**Бінарний урок з природознавства й образотворчого мистецтва**

**6 клас**

**Тема: Наземно - повітряне середовище і пристосування до життя в ньому рослин і тварин. Декоративне панно «Планета Земля»**

**Мета**:

**а) формування ключових компетентностей:**

спілкування державною мовою, уміння вчитися впродовж життя, інформацій-но - цифрова компетентність, екологічна грамотність і здорове життя.

**б) формування предметних компетентностей:**

**-Знання:** систематизувати знання учнів про живу і неживу природу; визначити чинники, що забезпечують існування життя на Землі, особливості наземно - повітряного середовища, володіння термінологічним апаратом, розуміння взаємозв'язків у природі, розвивати навички роботи з додатковою інформацією; виховувати цікавість до навколишнього світу .Сформувати в учнів поняття про декоративне мистецтво та його різновиди на прикладі різних творів, ознайомити з творами мистецтва про рідну планету, рідний край, формувати вміння декоративного вирішення композиції;розвивати естетичне сприйняття навколишнього світу, вміння аналізувати твори образотворчого мистецтва; виховувати почуття прекрасного, любов до національної художньої спадщини.

-**Уміння:** встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між особливостями наземно-повітряного середовища та пристосуванням і поширенням організмів у наземно-повітряному середовищі; між явищами живої природи і охороною довкілля;

**Тип:** бінарний урок засвоєння нових знань.

**Форми роботи:** фронтально-колективні, парні, індивідуальні.

**Базові поняття та терміни:** наземно-повітряне середовище, (НПС), компоненти НПС (кисень, вологість, світло, тепло та ін.),

**Методи та прийоми:**

1) *Пояснювально-ілюстративні (інформаційно- рецептивні),:*бесіда, прийоми: обмін думками, ланцюгове опитування, проблемне питання;

2)*Репродуктивні:* робота з ілюстраціями, відеоматеріалами;

3)*Проблемно-пошукове:* дослідження

**Внутрішньо-предметні і міжпредметні зв'язки:** екологія, біологія, географія, історія, трудове навчання,

**Обладнання:** різноманітні предмети та об’єкти, що можуть демонструвати приклади живої та неживої природи (кімнатні рослини, колекція гірських порід, акваріум з мешканцями та ін.), роздруківки малюнків, м/м дошка, підручник, зошит, гуашеві фарби; пензлі різної товщини; папір.

**Реалізація НЛ:** громадянська відповідальність, екологічна безпека і сталий розвиток (формування в учнів соціальної активності, відповідальності та екологічної свідомості), підприємливість і фінансова грамотність, здоров'я і безпека.

**Хід уроку**

**1. Організаційний момент**

Сьогодні наш урок буде дещо відрізнятися від попередніх уроків, оскільки буде містити ще й елементи образотворчого мистецтва. Начебто різні сфери: природнича та мистецька, але скільки взаємозвязків між ними існує! І в цьому ми спробуємо сьогодні переконатися!

Головний подарунок мистецтв — живопис панно, яке прикрашає наше життя. І сьогодні ви теж творчо попрацюєте.

**Учитель образотворчого мистецтва:** — Доброго дня, діти! Сьогодні в нас цікавий та важливий урок, на якому ми будемо говорити про природу нашої планети, а також познайомимось із декоративним мистецтвом, яке допомагає нам краще зрозуміти красу навколишнього світу. Ви, як художники, створите власне декоративне панно «Планета Земля», на якому будете зображати не тільки природу, а й своє бачення того, як ми можемо впливати на довкілля. Тож налаштуємось на творчий процес і уважно слухаємо!

(Учитель нагадує, що на уроці потрібно активно працювати, заохочує до обміну ідеями.)

**II. Мотивація навчальної та пізнавальної діяльності**Розпочати наш урок я хочу словами великого філософа Аристотеля, який сказав "Немає нічого більш впорядкованого, ніж природа!" Діти, як ви зрозуміли цей вислів?

Життя на Землі існує скрізь: і на найвищих гірських вершинах, і у найбільших глибинах океанів, і в найсуворіших умовах піщаних та льодових пустель, у жерлах вулканів. Завдяки ж чому на Землі можна спостерігати таке різноманіття живого? Без чого неможливе було б існування і розвиток живих істот?

 **III. Актуалізація опорних знань**

Усі живі істоти на планеті дуже різні, проте завжди цікаві, а іноді просто фантастичні. Скажіть мені, що спільного між кактусом, людиною, ластівкою, бузком та єнотом? Цікавий набір, чи не так? (Обєкти живої природи та мешкають у наземно-повітряному середовищі)

Цікавий і складний світ, що нас оточує, охоплює безліч об’єктів природи: це люди, і квіти, і гори, і птахи, і машини, і річки, і книги та ін. Яке ж середовище існування є найбільш комфортним для живих обєктів? Яке значення має колір забарвлення рослин та тварин. на ці питання ми спробуємо знайти відповідь.

Чим об’єкти живої природи відрізняються від об’єктів неживої природи? Вчені до цього часу так і не дійшли спільної думки. Тому тільки спробуємо визначити основні ознаки живого (складання «асоціативного куща»).



Чому саме на нашій планеті існує життя? Це питання ми розглядали на попередньому уроці.

Сонце дає нашій планеті світло й тепло. «Магнітний щит» й озоновий екран захищають планету. Наявність водяної пари сприятиме регулюванню температурного режиму повітря.

Повітряна оболонка Землі має оптимальний газовий склад (азот, кисень, водень, вода тощо). Живим організмам кисень необхідний для дихання, азот — для утворення живих клітин. Така повітряна оболонка захищає поверхню Землі від небезпечного прямого сонячного випромінювання, падіння космічних тіл (астероїдів, метеоритів та ін.).

Вода — дивовижний і найбільш поширений мінерал на Землі. Вода незамінна, оскільки всі живі організми містять у собі її велику кількість

Рослини отримують воду з ґрунту, тварини їдять рослини. Усе різноманіття життя на Землі, усі продукти харчування, які споживає людина, врешті, створюються рослинами з вуглекислого газу та води.

Наземно-повітряне середовище має найбільш різномаїтних екосистем (ліс, степ, пустеля, тундра, сад, гори, ) тому й організмів яке їйого населяють теж дуже багато

Усі живі організми, намагаючись вижити, пристосовуються до умов навколишнього середовища. Пристосування (адаптація) — результат довготривалої взаємодії живих організмів з довкіллям, що допомогло їм вижити. Адаптуючись до певних умов, організм змінює не тільки свої звички, зовнішній вигляд, а й навіть будову.

**Учитель образотворчого мистецтва:** — Усі ми знаємо, що кольори — це дуже важлива частина природи. Подивіться навколо! Літо, зима, осінь — кожен сезон має свої унікальні кольори. Наприклад, зелені поля, блакитне небо, жовті соняшники... Кольори в природі надають нам багато емоцій: вони можуть бути спокійними або ж енергійними, теплими або холодними.

(Учитель показує на картину або фото природи з багатьма кольорами.)

— Зараз я хочу, щоб ви уважно подивилися на малюнки перед собою. Спостерігайте за кольорами на цих картинках. Напишіть олівцями відповідного кольору , які кольори ви бачите в природі найчастіше. Ось, наприклад, дерева зелені, небо — блакитне, а ось квіти — різнокольорові.

**Учитель дає завдання:** — А тепер візьмемо кольорові олівці і запишемо або намалюємо колірну палітру, яку б ви використали для зображення весняного лугу. Як ви думаєте, які кольори там домінують? А які додаткові кольори ви могли б додати, щоб передати атмосферу тепла та сонця?

**Дії учнів:** Учні обирають кольори та малюють палітри для «весняного лугу» на своїх паперах.

**ІV Дослідницька діяльність (робота у парах)**

- у чому полягає пристосованість вказаного організму до НПС?

-який колір домінує у даній наочності?

Демонстрація та обговорення малюнків, де зображено варіанти пристосування живої природи до умов середовища.

*Прийом "Віддаю перевагу" :* запитання до учнів , мешканцями якого середовища ви б хотіли бути? З якими перевагами та недоліками можна зустрітися в тій чи іншій екосистемі? (Заслухати відповідь учні тазробити висновок.

Людина цінує все живе, що оточує її простір, намагаючись перенести його на папір, займатись мистецтвом .Сьогодні ми поговоримо про декоративне мистецтво.

 **Декоративне мистецтво** – це вид образотворчого мистецтва, що вносить художню організацію в усі сфери життя людини.

Слово “декоративний” походить від латинського слова dekorare – прикрашувати.

Декоративне мистецтво виникло в період первісно-общинного ладу, в кам’яну епоху, коли люди дуже примітивно створювали форми предметів побуту і орнаменти. Першим прикрасам вони надавали магічного значення.

Декоративне мистецтво розвинулося там, де були для нього відповідні умови, а саме де був потрібний матеріал: глина, дерево, камінь. Для розвитку декоративного мистецтва потрібен був і певний рівень розвитку суспільства.

Українське народне декоративне мистецтво – унікальне явище національної культури. Воно завжди правдиво показувало світові життя нації, її духовне багатство, рівень культури, творчі сили і здібності, енергію.

Декоративне мистецтво поділяють на:

* монументально-декоративне – безпосередньо пов’язане з архітектурою (архітектурний декор, розписи, рельєфи, статуї, вітражі, мозаїки тощо);
* мистецтво оформлення (художнє оформлення свят, експозицій тощо);
* декоративно-прикладне – створення художніх виробів головним чином для побуту.

У тісному зв’язку з декоративно-прикладним мистецтвом знаходиться *дизайн* – новий різновид естетичної діяльності, що виник у XX ст. і являє собою художньо-конструктивну діяльність по оформленню предметного світу людини (зокрема предметів масового попиту) на засадах раціональної доцільності та краси.

**V Фізкультхвилинка.**

**Вчитель:**
— Діти, давайте зробимо невелику фізкультхвилинку, щоб розім'ятися і зарядитися енергією для подальшої роботи. Під час нашої вправи ми будемо уявляти себе кольоровими елементами природи, тому слухайте уважно і виконуйте завдання!

(Вчитель починає з показу рухів, діти повторюють.)

**1. Рух "Червоне сонечко"**
— Уявіть, що ви — яскраве червоне сонечко, яке підіймається вранці на небі. Руки піднімаємо вгору, тягнемося до сонечка, потім розводимо руки в сторони, як сонячні промені. Повторюємо 5 разів!

(Діти піднімають руки, тягнуться до неба, роблять круги руками.)

**2. Рух "Зелені дерева"**
— Тепер ви — дерева, що ростуть на лузі. Повільно піднімаємо руки вгору, ніби гілки дерев ростуть до сонця. Тепер обережно нахиляємося вперед, уявляючи, що вітер легенько нахиляє гілки. Потім повертайтесь в початкову позу. Повторюємо 4 рази!

(Діти тягнуться до неба, потім нахиляються вперед, тримаючи баланс.)

**3. Рух "Синє небо"**
— Уявіть, що ви — частинка синього неба. Руки піднімаємо вгору, наче хмари пливуть у небі. Потім робимо поворот тіла вліво, вправо, як хвилі на небі. Повторюємо 5 разів!

(Діти повільно рухаються вліво-вправо, тримаючи руки вгорі.)

**4. Рух "Жовті квіти"**
— Тепер ми — маленькі жовті квіти на галявині. Руки вниз, пальці — це стебла. Відкриваємо руки, ніби квіти розцвітають на сонці. Потім закриваємо руки, згортаючи їх, ніби квіти згортаються на ніч. Повторюємо 4 рази!

(Діти рухають руками, відкриваючи і закриваючи пальці, як пелюстки.)

**5. Рух "Блакитна річка"**
— Уявіть, що ви — блакитна річка, яка спокійно тече. Легко рухаємо руками, ніби вода спокійно пливе вперед. Поступово пришвидшуємо рухи, як течія стає швидшою. Потім знову сповільнюємо рухи. Повторюємо 5 разів!

(Діти рухають руками, ніби вода пливе, спочатку повільно, потім швидше.)

**6. Рух "Вітер"**
— Тепер уявіть, що ви — вітер. Піднімаємо руки вгору і легенько їх колихаємо з боку в бік, як вітер розгойдує гілки дерев. Робимо глибокий вдих і видих, плавно рухаючи руками. Повторюємо 4 рази!

(Діти повільно рухають руками з боку в бік, створюючи плавний вітерець.)

**Заключна частина**
— Молодці! Тепер ми знову готові до творчої роботи, наче відпочили й набралися енергії! Повертайтеся до своїх місць і готуйтеся продовжувати урок.

**3. Фрагмент про холодні та теплі кольори в природі**

**Учитель образотворчого мистецтва:** — Діти, давайте з вами зараз поговоримо про те, що таке теплі та холодні кольори. Теплі кольори — це всі відтінки червоного, оранжевого, жовтого. Вони створюють відчуття тепла, енергії, інколи навіть хвилювання. Це кольори, які ми часто бачимо на заході сонця, на осінніх листках, на квітах.

— А холодні кольори — це відтінки синього, зеленого, фіолетового. Вони дарують відчуття спокою, прохолоди, інколи навіть таємничості. Згадайте, як виглядає зимовий ліс або ранкова роса.

(Учитель показує картинки або слайди з різними природними пейзажами.)

— Тепер давайте уявимо, що ви хочете намалювати панно, яке відображає літо і зиму. Як ви розподілили б теплі і холодні кольори в цих двох композиціях?

**Дії учнів:** Учні відповідають, обираючи кольори для літнього та зимового пейзажів.

**4. Засвоєння нових знань про декоративне мистецтво**

**Учитель образотворчого мистецтва:** — Сьогодні ми будемо працювати над створенням декоративного панно «Планета Земля». Декоративне мистецтво — це та форма мистецтва, яка не тільки прикрашає предмети, але й несе в собі певну ідею, символізує певні моменти з нашого життя. В Україні, наприклад, з давніх-давен існували традиції створювати декоративні елементи для народного вжитку: вишивка, кераміка, розпис.

(Учитель показує приклади декоративних панно та народних творів.)

— Важливо, що декоративне мистецтво завжди пов'язане з природою, тому ми будемо працювати з тим, щоб поєднати в одному творі кольори, форми і ваші уявлення про природу нашої планети.

**Дії учнів:** Учні уважно слухають, переглядають приклади панно.

**5. Фрагмент про кольори і форми в українській символіці**

**Учитель образотворчого мистецтва:** — Українське декоративне мистецтво багате на символи. Кожен колір має своє значення. Наприклад, червоний колір символізує любов і силу, синій — мир і спокій, зелений — життя і надію. А ще українці дуже часто використовують різноманітні форми у своїх орнаментах: квіти, дерева, звірів — усе це символізує зв'язок людини з природою.

— Подивіться на ці розписи, наприклад, традиційні вишиванки або петриківський розпис. Кожен елемент на цих малюнках розповідає свою історію. Як ви думаєте, чому так важливо зображати природу саме через кольори та форми?

**Дії учнів:** Учні обговорюють символіку кольорів, розглядають малюнки, пробують визначити, які символи використовуються на традиційних орнаментах.

**6. Створення кольорового ескізу декоративного панно на склі (малювання гуашевими фарбами)**

**Учитель образотворчого мистецтва:** — Тепер, коли ми розібралися з кольорами та формами, переходимо до створення ескізів. Ваше завдання — створити декоративне панно «Планета Земля». Подумайте, які природні елементи ви хочете зобразити на вашому панно. Це можуть бути континенти, океани, різноманітні тварини або рослини. А ще не забудьте, що ви можете використовувати як теплі, так і холодні кольори для створення гармонійної композиції.

— Зараз ми будемо малювати на склі за допомогою гуашевих фарб. Пам'ятайте, що фарби на склі виглядають по-особливому, вони можуть бути дуже яскравими, якщо правильно їх змішувати.

(Учитель демонструє, як правильно малювати на склі, показує приклад.)

— Тепер візьміть свої фарби і пензлі, почнімо малювати ескізи на склі. Не забувайте про композицію, поєднання кольорів та форм.

**Дії учнів:** Учні починають створювати свої ескізи декоративного панно на склі, використовуючи гуашеві фарби. Учитель допомагає, відповідає на запитання, дає поради

**VI. Закріплення вивченого матеріалу**

♦ Які середовища існування ми знаємо?

♦ Чому наземно-повітряне середовище є найбільш різноманітним, комфортним??

♦ Яке значення має колір забарвлення рослин та тварин?

♦ Чому пінгвін не літає?

**6.1 Творче практичне завдання**

Створити ескіз декоративного панно "Чудові тварини та рослини"

**6.2 Рефлексія**

Діти за допомогою жестів або вибору одного малюнка з трьох демонструють свій емоційний стан "у мене все вийшло", "усе вийшло , але були труднощі", "сьогодні у мене не вийшло нічого".

**VII Підсумок уроку**

**Обговорення учнівської роботи**

На сьогоднішньому занятті ми розглянули географічні поняття та поєднали з поняттями образотворчого мистецтва,що є доказом цілісності освітнього процесу***.***

**7. Домашнє завдання**

1. Опрацювати параграф 36.
2. Скласти ребус або загадку , де буде зашифрована назва організму наземно-повітряного середовища.

**Додаток 1**

**СЛОВНИК**

**Ба́тік** — це техніка розпису по [тканині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0) за допомогою [воску](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%81%D0%BA) та барвників.

**Вітраж** — орнаментальна, або сюжетна декоративна композиція зі [скла](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BB%D0%BE) та інших матеріалів, що пропускають світло.

**Гобелен** — один із різновидів [декоративно-ужиткового мистецтва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D1%83%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE), стінний безворсовий [килим](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BC) із сюжетною або орнаментною композицією, витканий вручну перехресним переплетенням [ниток](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%B0). Гобелени виготовляють із кольорових шовкових і/або шерстяних ниток окремими частинами, які потім зшивають між собою (часто окремі колірні плями).

**Живо́пис** — вид [образотворчого мистецтва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE), пов’язаний з передачею зорових образів нанесенням [фарб](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B8) на тверді або гнучкі поверхні, а також твори мистецтва, створені таким способом.

**Моза́їка** — зображення чи візерунок, виконані з кольорових каменів, [смальти](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0), керамічних плиток, [шпону](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BF%D0%BE%D0%BD) та інших матеріалів.

**Панно** — декоративний живописний або скульптурний твір, призначений для оздоблення стіни чи стелі.