

Huisarts op concertpodium

MUZIEK Lotte Remmen (°1986) is huisarts, tevens dochter van twee huisartsen, en staat daarnaast geregeld op het podium als violiste in diverse muzikale formaties. Dankzij 'het Nederlandse systeem' slaagt zij erin haar twee passies te combineren.

Ik ben al heel jong met muziek begonnen en mijn fascinatie is tijdens mijn tienerjaren alleen maar gegroeid, vertelt Lotte Remmen (°1986) enthousiast.

"Na het middelbaar onderwijs kon ik niet goed kiezen. Ik was voor beide ingangsexamens, geneeskunde en het conservatorium, geslaagd. Ik ben aan de

wens heel wat goede muzikanten ontmoet. Nog twee jaargenoten waren net als ik ernstig met muziek bezig en zijn ook na hun studies met muziek blijven doorgaan."

Folk en jazz

Lotte Remmen studeerde ondertussen viool aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en behaalde haar diploma

Huisarts zijn is zeer inspirerend, maar zonder muziek zou ik echt niet kunnen leven

– Lotte Remmen

opleiding muziek begonnen en na een jaar ben ik geneeskunde erbij gaan doen. Door het eerder theoretische programma van de eerste jaren te spreiden was dat haalbaar. Tijdens mijn opleiding als arts heb ik trou-

'Master in de Muziek' en lerarenopleiding in 2009. Tijdens en na haar klassieke muziekopleiding verdiepte ze zich ook steeds meer in de wereld van folk- en jazzmuziek en zo ging het improviseren op de

Lotte Remmen staat geregeld op het podium als violiste en vocaliste met de internationale band Old Salt.



viool een steeds belangrijker plaats innemen. Ondertussen heeft ze de klassieke muziekwereld achter zich gelaten en staat ze geregeld op het podium met de in Gent gevestigde internationale Americana band Old Salt en ook met andere muzikale projecten.

"Voor mij is het musiceren absoluut noodzakelijk", vertelt Lotte Remmen. "Ik heb stage gedaan in de praktijk van mijn ouders in Baarle-Hertog en heb daar, door de specifieke grenssituatie, ook geleidelijk het Nederlandse systeem leren kennen. Nu werk ik in een groepspraktijk in Sas van Gent, waar veel ondersteunende werkrachten zijn. Ik werk er drie en een halve dag per week en heb ongeveer één wachtdag per maand. Als ik extra tijd nodig heb om muziek te maken, kan ik dagen vrij nemen. Omdat ik toch één tot twee concerten per

week speel, soms ook in het buitenland optreed, is dat een mooie regeling."

"Voor mij is de combinatie zeer belangrijk want muziek is mijn passie", besluit de huisarts-violiste. "Uiteraard ben ik zeer graag huisarts. Het is een wereld waar veel van je verwacht wordt, op heel veel verschillende vlakken. De job is zeer inspirerend omdat er zoveel boeiende verhalen je pad kruisen, maar zonder muziek zou ik echt niet kunnen leven."

Tom Eelen

>> Meer info over de muzikale projecten van Lotte Remmen op www.oldsalt.us en www.strograss.eu
>> Strograss en Old Salt brengen op woensdag 14 november transatlantische rootsmuziek in de Stadsschouwburg Brugge. Info en tickets: www.ccbrugge.be

Van geneeskunde naar het theater

TONEEL Ellis Meeusen studeert komend academiejaar af aan LUCA Drama in Leuven. Momenteel loopt ze stage bij Jan Decorte en Sigrid Vinks in *Hamlet 0.2*, een productie die begin oktober in première gaat. Aanvankelijk studeerde Ellis nochtans geneeskunde in Antwerpen, maar ze koos uiteindelijk voor het theater.

Ellis Meeusen (1993) was eerder dit jaar te zien in *Sous les pavés, het strand* (zie ook AK 2536). Eerder deze maand organiseerde ze samen met haar klasgenoten ook al de eerste editie van het NOK festival in Mechelen. Een bezige theaterbij dus, met een aparte voorgeschiedenis. Aanvankelijk studeerde zij geneeskunde aan de Universiteit Antwerpen. Na haar eerste masterjaar echter besloot ze voor een theateropleiding te kiezen.

Twijfelen

"Het sluimerde al wel langer dat ik me in geneeskunde niet helemaal op mijn plek voelde," zegt Ellis. "Elk jaar waren er momenten waarop ik twijfelde, maar waren er ook redenen om voort te doen. Na mijn eerste masterjaar was ik een maand op stage in Praag, in een gynaecologisch ziekenhuis, en door de afstand werd mij toen duidelijk dat ik er echt niet gelukkig van werd. Ik wist al eerder dat ik later niet in een ziekenhuis wou werken. Ik vond er de sfeer en de werkdruk niet fijn.

'Als ik het afmaak, word ik sowieso huisarts,' dacht ik. Maar na Praag heb ik dan toch de knoop doorgehakt."

Op het toneel komt mijn fascinatie voor geneeskunde toch terug

– Ellis Meeusen

Niet dat ze voordien een theaterdroom had, integendeel. "Pas in mijn tweede jaar geneeskunde ben ik voor het eerst iets met toneel gaan doen, op de academie van Morsel, en later bij de Bromvlieg, het theatergezelschap van de Universiteit Antwerpen. Toen merkte ik: 'Geneeskunde is een kwelling soms, en dit doe ik graag...'"

Raakvlakken

Overigens zijn er in Ellis' ogen wel raakvlakken tussen beide: "Je bent er op een heel andere manier mee bezig, maar ze gaan allebei over de mens en over het leven. Het gaat over: de mens proberen te begrijpen. Ik merk ook dat in de dingen die ik nu al op het

toneel gedaan heb, mijn fascinatie voor geneeskunde toch terugkomt." Heeft ook het theater voor haar een helende kracht? "Dat denk ik zeker. Alleen is het effect minder meetbaar dan bij geneeskunde. Soms voel ik me wel schuldig, en vraag ik me af of ik niet 'nuttiger' was geweest als arts. Maar toen ik bijvoorbeeld mijn bachelorproef speelde, kwam er iemand uit mijn oude studierichting kijken die nu arts is, en zij stuurde me achteraf een bericht dat ik iets in haar had losgemaakt wat vast zat. Toen dacht ik: 'Zie, het kan wél'. Het gaat er niet alleen om dat ik dit graag doe, ik probeer ook iets aan te raken dat mensen kan helpen."

Waar ziet ze zichzelf over pakweg vijf jaar? "Ik zou heel graag iets hebben van mezelf, een soort gezelschap, samen met mijn vriend Matthias of met klasgenoten. Ik weet nog niet zeker welke rollen ik in theater wil en kan vervullen, en ik hoop zo een platform te vinden waarop ik dat kan uitzoeken. Ik denk niet dat ik alleen actrice wil zijn, ik wil bijvoorbeeld ook het schrijven verder ontwikkelen. Ik denk ook dat ik heel graag zou lesgeven. Bij de idee iets door te kunnen geven kan ik me ook goed voelen."

Peter Anthonissen

>> *Hamlet 0.2* op 5 en 6 oktober om 20u30 in het Kaaitheater, Brussel. www.kaaitheater.be



Hamlet 0.2 met v.l.n.r. Ellis Meeusen, Sigrid Vinks, Jan Decorte en Lisah Adeaga.