**Бінарний урок з природознавства й образотворчого мистецтва**

**6 клас**

**Тема: Наземно - повітряне середовище і пристосування до життя в ньому рослин і тварин. Декоративне панно «Планета Земля»**

**Мета**:

**а) формування ключових компетентностей:**

спілкування державною мовою, уміння вчитися впродовж життя, інформацій-но - цифрова компетентність, екологічна грамотність і здорове життя.

**б) формування предметних компетентностей:**

**-Знання:** систематизувати знання учнів про живу і неживу природу; визначити чинники, що забезпечують існування життя на Землі, особливості наземно - повітряного середовища, володіння термінологічним апаратом, розуміння взаємозв'язків у природі, розвивати навички роботи з додатковою інформацією; виховувати цікавість до навколишнього світу .Сформувати в учнів поняття про декоративне мистецтво та його різновиди на прикладі різних творів, ознайомити з творами мистецтва про рідну планету, рідний край, формувати вміння декоративного вирішення композиції;розвивати естетичне сприйняття навколишнього світу, вміння аналізувати твори образотворчого мистецтва; виховувати почуття прекрасного, любов до національної художньої спадщини.

-**Уміння:** встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між особливостями наземно-повітряного середовища та пристосуванням і поширенням організмів у наземно-повітряному середовищі; між явищами живої природи і охороною довкілля;

**Тип:** бінарний урок засвоєння нових знань.

**Форми роботи:** фронтально-колективні, парні, індивідуальні.

**Базові поняття та терміни:** наземно-повітряне середовище, (НПС), компоненти НПС (кисень, вологість, світло, тепло та ін.),

**Методи та прийоми:**

1) *Пояснювально-ілюстративні (інформаційно- рецептивні),:*бесіда, прийоми: обмін думками, ланцюгове опитування, проблемне питання;

2)*Репродуктивні:* робота з ілюстраціями, відеоматеріалами;

3)*Проблемно-пошукове:* дослідження

**Внутрішньо-предметні і міжпредметні зв'язки:** екологія, біологія, географія, історія, трудове навчання,

**Обладнання:** різноманітні предмети та об’єкти, що можуть демонструвати приклади живої та неживої природи (кімнатні рослини, колекція гірських порід, акваріум з мешканцями та ін.), роздруківки малюнків, м/м дошка, підручник, зошит, гуашеві фарби; пензлі різної товщини; папір.

**Реалізація НЛ:** громадянська відповідальність, екологічна безпека і сталий розвиток (формування в учнів соціальної активності, відповідальності та екологічної свідомості), підприємливість і фінансова грамотність, здоров'я і безпека.

**Хід уроку**

**1. Організаційний момент**

Сьогодні наш урок буде дещо відрізнятися від попередніх уроків, оскільки буде містити ще й елементи образотворчого мистецтва. Начебто різні сфери: природнича та мистецька, але скільки взаємозвязків між ними існує! І в цьому ми спробуємо сьогодні переконатися!

Головний подарунок мистецтв — живопис панно, яке прикрашає наше життя. І сьогодні ви теж творчо попрацюєте.

**II. Мотивація навчальної та пізнавальної діяльності**Розпочати наш урок я хочу словами великого філософа Аристотеля, який сказав "Немає нічого більш впорядкованого, ніж природа!" Діти, як ви зрозуміли цей вислів?

Життя на Землі існує скрізь: і на найвищих гірських вершинах, і у найбільших глибинах океанів, і в найсуворіших умовах піщаних та льодових пустель, у жерлах вулканів. Завдяки ж чому на Землі можна спостерігати таке різноманіття живого? Без чого неможливе було б існування і розвиток живих істот?

**III. Актуалізація опорних знань**

Усі живі істоти на планеті дуже різні, проте завжди цікаві, а іноді просто фантастичні. Скажіть мені, що спільного між кактусом, людиною, ластівкою, бузком та єнотом? Цікавий набір, чи не так? (Обєкти живої природи та мешкають у наземно-повітряному середовищі)

Цікавий і складний світ, що нас оточує, охоплює безліч об’єктів природи: це люди, і квіти, і гори, і птахи, і машини, і річки, і книги та ін. Яке ж середовище існування є найбільш комфортним для живих обєктів? Яке значення має колір забарвлення рослин та тварин. на ці питання ми спробуємо знайти відповідь.

Чим об’єкти живої природи відрізняються від об’єктів неживої природи? Вчені до цього часу так і не дійшли спільної думки. Тому тільки спробуємо визначити основні ознаки живого (складання «асоціативного куща»).



Чому саме на нашій планеті існує життя? Це питання ми розглядали на попередньому уроці.

Сонце дає нашій планеті світло й тепло. «Магнітний щит» й озоновий екран захищають планету. Наявність водяної пари сприятиме регулюванню температурного режиму повітря.

Повітряна оболонка Землі має оптимальний газовий склад (азот, кисень, водень, вода тощо). Живим організмам кисень необхідний для дихання, азот — для утворення живих клітин. Така повітряна оболонка захищає поверхню Землі від небезпечного прямого сонячного випромінювання, падіння космічних тіл (астероїдів, метеоритів та ін.).

Вода — дивовижний і найбільш поширений мінерал на Землі. Вода незамінна, оскільки всі живі організми містять у собі її велику кількість

Рослини отримують воду з ґрунту, тварини їдять рослини. Усе різноманіття життя на Землі, усі продукти харчування, які споживає людина, врешті, створюються рослинами з вуглекислого газу та води.

Наземно-повітряне середовище має найбільш різномаїтних екосистем (ліс, степ, пустеля, тундра, сад, гори, ) тому й організмів яке їйого населяють теж дуже багато

Усі живі організми, намагаючись вижити, пристосовуються до умов навколишнього середовища. Пристосування (адаптація) — результат довготривалої взаємодії живих організмів з довкіллям, що допомогло їм вижити. Адаптуючись до певних умов, організм змінює не тільки свої звички, зовнішній вигляд, а й навіть будову.

**ІV Дослідницька діяльність (робота у парах)**

- у чому полягає пристосованість вказаного організму до НПС?

-який колір домінує у даній наочності?

Демонстрація та обговорення малюнків, де зображено варіанти пристосування живої природи до умов середовища.

*Прийом "Віддаю перевагу" :* запитання до учнів , мешканцями якого середовища ви б хотіли бути? З якими перевагами та недоліками можна зустрітися в тій чи іншій екосистемі? (Заслухати відповідь учні тазробити висновок.

Людина цінує все живе, що оточує її простір, намагаючись перенести його на папір, займатись мистецтвом .Сьогодні ми поговоримо про декоративне мистецтво.

**Декоративне мистецтво** – це вид образотворчого мистецтва, що вносить художню організацію в усі сфери життя людини.

Слово “декоративний” походить від латинського слова dekorare – прикрашувати.

Декоративне мистецтво виникло в період первісно-общинного ладу, в кам’яну епоху, коли люди дуже примітивно створювали форми предметів побуту і орнаменти. Першим прикрасам вони надавали магічного значення.

Декоративне мистецтво розвинулося там, де були для нього відповідні умови, а саме де був потрібний матеріал: глина, дерево, камінь. Для розвитку декоративного мистецтва потрібен був і певний рівень розвитку суспільства.

Українське народне декоративне мистецтво – унікальне явище національної культури. Воно завжди правдиво показувало світові життя нації, її духовне багатство, рівень культури, творчі сили і здібності, енергію.

Декоративне мистецтво поділяють на:

* монументально-декоративне – безпосередньо пов’язане з архітектурою (архітектурний декор, розписи, рельєфи, статуї, вітражі, мозаїки тощо);
* мистецтво оформлення (художнє оформлення свят, експозицій тощо);
* декоративно-прикладне – створення художніх виробів головним чином для побуту.

У тісному зв’язку з декоративно-прикладним мистецтвом знаходиться *дизайн* – новий різновид естетичної діяльності, що виник у XX ст. і являє собою художньо-конструктивну діяльність по оформленню предметного світу людини (зокрема предметів масового попиту) на засадах раціональної доцільності та краси.

**V Фізкультхвилинка.**

**VI. Закріплення вивченого матеріалу**

♦ Які середовища існування ми знаємо?

♦ Чому наземно-повітряне середовище є найбільш різноманітним, комфортним??

♦ Яке значення має колір забарвлення рослин та тварин?

♦ Чому пінгвін не літає?

**6.1 Творче практичне завдання**

Створити ескіз декоративного панно "Чудові тварини та рослини"

**6.2 Рефлексія**

Діти за допомогою жестів або вибору одного малюнка з трьох демонструють свій емоційний стан "у мене все вийшло", "усе вийшло , але були труднощі", "сьогодні у мене не вийшло нічого".

**VII Підсумок уроку**

**Обговорення учнівської роботи**

На сьогоднішньому занятті ми розглянули географічні поняття та поєднали з поняттями образотворчого мистецтва,що є доказом цілісності освітнього процесу***.***

**7. Домашнє завдання**

1. Опрацювати параграф 36.
2. Скласти ребус або загадку , де буде зашифрована назва організму наземно-повітряного середовища.

**Додаток 1**

**СЛОВНИК**

**Ба́тік** — це техніка розпису по [тканині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0" \o "Тканина) за допомогою [воску](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%81%D0%BA" \o "Віск) та барвників.

**Вітраж** — орнаментальна, або сюжетна декоративна композиція зі [скла](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BB%D0%BE" \o "Скло) та інших матеріалів, що пропускають світло.

**Гобелен** — один із різновидів [декоративно-ужиткового мистецтва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D1%83%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE" \o "Декоративно-ужиткове мистецтво), стінний безворсовий [килим](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BC" \o "Килим) із сюжетною або орнаментною композицією, витканий вручну перехресним переплетенням [ниток](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%B0" \o "Нитка). Гобелени виготовляють із кольорових шовкових і/або шерстяних ниток окремими частинами, які потім зшивають між собою (часто окремі колірні плями).

**Живо́пис** — вид [образотворчого мистецтва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE" \o "Образотворче мистецтво), пов’язаний з передачею зорових образів нанесенням [фарб](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B8" \o "Фарби) на тверді або гнучкі поверхні, а також твори мистецтва, створені таким способом.

**Моза́їка** — зображення чи візерунок, виконані з кольорових каменів, [смальти](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0" \o "Смальта), керамічних плиток, [шпону](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BF%D0%BE%D0%BD" \o "Шпон) та інших матеріалів.

**Панно** — декоративний живописний або скульптурний твір, призначений для оздоблення стіни чи стелі.