**Тема уроку. Урок позакласного читання. Ерік Еммануель Шмітт. Епістолярна повість «Оскар і Рожева пані». Чотирнадцять листів до Бога.**

**Мета:** ознайомити учнів з короткими біографічними відомостями про видатного сучасного французького письменника Е.-Е. Шмітта, розкрити особливості епістолярного жанру на прикладі повісті «Оскар і Рожева Пані»; розвивати вміння працювати з текстом (аналізувати прочитане, аргументувати відповіді, використовуючи цитати), вміння формувати власні думки відносно прочитаного; порівнювати різні літературні факти; дослідити за текстом характер головних героїв, їх ставлення до життя, до оточення; сприяти вихованню любові та вміння цінувати життя у всіх його проявах і толерантного ставлення до інших.

**Обладнання:** тексти роману Е.-Е. Шмітта «Оскар і Рожева Пані», портрет письменника, відривні листки календаря з описом життя Оскара останніх днів

*«Для життя є одне-єдине рішення – жити»  
Книжка – про уяву, яка допомагає жити  
(Е.-Е. Шмітт)*

**Хід уроку**

**І. Мотивація навчальної діяльності.**

***Слово вчителя з елементами бесіди***

Дорогі діти, у вас зараз найбезтурботніша пора, яка називається дитинство. Про вас піклуються дорослі, намагаються зробити ваше життя насиченим, цікавим, змістовним. Ми з вами у п’ятому класі вивчали розділ літератури, який називався «Світ дитинства». Назвіть твори, що вивчались у цьому розділі.

* Пригадайте, яким було дитинство Тома Сойєра та його друзів?
* Як пише про пригоди та витівки Тома Марк Твен?
* Створіть асоціативний кущ «Дитинство Тома Сойєра»

Так, справді дитинство Тома, хоч він і був сиротою, було сповнене пригод, фантазій, ігор, піклування тітки Поллі та Мері, навчання в школі, розваг на острові, спілкування з друзями, навіть кохання.

* Пригадайте, а чи всі діти із творів, що вивчались, теж були безтурботні та веселі?
* Чому ж, Полліанна, втративши рідних, не образилась на життя, не зациклилась на своєму горі, а знайшла в собі сили робити світ радісним і привабливим для багатьох людей?
* А у наші дні ми можемо сказати, що всі діти щасливі, безтурботні, радісні?

Так, ми з вами знаємо, що багато горя, на жаль, переживають діти і в наш час: стають сиротами, втрачають домівки, знаходяться в дуже скрутних умовах. І добре, якщо у них з’являється надія на покращення свого життя і життя близьких. І, звичайно, обов’язок усіх людей, наш з вами обов’язок , допомогти таким дітям.

Сьогодні ми знайомимось з надзвичайно оригінальним письменником і людиною Еріком Еммануелем Шміттом. Зверніть увагу на портрет письменника.

* Що ви можете сказати про людину, зображену на портреті?

**ІІ. Оголошення теми і мети уроку. Робота з епіграфом.**

* Як ви зрозуміли епіграф до уроку? Яку ідею висловив у цих виразах Шмітт?

**ІІІ. Робота за темою уроку.**

**1. Слово учителя.** Група дітей отримала попереднє завдання – познайомити однокласників з особистістю письменника Шмітта та історією створення повісті «Оскар і Рожева пані». Надаємо слово біографам.

**2. Повідомлення учнів про письменника.**

**1 учень**. Ерік-Еммануель Шмітт народився 28 березня 1960 року в Ліоні. Готувався до кар’єри композитора, вчився грати на фортепіано. З тих пір музика, поряд з теологією і метафізикою, стала захопленням його життя. «Музика завжди каже правду, інтелект вступає пізніше… Те ж саме відбувається, коли я пишу п’єсу. Я завжди намагаюсь почути музику душі, тобто дещо більше, ніж просто слова», – скаже він пізніше в одному з інтерв’ю. Однак, крім музики, хлопчик захопився письменством: в одинадцять років написав першу книгу про Люпен, в шістнадцять – першу п’єсу «Григуар, або Чому рибки зелені». Нарешті слово отримало верх над музикою. Закінчивши престижний Вищий педагогічний інститут і захистивши філософську дисертацію, присвячену Дені Дідро, Шмітт починає викладати філософію спочатку в ліцеї Шербура, потім в університеті Шамбері. Але надовго він там не затримується: наукова кар’єра була принесена в жертву літературі.  
**2 учень.** Успіх супроводжував Шмітта з першого дорослого драматургічного досвіду. П’єси «Ніч у Вавилоні» і «Відвідувач» мали великий успіх на сцені Королівського Шекспірівського театру. У цих творах ведеться глибокий філософський, але не нудний діалог про людську сутність, про смерть і про релігію, що і забезпечило автору визнання критики. Твори були відзначені міжнародною Премією Мольєра, а в 2001 році французька Академія присуджує драматургу Гран-прі.  
Окрім п’єс Шмітт пише романи. І теж отримує за них премії. Премію «Перший роман» отримала його «Секта егоїстів». Але найбільший успіх припав на долю «Євангелія від Пілата», над яким письменник працював 8 років.   
**3 учень.** У багатьох своїх творах письменник піднімає тему релігії і проблему відносин людини з Богом, хоча народився Ерік-Еммануель Шмітт в родині атеїстів, був вихований як атеїст і залишався ним до одного випадку. Так трапилось, що подорожуючи по Сахарі він заблукав і йому довелось провести ніч в пустелі в цілковитій самотності. «Я б сказав, що це була містична ніч для мене, я багато передумав, і вийшов звідти, переосмисливши своє відношення до Бога. Зараз я назвав би себе віруючим агностиком. Тепер коли мене питають: «Чи є Бог?», я відповідаю: «Я не знаю чи є БОГ, але я вірю!» – коментує сам автор в одному з інтерв’ю. Хоча вірить він, як сам зізнається, не в Бога якоїсь окремої релігії чи конфесії, він вірить в єдиного Бога, як істоту. Шмітт став вивчати різні релігії, і це знайшло своє відображення в його творах.  
**4 учень**. В Шмітті живе просвітитель і в деякій мірі місіонер. Тому особливе місце в його творчості посідає «Цикл незримого», куди входить чотири тексти: «Міларепа», «Мсьє Ібрагім і квіти Корану», «Оскар і Рожева пані» і «Діти Ноя». Об’єднує «Цикл незримого» тема духовності та релігії. Релігійні конфесії – буддизм, іслам, іудаїзм і християнство – художньо проілюстровані і поєднані з конкретними людськими, насамперед дитячими історіями. Форму цих невеликих творів можна класифікувати по-різному. Дехто відносить їх до романів, дехто до моноп’єс, тому що вони написані від першої особи, інші – до дитячих казок.  
Зараз автор працює над романом про взаємини людей між собою.  
**5 учень. Історія написання твору «Оскара і Рожевої пані» із уст самого автора.**  
Інтерв’ю відбулось 4 квітня 2013 року, під час перебування Еріка-Еммануеля Шмітта в Україні в рамках десятого ювілейного фестивалю «Французька весна» у Львові, на якому була присутня Анастасія Левкова — арт-менеджер львівської книгарні "Є".  
***Анастасія Левкова:***   
— Які події надихнули Вас на написання «Оскара і Рожевої Пані»?  
***Ерік-Еммануель Шмітт:***   
— По-перше, «Оскар і Рожева Пані» повниться моїми спогадами про дитинство. Маленьким я багато часу проводив у дитячих лікарнях – не тому, що хворів, а тому, що мій тато був дитячим лікарем. Всі четверги й суботи по обіді я бував у закладах такого типу. Серед моїх друзів було чимало хворих дітей.   
По-друге, було-таки, що я серйозно хворів, лежав у лікарні, й одного дня мені повідомили, що я видужав і можу йти додому. Ті діти, які лежали в лікарні разом зі мною, лишалися. Я йшов, а вони лишались – і це здалося мені дуже нечесним. Я думав тоді про сміливість і розум, які потрібно мати навіть тоді, коли знаєш, що серйозно хворий і можеш померти. Того дня я пообіцяв собі, що напишу про це книжку, – ця книжка і стала «Оскаром».   
По-третє, в моєму вже дорослому житті було чимало близьких, любих людей, які серйозно хворіли, і дехто з них померли. Це були надзвичайно важкі моменти. Але тоді я зрозумів, що одна з найпрекрасніших речей – це уява, фантазія. Саме тому я вигадав Рожеву Пані – таку собі Шехерезаду, яка завжди має напоготові якусь історійку. Завдяки уяві, фантазії, яка водночас містить у собі і смак правди, і смак витівки, ця жінка допомогла хлопчикові жити. Медицина вже була безсила, але людяність могла його врятувати, себто допомогти гідно прожити життя до останніх днів. Хоча ця книжка говорить про сторони сумні та важкі, про смерть, та водночас ця книжка – про уяву, яка допомагає жити.  
**3. Слово учителя**. У своєму інтерв'ю Шмітт розповів не тільки про історію написання повісті, але й про основні проблеми, що хвилюють письменника, що хвилюють всіх людей – життя і смерті, здоров'я і хвороби, віра і безвір'я, ставлення до людей, до рідних тощо… Він великого значення надає вмінню людини вигадувати, фантазувати, бо це часто полегшує життя людини в найважчі хвилини життя. Діти, ви прочитали книгу «Оскар і Рожева пані», я впевнена, що вона не залишила вас байдужими, цей твір примушує замислитись над важливими питаннями, які виникають в житті кожної людини.  
**4.Бесіда**

* Яке враження справила на вас повість «Оскар і Рожева пані»?
* Чим незвична форма написання твору?

**5. Словникова робота**

*Епістолярний жанр* – різновид художнього твору, що являє собою цикл листів одного або кількох героїв. У листах відображаються думки і почуття героїв, їх глибинний внутрішній світ.

Учитель. На дошці ми бачимо календар останньої декади грудня. Кожного дня Оскар писав свої листи до Бога, розповідав про себе, звертався до нього з проханнями. Ми будемо спостерігати, як змінюється Оскар, його просьби до Бога. Про духовний шлях хлопчика ми і поговоримо сьогодні на уроці.

**6.Бесіда за змістом твору**

- Що можна сказати про хлопчика, який у першому листі до Бога так говорить про себе: « Дорогий Боже, мене звуть Оскар, мені десять років, я підпалив кота, собаку, будинок (здається навіть підсмажив червоних рибок), це мій перший лист до тебе, бо досі мені бракувало часу через навчання»?

- Чому Оскар не любить писати?

- Чому Оскарові дали прізвисько «Яйцеголовий»?

- Чому Оскар вважає, що він перестав радувати дорослих?

- Чим відрізняється Бабця-Ружа від інших волонтерів у рожевих халатах? Чим зацікавила вона хлопчика?

- Чому Бабця-Ружа порадила Оскарові писати листи Богові?

- Як ви розумієте слова Бабці Ружі «Зроби так, щоб він (Бог) існував… Виклади свої думки. Ті, які не висловлюєш; саме вони тиснуть, міцно вкорінюються, лягають тягарем, знерухомлюють тебе, посідають місце нових думок і отруюють тебе. Якщо ти мовчатимеш, то перетворишся на смердюче сміттєзвалище старих думок.»?

**Слово учителя**. **(Учитель відриває листок календаря)** Так прожив 18 грудня хлопчик Оскар. З цього дня почався відлік не тільки його останніх днів життя, але й повноцінного життя, яке інші роки проживають за десятиріччя. **Підсумуємо:** який він?

- Чому у другому листі Оскар називає Бога «крутим»?

- Чому Оскар говорить, що він ненавидить своїх батьків?

- Як ви зрозуміли пораду Ружі: « Тоді ненавидь їх дуже сильно… Матимеш кістку, щоб гризти. Коли ж ти її згризеш, то побачиш, що воно того не варте. Розкажи все це Богові у листі й попроси його прийти до тебе.»?

- Чому і Оскар, і Рожева пані заплакали, коли їй дозвололи щодня приходити до хлопчика?  
-Які якості характеру намагається активізувати в Оскара Бабця Ружа?

- Яку легенду про дванадцять чародійних днів розповідає Оскарові Рожева Пані? Коли це відбувається?

- Яку гру запропонувала Оскарові Бабця Ружа? Яку мету вона переслідувала?

- 19 грудня був дуже важкий день для Оскара. Чому?

- Чи змінюється ставлення Оскара до Бога? **(Відривається листок календаря)**

- Яким був третій день листування Оскара з Богом? Які почуття намагалась активізувати в Оскара Бабця –Ружа?

7**.Виразне читання епізоду «В капличці»**Бабця-Ружа одягла мене так, ніби ми зібралися на Північний полюс, обняла і повела до каплиці, яка стоїть у глибині лікарняного парку, за замерзлими галявинами, втім, годі пояснювати тобі де це, адже це твій дім.  
Я був шокований, коли побачив твою статую, точніше стан, у якому ти перебував: практично голий, худющий, на хресті, весь у ранах, закривавлена від колючок голова вже не тримається на в’язах. Це мені нагадало мене самого. Я обурився. Якби я був Богом, як ти, я такого не допустив би.  
— Бабцю-Ружо, будьте серйозні, ви як кетчистка, колишня відома чемпіонка, не будете ж в це вірити!  
— Чому ні, Оскаре? Невже ти мав би більше довіри до Бога, якби перед тобою постав культурист з напрацьованими біфштексами, виступаючими м’язами, лискучою шкірою, короткою зачіскою і плавками, які вигідно підкреслюють форми?  
— Ну…  
— Подумай, Оскаре. Хто тобі ближчий: Бог, який нічого не відчуває, чи Бог, який страждає?  
— Звісно, той, що страждає. Але якби я був ним, якби я був Богом, якби у мене були його можливості, я б уникнув страждань.  
— Ніхто не може уникнути страждань. Ні Бог, ні ти. Ні твої батьки, ні я.  
— Авжеж. Згоден. Але навіщо страждати?  
— Власне не всяке страждання є стражданням. Вдивись краще в його обличчя. Придивись. Хіба у нього вигляд страждаючого?  
— Ні. Дивно. Він не виглядає на людину, у якої щось болить.  
— От бачиш, мій маленький Оскаре, треба розрізняти два типи страждань: фізичне і моральне. Фізичний біль ми терпимо. А моральний — обираємо.  
— Не розумію.  
— Якщо тобі у кисті та в стопи забивають цвяхи, тобі нічого не зостається, як відчувати біль. І ти його терпиш. Натомість зовсім не обов’язково відчувати біль від думки, що помреш. Тобі ж не відомо, що це таке. Отже, вибір за тобою.

- Яке значення для Оскара мала розмова у капличці? **(Відривається листок календаря)**

**8. Продовження бесіди**

- Оскар переживає складні життєві етапи. 22 грудня – для нього щасливий день Чому?

- Яких дурниць накоїв Оскар від 40 до 50 років? Як ви гадаєте, чому він говорить, що втрачає мужність?

- Чому на Різдво Оскар втік з лікарні?

- У чому символічність подарунка Бабці Ружі Оскарові на Різдво? - Як характеризує Оскара його ставлення до людей?

- У чому виявилась зміна у ставленні Оскара до батьків?  
- Знайдіть у дев’ятому листі Оскара такі слова «Бабці-Ружі»: «Найцікавіші запитання залишаються запитаннями. Вони криють у собі таємницю. До кожної відповіді слід додавати «можливо». Тільки нецікаві запитання мають остаточну відповідь... Життя має багато рішень, а тому — жодного». Що відповів на це Оскар? Як ви розумієте його слова?

- Чи зумів Оскар своє життя прожити повноцінно? - Чи погоджуєтесь ви з такими висловами: «Щодня дивись на світ так, ніби бачиш його вперше» і «Життя – таки дивний дарунок»?

- У чому побачив Оскар прихід Бога? Зачитайте його думки про Бога.

- За що Бабця Ружа вдячна Оскарові?

**9.Робота в групах.**

**1 група**. Вибрати з тексту цитати, що вказують на зміни у ставленні Рожевої пані та Оскара до Бога

**2 група**. Вибрати з тексту цитати і простежити , як ставляться до людей Оскар і Бабця Ружа. Чи змінюється їх ставлення?

**3 група**. Порахувати, скільки разів вживає автор слова «життя» і «смерть», зробити висновок про ідею твору.

**4 група**. Спираючись на текст, використовуючи цитати, сформулювати «Уроки Мудрості», що несе в собі повість «Оскар і Рожева пані»

**5 група** . Створити гроно «Дитинство Оскара» і порівняти його з «Дитинством Тома Сойєра», створеним раніше

**10. Презентація роботи в групах.**

**ІV. Підсумок уроку.**

**«Мікрофон»:** 1) «Який урок повісті «Оскар і Рожева пані» став для мене найважливішим»?

2) Чим близька повість вивченим у розділі «Людські стосунки» творам?

**V**. **Домашнє завдання.** Підготуватись до контрольної роботи з теми «Людські стосунки», повторити с.106 - 169

**Додаток. Написи на листках календаря**

18 ГРУДНЯ

Мене звуть Оскар, мені десять років

Писати — це ніщо інше, як прикрашати, прибріхуючи.

…я живу в лікарні через рак і ніколи не звертався до тебе, бо навіть не вірю, що ти існуєш...

Я зрозумів, що став кепським хворим…

Не змінилася тільки Бабця-Ружа

А навіщо писати Богові?

Зроби так, щоб він існував.

… я одужаю?

19 ГРУДНЯ

Браво! Ти дуже крутий.

…мої батьки — це двоє легкодухів…

Ненавидь їх дуже сильно. Матимеш кістку, щоб гризти

Легенда про дванадцять чародійних днів.  
Зараз увечері мені десять, це — вік розуму

Я згоден, щоб ти прийшов до мене. У мою свідомість

20 ГРУДНЯ

Сьогодні я пережив юність, і не все минуло гладенько

— Йди до Пеггі Блу і розкажи їй все, що в тебе на серці.  
Тож звертаюся до тебе з проханням цього дня: хочу, щоб ми з Пеггі одружились.

21 ГРУДНЯ

Сьогодні 21 грудня, мені скоро виповниться тридцять, і я одружений.

Ти не хотів би сходити до Бога?

Натомість зовсім не обов’язково відчувати біль від думки, що помреш

… я постараюся пробудити в собі віру.

Просто шкода втратити тих, кого знав.

…щоб завтрашня операція Пеггі Блу пройшла успішно.

22 ГРУДНЯ

Тридцятка — це складний період. Це — вік турбот і відповідальності.

Чому Бог допускає, щоб ми хворіли?

… сьогоднішній день був хорошим днем. Днем родини. Я вдочерив Бабцю-Ружу, сподобався батькам дружини і отримав її назад здоровою

23 ГРУДНЯ

Сьогодні мені минуло від сорока до п’ятдесяти, і я робив тільки дурниці.

Зроби так, щоб ми з Пеггі помирилися… мені дуже сумно, і я втрачаю мужність.

24 ГРУДНЯ

Подружнє життя — класна штука Я хутко зважився і організував свою втечу.

— Знаєш, Оскаре, одного дня ти помреш. Але твої батьки також помруть.

...ми провели прекрасний різдвяний вечір.

…гарним дарунком на твій день народження стало б примирення з батьками.

…нехай мої батьки залишаються завжди такими, як сьогодні ввечері

25 ГРУДНЯ

Мені минуло шістдесят, і я розплачуюсь за всі зловживання, вчинені вчора ввечері

Тримаючись за руки, ми послухали «Лускунчика», і це нагадало нам гарні часи.

Я дуже хотів би, щоб ти завітав до мене.

26 ГРУДНЯ

Сьогодні я прожив від сімдесяти до вісімдесяти років і багато розмірковував.

різдвяний подарунок Бабці-Ружі

Разом із Пеггі Блу ми довго читали «Медичний словник». «Життя»,«Смерть»,«Віра», «Бог»

Для життя є одне-єдине рішення — жити.

Ви не Господь Бог

Проте я й далі чекаю на твій візит. 27 ГРУДНЯ

Ми з Пеггі прожили наше життя разом, і зараз я опинився у своєму ліжку один – лисий, кволий і стомлений. Як погано старіти.  
Сьогодні я тебе не люблю.

28 ГРУДНЯ

Дякую, що прийшов.  
Ти доречно вибрав момент, мені якраз було зле. Саме тут я зрозумів різницю між тобою і нами — ти невтомний хлопець! Ти той, хто не знає знемоги. Завжди в роботі. І ось вам день! Ось і ніч! Ось весна! Скільки в нього снаги! Я зрозумів, що в тому є ти. Що ти розкриваєш мені свою таємницю: щодня дивись на світ так, ніби бачиш його вперше. Я тремтів від чистої радості. Щастя буття. Ти не міг би повторити відчуття першовідкривача для моїх батьків?

29 ГРУДНЯ

Я спробував пояснити батькам, життя — таки дивний дарунок.

Навідайся до них. Доверши роботу. Я трохи стомився

30 ГРУДНЯ

Сто десять років. Багатенько. Мені здається, я помираю.  
 Оскар.

31 ГРУДНЯ

Хлопчик помер. На серці такий смуток, такий тягар, у ньому живе Оскар, і я не можу його прогнати. … не хочу прирівнювати свій біль до нестерпного болю його батьків.  
Дякую тобі за те, що ти познайомив мене з Оскаром. Завдяки йому я була дотепною, вигадувала легенди, навіть розумілась на кетчі. Завдяки йому я сміялась і пізнала радість. Він допоміг мені повірити в тебе. Я сповнена любові, вона обпікає, він стільки дав її мені, що вистачить на всі роки, які мене чекають. Бабця-Ружа