**Тема:** ОЗДОБЛЕННЯ ШВЕЙНОГО ВИРОБУ

 **Мета:** ознайомити учнів з видами сучасного оздоблення поясних виробів, факторами, що впливають на вибір оздоблення, навчити технології виконання обраного виду оздоблення, удосконалювати навички виконання різних видів обробки;

 розвивати естетичний та художній смак, почуття стилю при виборі відповідного й доцільного виду оздоблення, уміння та навички, необхідні для вирішення нестандартних завдань, що зумовлені змістом уроку, навички самостійного пошуку шляхів з’ясування істини, заохочувати прагнення до використання знань у практичній діяльності;

 виховувати любов до праці, уважність, акуратність, старанність при виконанні робіт. **Обладнання:** комп’ютер, зразки поясних виробів, оздоблювальних матеріалів, фурнітури, ілюстрації із зображенням моделей поясного одягу, проектовані вироби.

**Інструменти і матеріали:** нитки, голки,ножиці, швейні машини, праска, прасувальна дошка.

**Тип уроку:** комбінований.

 **Хід уроку**

**1. Організаційний момент**

* Перевірка наявності учениць;
* Перевірка готовності до уроку;
* Створення позитивного емоційного настрою.

 *Вправа «Смайлик»*

Сподіваюся, що всі ви прийшли на урок із чудовим настроєм, але все ж таки пропоную вам оцінити його за допомогою «смайликів». А що потрібно, щоб настрій змінився на гарний? (отримати позитивні емоції від вдалих відповідей, активної роботи на уроці та високої оцінки)

**II. Актуалізація опорних знань та чуттєвого досвіду учнів**

*Вправа « Знайди помилку»*

 1 . При наметуванні, більшу деталь накладають на меньшу (повторення терміну – наметування).

 2. Для тимчасового з'єднання однакових за розміром деталей використовують ручний стібок «шов назад голку» ( повторення терміну – зметування).

 3. При зшиванні бічних зрізів деталі складають виворотніми сторонами в середину.

 4. Низ виробу тимчасово заметують на лицьовий бік (повторення терміну- заметування).

 5. Виточка необхідна для підкреслення лінії стегон.

 6. Після зшивання виточки слабину, що утворилася в кінці виточки припрасовують (повторення терміну-припрасувати).

 7. Для обробки низу виробу використовують накладні шви.

 8. Виріб в готовому вигляді відпарюють (повторення терміну –відпарювання).

**III. Мотивація навчально-трудової діяльності**

* Яким чином можна оздобити різноманітні вироби?
* Розшифруйте прислів’я « Зустрічають по одягу – проводжають по розуму»

**IV. Повідомлення теми і мети уроку. Завдання уроку**

 **Знати:** види оздоблення поясних виробів: оздоблювальні деталі (кишені, клапани), оздоблювальна фурнітура (гудзики, кнопки, застібки-блискавки), вишивка, декоративна тасьма, мереживо, бахрома, аплікація, стрази, паєтки, бісер, строчки, хутро.

 **Вміти:** обирати вид оздоблення для проєктованого виробу, виконувати оздоблення виробу згідно із розробленим планом пошиття.

**V. Вивчення нового матеріалу**

1. Вибір виду оздоблення та матеріалів для оздоблення.

Оздоблення не є самостійним елементом композиції, а служить доповненням до костюму. Оздоблення, як і прикраси, має відповідати призначенню костюма, а також фактурі й властивостям тканини. Оздоблення поділяють на оздоблення спортивного, романтичного та гостро сучасного характеру. СЛАЙД 1

Оздоблення спортивного характеру прості за формою, виготовленням. Різні ґудзики, пряжки, шнурівки, емблеми, тасьма, краватки, пояси, рулик, аплікації найчастіше використовуються в повсякденному одязі. СЛАЙД 2

Оздоблення романтичного характеру застосовуються у святковому одязі. Це різні жабо, кокільє, волани, вишивка, буфи, коміри, манжети складних форм, оздоблені рюшем або мереживом. СЛАЙД 3

Гостро сучасним оздобленням вважають защипи, буфи, плісе, гофре, нові форми застібок, комірів. СЛАЙД 4

Оздоблення може бути постійним і зйомним, тобто тимчасовим. Постійним оздобленням вважають ґудзики, вишивки, канти, бейки, рюші, плісе, гофре, складки, аплікації. Тимчасове оздоблення – краватки, пояси, коміри, манжети, вставки, декоративні квіти, шарфи тощо. Ними можна у будь – який час доповнити костюм або зняти, замінити на інше. Зйомні оздоблення роблять той чи інший костюм багатофункціональним. СЛАЙД 5

Необхідно пам‘ятати, що невідповідальність оздоблення призначенню одягу, тканині. А також перевантаження моделі однорідним або різним за призначенням видом оздоблення призводить до порушення композиції одягу, що суттєво знижує його естетичні якості. СЛАЙД 6

До оздоблювальних елементів відносять: волани, оборки, банти, буфи, рюші, мереживо, вишивку ручними швами, бісером, машинну вишивку, аплікацію, штучні квіти, плетені елементи, макраме, тасьму, шнури, сутаж, рулик, кант, помпони, бахрому, китиці. СЛАЙД 7

Оборка: це коса чи поперечна смужка тканини, з однієї сторони зібрана на нитку, а з другої – підшита вузьким швом. Ширина оборок може бути від 2 до 25 см. СЛАЙД 8

Волан: волани викроюються у формі напівкола. Нижній зріз обробляють на швейній машині чи вручну або окантувальним швом СЛАЙД 9

Рюші: смужка тканини з обробленими краями, зібрана посередині в зборку, закладена в складку або плісирована. СЛАЙД 10

Банти: стрічка чи тасьма, складена петлями чи зібрана та перетягнута посередині. Вид вузла із вільно випущеними петлями. СЛАЙД 11

Буфи: вид пишних зборок, утворений декількома рядками строчок. Буфи бувають зі шнурком, звичайні, із складками, хаотичні, комбіновані, вафлі. СЛАЙД 12

Мереживо: ажурна тканина або декоративна стрічка; утворюється внаслідок сплітання ниток у різний спосіб. СЛАЙД 13

Досить розповсюдженими оздоблювальними елементами є вишивка ручними швами СЛАЙД 14, бісером СЛАЙД 15, машинна вишивка СЛАЙД 16, аплікація СЛАЙД 17, штучні квіти СЛАЙД 18, плетені елементи СЛАЙД 19, макраме СЛАЙД 20.

Тасьма: це особлива декоративна тканина, що випускається у вигляді смуг або стрічок різної ширини. Тасьма використовується, як правило, для кінцевої обробки вже готових виробів. СЛАЙД 21

Шнури: вироби із кручених ниток: круглі, плоскі, плетені, в'язані, виті. Використовують для оздоблення одягу, головних уборів, для зав'язування та закріплення деталей. СЛАЙД 22

Сутаж: вид плоского шнура для оздоблення і плетіння; складається із двох шнурів із спільним переплетенням та заглибленням посередині для зручності прокладання строчки. СЛАЙД 23

Рулик: це смужка тканини, викроєна по косій, шириною 2 -2,5 см; прострочена та вивернута за допомогою голки. Використовують для виготовлення петель, ґудзиків і для оздоби (узори на комірах, кишенях). СЛАЙД 24

Кант: вузька кольорова смужка, оторочка по краю чи шву одягу (викроюється по косій, пришивається до деталі таким чином, щоб кант виступав на 2-3 мм, може протягуватись шнурок). Використовується для оздоблення блузок, плаття, форменого одягу. СЛАЙД 25

Помпон: це кулеподібна прикраса із будь яких ниток (фр. pompe –пишність, урочистість). В залежності від форми шаблона і вибраних кольорів ниток можна отримати круглі, овальні, різнокольорові помпони. СЛАЙД 26

Бахрома: (араб. «mucharramat» – мережива) – тасьма з висячими з одного боку нитками, м'якими волокнами, шнурками або будь-якими іншими підвісками. СЛАЙД 27

Китиці: це жмуток ниток, шнурів, т. д. скріплених в одне ціле. СЛАЙД 28

2. Оздоблення спідниць.

Якими елементами можна оздобити спідницю? СЛАЙД 29-34

Спідницю доповнюють і прикрашають оздоблювальними деталями (кишенями, петельками, бретелями, клапанами), різною фурнітурою (гудзиками, кнопками, «блискавками»).

Оздоблення швейного виробу виконує декоративну та утилітарну функції. Так, ґудзики одночасно є і застібкою, і оздобленням. Мережки на літніх спідницях є не лише прикрасою, але й одночасно створюють сприятливий мікроклімат для тіла.

 *Вправа «Мікрофон»*

 Сформулюйте вимоги, яким мають відповідати оздоблювальні матеріали.

 Підбираючи оздоблення, потрібно враховувати призначення спідниці, фасон, рисунок і фактуру тканини.

 *Міні-тренінг (робота в парах)*

Перед вами ілюстрації із зображенням моделей поясного одягу.

1. Які види оздоблення використані в цій моделі?
2. Оцініть доцільність оздоблення даної моделі.

3. Кінцева обробка виробу. Волого-теплова обробка виробу. Контроль якості швейного виробу.

 Кінцеву обробку швейного виробу виконують після з’єднання всіх деталей і обробки всіх зрізів.

Кінцеву обробку виконують в певній послідовності: спочатку пришивають оздоблювальні деталі, фурнітуру; видаляють зметувальні стібки; виріб чистять; прасують. СЛАЙД 35

Всі операції при обробці спідниці закінчуються ВТО (температура праски повинна відповідати виду тканини.) СЛАЙД 36

Види прасувальних робіт.

 Таблиця

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид операції | Призначення операції | Примітка |
| Розпрасовування | Роз’єднання швів або складок на два боки і закріплення їх у такому вигляді | Бокові, плечові шви, шви рукавів |
| Припрасовування | Коли треба якусь деталь або її частину зробити тоншою | Клапан, комір, кишені |
| Запрасовування | Для того, щоб відігнути і закріпити краї та шви на один бік | Шви спідниці, сукні, кокеток |
| Відпарювання | Обробка виробу парою для видалення лас з поверхні тканини. | Готовий виріб |

Вимоги до проведення В ТО

1. ВТО деталей та виробу проводиться відповідно до певних режимів для кожної тканини.
2. Ступінь нагрівання праски та її дію на тканину попередньо перевіря­ють на клаптику тканини.
3. Для ВТО застосовують пропрасувачі з марлі або м'якої бавовняної тканини.
4. Перед виконанням ВТО деталь або виріб зволожують з пульверизато­ра; якщо на тканині залишаються плями від води, виріб прасують без зволоження.
5. Усі операції ВТО проводять до повного видалення вологи.
6. Усі шви спочатку розпрасовують, а потім запрасовують убік.
7. Розпрасовувати та припрасовувати шви, краї деталей і складок треба на столі або колодці, покритих м'яким сукном і білою бавовняною тканиною.
8. ВТО виробів з вивороту проводять без пропрасувача.
9. Вироби з оксамиту і плюшу пропрасовують за допомогою спеціаль­ного пристрою або на колодках з м'якими подушками.
10. Остаточну ВТО виробу проводять на пароповітряному манекені або пресі (на виробництві), при індивідуальному пошитті — праскою з попере­днім зволоженням.
11. Після остаточної ВТО швейні вироби треба добре прасувати й охо­лодити в підвішеному стані протягом 20-25 хв для вовняних тканин і 10-15 хв для шовкових та бавовняних тканин.

Правила безпечної роботи зпраскою.

1. Не залишати без нагляду ввімкнену в мережу праску.

2. Ставити праску на спеціальну підставку.

3. Стежити, щоб підошва праски не торкалася шнура.

4. Вмикати і вимикати праску тільки сухими руками, беручись за вилку.

5. У приміщенні з бетонною підлогою під ноги класти гумовий килимок.

6. Стежити, щоб мітка терморегулятора була на тій точці, яка відповідає температурі нагрівання для даної тканини.

7. Після закінчення роботи вимкнути праску.

До якості готового виробу ставлять такі вимоги:

* Відповідність виробу до фасону.
* Правильність добору оздоблення, застібки, тканини.
* Правильність посадки виробу на фігурі.
* Якість пошиття: а) симетричність виточок; б) якість строчок, довжина стібка; в) якість обробки низу; г) якість обробки зрізів; д) якість ВТО: відсутність плям, зморщок тощо.

Фізхвилинка: Вправи для очей.

 **VІ. Вступний інструктаж.**

 Створенням нових видів одягу займаються дизайнери, художники –модельєри. У процесі створення нових моделей промислових виробів широко використовують різні види оздоблення. Які по праву можна вважати роботою дизайнера. Одяг, оздоблений модними, красивими елементами, не тільки виявляє індивідуальність, а й свідчить про майстерність його власника. Відомими математиками, художниками, модельєрами не народжуються, - ними стають. Але стають лише ті, хто цього дуже прагне. Кожен із нас — унікальна особистість. І якщо ви будете невтомно трудитись, упевнено йти до своєї мети, то в майбутньому маючи міцні знання, зможете приносити користь не лише собі, а й суспільству.

З технологією виготовлення багатьох видів оздоблення ви знайомі з попередніх класів. Вашим практичним завданням буде не просто виконання певних елементів оздоблення, а використовуючи метод фантазування створити об’єкти (орнаменти вишивки, ескізи аплікації, узори плетених елементів тощо), які б можна було б використати у реальних виробах, пам’ятаючи про існування золотого правила оздоблення: «Єдність форми та оздоблення». Використовуючи метод « Навчаючи – учусь», ви маєте можливість передати свої знання однокласникам.

**VІ. Практична робота учнів (робота в групах )**

Повторення ПТБ при виконанні ручних, машинних та прасувальних робіт

 *Інтерактивна вправа «Навчаючи - навчаюсь»*

Завдання групам

* + роздивіться уважно способи оздоблення виробів,
	+ ознайомтесь з інструкційними картками,
	+ виконайте на зразках оздоблювальні елементи, враховуючи інструктаж, не забуваючи про ТБ, інструкційні картки, власні напрацювання, натхнення та творчість
	+ надайте допомогу в разі необхідності однокласникам

Підбиття підсумків практичної роботи.

* + демонстрація кращих робіт;
	+ аналіз недоліків та визначення шляхів їх усунення;

**VІІ. Закріплення нових знань і вмінь учнів**

Народна мудрість каже ''Тільки після невтомної праці з'явиться талант.''

- Як ви розумієте ці слова?

*Гра « Модельєр »*

Тепер уявіть себе модельєрами. Вам пропонують зразки (на картках) готового одягу. Завдання: підібрати оздоблення із сьогоднішніх елементів для пальто, костюмів, шкільної форми і пояснити, чому ці і не інші елементи ви вибрали. Будьте обережними: з цих речей є виріб, який не потребує оздоблення, знайдіть його і поясніть "чому»? Ця робота покаже, як ви засвоїли матеріал.

**VІІІ. Заключний інструктаж**

* аналіз характерних помилок, загальна оцінка виконаної роботи
* виставлення і мотивація оцінок

Сьогодні ви дізнались багато нового й цікавого про найпоширеніший предмет жіночого гардеробу – спідницю, випробували себе в ролі художників-модельєрів, більше дізналися про види сучасного оздоблення поясних виробів. Зрозуміли, що красивий, доречний зовнішній вигляд допомагає людині справити позитивне враження про себе, оволоділи наукою красиво і модно одягатися.

**IX. Домашнє завдання**

**X. Прибирання робочих місць**

**Інструкційна карка №1**

**Оздоблення спідниці. Бісерний узор «Султан»**

1. **Розміть місце розташування бісерного узору на спідниці.**
2. **Переведи малюнок узору на визначене місце за допомогою копіювального паперу.**
3. **Закріпи бісер по контурах швом «уперед голку», починаючи від кінців до центру.**
4. **Ближче до центру закріплюй бісер більш темного кольору.**

****

**Рефлексія.**

Що нового дізнались на уроці?

1. Чого навчились? Яку роботу виконали?
2. Які завдання були визначені на урок?
3. Наскільки реальні результати збігаються із завданнями, визначеними на урок?
4. Чому отримали саме такий результат на практичній роботі?
5. Що потрібно зробити для того, щоб мати кращі результати роботи?
6. Де можна використати набуті знання та вміння?

**.**