживати красу в житті та мистецтві та емоційно підходити до неї, емоційна щирість, образне мислення, асоціативність, пізнавальна активність, динамічність і яскравість уяви. Технологія розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку на заняттях з малювання спрямована на розвиток їх емоційно-чуттєвого сприйняття світу, формування естетичного ставлення до своїх предметів, художньо-творчого самовираження кожної дитини, 16 виконання вправ та експериментальної діяльності. Пропонується певна система роботи, що здійснюється поетапно. Спочатку діти ознайомлюються з об'єктами дійсності, далі сприймають образ у творах живопису, художній літературі, обігрують його в іграх. Діти вчяться передавати свої знання через художні засоби самовираження. Вони навчаються працювати за кількома напрямами, зокрема на заняттях: − із малювання: зображувати те, що знають і відчувають, спонтанно використовувати кольори;

− з аплікації: втілювати задуманий образ у різних матеріалах: на папері, фользі, перетворювати аплікації на композиції;

− з ліплення: використовувати засоби пластичної виразності матеріалу, створювати предмети різної форми;

− під час самостійної художньої діяльності (для цього має бути створена зона мистецької діяльності, де зібрано необхідне обладнання і атрибути, якими діти можуть вільно користуватися).

Особливості техніки образотворення дітей: − малюють те, що знають і відчувають, а не те, що бачать;

 − використовують традиційні символи передання внутрішнього стану;

− спонтанно використовують кольори, не розуміючи символіки, колір для них є способом передання внутрішнього стану;

− докладають великих зусиль для контролю зором рухів руки, намагаються утримувати в полі зору весь об'єкт зображення з його складною конфігурацією, не володіючи способом входження в графічний образ; − люблять працювати з різним матеріалом, охоче конструюють із деталей конструкторів, навіть не знаючи їх назв і призначення.