Контрольна робота №4

Творчість О. Стороженка, Б. Лепкого,

Л. Костенко, В. Симоненка

1. Кульмінацією твору О. Стороженка «Скарб» є:

а) у заможного подружжя народжується син Павлусь, яким надмірно опікується мати;

б) роздуми автора про смисл життя, про щасливу людську долю;

в) смерть батьків Павлуся;

г) дохлий хорт у хаті Павлуся перетворився на дукати.

1. Скарб, за О. Стороженком, це:

а) багатство;

б) щастя;

в) любов;

г) влада.

1. Спільною проблемою, піднятою у творах О. Стороженка й Б. Лепкого , є:

а) гріх і покарання за нього;

б) виховання дітей;

в) сліпа материнська любов;

г) лінь і працьовитість.

1. «Добре, що діти сплять, а то ще б навчилися брехати…» (Б. Лепкий «Мишка») - це слова;

а) господині;

б) мишки;

в) жінки з міста;

в) господаря.

1. Яка « в маленькій мишачій голові зродилася велика ідея»:

а) забрати дітей і вибратися жити в поле;

б) зіпсувати продукти, якими торгували господарі;

в) згризти гроші господарів,

г) не давати спати господарям.

1. «Кольорові миші» Л. Костенко – це лірика:

а) пейзажна;

б) громадянська;

в) філософська;

г) любовна.

1. У рядках:

 *Був сірий день. І сірий був сусід.*

 *І сірий стіл. І сірі були двері.*

слово *сірий* ужито в значенні:

а) колір, середній між білим і чорним;

б) хмарний, похмурий;

в) нічим не примітний, невиразний; безлиций;

г) уживається як складова частина зоологічних, ботанічних, геологічних, технічних та інших назв, термінів.

1. Що уособлюють крила в однойменній поезії Л. Костенко:

а) багатство;

б) духовність;

в) кар’єрне зростання;

г) зарозумілість.

1. Диптих – це:

а) художній засіб;

б) об’єднані однією темою та ідеєю два поетичні твори;

в) різновид художнього образу ;

г) умовне позначення якого-небудь предмета, поняття або явища.

1. Символом України у творі В. Симоненка «Лебеді материнства» є:

а) лебеді;

б) білява хата;

в) зоря;

г) казка.

1. З чим порівнює В. Симоненко лебедів у своїй поезії:

а) казкою;

б) друзями;

в) мріями;

г) чарами .

1. У якому з творів В. Симоненко застерігає кожного від можливості проспати своє життя:

а) «Гей, нові Колумби й Магеллани…»;

б) білява хата;

в) зоря;

г) казка.

1. Який із творів закінчується риторичним окликом:

а) «Гей, нові Колумби й Магеллани…»;

б) «Крила»;

в) «Ти знаєш, що ти – людина?»;

г) «Чайка на крижині».

1. «Нащо крилатим ґрунт під ногами?» - це основна думка твору:

а) «Лебеді материнства»;

б) «Чайка на крижині»;

в) «Крила»;

г) ««Дощ полив…»

1. Установіть відповідність між жанром твору і його назвою:

|  |  |
| --- | --- |
| **Жанр твору** | **Назва твору** |
| 1. Вірш | А «Мишка» |
| 2. Казка  | Б «Лебеді материнства» |
| 3. Оповідання | В «Гей, нові Колумби й Магеллани…» |
| 4. Вірш (колискова пісня) | Г «Скарб» |

1. Установіть відповідність між символами твору і його назвою:

|  |  |
| --- | --- |
| **Символи твору** | **Назва твору** |
| 1. Зорі, верби і тополі, казка | А «Дощ полив…» |
| 2. Вітер, сонце, прибій | Б «Лебеді материнства» |
| 3. Ниви, сад, шлях порожній | В «Гей, нові Колумби й Магеллани…» |
|  | Г «Чайка на крижині» |

1. Установіть відповідність між художніми засобами і прикладами:

|  |  |
| --- | --- |
| **Художній засіб** | **Приклад** |
| 1. «біжи, досадо, не вертай до хати» | А тавтологія |
| 2. « день полив’яний»  | Б метафора |
| 3. «відкрию вже відкрите» | В звертання |
| 4. «правда пташина» | Г епітет |

1. Доповніть відповідь словом, словосполученням, реченнями. «Шістдесятниками» називали митців , які…………………… . До них належать…………………… .
2. Вислів «Крилатим ґрунту не треба» слід розуміти так : ……………………………….. .