**Вступ**

Історія України цікава та багатогранна. Її розвиток та становлення відбувалося не одне століття. Вивчаючи курс історії України ми познайомилися з різноманітними подіями, які відбувалися на українських землях та як вони впливали на життя українців. Але найбільше мене зацікавили особливості повсякденного життя , зокрема українське житло, яке називали хатою.

Традиційна українська хата, за визначенням багатьох іноземних мандрівників і дослідників, які свого часу побували на наших землях, являла цілком оригінальний витвір. Вона була самобутнім явищем в історії України , в історії її архітектури, високим зразком будівельних, мистецьких, етичних та естетичних конструкцій. Зводячи той чи інший тип житла, народні будівничі виробили цілу систему прийомів з використанням унікальних і пропорційних силуетів. Не випадково французький військовий інженер Г. Боплан, мандруючи в XVII ст. по Дніпру, захоплювався високим мистецтвом народного зодчества. Ще один іноземець, німецький географ Й. Г. Коль на початку XIX ст. написав у своєму записникові, що українці живуть в охайних чистих оселях, які називають хатами і які начебто всміхаються. Ось таке враження залишилося в дослідника.

Щодо походження назви "хата" існує чимало гіпотез та думок. Харківський вчений Г.Успенський та Д.Бантиш-Каменський виводять цей термін з німецької nutte /курінь, хижа/, а академік А.Кримський і археолог В.Седов відстоюють думку про її витоки з іранських мовних джерел.

Дім вважався житлом лише з того часу, коли спалахував у печі вогонь. Піч - це вогонь, вогнище, звідси поширена метафора - родинне вогнище. Вогнище було символом непорушності сім`ї, його збірним пунктом і святинею.

Кожна хата являла собою завершений твір мистецтва, побудований за законами краси й досконалості. Внутрішня площа хати поділялася на робочу, обрядову і побутову. Робоча площа - це піч, мисник, ложник; обрядова - стіл на покуті; побутова - це піл або ліжко, скриня, колиска, ослони, лава. Стіни, вікна, двері, карниз печі, поріг були орнаментовані з використанням червоного, синього і жовтого кольорів, які містили у собі магічну та символічну інформацію.

**Архаїчні значення елементів хати**

Стародавня назва "хата" іде в тисячоліття. Гіпотези вчених приводять нас і до дольодовикового періоду, і до скіфських племен. Але достеменно відомо, що перші хати на території України з»явилися ще в ІІІ тис. до н.е. Це було в селі Трипілля, що на Київщині, потім Уманщині. В хаті втілюється весь життєвий простір. Як весь світ ділиться на три частини: земну, підземну і небесну сфери, так і хата відображає ці сфери буття: стеля (сволок із сакральними знаками), стіни, вікна, двері - символи земного життя, підлога - кордон з підземним світом.
**Вибір місця для будинку**

Закладка нового будинку, початок забудови садиби завжди супроводжувалися багатьма обрядами. Більше уваги приділялося вибору місця для житла.

Заборонялося будуватися на територіях, де раніше йшла дорога, було кого вбито або покалічено, був будинок, спалений блискавкою. "Чистими", щасливими, придатними для спорудження будинку вважали місця, де лягала рогата худоба, водилися мурашки (останні виступали символом родючості).

Однією з умов успішного будівництва вважався час закладання житла. Намагалися починати будівництво нового будинку навесні і влітку. Вважалося, що краще закладати фундаменти у новий місяць, щоб у домі був достаток. Сприятливими днями були вівторок, четвер, п'ятницю і суботу.

**Різновиди української хати**

а)Саманно-блокова хата
Перший різновид –хата, із саманних блоків.

б)Глинобитна хата
Інший спосіб будівництва був глинобит. І донині такі хати високо цінуються. Їх стіни міцні і вимагають мінімум догляду.

Необхідно сказати, що, по суті, тут є поділ на глинолит і глинобит. Чим же вони відрізняються? Глинолит - це технологія укладання пластичної глини в опалубку, в якій вже лежить солома. Глинобит - це суміш глини і соломи з меншою кількістю води, укладається так само в опалубку. В обох випадках суміш піддається ретельному ущільненню.
в)Мазанка Мазанка. Як багато говорять про цю технологію, але мало хто замислювався про те, що ж вона з себе представляє. Часто, коли хочуть зробити випад у бік українського традиційного житла, згадують саме «мазанку». Мазанка - це найтепліша хата з усіх хат, які будуються з глини. Вона ж сама швидка в будівництві, але й не менш трудомістка. У Європі мазанки були відомі ще до Середньовіччя. Ця технологія використовується у англійців, відома як Англійська (дубовий каркас із заповненням з глини з соломою), у німців і французів, відома як фахверк, навіть в Італії і в Іспанії господарські споруди виконуються за такою технологією. А про ближній і далекий схід, про споруди в Африці, Індії, Китаєві, автор скромно замовчує, тому що мазанки там зводять і сьогодні. Отже, мазанка - це дерев'яний каркас, як правило з білої акації (на Україні), заповнений глиною. У середині XIX століття українські хати поверх глини білились побілкою. Свідчення того, що українці обмазують все надвірні споруди, і зовні і зсередини, жовтої і червоної глиною, а потім білять по ній, залишили російські люди з Самарської губернії, в якій проживало безліч поселенців з України.

**Дах української хати**

а)З чого був зроблений дах

В українських народних хатах стріху найчастіше робили з соломи, очерета, вкривали маленькими дерев'яними дощечками - гонтом чи дранкою. У 16 і 17 століттях покрівлю часто покривали зверху березової корою від вогкості; це додавало їй строкатість. Іноді на покрівлю клали землю і дерен, для оберігання від пожежі.

Після закінчення основних будівельних робіт на гребені даху ставили хрест, колоски хліба та кисть квітів. Це було своєрідним сигналом того, що господареві слід розраховуватися з майстрами, а господині - накривати стіл.

На Дах «відсилають» ритуальні предмети, що вийшли з ужитку: великодні вербові прути, весільні реквізити. Для захисту від нечистої сили напередодні Іванова дня на Дах клали листя лопуха, вінки з «Івановських квітів», освячені трави, серп, косу. На Дах виставляли обрядові предмети, як знаки, що оповіщають про важливі події в житті родини.

**Вікна в хаті**

а) Волокові вікна
Вікна в хаті спочатку були волокові. Волокове вікно - це оглядове вікно в дерев'яному будинку, вирубане в суміжних колодах на півбревна вгору і вниз.

*Червоні вікна*

   Пізніше з'явилися червоні вікна, тобто вікна з рамою, обрамленої косяками (стійками з боків віконного або дверного отвору). Вони більш складні і прикрашені, ніж волокові вікна. Червоне вікно мало висоту не менше трьох діаметрів колоди в зрубі.
     Вікна могли затягуватися і шкірою. У бідних хатах отвори були малі - для збереження тепла, і коли їх закривали серед дня, в хаті було темно.

**Червоний кут**

В українській хаті, зазвичай орієнтованої по сторонах горизонту, червоний кут влаштовувався в дальньому кутку хати, зі східного боку, в просторі між бічною і фасадної стінами, по діагоналі від печі. Ікони поміщалися в «червоний» або «передній» кут кімнати з таким розрахунком, щоб ікона була першим, на що звертає увагу людина, що входить в кімнату. Це завжди була сама освітлена частина будинку: обидві стіни, що утворюють кут, мали вікна.

 **Піч**
   Піч має своє сакральне значення. На противагу червоному кутку, в якому зберігаються ікони і людина як би належить перед обличчям Бога, піч втілює сакральність іншого типу. У ній готують їжу, на ній сплять. а в деяких регіонах використовують також і в якості лазні. З нею, по перевазі, пов'язана народна медицина. У зв'язку з цим і символіка печі віднесена головним чином не до сфери ритуальної або етикетної поведінки людини, а до його інтимного, «утробного» життя в таких її проявах, як дефлорація, розвиток плода, народження і, з іншого боку, агонія, смерть і посмертне існування.
 **Двері**

 Священне значення мали двері. У народних віруваннях Двері (як і будинок в цілому) отримує метафоричне осмислення в анатомічному коді, уподібнюючись або роту (наприклад, при лікуванні верхнього зуба використовували тріску з верхньої балки дверного косяка, а при лікуванні нижнього - тріску, зрізану з порога), або жіночому дітородному органу: наприклад, болгарський вирок при пологах: «Як відчиняються двері, так само нехай відкриється і ця жінка» або російську загадку про новонародженого: «Який звір із дверей виходить, а у двері не входить?»

Традиційний комплекс народного житла українців, випливаючи із східнослов'янського, уже в XVII-XVIII століттях набув рис яскравої національної виразності. Документальні дані XIX ст. переконливо свідчать про своєрідність традиційного українського житла в усіх історико-етнографічних регіонах України.

**ПОЛТАВЩИНА.** Кінець XIX - початок XX ст.

Типовим для полтавських садиб було розташування хати всередині чистого двору на значній відстані од вулиці (т. зв. "глибоке"), вікнами до сонця, та відокремлення від хати господарських будівель.

КИЇВЩИНА. Кінець XIX - початок XX ст.

Традиційною для південних лісостепових районів Київщини була вільна забудова двору з віддаленим від вулиці розташуванням житла, обернутого вікнами чільної стіни на південь, а причілком - на схід. Господарські будівлі двору розміщували перед вікнами хати, відділяючи їх від чистого двору плетеним тином.

СЛОБОЖАНЩИНА. Кінець XIX - початок XX ст.

Традиційною для жител Слобідської України, прикордонних з Росією, була вільна забудова двору з наближеним до вулиці розташуванням будинку, повернутого чільним фасадом на південний схід. Перед хатою огороджували невисоким тином місце, де висаджували квіти, кущі та дерева ("палісадник").

ПІВДЕНЬ УКРАЇНИ. Кінець XIX - початок XX ст.

Характерною ознакою розташування житлового будинку ("хати") та господарських будівель двору в південних районах України була Їх однорядна постановка на садибі.

БОЙКІВЩИНА. Кінець XIX - початок XX ст.

Характерною особливістю житла бойків (етнографічної групи українського народу), як і лемків, було об'єднання під спільним чотирисхилим дахом житлового приміщення з рядом господарських - сіньми, коморою, стайнею, стодолою.

ВИСНОВОК

Ось така коротка історична довідка про українську хату.

У народі українська хата оспівана в піснях, оповита різними легендами та казковими переказами, опоетизована майстрами слова. Не лишились осторонь і художники, вони в багатьох своїх картинах намагалися ввести в композицію обов'язково хоча б елемент хати. І це надавало певного колориту й визначеності всьому полотнищу.

Хата була й буде символом добра й надії. Її незгасний вогник світитиметься теплом маминої любові, вірою в доброту, високу людяність і сподіваннями на чисте небо над головою. Тільки люди, які мають красиву душу й добре серце можуть творити ці символи для нащадків.