Центр творчості дітей та юнацтва

Прилуцької міської ради Чернігівської області

**Конспект заняття**

**Зразкової студії естрадного мистецтва «Віночок»**

**на тему:** «**Розвиток слуху та метроритмічного чуття. Контрапункт»**

**(для вихованців 6 року навчання)**

**м. Прилуки**

**2024**

**Мета заняття:** Працювати над чистотою інтонування, дотримуватись правил гармонії та метроритму, ознайомити з елементами нотної грамоти. Розвивати творчі здібності шляхом залучення до вокально-хорової діяльності, емоційного виконання творів. Формувати сталий інтерес до музичної культури. Виховувати естетичне сприйняття мистецтва, любов до рідної мови, української пісні, позитивне ставлення до занять музики та вокалу

**Завдання:**

-формувати і закріпити навики багатоголосного співу, співу a capella;

- розвиток метро-ритмічного слуху, чіткого відчуття ритмічної пульсації;

- формування і розвиток ладового гармонічного слуху та поліфонічного мислення;

- формування стійких співацьких навиків, удосконалення технічних прийомів;

- українська народна пісня - як основа для вдосконалення багатоголосного співу

**Тип заняття:** комбіноване

**Форма заняття:** (групове)

**Матеріально-технічне забезпечення:**фортепіано, комп’ютер, мікшерний пульт, мікрофони, мікрофонні радіосистеми.

**Перебіг заняття:**

**I.Організаційний момент**

**Керівник***:* Добрий день! Раді вас вітати на занятті. Сьогодні ми будемо працювати над розвитком гармонічного слуху, поліфонічного мислення, а також продовжимо працювати над розвитком метроритмічного чуття.

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

**Керівник:** Як завжди наше заняття почнеться із вокальних вправ:

а) мажорна гама на «морморандо»

б) виконання інтервалів, чистота інтонування, розвиток звуковисотності;

в) вправи на розвиток дихання;

г) вправи на розвиток артикуляції, артикуляційного апарату.

 **ІІІ Засвоєння нових знань.**

Робота над розвитком гармонічного слуху, мелодійного слуху, розвитком ладотонального слуху, ритмічного чуття.

1. **Музичний словничок.**

**Гармонічний слух**-здатність розчути двоє та більше звуків, які звучать одночасно; відрізняти послідовності акордів, сприймати багатоголосну музику.

**Мелодичний слух-** здатність розпізнавати, відтворювати, точно інтонувати мелодичну горизонталь.

**Ладотональний слух-** здатність сприймати звуки як систему, сприймати їх взаємовідношення в музичній композиції, стійкість та нестійкість звуків, тяжіння до розв`язання.

**Ритмічне чуття-** здатність активно (рухомо) переживати музику, відчувати емоційну виразність музичного ритму і точно відтворювати його.

**Контрапу́нкт** (від лат. punctum contra punctum — крапка проти крапки, тобто нота проти ноти) — одночасне поєднання декількох мелодійних ліній.

**2.Робота над виконанням канону** укр. нар. пісні «Подоляночка»

а)Проспівуємо мелодію пісні всі разом a capella (звернути увагу на чистоту інтонування та темп виконання) ;

б)Поділ дітей на групи, виконання канону в 2 та 4 голоси.

в)Діти проплескують метр, пульсацію та ритмічний малюнок канону.

**3.Вправи для розвитку ритмічного слуху.**

Вихованці мають співати так, щоб навіть без музичного супроводу добре відчувалась основна ритмічна пульсація, вміти тримати темп, саме тому потрібно відпрацьовувати відчуття ритму. Внутрішнє відчуття пульсації, в залежності від темпу «восьмушками» чи «шістнадцятими» тощо, повинно бути ідеально рівне. В цьому нам допоможуть відповідні вправи.

 Body percussion – напрямок, в якому в якості музичного інструменту використовується власне тіло. Наприклад, це тупотіння ногами різної сили, поплескування по колінах, чи стегнах, плескання в долоні на різний манер, клацання пальцями, язиком, свист, стук і багато чого ще.

Вправа1. Музичні ігри-трансформери «Body percussion» під популярні сучасні пісні «Стефанія», «Венздей». <https://www.youtube.com/watch?v=K2xrhUqeKRc>

<https://www.youtube.com/watch?v=Nu8I46YofFs>

Вправа 2.Одним із складніших видів ритмічних вправ є ритмічні канони .Велике значення для розвитку пам`яті, вироблення навичок ритмічного чуття, уваги, зосоредженості. Діти ,виконуючи двоголосний канон , одночасно проплескують метр і пульсацію.

Вправа 3.Ритмічна гра «Стаканчики у колі»

Діти сідають в коло, у кожної дитини свій пластиковий або паперовий стаканчик. Вмикається знайома дітям пісня. За допомогою стаканчиків ритмізуємо мелодію. Наприклад: восьма нота- плескаємо по стаканчику, четвертна- перевертаємо стаканчик ,половинна- міняємось стаканчиками по колу.

Вправа 4. Ритмічна гра «Оркестр»

У кожної дитини є свій особистий ритмічний малюнок ,наприклад :
Плеснути по грудній клітині і клацнути пальцями ;
Плеснути в долоні, та стукнути стаканчиком;
Плеснути в долоні, стукнути по парті та клацнути пальцями і т.д.
Грає музика, кожна дитина по черзі повторює свій ритмічний малюнок, потім всі одночасно ритмізують мелодію своїм малюнком.

**IV.Повторення пісні «Прилетіла зозуленька».**

Звернути увагу на чистоту інтонування, дикцію, виразність виконання.

**V.Висновки:**

На сьогоднішньому занятті ми розвивали метро-ритмічний слуху, що є важливою складовою виконавської майстерності в ансамблі, а також розвивали не тільки звуковосотний діапазон, а й динамічний, вчилися передавати голосом емоції, розвивали у вихованців вміння аналізувати тематичний матеріал, вміти розподіляти силу звуку згідно динаміки та фактури музичного супроводу. Пропонуємо вдома самостійно опрацювати ритмічні схеми.