**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**уроків зарубіжної літератури у 7 класі (70 годин, 2 години на тиждень)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №з/п | Тема уроку | Дата  | Примітка |
| **ВСТУП. РОЛЬ ХУДОЖНЬОГО ПЕРЕКЛАДУ В СУЧАСНУ ДОБУ****(2 години)** |  |
| 1 | Оригінал і переклад. *ТЛ Поглиблення понять: оригінал і переклад.**ЛК Значення художнього перекладу для розвитку культури, дружніх взаємин між країнами та народами.* |  |  |
| 2 | Види перекладів. Видатні українські перекладачі.*УС Основні відомості про розвиток української перекладацької школи.* |  |  |
| **ГЕРОЇ ТА ГЕРОЇНІ БАЛАД (8 годин)** |  |
| 3 | Балада як жанр усної народної творчості. Характерні ознаки балади. |  |  |
| 4 | «Король Лір і його дочки». Моральна проблематика твору. |  |  |
| 5 | Сюжет випробування. Король Лір як вічний образ. |  |  |
| 6 | **Урок додаткового читання 1.** Балади про Робін Гуда |  |  |
| 7 | Літературна балада та її ознаки. Подібність і відмінність від народної балади.*ТЛ Балада (фольклорна і літературна)..* |  |  |
| 8 | **Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер. «Рукавичка».***ТЛ Поглиблення понять: сюжет, персонаж літературного твору* |  |  |
| 9 | Випробування головного героя балади «Рукавичка». Образ справжнього лицаря, оспівування мужності, відваги, людської гідності. |  |  |
| 10 | **Адам Міцкевич. «Світязь».** Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі. |  |  |
| 11 | Символічні образи та фольклорні елементи в творі «Світязь» Адама Міцкевича.**Комплексна підсумкова робота.** «Герої та героїні балад»  |  |  |
| **ЛИЦАРСТВО В ЛІТЕРАТУРІ (8 годин)** |  |
| 12 | **Вальтер Скотт. «Айвенго».** В. Скотт – засновник історичного роману.*ТЛ Поглиблення понять: роман (історичний роман), пейзаж, сюжет, персонаж.* |  |  |
| 13 | Історія і художній вимисел у романі «Айвенго» Вальтера Скотта. |  |  |
| 14 | Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу.*ЛК Лицарська культура Європи доби середньовіччя.* |  |  |
| 16 | Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю |  |  |
| 16 | Головні образи твору Вальтера Скотта «Айвенго» |  |  |
| 17 | Історичний колорит твору та засоби його створення.*ТЛ Образ автора.* |  |  |
| 18 | Жіночі образи роману «Айвенго». |  |  |
| 19 | Динаміка сюжету і гумор твору Вальтера Скотта «Айвенго».*УС Переклади творів українською мовою. Висловлювання українських митців про В. Скотта, його вплив на розвиток історичного роману.* |  |  |
| 20 | **Комплексна підсумкова робота.** «Лицарство в літературі»  |  |  |
| **ПАМ’ЯТАЄМО ПРО МИНУЛЕ (9 годин)** |  |
| 21 | Друга світова війна у європейській поезії. **К. І. Галчинський «Пісня про солдатів з Вестерплятте».***ТЛ Поглилення понять: вірш, тема та ідея* |  |  |
| 22 | Відображення антигуманної сутності війни у віршах. **К. І. Галчинський. «Лист із полону».** |  |  |
| 23 | **А. Марґул- Шпербер. «Про назву концтабору Бухенвальд».** Ідеї збереження життя та людських цінностей попри трагічні обставини. |  |  |
| 24 | **Розвиток мовлення 1.** Написання есе «Герої не вмирають!» |  |  |
| 25 | **Джон Бойн. «Хлопчик у смугастій піжамі»***ТЛ Поглиблення понять: повість, сюжет.* |  |  |
| 26 | Зображення Другої світової війни крізь долі дітей і дорослих. |  |  |
| 27 | Теми нацизму та Голокосту в повісті «Хлопчик у смугастій піжамі».*УС Тема Другої світової війни в українській літературі.* |  |  |
| 28 | Образи дітей (німецький хлопчик Бруно, єврейський хлопчик Шмуль), їхня дружба і взаємодопомога. |  |  |
| 29 | Ідея рівності представників різних рас націй, національностей і народів у творі «Хлопчик у смугастій піжамі». |  |  |
| 30 | Трагічний фінал як відображення злочинів фашизму.*ЛК Долі діячів культури у період Другої світової війни. Сучасна культура проти війни.***Комплексна підсумкова робота**  |  |  |
| 31 | **Розвиток мовлення 2.** Продовження повісті про долі батька й матері Бруно та його сестри Гретель. |  |  |
| 32 | **Комплексна підсумкова робота за І семестр.** «Лицарство в літературі», «Пам’ятаємо про минуле» |  |  |
| **СИЛА ДРУЖБИ І КОХАННЯ (8 годин)** |  |
| 33 | О. Генрі – майстер новели. «Дари волхвів».*ТЛ Новела, розповідач, композиція художнього твору, символ.* |  |  |
| 34 | Моральні цінності в новелі «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі. Роль художньої деталі.*ТЛ Поглиблення понять:художня деталь, герой/героїня.* |  |  |
| 35 |  Новела «Останній листок» – гімн людині, що здатна на самопожертву заради ближнього. |  |  |
| 36 | Специфіка розкриття образу Бермана.*ЛК Культура людських почуттів і міжособистісного спілкування.* |  |  |
| 37 | Образи дівчат, їхня динаміка (Сью, Джонсі). Особливості художньої мови новели; розповідач. |  |  |
| 38 | **Розвиток мовлення 3.** Переказ в особахновели Останній листок» |  |  |
| 39 | Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання. **П’єр Ронсар. «До того, як любов у світ прийшла…».** |  |  |
| 40 | **Роберт Бернс. «Моя любов…».** Поетизація високого почуття кохання, розкриття у віршах його впливу на людину. |  |  |
| 41 | **Комплексна підсумкова робота.** «Сила дружби і кохання» |  |  |
| **РОЗСЛІДУЄМО ДЕТЕКТИВНІ ІСТОРІЇ (8 годин)** |  |
| 42 | Детективна література. Її характерні особливості. Різновиди детективів. **Едгар Аллан По.** Захопливий сюжет твору **«Золотий жук».** |  |  |
| 43 | Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних поглядів, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.). |  |  |
| 44 | Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача. |  |  |
| 45 | **Артур Конан Дойл. Оповідання про Шерлока Холмса.** Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса. |  |  |
| 46 | Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв’язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка». |  |  |
| 47 | Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей |  |  |
| 48 | Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «Спілка рудих». |  |  |
| 49 | Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості. Доктор Ватсон як оповідач.*ТЛ**Детектив, оповідач. Поглиблення понять: сюжет, композиція (детективного твору).* |  |  |
| 50 | **Комплексна підсумкова робота.** «Розслідуємо детективні історії» |  |  |
| **ОСОБИСТА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ (8 годин)** |  |
| 51 | **Антуан де Сент-Екзюпері. «Маленький принц».** *ТЛ Алегорія. Поглиблення понять: новела (новела-притча), казка (казка-притча), символ* |  |  |
| 52 | Алегоричні образи та ситуації, людські взаємини, моральні цінності в казці- притчі «Маленький принц». |  |  |
| 53 | Філософський зміст твору. |  |  |
| 54 | Маленький принц у ставленні до своєї планети, троянди, лиса та ін. |  |  |
| 55 | Риси людей у казкових персонажах твору. |  |  |
| 56 | **Розвиток мовлення 4.** Скласти діалог зустрічі з Маленьким принцом. **Комплексна підсумкова робота.** |  |  |
| 57 | **Рюноске Акутаґава. «Павутинка».***ЛК Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства, буддизму.* |  |  |
| 58 | Утілення ідеї моральної відповідальності в новелі «Павутинка». |  |  |
| 59 | Філософський зміст твору. Підтекст. Художні образи новели (Будда, Кандата). Символічні образи природи. **Комплексна підсумкова робота.** |  |  |
| **СУТНІСТЬ ЛЮДИНИ (7 годин)** |  |
| 60 | **Айзек Азімов. «Фах».** Роздуми про майбутнє людини й людства.*ТЛ**Художність. Поглиблення понять: повість, роман, фантастика.* |  |  |
| 61 | Образ Джорджа Плейтена. |  |  |
| 62 | Проблема духовної реалізації людини у творі Айзек Азімова «Фах». |  |  |
| 63 | Розуміння сутності культури й освіти призначення людини в сучасному світі. **Комплексна підсумкова робота.** |  |  |
| 64 | **Ніл Річард Мак-Кіннон Ґейман. «Кораліна».**Проблеми родинних стосунків, пошуку свого єства, самооцінки. |  |  |
| 65 | Казкові пригоди дівчинки Кораліни у фантастичному світі з іншими «татом» і «мамою». |  |  |
| 66 | Випробування та відкриття Кораліни. **Комплексна підсумкова робота.** Ніл Річард Мак-Кіннон Ґейман. «Кораліна». |  |  |
| 67 | **Урок додаткового читання** **2.** Корнелія Функе. «Чорнильне серце». Тема «оживлення» книжки в романі. |  |  |
|  | **ПІДСУМКИ (2 години)** |  |  |
| 68 | Актуальні теми і проблеми у творах класичної і сучасної літератури, прочитаних протягом навчального року. Образи улюблених героїв та героїнь художніх текстів/медіатекстів. |  |  |
| 69 | Авторські ідеї, втілені в літературних персонажах. Літературні жанри та міжжанрові утворення. Сучасні ресурси творів зарубіжної літератури для молоді. |  |  |
| 70 | **Комплексна підсумкова робота за ІІ семестр.** «Розслідуємо детективні історії», «Особиста відповідальність», «Сутність людини» |  |  |