Войтюк Лариса Леонідівна,

учитель зарубіжної літератури,

Ушомирський ліцей

Ушомирської сільської ради

ОБРАЗ ПОЛІАННИ В КІНЕМАТОГРАФІ

Анотація

**У статті розглядається образ Поліанни, головної героїні роману Елінор Портер, у кінематографі. Від перших німе екранізацій 1920 року до сучасних інтерпретацій, Поліанна постає як символ оптимізму і сили духу. Стаття аналізує ключові фільми та телевізійні адаптації, включаючи класичний фільм Disney 1960 року з Гейлі Міллс, британські міні-серії, та японський аніме-серіал. Особлива увага приділяється впливу цього образу на глядачів та його здатності надихати людей знаходити радість навіть у найскладніших ситуаціях.**

Образ Поліанни, героїні однойменного роману Еліонор Портер, став відомим і улюбленим серед багатьох поколінь читачів. Її історія — це не лише приклад великої дитячої літератури, а й джерело натхнення для кінематографістів усього світу. Від першої екранізації 1920 року до сучасних інтерпретацій Поліанна з’являється на екранах, втілюючи унікальний дух оптимізму і сили духу.

**Перші екранізації.**

Першою екранізацією роману стала німа картина 1920 року, режисером якої виступив Пол Пауел. Головну роль виконала Мері Пікфорд, одна з найвідоміших актрис тієї епохи. Її виконання ролі Поліанни отримало схвальні відгуки критиків та глядачів, що зробило фільм великим успіхом. Це була перша спроба перенести унікальний характер Поліанни на великий екран, і вона задала тон для наступних адаптацій.

**Золота доба Голлівуду.**

У 1960 році студія Disney випустила ще одну екранізацію роману, режисером якої став Девід Свіфт. Головну роль виконала Гейлі Міллс, яка здобула за свою гру премію «Оскар» у категорії «Найкраща юна актриса». Фільм став класикою дитячого кіно завдяки яскравій грі Міллс та вмінню передати суть «гри в радість», яку пропагує Поліанна. Ця версія часто вважається найвідомішою і найвпливовішою адаптацією, що залишається популярною навіть через десятиліття.

**Телевізійні адаптації.**

Окрім повнометражних фільмів, історія Поліанни також неодноразово адаптувалася для телебачення. Однією з найбільш відомих телевізійних версій став британський міні-серіал 1973 року, у якій Поліанну зіграла Елізабет Арчард. Ця версія пропонувала детальніший погляд на події книги та давала змогу глибше розкрити характер героїні.

У 1986 році японська анімаційна студія Nippon Animation випустила аніме-серіал “Поліанна”, який став частиною серії “Світ майстерворів”. Ця адаптація не лише зберегла дух оригінального роману, а й додала деякі нові сюжетні лінії та персонажі, що зробило її унікальною.

**Сучасні інтерпретації.**

У XXI столітті образ Поліанни також продовжує жити на екрані. У 2003 році британська телекомпанія ITV зняла нову адаптацію, режисером якої стала Сара Хардинг. Головну роль виконала Джорджина Террі. Цей фільм зберігає атмосферу класичної історії, при цьому додаючи сучасні елементи, щоб залучити нове покоління глядачів.

**Вплив і значення.**

Образ Поліанни в кінематографі завжди асоціюється з невичерпним оптимізмом і вірою в краще. Її історія надихає глядачів по всьому світу знаходити радість навіть у найскладніших ситуаціях. Кожна екранізація приносить щось нове в інтерпретацію цього образу, але завжди зберігає головне — силу духу та життєрадісність, які є сутністю Поліанни.

Від першого німого фільму до сучасних телевізійних шоу Поліанна залишається символом надії і радості, що продовжує надихати нові покоління глядачів по всьому світу. Її образ у кінематографі є яскравим прикладом того, як літературний герой може жити і розвиватися в різних медіа, залишаючись актуальним і близьким людям незалежно від часу.

**Cписок використаних джерел та літератури**

1. Портер, Елінор. \*Поліанна\*. Київ: Видавництво "А-ба-ба-га-ла-ма-га", 2010.

2. Eagan, Daniel. \*America's Film Legacy: The Authoritative Guide to the Landmark Movies in the National Film Registry\*. New York: Continuum, 2010.

3. Hal Erickson. \*Television Cartoon Shows: An Illustrated Encyclopedia, 1949 through 2003\*. McFarland & Company, 2005.

4. Maltin, Leonard. \*The Disney Films\*. New York: Disney Editions, 2000.

5. Fitzgerald, Michael G. \*Universal Pictures: A Panoramic History in Words, Pictures, and Filmographies\*. Arlington House Publishers, 1977.

6. Jones, Kenneth. \*Hayley Mills: The Reluctant Star\*. W.H. Allen, 1981.

7. Screen World Publication. \*Screen World 1961\*. Biblo-Moser, 1961.

8. Kinnard, Roy, and R. J. Vitone. \*The Films of Mary Pickford\*. McFarland & Company, 1997.

9. Behlmer, Rudy. \*Inside Warner Bros. (1935-1951)\*. Viking Press, 1985.

10. Nippon Animation. \*"World Masterpiece Theater" Series Overview\*. Nippon Animation, 1986.

11. ITV. \*Pollyanna (2003) - Production Notes\*. ITV Studios, 2003.

12. Internet Movie Database (IMDb). \*"Pollyanna (1920)"\*. [IMDb](https://www.imdb.com/title/tt0011607/).

13. Internet Movie Database (IMDb). \*"Pollyanna (1960)"\*. [IMDb](https://www.imdb.com/title/tt0054195/).

14. Internet Movie Database (IMDb). \*"Pollyanna (2003)"\*. [IMDb](https://www.imdb.com/title/tt0384786/).

15. Thomson, David. \*The New Biographical Dictionary of Film\*. New York: Alfred A. Knopf, 2014.