**Тема уроку.** Р.М.Рільке. «Орфей. Еврідіка. Гермес». «Ось дерево звелось» . Образ Орфея як персоніфікація сили мистецтва, що одухотворює світ.

**Мета:** познайомити учнів з життям і творчісю Р.М.Рільке, виявити його ставлення до України; читаючи та аналізуючи вірші Р.М.Рільке, з'ясувати провідні мотиви поезії Рільке, роль образу Орфея для визначення місця мистецтва в житті людства. Удосконалювати навички виразного читання та аналізу поетичного твору, розвивати творчі здібності учнів, усного та писемного мовлення. Виховувати любов до мистецтва, до поезії, прагнення усвідомити сенс життя людини, її ставлення до світу.

**Епіграфи** Ти один сказав Богові щось нове.

М.Цветаева

Природа є Бог!

Ми ростемо, а світ - як дитина

Очима квітів дивиться на нас

Р.М.Рільке

**Обладнання:** Портрет Р.М.Рільке, картки з індивідуальними завданнями, гітара для музичного супроводу віршів, учнівські творчі міні - проекти , репродукція Сезанна «Береги Марни»

**Структура уроку**

1. **Актуалізація опорних знань.**

**Бесіда.**

1. **Оголошення теми, мети уроку**
2. **Робота за темою уроку**
   1. **Слово учителя**
   2. **Бесіда**
   3. **Повідомлення учнів**
   4. **Бесіда**
   5. **Виразне читання поезії «Орфей. Еврідіка. Гермес»**
   6. **Бесіда.**
   7. **Виразне читання поезії М.Цвєтаєвої «Еврідіка – Орфею»**
   8. **Порівняльний аналіз віршів Р.М.Рільке і М.Цвєтаєвої**
   9. **Слово учителя**
   10. **Бесіда**
   11. **Повідомлення учня**
   12. **Виразне читання та аналіз сонету «Ось дерево звелось», захист мініпроекту**
   13. **Висновки. Складання сенканів на теми»Р.М.Рільке», «Орфей»**
3. **Підсумок уроку**
4. **Домашнє завдання**

**Перебіг уроку.**

**І.Актуалізація опорних знань**

1.Бесіда за питанням : «Які глибинні зрушення відбулись у західній поезії і половини ХХ століття?»

**ІІ. Оголошення теми, мети уроку**

* 1. **Робота за темою уроку.** 1.Слово учителя. ХХ століття принесло людству не лише катастрофи, війни, революції, воно дало нам чудових поетів. Орфеєм ХХ століття називають Р.М.Рільке. Рільке був не просто поетом, він був творець, філософ, людина. Його поезія увібрала у себе всі здобутки світової поезії – від неоромантизму та імпресіонізму, заглибленого у філософські та релігійні роздуми символізму до конкретного зображення речей. Його твори – протест проти дегуманізації, в них поет виразив віру в оновлення життя. Ви познайомились з життєвим і творчим шляхом Рільке, прочитали його вірші. На уроці ми спробуємо зрозуміти думки та почуття, втілені поетом у поезіях. **2.Бесіда.**
* Де і коли народився Р.М.Рільке?
* Які обставини дитинства та юнацтва вплинули на формування почуття самотності поета?
* Зустрічі з якими видатними особистостями визначили напрямок духовного та мистецького пошуку Р.М.Рільке?
* Які періоди виділяють у творчості Рільке?
* Які збірки поета стали свідченням його поетичної зрілості?
* Які твори присвятив Рільке Україні?

**2.Повідомлення учня «Рільке і Україна»** **3. Бесіда.**

* Хто такий Орфей? Що розповідають про нього міфи?
* Чому образ Орфея приваблює митців уже протягом кількох тисячоліть?

**3.Повідомлення учня про образ Орфея у літературі, музиці, живописі.**  **4.Виразне читання ученицею поезії «Орфей. Еврідіка. Гермес» у супроводі гітари.**

1. **Бесіда.**

* Прочитайте опис пекла - Аїдового царства у Рільке. Чим воно схоже на Дантове? Чим відрізняється? Порівняйте з репродукцією Сезанна «Береги Марни»
* Прочитайте рядки, в яких зображений Орфей, прокоментуйте їх.
* Які художні засоби передають душевний стан Орфея?
* Чиїми очима ми бачимо Еврідіку - Орфея чи ліричного героя?
* Як передано стан Еврідіки, відстороненої смертю? Які почуття викликає цей образ?
* Яку роль відіграє в поезії Гермес? Чи можна твердити, що він є незримою межею між «цим» і «тим» світом? Чому сумує Гермес, повертаючись до пекла?
* Чому Орфей порушив заборону богів і обернувся?
* Які головні мотиви цієї поезії?
* Чи вдалося автору ілюстрації передати сутність образів вірша?

**6.Запис у зошити головних мотивів твору «Орфей. Еврідіка. Гермес»**

* Взаємозв'язок життя і смерті: не слід руйнувати вічний зв'язок існування.
* Трагічний розрив у взаєминах чоловіка і жінки
* Сутність і покликання мистецтва: сягати у неможливе і здобутим там духовним досвідом живити мистецтво, підтримувати зв 'язок між світами живих і померлих, між буттям і творчістю і у такий спосіб утверджувати світову гармонію

1. **Слово учителя про цикл «Сонети до Орфея».** Образ Орфея – улюблений образ Рільке. Він неодноразово звертався до нього, а в кінці життя присвятив Орфею цикл сонетів, який так і називається – «Сонети до Орфея». Збірка містить 50 віршів. Перекладено українською і російською мовами менше половини через насиченість сонетів метафоричними та асоціативними образами. У цьому циклі переважає світла і життєстверджуюча тональність, віра у можливості особистості одухотворити дійсність засобами мистецтва, сповнені гуманістичного змісту. Сонети пройняті глибокими роздумами про Людину, Мистецтво, Життя, Смерть, Землю, Всесвіт.
2. **Бесіда**

* Що таке сонет?
* Згадайте, з чиїми сонетами ви знайомились раніше?
* Які були головні теми сонетів Петрарки, Шекспіра ?

**9. Повідомлення учня про історію створення збірки «Сонети до Орфея»**

**10. Виразне читання та аналіз сонету( індивідуальне завдання), демонстрація та захист проекту до твору**

Сонет 1 «Ось дерево звелось…»

* Визначте міфологічну основу сонету. Чи всю сюжетну основу міфу про Орфея використовує Рільке у даному вірші?
* Як зображується спів Орфея? Якого значення надає йому автор?
* Який вплив справляє спів Орфея на світ?
* Як ви розумієте образ храму, що з'являється наприкінці твору?
* Поясніть метафоричний образ дерева у сонеті.
* Порівняти переклади сонета М.Бажаном та М.Лукашем.

**11. Висновки.** Сонети Рільке надзвичайно гнучкі та пластичні. Вони звучать то трагічно, то пристрасно, то піднесено, то викривально. їхня ритмодинаміка змінюється відповідно до тем і мотивів. Поет пристосовує жанр сонету до висловлення своїх філософських ідей. Сонети Рільке - інтелектуальні, але поет вдало поєднує інтелектуальне з чуттєвим, емоційним. У сонетах Рільке створені яскраві художні багатозначні образи , що слугують вираженню цілого комплексу ідей.

**12. Скласти сенкани на теми : Р.М.Рільке, Орфей**

1. **Підсумок уроку**

* Яка провідна тема «Сонетів до Орфея»?
* Над якими проблемами роздумує поет?
* Прочитайте епіграфи до уроку. Що нового сказав Рільке і Богові, і людям своєю поезією?
* Як ви розумієте вислів Рільке, що став епіграфом до уроку?

1. **Домашнє завдання**. С.72 - 78, Розповідати про життя і творчість Федеріко Гарсіа Лорки, виразно читати вірші поета , створити кроссенс «Лорка» . Індивідуальне завдання – підготувати презентацію про образи поезій Ф. Гарсіа Лорки