**ІМ’Я УРОКУ « НА КРИЛАХ ПІСЕНЬ»**

 **Тема : Леся Українка. Лірика.**

**МЕТА:** ознайомити учнів із поетичним доробком Лесі Українки; розвивати навички виразного читання поетичних творів поетеси, удосконалювати усне мовлення; виховувати любов до поезії.

**Тип уроку:**літературно-музичні читання.

**Обладнання:** збірки поезій, портрет Лесі Українки, комп’ютер, пісні на слова Лесі Українки.

**ХІД УРОКУ**

**І. Мотиваційний етап уроку.**

 **1. Музична пауза ( звучить пісня**

2. Есе, які учні писали вдома.

**ІІ. Цілевизначення і планування.**

**ІІІ. Опрацювання нового матеріалу.**

 Перша ваша зустріч з Лесею Українкою розкрила творчі здібності поетеси, яка у своїх піснях так майстерно і витончено передати стан душі, радощі й болі, життєвий шлях у подіях. Дійсно, пісенна спадщина Лесі Українки поповнила скарбницю духовної культури українського народу.

 Актуальність пісенної спадщини Лесі Українки настільки значима, що ми не можемо оминути цього феномену і проаналізуємо ті, які вам до вподоби.

 Хай ваші бажання і наполегливість принесуть насолоду від отриманої на уроці інформації.

**ПЕРШИЙ КУПЛЕТ**

Сьо­годні звучатиме поезія Лесі Українки. Вслухайтеся в неї, і вона розкаже вам про «життя серця» великої Українки, допов­нить і розширить її образ.

 Вам уже відомо, як страждала юна Леся, коли доля позбавила її можливості грати на фортепіано, а це означало, що їй ніколи не стати ні піаністкою, ні композитором. І вона передала всю музикальність своєї натури словом. Тому так багато в її віршах музи­ки. Це видно навіть із назв творів: «Сім струн», «Ритми», «Ро­манси»...

 Ми простежуємо в поезіях Лесі Українки мотиви мо­лодості й кохання, щирої дружби й захоплення при­родою, вияви палкої любові до рідної землі.

Водночас ви відчуєте, як ця хвора, тендітна жінка вміла переборювати недугу, страждання, відчай, такою щирістю і глибиною людських почуттів, як гаряче відсоювала своє пра­во на корисну діяльність і повноцінне людське життя.

Сила духу Лесі Українки вражає щиру людську душу, робить її сильнішою – особливо молоду душу. Юні сучасники Лесі захоплювались її поезією і життє­вим подвигом. Емоційно напружене слово поетеси не старіє, воно долає час і нині проникає в душу то як сонячний промінь, то як гостра блискавка.

ПРИСПІВ

**(Тихо звучить класична музика. Учень читає поезію**

**«Коли дивлюсь глибоко в любі очі»)**

**ДРУГИЙ КУПЛЕТ**

 Про могутній проме­теївський дух поезії Лесі Українки сказано чимало. Гостра соціальна проблематика багатьох її творів дала підстави Франкові поставити її ім'я поряд з ім'ям великого Кобзаря.

 Франко, перший поціновувач Лесиного таланту, назвав авторку збірки «На крилах пісень» «трохи чи не одиноким мужчиною на всю соборну Україну» і визнав прямою наступницею та­ланту Т. Шевченка: «Від часу Шевченкового «поховайте та вста­вайте, кайдани порвіте» Україна не чула такого сильного, гарячо­го та поетичного слова, як із уст сеї слабосилої, хорої дівчини».

 Патріотична лірика Лесі Українки дає особливу насолоду чи­тачам. Авторка щира, їй не чужда ідея державності і не чужі болі знедоленого краю.

У циклі «Сльози-перли», присвяченому І.Я. Франку, Леся Українка зверталася до Бога, щоб вивів її рідний край з неволі. Такі звучання перегукуються з Шевченковими і звучать далеко не безнадійно:

ПРИСПІВ

**(Тихо звучить класична музика. Учень читає поезію )**

*О люде мій бідний, моя ти родино,*

*Брати мої вбогі, закуті в кайдани!*

*Палають страшні, незагойнії рани*

*На лоні у тебе, моя Україно!*

*Кормигу тяжку хто розбить нам поможе?*

*Ой Боже!*

 **ТРЕТІЙ КУПЛЕТ**

 Соціальне становище допомогло Лесі та її бра­там і сестрам стати освіченими, інтелігентними людьми і глибоко відчути прірву, яка відділяла тру­дящий люд від освіти, нормального людського жит­тя. Леся, яка виростала серед сільських дітей і дру­жила з ними, по-справжньому страждала, бачачи сім'ї селян у нужді й темряві, багатьох сільських дівчат навчала грамоти. Мешканці Колодяжного зга­дують, що Косачі допомагали селянам у скруті, дівчатам, які виходили заміж, робили подарунки.

Отже, життя серед селян було для Лесі школою де­мократії. Духовна єдність з народом, тверді націо­нальні почуття пробудили в душі письменниці протест проти соціального гноблення Украї­ни, біль за «кайдани неписьменності й несвободи».

Особливо відчувала це поетеса, перебуваючи за межами України. Хвороба змусила побуватив багатьох містах, побувати по світах, а серце жило на Батьківщині.

У березні 1891 року з Відня вона писала братові Михайлу: «Не знаю, чи коли вдома були в мене такі години тяж­кої, гарячої туги, як тут, у вільнішому краю. Мені не раз видається... що на руках і на шиї у мене видно червоні сліди, що понатирали кайдани та ярмо неволі, і всі ба­чать тії сліди, і мені так гірко, і тяжко, і сором. Як приїду знов на Україну, то, певно, мене ще гостріше дійматиме, і страчу я остатній спокій...».

* Як ви прокоментуєте ці думки адресатки?

ПРИСПІВ

**Патріотичними мотивами сповнений вірш**

**«І все-таки до тебе думка лине».**

***( Виразне читання поезії )***

**КУПЛЕТ П’ЯТИЙ**

 З переживань і болю народилася муж­ня, заклична громадянська поезія, що будила людей до боротьби і праці в ім'я народу. Леся Українка вру­чала борцям своє прометеївське слово, як символіч­ний меч, що повинен назавжди знищити людське лихо.

 Як і Шевченко, Леся Українка називала слово зброєю. Найсильніше такий символ викристалізувався у вірші, який ви щойно почули.

Нестор Гамбарашвілі подарував Лесі Українці гострий кинджал, виготовлений у Дагестані, сказавши: «Будьте тверді у Вашій благородній роботі, як криця цього кинджа­ла, і гострі в слові, як його лезо».

 Михайло Старицький увів у нашу мову слово «мрія». Леся Українка дуже влучно використала його в поезії «Мріє, не зрадь!». Авторка знала, що творчість підриває її здоров'я, тому згідна була віддати життя за справжню поезію, яка дає митцям безсмертя:

*Тільки — життя за життя! Мріє, станься живою!*

*Слово, коли ти живе, статися тілом пора.*

*Хто моря переплив і спалив кораблі за собою,*

*той не вмре, не здобувши нового добра.*

 ПРИСПІВ

***(Виразне читання поезії „Contr aspem spero!”*** *)*

***КУПЛЕТ ШОСТИЙ***

У своїх найкращих поезіях Леся Ук­раїнка не лише лірик, а й філософ. Погляд її сягає в глибінь віків, щоб потім прозирнути в майбутнє.

«Напис в руїні» – один із кращих зразків грома­дянської лірики поетеси, написаний у 1904 році після поїздки в Єгипет і відвідання музею пірамід.

*-Що ви знаєте про єгипетські піраміди?*

ПРИСПІВ

 *Учень читає напам'ять поезію «Слово, чому ти не твердая криця...»*



**Комунікативний практикум.**

1. Які роздуми в Лесі Україн­ки викликало одне із семи чудес світу?

2. У яких словах звучить самохарактеристика фараона-деспота?

3. Хто ж заслужив вічний пам'ятник?

4. У чому актуальність останніх рядків вірша Лесі Українки?

5. Доведіть, що ці слова свідчать про неабияку сміли­вість поетеси.

**КУПЛЕТ СЬОМИЙ**

Як бачите, ця поезія має підтекст – прихований зміст, про який можна здогадатися.

 Проте у творчості Лесі Українки ми зустрічаємо не лише патріотичні мотиви. Поетеса любила краєвиди рідного Поділля, природу України.

 У віршах «Стояла я і слухала весну», «Давня весна» показано природу, яка оживає. Обнадійливо звучать слова:

*Стояла я і слухала весну,*

*весна мені багато говорила...*



 А в поезії «Давня весна» особливу роль відіграє розквітла гілка яблуні, яку побачила у вікні хвора лірична героїня:

*Ні, не забула! У вікно до мене*

*Заглянули від яблуні гілки,*

*Замиготіло листячко зелене,*

*Посипались білесенькі квітки.*



 Народно-пісенний ритм має вірш «Красо України, Подолля!»

 Поетеса дуже уважно ставиться в цій поезії до змалювання пей­зажів, використовує постійні епітети, сталі порівняння.

ПРИСПІВ

***(Виразне читання поезії «Красо України, Подолля!»)***



**КУПЛЕТ ВОСЬМИЙ**

Відчайдушний порив закоханого серця, голос любові, що не вміщається в тихому закутку грудей, озвався в поетичному слові Лесі Українки. Чисте правдиве освідчення, надія і безнадія прориваються крізь уста в поезії «Все, все покинуть, до тебе полинуть».

 Інтимна лірика Лесі Українки присвячена Сергію Мержинському. Свої найніжніші жіночі почуття Леся українка передала поезіями «Хотіла б я тебе, мов плющ обняти», «То, може, станеться і друге диво», «Я бачила, як ти хиливсь додолу», «Уста говорять: «Він навіки загинув», «Твої листи завжди пахнуть зав’ялими трояндами».

ПРИСПІВ

**Виразне читанння поезії «Все, все покитуть, до тебе полинуть»**

**КУПЛЕТ ДЕВ’ЯТИЙ**

 Як і Франкові, критика дорікала Лесі Українці за такі пе­чальні поезії, хоча причин для звинувачень й не було, тим більше, що кожен митець — насамперед людина, якій не чуже ніяке горе, особисте чи народне, не чужі муки і страждання. У вірші «Хто вам сказав, що я слабка» Леся Українка дала належну відсіч та­ким закидам недолугих критиків.

ПРИСПІВ

**(Читання поезії «Хто вам сказав, що я слабка»)**

**ІV. Узагальнення і систематизація вивченого.**

**КУПЛЕТ ДЕСЯТИЙ**

 Справжнє мистецтво має свій магнетизм, воно вабить до себе знову і знову. Особливо потребують повторного прочитання поетичні рядки, бо мають дивовижну властивість – відкривати уважному читачеві свої принади щоразу по-новому, допомагають відновити духовні сили, розвіяти душевну втому. Нехай же завжди відкритою книгою залишається для вас поезія Лесі Українки.

ПРИСПІВ

**V. Оціночно –емоційний етап.**

Ваші виступи заслуговують відповідної нагороди (мотивування оцінок).

**VІ. Домашнє завдання.**

Написати есе про геніальність творів Лесі Українки.