Центр творчості дітей та юнацтва

Прилуцької міської ради Чернігівської області

 **Конспект заняття**

**Зразкової студії естрадного мистецтва «Віночок»**

**на тему: «Розвиток метроритмічного чуття та навичок багатоголосного співу.**

**(для вихованців 6 року навчання)**

**м. Прилуки**

**2024**

**Мета заняття:** Працювати над чистотою інтонування, дотримуватись правил гармонії та метроритму, ознайомити з елементами нотної грамоти. Розвивати творчі здібності шляхом залучення до вокально-хорової діяльності, емоційного виконання творів. Формувати сталий інтерес до музичної культури. Виховувати естетичне сприйняття мистецтва, любов до рідної мови, української пісні, позитивне ставлення до занять музики та вокалу

**Завдання:**

-формувати і закріпити навики багатоголосного співу, співу a capella;

- розвиток метро-ритмічного слуху, чіткого відчуття ритмічної пульсації;

- формування і розвиток ладового гармонічного слуху та поліфонічного мислення;

- формування стійких співацьких навиків, удосконалення технічних прийомів;

- українська народна пісня- як основа для вдосконалення багатоголосного співу

**Тип заняття:** комбіноване

**Форма заняття:** (групове)

**Матеріально-технічне забезпечення:**фортепіано, комп’ютер, мікшерний пульт, мікрофони, мікрофонні радіосистеми.

**Перебіг заняття:**

**I.Організаційний момент**

**Керівник***:* Добрий день! Раді вас вітати на занятті. Сьогодні ми будемо працювати над розвитком гармонічного слуху, поліфонічного мислення, а також продовжимо працювати над розвитком метроритмічного чуття.

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

**Керівник:**Як завжди наше заняття почнеться із вокальних вправ:

а) мажорна гама на « морморандо», мажорна гамма у 2-ох, 3-ох голосному виконанні;

б) виконання інтервалів, чистота інтонування, розвиток звуковисотності;

в) вправи на розвиток дихання;

г) вправи на розвиток артикуляції, артикуляційного апарату.

 **ІІІ Засвоєння нових знань.**

Робота над розвитком гармонічного слуху, мелодійного слуху, розвитком ладотонального слуху, ритмічного чуття.

1. **Музичний словничок.**

**Гармонічний слух**-здатність розчути двоє та більше звуків, які звучать одночасно; відрізняти послідовності акордів, сприймати багатоголосну музику.

**Мелодичний слух-** здатність розпізнавати, відтворювати, точно інтонувати мелодичну горизонталь.

**Ладотональний слух-** здатність сприймати звуки як систему, сприймати їх взаємовідношення в музичній композиції, стійкість та нестійкість звуків, тяжіння до розв`язання.

**Ритмічне чуття-** здатність активно ( рухомо) переживати музику, відчувати емоційну виразність музичного ритму і точно відтворювати його.

**Ритмічне остинато -**

**2.Робота над виконанням канону** укр.нар. пісні « Подоляночка»

а)Проспівуємо мелодію пісні всі разом a capella (звернути увагу на чистоту інтонування та темп виконання) ;

б)Поділ дітей на групи,виконання канону в 2 та 4 голоси.

в)Діти проплескують метр, пульсацію та ритмічний малюнок канону.

**3.Вправи для розвитку ритмічного слуху.**

Вихованці мають співати так, щоб навіть без музичного супроводу добре відчувалась основна ритмічна пульсація, вміти тримати темп, саме тому потрібно відпрацьовувати відчуття ритму. Внутрішнє відчуття пульсації, в залежності від темпу «восьмушками» чи «шістнадцятими» тощо, повинно бути ідеально рівне. В цьому нам допоможуть відповідні вправи.

Вправа1. Ділимо дітей на дві групи. Перша група дітей проплескує метр,інша группа –ритмічну пульсацію «восьмушками».

Вправа 2.Одним із складніших видів ритмічних вправ є ритмічні канони .Велике значення для розвитку пам`яті,вироблення навичок ритмічного чуття, уваги,зосоредженості. Діти ,виконуючи двоголосний канон , одночасно проплескують метр і пульсацію.

Вправа 3.Ритмічне остинато. Відтворення ритмічних рисунків одночасно двома руками значною мірою сприяє поліпшенню координації руху рук,концентрації уваги та швидкості реакції.(додаток 1).

**IV.Повторення пісні «Ми за мир».**

Звернути увагу на чистоту інтонування, дикцію,виразність виконання.

**V.Висновки:**

На сьогоднішньому занятті ми розвивали метро-ритмічний слуху, що є важливою складовою виконавської майстерності в ансамблі, а також розвивали не тільки звуковосотний діапазон, а й динамічний, вчилися передавати голосом емоції, розвивали у вихованців вміння аналізувати тематичний матеріал, вміти розподіляти силу звуку згідно динаміки та фактури музичного супроводу. Пропонуємо вдома самостійно опрацювати ритмічні схеми.

**Вкладення**