**Літературно – музична композиція «Я - Леся Українка!»**

**Хід виховного заходу:**

*На сцені І пара ведучих.*

|  |  |
| --- | --- |
| Ведучий 1 | Сьогодні ми вирішили розповісти вам про поетесу геніальну та талановиту. Праця якої стала величезним внеском в українську літературу. Слова якої стали пророчими: "Ні! Я жива! Я буду вічно жити! Я в серці маю те, що не вмирає". |
| Ведуча 1 | Автор цих рядків Лариса Петрівна Косач-Квітка, більш відома нам як Леся Українка. |
| Ведучий 1 | Народилася Леся 25 лютого 1871 року в Звягелі, тепер це місто у Житомирській області України. |
| Ведуча 1 | В Україні з'явився поет грандіозного обдарування. Настільки грандіозного, що сучасникам не вистачило духовних діоптрій, щоб осягнути велич цього поета. Може, тільки І. Франко зрозумів це тоді, назвавши Лесю Українку "трохи чи не одиноким мужчиною на всю соборну Україну". |
| Ведучий 1 | Народ реалізував себе в трьох геніях, котрі прийшли один за одним — Тарас Шевченко, Іван Франко, Леся Українка - і здійснили титанічну роботу духу, взаємно доповнюючи себе, надолуживши все за багато віків і забезпечивши українській літературі майбутнє. |
|  | *На сцену під музику виходить ІІ пара ведучих.* |
| Ведуча 2 | Творчість Лесі Українки є великим надбанням не лише української, а й усієї світової культури. Її безсмертні твори відомі далеко за межами нашої країни, перекладені на мови народів світу. |
| Ведучий 2 | Спадщина Лесі Українки - це багатюще джерело краси і творчого духу народу, з якого черпати усім живущим і прийдешнім поколінням чисту воду, брати наснагу для життя і праці. |
| Ведуча 2 | Народилася Леся у родині з високими духовними ціностями: мати - письменниця, яка писала під псевдонімом: Олена Пчілка, батько - високоосвічений поміщик, котрий надзвичайно любив літературу та живопис. Тому у будинку Косачів часто збиралися письменники, художники і музиканти, влаштовувалися вечори і домашні концерти. |
| Ведучий 2 | Дядько Лесі - Михайло Драгоманов був відомим ученим, суспільним діячем, подовгу жив за кордоном у Франції і Болгарії. Він водив знайомство з Віктором Гюго, був знайомий з усіма новітніми літературними та політичними подіями і часто поповнював бібліотеку племінниці. |
| Ведуча 2 | Її батьки багато уваги приділяли вихованню дітей, розвивали цікавість до літератури і мистецтва, вивчення мов. |
| Ведучий 2 | Леся виділялася здібностями і старанністю. Була слухняною дитиною, розумницею і чепурушкою. Характером і вродою Леся вдалася в батька. |
| Ведуча 2 | “Зо всіх нас шістьох дітей, - згадує сестра Ольга, - Леся найбільше була подібна до батька і вродою, і вдачею... Вони обоє однаково були лагідні та добрі безмежно ”. Була в батька і Лесі ще одна спільна риса: вони неймовірно високо цінували людську гідність. |
| Ведучий 2 | Надзвичайно талановита, чутлива, з глибоким музичним даруванням, (вона почала грати і складати маленькі музичні п'єси вже з п'яти років!). Безперечно Леся старанно вчилася грати на фортепіано. Мала добру вчительку, уважного педагога Ольгу Олександрівну Лисенко, дружину видатного композитора, яка вміло розвивала естетичні смаки своєї учениці. |
|  | *На сцену під музику виходить ІІІ пара ведучих.* |
| Ведуча 3 | Загальна улюблениця, Леся зростала здоровою та веселою. |
| Ведучий 3 | Та взимку 1881 року в Луцьку, на річці Стир у сильний мороз, Леся промочила ноги в крижаній воді і у віці восьми років важко занедужала. Її мучив нестерпний біль у правій нозі. Спершу вирішили, що в неї гострий ревматизм, лікували ваннами, мазями, травами, але все було марно. Біль перейшов у руки. |
| Ведуча 3 | Нарешті, лікарі, змогли визначити, що це - туберкульоз кісток. На музичній кар'єрі Лесі був поставлений хрест. Після першої, складної, але вкрай невдалої, операції: рука залишилась скаліченою! Саме тоді в очах тендітної дівчинки вперше з'явився сум. Він і надалі, немов легка вуаль, буде огортати всю її творчість. Відтепер багато місяців на рік дівчинка лежить в ліжку, відчуваючи гострий біль, боячись поворухнутися. |
| Ведучий 3 | Родина Косачів на той час переїхала у Колодяжне і одинадцятирічна Леся опинилась у новій цікавій оселі в оточенні лісів і гаїв. Там маленька Леся таємно від батьків бігала самотою у місячні ночі до лісу на зустріч з Мавкою. Вдень, гуляючи в лісі, вона всотувала в себе його красу, його весну, літо й осінь. Можливо, у тих мандрах виношувала в душі майбутніх персонажів "Лісової пісні"? |
| Ведуча 3 | У Колодяжному для Лесі жили "два шуми", дві музики - з одного боку шум лісів і гаїв, солов'їні співи, кування зозуль, а з другого - з вікон будинку Косачів лунав людський гомін - співи й звуки фортепіано. Ця "божественна матерія", що "душу куражить", майже постійно наповнювали Лесину домівку. |
| Ведучий 3 | Леся вважала, що з неї був би кращий музикант, ніж поет, коли б не лиха доля. Хвороба кісток позбавила дівчинку змоги грати на фортепіано. Десь затаївшись у куточку, коли грали інші, дитина ридала. Друг фортепіано був резонатором її душі. Прощаючись з улюбленим музичним інструментом, написала вона задушевну елегію "До мого фортепіано". Розставання з ним було цілою драмою для дитини такої вразливої душі, як Леся. |
|  | *На сцену виходить Леся.* |
|  | Мій давній друже! мушу я з тобою  Розстатися надовго… Жаль мені!  З тобою звикла я ділитися журбою,  Сповідувать думки веселі і сумні.  То ж при тобі, мій друже давній, вірний,  Пройшло життя дитячеє моє.  Як сяду при тобі я в час вечірній,  Багато спогадів тоді встає!  Картина повстає: зібравсь гурточок,  Провадить речі, і співа, й гука,  На клавішах твоїх швидкий, гучний таночок  Чиясь весела виграва рука.  Та хто се плаче там, в другій хатині?  Чиє ридання стримане, тяжке?..  Несила тугу крить такій малій дитині,  Здавило серце почуття гірке.  Чого я плакала тоді, чого ридала?  Тоді ж кругом так весело було…  Ох, певне, лихо серцем почувала,  Що на мене, мов хмара грізна, йшло!  Коли я смуток свій на струни клала,  З’являлась ціла зграя красних мрій,  Веселкою моя надія грала,  Далеко линув думок легкий рій.  Розстаємось надовго ми з тобою!  Зостанешся ти в самоті німій,  А я не матиму де дітися з журбою…  Прощай же, давній, любий друже мій! |
|  | *Виходить І пара ведучих.* |
| Ведучий 1 | Батьки боролися з Лесиною хворобою. Вони возили дівчинку до моря, зверталися до найкращих лікарів, народної медицини, закордонних професорів, але все було марним. Хвороба відступала ненадовго. Леся могла лише згадувати її таємничі нічні прогулянки по парку в Колодяжному, коли вона слухала і їй здавалося, що чула сонний подих листя і трав, бачила відьму, що купається в ставку - русалку Мавку, що вплітає у волосся жовто-біле латаття, ловила руками місячні промені... |
| Ведуча 1 | Дівчинка навіть не могла ходити до школи. Вона не закінчила жодного навчального закладу, не одержала систематичної освіти, тому що не відвідувала гімназії. Її єдиним і досить суворим домашнім учителем була мати, Ольга Петрівна. Вона розробила власну програму навчання, що відрізнялася широтою й обґрунтованістю, але суворої системи в ній не було і про цей недолік сама поетеса згодом дуже шкодувала. |
| Ведучий 1 | І все ж здібна до науки і дуже працьовита, Леся стала високоосвіченою людиною. Вона мала феноменальні здібності до мов. Поетеса знала майже всі основні європейські мови - всього понад десять. Багатьма мовами могла писати вірші. |
| Леся Українка | Хто вам сказав, що я слабка,  Що я корюся долі!  Хіба тремтить моя рука,  чи пісня й думка кволі?  Ви чули, раз я завела  жалі та голосіння, -  то ж була буря весняна,  а не сльота осіння.  А восени... яка журба,  чи хто цвіте, чи в'яне,  тоді й плакучая верба  злото-багряна стане.  Коли ж суворая зима  покриє барви й квіти -  на гробі їх вона сама  розсипле самоцвіти. |
| Ведуча 1 | Перебування Лесі Українки в Колодяжному, охоплює 26 років (з 1882-1907). Воно позначено коротшими чи довшими антрактами - виїздом письменниці до Луцька, Києва, Гадяча, Одеси, у Крим, до Варшави, Берліна, Петербурга, Тарту, Риги, Мінська, в Італію, у Швейцарію, на Кавказ, до Єгипту та в інші країни і міста. |
| Ведучий 1 | Але все одно вона писала :"Моя адреса: Ковель, Волинської губернії, с.Колодяжне. |
| Ведуча 1 | Тут, на ковельському вокзалі, на волинську землю ступала нога Івана Франка, Миколи Лисенка, Михайла Старицького, Оксани Стешенко, Людмили Старицької-Черняхівської, які приїздили до Косачів у Колодяжне. З цього вокзалу виїздила у світ широкий і сама Леся Українка. |
|  | *Виходить ІІ пара ведучих.* |
| Ведучий 2 | Лесі було усього лише двадцять(!) років, коли у Львові вийшла тоненька книжечка її віршів названа "На крилах пісні". Книга швидко зробила її популярною. |
| Ведуча 2 | Вже в ранній ліриці читачів захоплювало прекрасне володіння словом, жива образність мови, багатство рим і порівнянь і що важливо - прихована сила і глибоке натхнення. За сумом і легким смутком ховалася часом така мудрість і воля життя, що ті деякі, хто знав про особисту драму поетеси, лише в замилуванні хитали головами. Треба сказати, що багато віршів з тоненької збірки майже відразу стали народними піснями. Їх наспівували, часто не знаючи імені автора. |
| Ведучий 2 | Зображення колодяженського життя серед краси і дарів природи виглядало надто ідилічним, коли б не згадати ті фізичні муки, які терпла у цьому райському благословенному закутку наша Леся. На людях вона не стогнала й не плакала, - "бо й такі бувають рани, що нема на них бальзаму, окрім панцира міцного." |
| Ведуча 2 | Тим панциром була твердість духу, "Щоб не плакать - я сміялась". Так було ще в дитинстві, коли дівчинка десь необачно впала і їй боліло. Так і пізніше, коли вона місяцями лежати у "легких кайданах", з прив'язаною до ліжка ногою в гіпсі. |
|  | *Учениця читає вірш «*Як дитиною, бувало…*».* |
|  | Як дитиною, бувало,  Упаду собі на лихо,  То хоч в серце біль доходив,  Я собі вставала тихо.  «Що, болить?» — мене питали,  Але я не признавалась —  Я була малою горда,—  Щоб не плакать, я сміялась.  А тепер, коли для мене  Жартом злим кінчиться драма  І от-от зірватись має  Гостра, злобна епіграма,—  Безпощадній зброї сміху  Я боюся піддаватись,  І, забувши давню гордість,  Плачу я, щоб не сміятись. |
|  | *Темно. Праворуч у глибині сцени - рояль. Трохи оддалік -письмовий стіл. Промінь висвітлює Лесю Українку, що пише за столом. На авансцені ліворуч - крісло, в якому сидить Ведучий. За роялем - піаніст. Звучать "Місячної сонати" Бетховена. З початком тексту музика поступово затихає.* |
| Голос за сценою | Найкращими хвилинами життя поетеси був час її творчої праці. Вся поринала в неї, не помічаючи, як минають години. Оживає мрія молода, цвітуть думки, серце щастям б'ється. |
| Леся Українка | Як я люблю оці години праці.  Коли усе навколо затиха  Під владою чаруючої ночі,  А тільки я одна неподоланна  Врочистую одправу починаю  Перед моїм незримим олтарем  Летять хвилини - я не прислухаюсь  Ось північ вдарила - найкращий праці час, -  Так дзвінко вдарила, що стрепенулась тиша  І швидше у руках забігало перо.  Години йдуть - куди вони спішаться?  Мені осіння ніч короткою здається,  Безсоння довге не страшне мені,  Воно мені не грозить, як бувало,  Непевною і чорною рукою,  А вабить лагідно, як мрія молода,  І любо так, і серце щастям б'ється,  Думки цвітуть, мов золоті квітки,  І хтось немов схиляється до мене  І промовляє чарівні слова... |
|  | *Виходить ІІІ пара ведучих.* |
| Ведучий 3 | Життя її було піснею. Піснею мужності і любові, натхненною думою про Україну. Співала чарівна сопілка, і марево мрій карбувалось у геніальні рядки поезій:  "Як я умру, на світі запалає  Покинутий вогонь моїх пісень". ...Вічний вогонь! |
|  | *Звучить романс М. Стеланенка на слова Л. Українки "До тебе, Україно", після закінчення якого на сцену виходять І ведучі.* |
| Ведуча 3 | Влітку 1897 року в Ялті Леся Українка познайомилась з Сергієм Мержинським. Відразу між молодими людьми зав'язалась дружба, що невдовзі переросла в глибоку сердечну приязнь. |
| Ведучий 3 | Та не судилося… Сергій Мержинський захворів. Леся Українка казала: “Життя моє досить трагічне. Я мушу бути найспокійнішою від усіх, хоч я, власне, найменше маю ілюзій, а через те й надії. Щодня мій друг розмовляє (отим своїм безгучним голосом, немов шелестом) про те, як ми вкупі за границю поїдемо, в Швейцарію, як то гарно зустріти там весну...  А я весни так боюся, так боюся, як... того, чого не можу назвати. І я кажу йому, що поїду з ним, що буду з ним, аж поки він поправиться... У сьому правда, те, що я не покину його, я з ним залишусь, поки буде треба.” |
|  | *Леся Українка (встає).* |
|  | Я не кохаю тебе і не прагну дружиною стати:  Твої поцілунки, обійми і в мріях не сняться мені.  В мислях ніколи коханим тебе не одважусь назвати:  Я часто питаю себе: чи кохаю? - Одказую: "Ні":  Тільки ж як сяду край тебе, серденько, мов птиця, заб'ється,  Дивлюся на тебе й не можу одвести очей.  І хоч з тобою розстанусь, то в думці моїй зостається  Наче жива, твоя постать і кожнеє слово з речей  Часто я в думці з тобою великі розмови проваджу,  І світять, як мрія, мені твої очі, то зорі сумні...  Ох, я не знаю, мій друже, сама я не зважу –  Коли б ти спитав: - "Чи кохаєш? - Чи я б тобі мовила: "Ні"? |
|  | *Романс П. Гайдамаки на слова Лесі Українки "Нічка тиха й темна була".* |
| Ведучий | Коли в 1901 році Сергій Костянтинович Мержинський буде помирати від сухоти, Ольга Петрівна беззаперечно підкориться вольовому рішенню дочки бути біля коханого і відпустить її до Мінська, до нього. Мержинський так і помре на руках у Лесі-Ларочки, як він називав її, а вона, - щоб вийти з "апогею смутку", - за одну ніч напише ліричну драму "Одержимая", використовуючи древній біблійний сюжет: Пізніше вона скаже про цю свою роботу: "Визнаю, що я писала в таку ніч, після якої, вірно, довго буду жити, якщо вже тоді жива залишилася. Якби мене хто-небудь запитав як я з усього цього жива вийшла, я б могла відповісти:"J'еn ai fait un drame” - Я створила з цього драму! (франц.) |
| Леся Українка | Уста говорять: "Він навіки згинув!"  А серце каже: "Ні, він не покинув!"  Ти чуєш, як бринить струна якась тремтяча?  Тремтить-бринить, немов сльоза гаряча,  Тут в глибині і б'ється враз зі мною;  "Я тут, я завжди тут, я все з тобою!"  Так, завжди, чи в піснях забути хочу муку,  Чи хто мені стискає дружньо руку,  Чи любая розмова з ким ведеться,  Чи поцілунок на устах озветься  Струна бринить лагідною луною:  "Я тут, я завжди тут, я все з тобою!"  Чи я спущусь в безодні мрій таємні,  Де постаті леліють ясні й темні,  Незнані й знані, і наводять чари,  І душу опановують примари,  А голос твій бринить, співа з журбою:  "Я тут, я завжди тут, я все з тобою!"  І кожний раз, як стане він бриніти,  Тремтять в моєму серці тії квіти,  Що ти не міг їх за життя зірвати,  Що ти не хтів їх у труну сховати,  Тремтять і промовляють враз зо мною:  "Тебе нема, але я все з тобою!"  *(Музика досягає кульмінації і обривається.)* |
|  | *Учениця читає вірш «*Порвалася нескінчена розмова…*».* |
|  | ...Порвалася нескінчена розмова  Тремтить вона, мов порвана струна,  В моєму серці. Від одного слова  Розкрилася в душі моїй труна.  Повстала туга, сном важким приспана,  Повстала велетом і досягла до хмар,  Жаль запалав, прибоєм океана  Загомонів його страшний пожар. |
|  | *На сцені І пара ведучих.* |
| Ведучий 1 | У тридцять шість років, вона знову закохалась. В людину, що на її почуття відповіла не менш щирою і глибокою прихильністю - Климента Квітку, ученого музикознавця-фольклориста, збирача народних переказів і пісень. Мати Лесі знову була люто проти усіляких стосунків дочки "з якимсь жебраком", як вона презирливо називала Климента - людину м'яку за характером, замкнуту, соромливу, що пережила в дитинстві глибоку особисту драму - він виріс у прийомній родині. Але Квітка так жагуче прив'язався до тоненької, хворої жінки з великими сумними очима, яка розуміла його з півслова, що навідріз відмовився її залишити! І, незважаючи на весь гнів і похмурі прогнози майбутнього молодих, Ольга Петрівна була змушена погодитися на шлюб дочки. |
| Ведуча 1 | Молоді вирішили відмовитись від допомоги батьків. Усі гроші, необхідні на лікування важкохворої дружини Климент заробляв сам. Продавали усе, що можна було продати: речі, нехитрий скарб, кухонне начиння. Дорожили лише бібліотекою. |
| Ведучий 1 | Леся лікувалася в Єгипті та Греції, у Німеччині й Австрії. Усе було марно. До процесу туберкульозу кісток, що загострився, додалася невиліковна хвороба нирок. Вона померла в м. Сурамі (Грузія) першого серпня 1913 року. Полетіла "на крилах пісні". Здійснилася її давня мрія: вона завжди хотіла пдоторкнутися руками до хмари... |
|  | *На сцені ІІ пара ведучих.* |
| Ведучий 2 | **Полум'яне серце поетеси зупинилося на 42 році життя (1** серпня 1913 року). В жалобі схилила голову мати-Україна. Леся Українка вірила в щасливу прийдешність свого народу. "В просторі бачу я країну осяйну, неначе світло ідеалу, неначе світло правди", - писала вона. В останні дні життя, переборюючи тяжкий фізичний біль, письменниця творить оптимістичний гімн своєму народові, в силу духу якого вірила до кінця днів своїх:  І встане велетень з землі,  Розправить руки грізні,  І вмить розірве на собі  Усі дроти залізні. ("Про велета"). |
| Ведуча 2 | Велика дочка України втілила в своїй творчості кращі почуття свого народу - його гідність, його мужність, його непохитність у боротьбі за свободу й правду, його горду силу. Вона безсмертна, як безсмертний народ. |
| Ведучий 2 | Творчість Лесі Українки настільки багатогранна й плідна, що іноді навіть не віриться, що здійснитися вона могла пером жінки, яка прожила лише сорок два роки. У спадок майбутнім поколінням поетеса передала велику мудрість справжньої любові до України, яку вона пронесла через усе своє життя.  Леся: І, може, тоді завітає та доля жадана  До тебе, моя Україно мила, кохана.  Моя безталанная мати. |
| Леся Українка | На шлях я вийшла ранньою весною  І тихий спів несмілий заспівала,  А хто стрічався на шляху зо мною,  Того я щирим серденьком вітала:  "Самій не довго збитися з путі,  Та трудно з неї збитись у гурті”.  Я йду шляхом, пісні свої співаю;  Та не шукайте в них пророчої науки,  Ні, голосу я гучного не маю!  Коли ж хто сльози ллє з тяжкої муки,  Скажу я: "Разом плачмо, брате мій!"  З його плачем я спів з'єднаю свій.  Чи тільки терни на шляху знайду,  Чи стріну, може, де і квіт барвистий?  Чи до мети я певної дійду,  Чи без пори скінчу свій шлях тернистий?  Бажаю так скінчити я свій шлях,  Як починала: з співом на устах! |
|  | *Романс Я.Степового на слова Л.Українки «Гетьте думи!»* |