**Аплікація як специфічна техніка декоративно-прикладного мистецтва у роботі з дітьми дошкільного віку.**

У працях Запорожця А.В., Давидова В.В., Подˋякова М.М. встановлено, що дошкільнята здатні у процесі предметної чуттєвої діяльності, зокрема і аплікації, виділяти суттєві властивості предметів і явищ, встановлювати зв'язок між окремими предметами і явищами, і відображати їх в образній формі. Цей процес відбувається особливо помітно у різних видах практичної діяльності: формуються узагальнені способи аналізу, синтезу, порівняння і зіставлення. Розвивається вміння самостійно знаходити шляхи вирішення творчих завдань, вміння планувати свою діяльність. Звідси випливає необхідність занять не тільки зображувальним мистецтвом, а й специфічними видами зображувальної творчості, зокрема аплікацією та декоративно-прикладним мистецтвом.

 Через узагальнення досвіду педагогів було виявлено значення навчання аплікації:

- розвиток естетичного світосприймання, виховання художнього смаку;

- розвиток художньо – графічних умінь і навичок;

- розвиток фантазії, творчого мислення та уяви, просторового сприйняття;

- розвиток точних рухів руками і дрібної моторики пальців;

- становлення деяких організаційних навичок художньої творчості;

- виховання глядацької культури.

 Аплікація - один із видів декоративно-ужиткового мистецтва, який використовується для художнього оформлення різних предметів, за допомогою прикріплення до основного тла вирізаних декоративних чи предметних форм. Своєрідність аплікації полягає як в характері зображення, так і в техніці її виконання. Зображення в аплікацїі, порівняно з іншими видами площинного зображення - малюнком, живописом, більш умовне. Це контурно-силуетне зображення на площині. Форма більш узагальнена, майже без деталей.

 Як засіб художнього оформлення, аплікація створює своєрідний декоративний ефект. Іноді вирізані форми використовують для оформлення приміщення.Аплікаційні вирізки із тканини, хутра та шкіри використовують в оформленні одягу, виконанні панно.

 Процес виконання аплікації має два етапи: вирізування або обривання окремих форм і прикріплення їх до тла. Іноді вирізані частини прикріплюються до тла не повністю, і аплікація виходить частково об'ємною.

 Це надає зображенню більшої виразності. Через свою узагальненість, декоративність, аплікація доступна дітям дошкільного віку. Створення силуетних зображень потребує великої роботи думки та уяви, оскільки у силуеті відсутні деталі, які інколи є основними ознаками предмета.

 На відміну від малювання та ліплення, аплікація як вид образотворчої діяльності вивчалася дослідниками переважно в аспекті формування сенсорних процесів, оволодіння технічними вміннями та навичками. У дослідженні, яке було проведене **І. Гусаровою** ще в 50-ті роки хх ст., детально розкривалася послідовність навчання дітей навичок вирізування і наклеювання: різання по прямій, заокруглення кутів, вирізування із паперу, складеного вдвоє, у кілька разів, силуетність вирізування і таке інше. На основі дослідження було сформульовано програмові завдання для кожної вікової групи, визначено зміст занять з аплікації в дитячому садку.

Це пояснювалося тим, що в методиці зображувальної діяльності необхідно було визначити вміння і навички з аплікації для кожної вікової групи і методи роботи з дітьми на заняттях. Однак певна однобічність підходів до вивчення, призвела до того, що основне місце посіли технічні навички та вміння, тоді як художньому аспекту цієї діяльності зовсім не приділялося уваги. Цей аспект був розкритий у роботі **З. Богатєевої**, яка розглядає аплікацію як вид декоративно-ужиткового мистецтва, як засіб естетичного розвитку дошкільняти. Основну увагу вона зупиняє на орнаменті і виокремлює його художні особливості: колір, ритм, лінію, своєрідність композиції. Спостереження з дітьми навколишньої природи, навчання їх уміння бачити в рослинних формах симетричність, яскравість, гармонійність колірних поєднань є основою цієї роботи. Автор розглядає технічні прийоми декоративної аплікації для складання візерунка із рослинних та геометричних елементів, доступні старшим дошкільнятам.

 Інший естетичний аспект розкрито у дослідженні **Г. Пантелєєва** під час вивчення аплікації як декоративно-оформлювальної діяльності.

 У роботі розглядаються питання морально-естетичного виховання дошкільнят засобами оформлювального мистецтва. Велику увагу приділено художньо - образній темі оформлення свята, навколо якого групуються різні види художньої діяльності. Основною святковою композицією виступає великоформатна аплікація, яка з'являється у процесі спільної творчості педагога та дітей. У дослідженні показано нові форми колективних робіт з аплікації з метою художнього розвитку дітей, залучення їх до художньо-оформлювальної діяльності.

 Аналіз аплікації як виду образотворчої діяльності показав, що, як і малювання та ліплення, аплікація поділяється на предметну, сюжетну, декоративну. Кожен з підвидів має свої засоби виразності. У предметній аплікації - це силует і колір, у сюжетній - ритм, композиція, у декоративній - ритм, симетрія, колір, гармонія.

 У процесі аплікації діти знайомляться з простими формами різних предметів, частини й силуети яких вони вирізають і наклеюють. Створення силуетних зображень вимагає великої роботи думки і уяви, тому що в силуеті відсутні деталі, що іноді виявляються основними ознаками предмета.

 Дошкільники знайомляться із назвами і ознаками найпростіших геометричних форм, отримують уявлення про просторове положення предметів та його частин (зліва, справа, у центрі), і величин (більше, менше). Ці складні поняття легко засвоюються дітьми під час створення декоративного візерунка або зображенні предмета частинами.

 На занятті у дошкільнят розвиваються почуття кольору, ритму, симетрії і на цій основі формується художній смак. Їм не треба самим складати кольори чи зафарбовувати форми. Надаючи дітям папір різних кольорів, в них виховується вміння добирати гарні поєднання. З поняттями ритму і симетрії діти знайомляться вже у молодшому віці під час розподілу елементів декоративного візерунка.

 Заняття з аплікації привчають малят до планової роботи, яка дуже багато важить, тому що у цьому виді мистецтва велике значення для створення композиції має послідовність кріплення частин (спочатку наклеюються великі форми, потім деталі; в сюжетних роботах спочатку фон, потім предмети другого плану, що закриті іншими, й у останню чергу предмети першого плану).

Виконання аплікативних зображень сприяють розвитку мускулатури руки, координації рухів. Дитина навчається володіти ножицями, правильно вирізати форми, повертаючи аркуш паперу, розкладати форми на рівній відстані один від одого.

З якого віку починати?

 На другому році життя в дитини виникає бажання рвати на шматочки папір. Це перші кроки дитини до опанування мистецтва аплікації. Не обмежуйте цей процес, лише доберіть безпечний папір, адже дитина може покласти його до рота. Пізнання дитиною властивостей паперу сприяє сенсорному розвитку.

 Формувати в дошкільників елементарні навички аплкації починати потрібно з трьох рокв. Для цього використовуйте:

* паперові серветки різних кольорів;
* клейстер, зварений з борошна і води;
* картон.

 А з дітьми молодшого дошкільного віку головну увагу дорослий звертає на розташування і наклеювання готових частин. Він вчить дітей складати аплікації з геометричних форм, чергуючи їх за кольором, величиною. Для того, щоб діти з цікавістю виконували завдання, дорослий пропонує їм певний зміст: наклеїти ліхтарики, намисто, будиночок для лялеки тощо.

 Так як в процесі роботи діти наочно-дієвим шляхом освоюють готові форми, заняття аплікацією можуть передувати малюванню. Наприклад, перед засвоєнням прямокутної форми в малюнку, дорослий дає дітям завдання виконати аплікацію (наклеїти будиночок, візок, вагончик). Наклеюючи прямокутну форму, дитина вчиться складати з частин зображення знайомого предмета. Якщо дорослий пропонує дітям для аплікації який-небудь персонаж, то головну увагу він звертає на передачу руху, на характерні особливості фігури.

 На занятті педагог, допомагаючи дітям, дає їм можливість попередньо розташовувати частини, прикладати їх, змінювати положення голови, тулуба пташки, ведмедика. Ці дії він супроводжує словами, наприклад питає дитину:

«Що робить пташка?», «Чому вона підняла (опустила) голівку?» При розгляданні готових робіт дорослий звертає увагу на різне положення голови, тулуба та інших частин фігури.

 На заняттях аплікацією велике значення має показ способів дій. Послідовність дій з пензлем, клеєм, формами відтворюється дорослим, наприклад, на мольберті. На перших заняттях особливо необхідно слідкувати за дотриманням дітьми цієї послідовності. Питання, спрямовані до дітей, активізують їх: «Що треба зробити?», «Як це зробити?», «Чого не вистачає, що треба ще наклеїти?» Кожну дію з формами дорослий наочно демонструє перед дітьми. Діти вчаться самостійно виконувати правила роботи з клеєм, пензлем, орієнтуватися на аркуші паперу. При розгляданні зразка дорослий підкреслює особливості форми; він називає кольори і навчає дітей розпізнавати їх.

 Створені дітьми аплікації можуть служити своєрідною прикрасою кімнати. Також можна об’єднати кілька робіт у вигляді колажу. Діти з цікавістю розглядають свої роботи, помічаючи особливості форми, кольору, композиції. Вони бачать, що аплікації, складені разом, виглядають незвично. Деякі порівнюють їх з тим, що спостерігають навколо: аплікації будиночків нагадують дітям вулицю міста, аплікації прапорців - свято. Дорослий допомагає дітям вчитися оцінювати свої роботи, звертає їх увагу на ті аплікації, в яких акуратно наклеєні форми, відзначає, як добре діти попрацювали.