

# French Art de Vivre

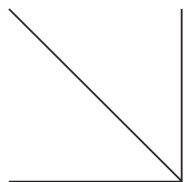


**rochebobois**  
PARIS





# Roche Bobois



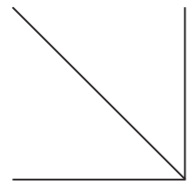
L'art de rassembler  
tous les talents.

Roche Bobois rapproche tous les talents : ceux de designers exceptionnels, d'artisans créatifs, de grands noms de l'architecture et de la mode. Mais aussi les vôtres, car lorsque vous posez nos meubles chez vous, ils résonnent avec vos envies, votre espace et votre sensibilité.

Depuis nos débuts, en 1961, à Paris, vous contribuez à créer des rencontres entre le design, le savoir-faire, et la vie. Aujourd'hui, vous invitez chez vous un design riche de notre histoire, et résolument tourné vers l'avenir, innovant et toujours plus responsable.



# French Art de Vivre



Le French Art de Vivre  
de Roche Bobois.

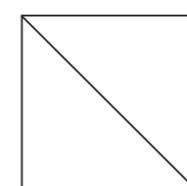
Cultiver l'éclectisme, traiter des valeurs sûres avec légèreté, jouer avec toutes les formes de l'élégance, soigner le geste artisanal sans jamais le figer... À la fois insaisissable et influent, le French Art de Vivre exprime ses multiples facettes dans la gastronomie,

la mode, la culture et les arts décoratifs. Des repères vivants et inspirants, que Roche Bobois met au service d'une créativité en mouvement, d'un design à vivre, à la fois rassurant et audacieux : Le French Art de Vivre de Roche Bobois.





# La vision d'une marque responsable



## NOS CONVICTIONS

Chez Roche Bobois, nous pensons que la création, la qualité et la responsabilité environnementale sont intimement liées : un produit n'est créatif et de qualité que s'il respecte l'environnement au sens large, et celui de nos clients en particulier.

Depuis 2005, nous nous sommes engagés dans une démarche visant à faire de Roche Bobois une marque plus vertueuse.

D'abord en nous dotant d'un outil d'évaluation nous permettant de mesurer l'impact de nos produits sur l'environnement et d'améliorer autant que possible les collections existantes.

Puis, progressivement, en intégrant la performance environnementale de chaque produit dès sa conception.

Aujourd'hui, cette démarche d'éco-conception représente un investissement constant et s'inscrit dans un cadre bien plus large d'amélioration de l'ensemble de la chaîne de valeurs : conception, fabrication, transport, logistique et, bien sûr, recyclage.







## NOS OBJECTIFS

Nous mettons tout en œuvre pour que Roche Bobois soit une référence internationale dans l'édition de meubles respectueux de l'environnement.

Dans cette logique, nous nous sommes fixé des objectifs ambitieux qui font l'objet d'un suivi permanent :

- la réduction de l'empreinte carbone de l'ensemble des activités de Roche Bobois, au moyen de multiples actions menées à la fois en interne et auprès de nos partenaires;
- la généralisation de nos approvisionnements en matériaux durables et en bois issus de forêts gérées durablement selon les standards FSC/PEFC;
- l'amélioration constante des qualités environnementales des matériaux utilisés, au-delà même des réglementations en vigueur;
- une progression de 20 % par an du nombre de nouveaux produits éco-conçus : en 2025, 100 % des nouveaux produits de Roche Bobois seront labellisés « Éco-conçus ».

## NOTRE OUTIL D'ÉVALUATION, LE LABEL ECO8

Notre démarche d'éco-conception est basée sur un puissant outil d'évaluation qualitative, Eco8. Cet outil a été réalisé en 2011 avec le concours et l'expertise du FCBA\*, institut technologique français de référence.

L'évaluation qu'il permet est basée sur des critères qui analysent le cycle de vie du produit, de sa conception à son recyclage :

- les matériaux envisagés pour sa fabrication, la qualité de leur profil environnemental;
- la fabrication : les modes d'assemblage et les démarches environnementales mises en œuvre dans les ateliers;
- l'utilisation : la durabilité et la réparabilité des produits;
- le recyclage : la quantité de matériaux utilisés, leur séparabilité et leur innocuité en fin de vie.

## NOS ENGAGEMENTS

Chez Roche Bobois, seuls les produits qui atteignent ou dépassent 75 % de la note maximale peuvent être labellisés « Éco-conçus ».

En 2023, ce label est porté par plus de 60 % des nouveaux produits Roche Bobois. Il est en constante augmentation.

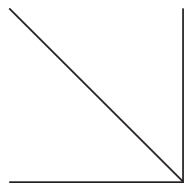
Dans ce catalogue, tous les produits concernés portent le logo « Éco-conçu ».



\* Institut technologique FCBA : centre technique industriel français, chargé des secteurs de la forêt, de la cellulose, du bois-construction et de l'ameublement.







# 10



**SE RENCONTRER**  
SÉJOUR

# 208



**RÊVER**  
CHAMBRE

# 116

**PARTAGER**  
SALLE À MANGER



# 186

**S'INSPIRER**  
BUREAU ET  
BIBLIOTHÈQUE



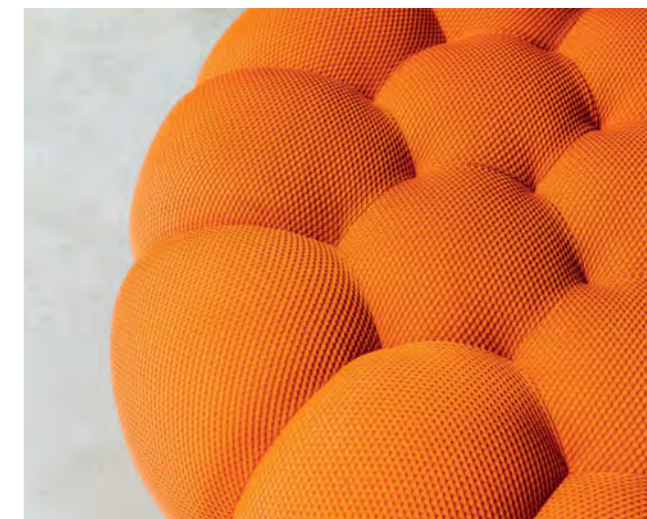
# 228

**S'ÉVADER**  
MOBILIER  
D'EXTÉRIEUR



# 252

**INDEX**



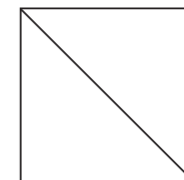


# Se rencontrer

SÉJOUR



Partager des moments. Retrouver le plaisir de l'échange, quand les émotions fusent d'un côté à l'autre du canapé. Si les plus belles idées surgissent parfois au détour d'une conversation, c'est souvent une question d'atmosphère. À vous de la définir.





**SACHA LAKIC – SCÉNARIO 2**

SCÉNARIO 2, CANAPÉ MODULABLE\* ↘ p. 261 / GORIZIA, TABLES BASSES\* ↘ p. 268 / MIDNIGHT, LAMPADAIRE ↘ p. 277  
SUKATO, LAMPE À POSER ↘ p. 278







**SACHA LAKIC – CARACTÈRE**

**CARACTÈRE**, CANAPÉS ET TABLE BASSE\* ↘ p. 255 / **WINCH**, TABLES BASSES\* ↘ p. 270 / **SPOUTNIK**, FAUTEUILS ↘ p. 263  
**AUTOGRAPHE**, LAMPADAIRES ↘ p. 275 / **SHELL**, TAPIS ↘ p. 281





**SACHA LAKIC – CARACTÈRE**

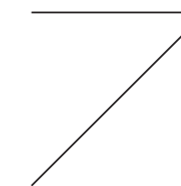
**CARACTÈRE**, CANAPÉ MODULABLE\* ↘ p. 258 / **INTERMÈDE**, TABLES BASSES\* ↘ p. 268 / **BILBOQUET**, TABLE BASSE\* ↘ p. 268  
**ACCASTILLAGE**, LAMPADAIRE\* ↘ p. 275 / **SATORI**, TAPIS ↘ p. 281





# Bubble

À la fois défi technique et créatif, le canapé Bubble est signé par Sacha Lakic. Inspiré de formes naturelles, et entièrement réalisé à la main, son tissu innovant s'ajuste parfaitement à ses formes capitonnées, presque voluptueuses. En version droite ou arrondie, Bubble est un modèle iconique des collections Roche Bobois... et une pure invitation au bien-être.

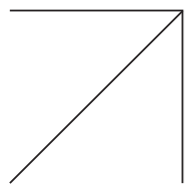




DESIGNER



# Sacha Lakic

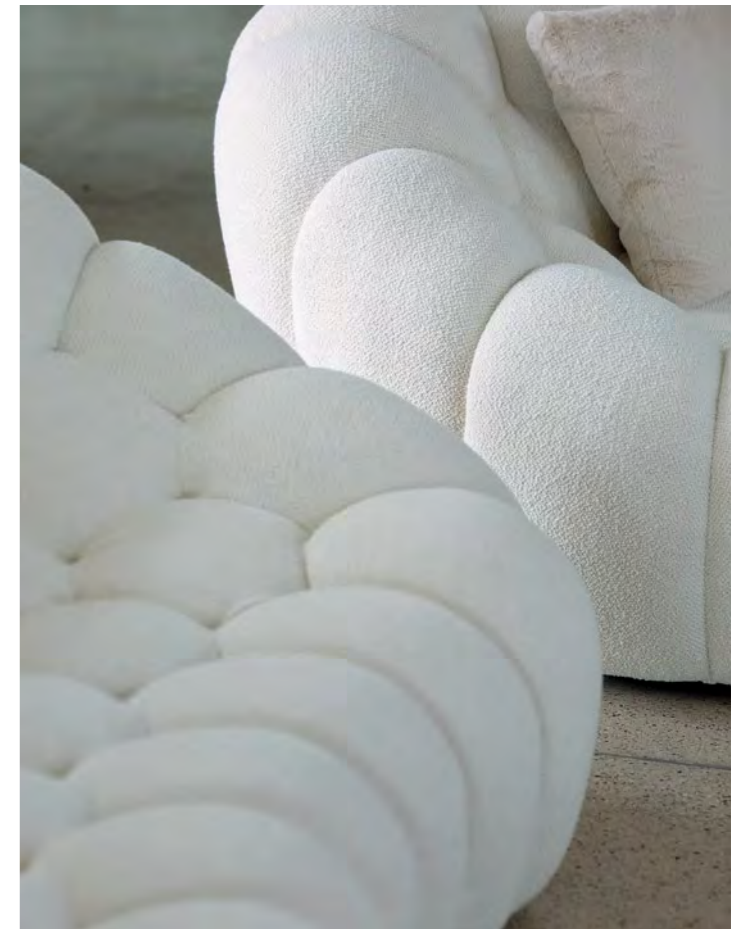


Designer transversal, Sacha Lakic navigue d'un trait de crayon du monde des automobiles et motos futuristes à celui du mobilier design. Ses créations font souvent référence à cet univers high-tech : des formes aérodynamiques, à la fois souples et fluides, qui

constituent sa signature. Pour Roche Bobois, il a imaginé de nombreuses créations qui mêlent rigueur et sensualité, avec un esprit rationnel et passionnel. Le canapé Bubble, devenu aujourd'hui une icône de la marque, en est l'un des exemples.







**SACHA LAKIC – BUBBLE 2**

**BUBBLE 2**, CANAPÉS ARRONDIS ↘ p. 254 / **ROCKET**, TABLES BASSES ↘ p. 269 / **ASTRÉA**, FAUTEUIL ↘ p. 262 / **SUN TROPIC**, TAPIS ↘ p. 282



**SACHA LAKIC – BUBBLE 2**

**BUBBLE 2**, CANAPÉS ↘ p. 254 / **BUBBLE**, POUF ↘ p. 254 / **OVNI UP**, TABLES BASSES\* ↘ p. 269  
**RIO IPANEMA**, SELLETTES\* ↘ p. 272 / **OISEAU**, LAMPADAIRES\* ↘ p. 277 / **SILKY**, TAPIS ↘ p. 281

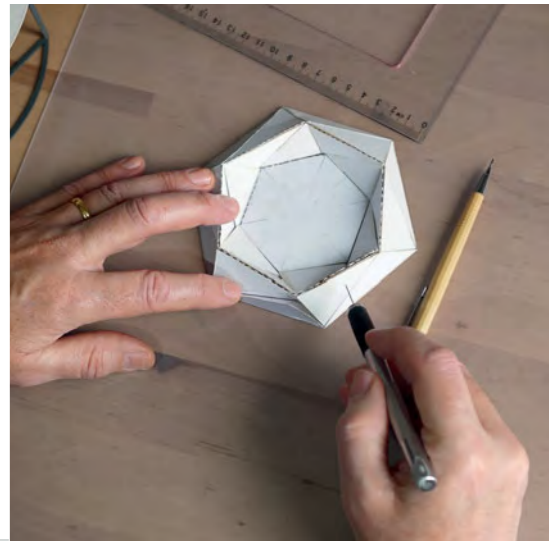
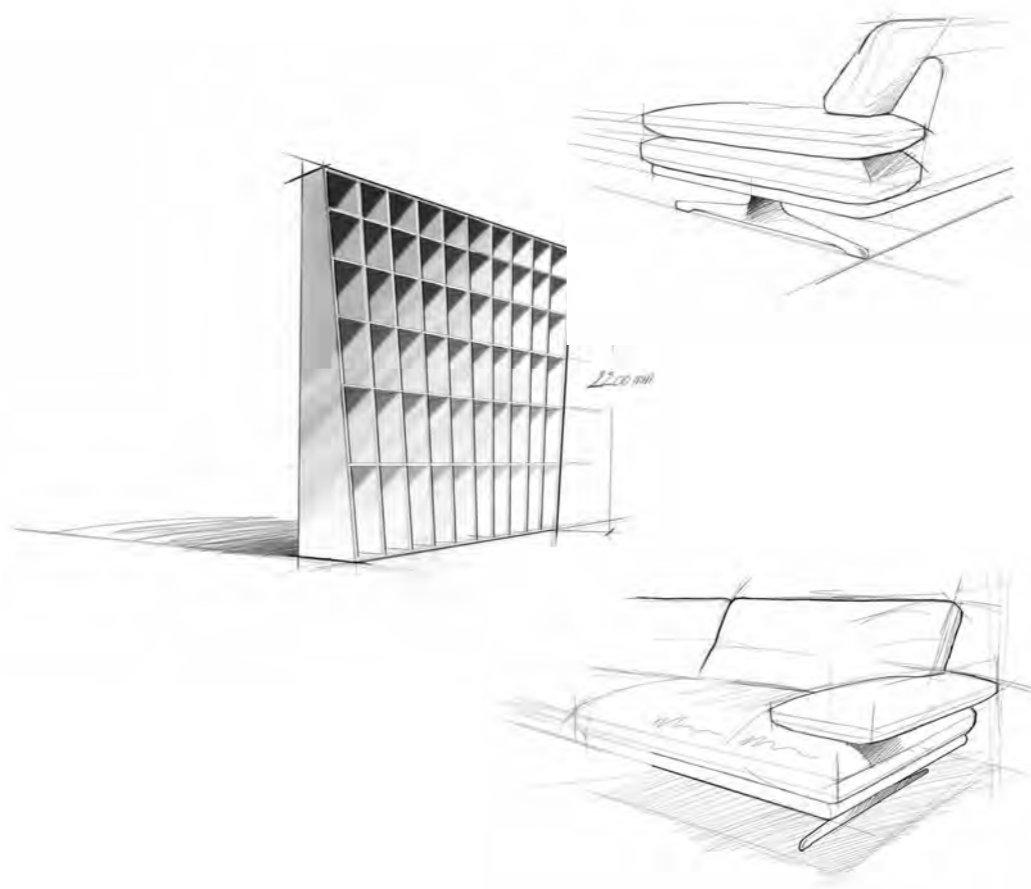




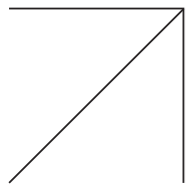
**SACHA LAKIC – BUBBLE**

**BUBBLE, CANAPÉS ET POUFS** ∇ p. 254 / **WATERLINE, DESSERTES** ∇ p. 272





# Philippe Bouix



Philippe Bouix est très attaché à la notion de « confort visuel », qui transparait dans chacune de ses collaborations avec Roche Bobois. Pour ce designer sensible, un meuble ou canapé doit être « confortable »

au regard, avant même d'en faire l'expérience physique. Il doit épouser l'espace, s'y déployer avec harmonie. Les meubles qu'il dessine expriment chaque fois cet équilibre entre créativité et fonctionnalité.





**PHILIPPE BOUX – ITINÉRAIRE**

ITINÉRAIRE, CANAPÉ MODULABLE ↘ p. 258 / **BAL MUSETTE**, TABLE BASSE ET BOUT DE CANAPÉ ↘ p. 268 et 271  
ASTRÉA, FAUTEUILS ↘ p. 262 / **OMINO**, LAMPADAIRE\* ↘ p. 277 / **STRUCTURE**, TAPIS ↘ p. 281





**PHILIPPE BOUX – ITINÉRAIRE**

ITINÉRAIRE, CANAPÉ MODULABLE\* ↘ p. 258 / CLIFFHANGER, BIBLIOTHÈQUE\* ↘ p. 273 / ITINÉRAIRE, TABLES BASSES\* ↘ p. 268  
ARCHIPEL, FAUTEUILS ↘ p. 262 / RAYS, LAMPADAIRE ET LAMPES À POSER\* ↘ p. 277 / SATORI, TAPIS ↘ p. 281







**STUDIO ROCHE BOBOIS – SENSE**

**SENSE**, CANAPÉS MODULABLES, FAUTEUIL ET POUFS ↘ p. 261 / **CESTELLO**, TABLES BASSES\* ↘ p. 268  
**MARIPOSA**, LAMPADAIRES\* ↘ p. 276 / **BOTANICA**, TAPIS ↘ p. 279





**STUDIO ROCHE BOBOIS – SENSE**

**SENSE**, CANAPÉS, FAUTEUIL ET POUF ↘ p. 257 / **CESTELLO**, TABLES BASSES\* ↘ p. 268 / **DEFORMA**, BOUT DE CANAPÉ ↘ p. 271  
**SOUND**, LAMPADAIRE\* ↘ p. 278 / **LILY BRUSH**, TAPIS ↘ p. 280

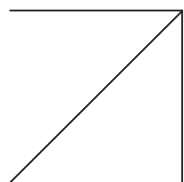




DESIGNER



# Vanessa Mitrani

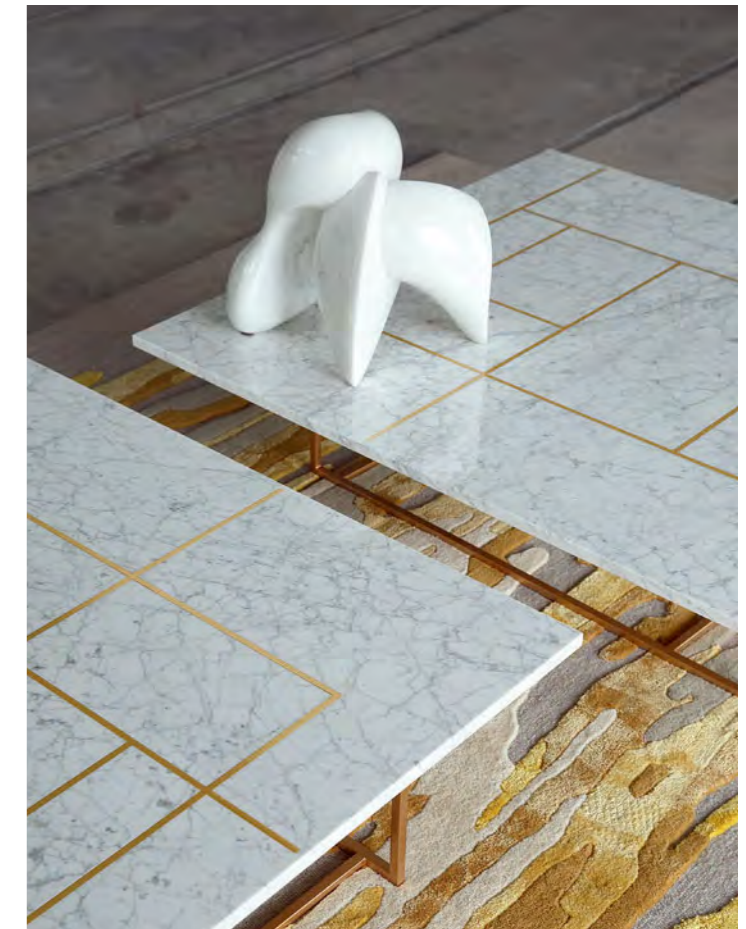


Le verre est son matériau favori, et Vanessa Mitrani aime à en explorer toutes ses possibilités. Les techniques verrières sont une source de créativité inépuisable pour cette designer inclassable, dont chacune des pièces est unique. Ouverte à l'expérimentation, au mélange des styles et des

matières, ses projets sont aussi porteurs de réflexions existentielles. Vanessa Mitrani revendique la puissance symbolique de ses objets, dont certains ont rejoint les collections permanentes du musée des Arts décoratifs de Paris.







**STUDIO ROCHE BOBOIS – LONG BEACH**

LONG BEACH, CANAPÉ MODULABLE ET FAUTEUILS\* ↘ p. 258 / LONG BEACH, TABLES BASSES ↘ p. 268  
MEDUSA, LAMPADAIRE\* ↘ p. 276 / SUN DÉSSERT, TAPIS ↘ p. 281





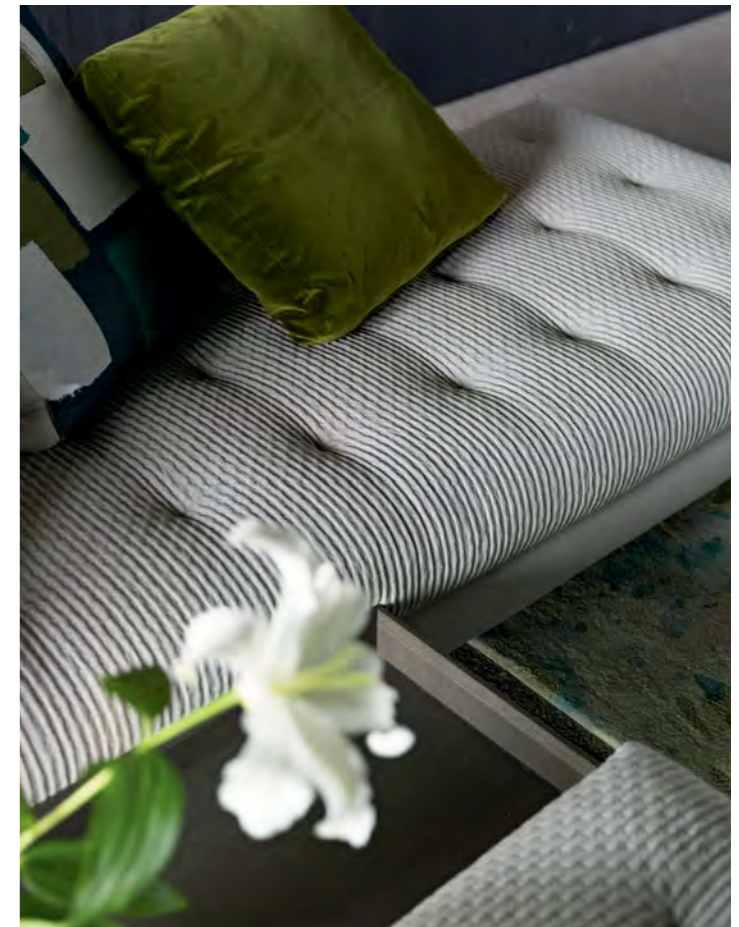


**STUDIO ROCHE BOBOIS – TEMPS CALME**

TEMPS CALME, CANAPÉ MODULABLE\* ↘ p. 261 / LEAF, TABLE BASSE ET BOUT DE CANAPÉ\* ↘ p. 268 et 271  
FAROUCHE, TAPIS ↘ p. 279







**STUDIO ROCHE BOBOIS – OCTOVA**

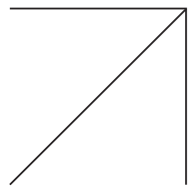
**OCTOVA**, CANAPÉ MODULABLE ET POUF ↘ p. 260 / **OCTOVA**, TABLE BASSE\* ↘ p. 269 / **VIS-À-VIS**, LAMPADAIRES ↘ p. 278  
**MISTY**, TAPIS ↘ p. 280







# Maurizio Manzoni



Ce designer et architecte exprime son talent dans des domaines aussi variés que le design industriel, le nautisme, le graphisme et, bien sûr, l'architecture d'intérieur et le design. Sa rencontre avec Roche Bobois a profondément marqué Maurizio Manzoni, qui salue

la relation fertile qu'il a nouée avec la marque et son fondateur. Ses créations toujours innovantes, qui jouent avec les courbes sensuelles et les couleurs sont autant de jalons dans le parcours de ce designer que dans notre propre histoire.





**ROBERTO TAPINASSI & MAURIZIO MANZONI – BLOGGER 3**

**BLOGGER 3**, CANAPÉ ET FAUTEUIL ↘ p. 254 / **SILVER TREE BOSSA**, TABLES BASSES ET BOUT DE CANAPÉ\* ↘ p. 269 et 272  
**APEX**, POUFS ↘ p. 263 / **ANNAPURNA**, LAMPADAIRES ↘ p. 275 / **INFINITY**, TAPIS ↘ p. 280

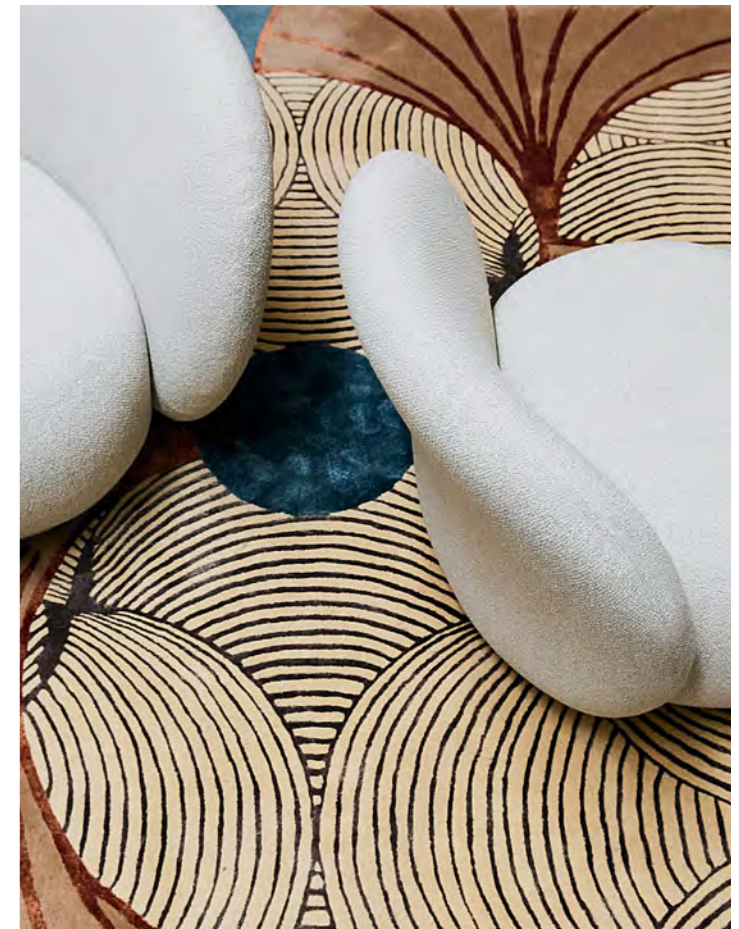




**STUDIO ROCHE BOBOIS – PRÉFACE**

PRÉFACE, CANAPÉ MODULABLE\* ↘ p. 261 / TÉNÉRÉ, TABLE BASSE\* ↘ p. 269 / CHESS, BOUT DE CANAPÉ ↘ p. 271  
PULP, DESSERTÉ\* ↘ p. 271 / AROBASE, FAUTEUILS ↘ p. 262 / SAIL, LAMPADAIRES ↘ p. 278 / FAUVE, TAPIS ↘ p. 279





**ANTOINE FRITSCH & VIVIEN DURISOTTI – PRÉSAGE**

PRÉSAGE, CANAPÉS ↘ p. 256 / WINCH, TABLES BASSES ET BOUT DE CANAPÉ\* ↘ p. 270 et 272 / AROBASE, FAUTEUILS ↘ p. 262  
ISLAND, LAMPADAIRES ↘ p. 276 / ÉVENTAIL, TAPIS ↘ p. 279







ROBERTO TAPINASSI & MAURIZIO MANZONI – PROFILE

PROFILE, CANAPÉS ET POUF ↘ p. 257 / OCTET, TABLES BASSES ET BOUT DE CANAPÉ\* ↘ p. 269 et 271  
RAYS, LAMPADAIRES ET LAMPE À POSER\* ↘ p. 277

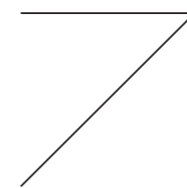






# Bombom

# Bombom



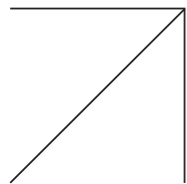
Entre sculptures Pop Art et assises d'un nouveau genre, les sièges Bombom expriment tout l'optimisme et la créativité de l'artiste portugaise Joana Vasconcelos. Les couleurs gourmandes, fraîches, acidulées ou profondes se mêlent aux formes fluides et fondantes. Les dossiers mobiles viennent ponctuer chaque canapé, et s'agencent au goût de chacun.



DESIGNER



# Joana Vasconcelos



Joana Vasconcelos, artiste et plasticienne portugaise, vit et travaille à Lisbonne. Elle est exposée par les plus grands musées du monde et est la première femme et la plus jeune artiste à avoir exposé au château de Versailles. Joana Vasconcelos est devenue maître dans l'art du détournement d'objets

quotidiens, avec un sens de la démesure et une liberté qui n'appartiennent qu'à elle. Pour Roche Bobois, elle a relevé le défi de la conception de pièces destinées à un public plus large : elle a imaginé Bombom, une série de pièces plurifonctionnelles, à la fois ludiques, gourmandes et optimistes.







**JOANA VASCONCELOS – BOMBOM**

**BOMBOM**, CANAPÉS ∇ p. 254 / **SORVETE**, TABLES BASSES ∇ p. 269 / **PISA**, LAMPADAIRES\* ∇ p. 277  
**SEMI FRIO**, TAPIS ∇ p. 281





**JOANA VASCONCELOS – BOMBOM**

**BOMBOM**, CANAPÉS\* ∇ p. 254 / **SORVETE**, TABLES BASSES ∇ p. 269 / **PISA**, LAMPADAIRES\* ∇ p. 277  
**SEMI FRIO**, TAPIS ∇ p. 281





**MAURIZIO MANZONI – CADENCE**

**CADENCE**, CANAPÉS ↘ p. 255 / **PARIS PANAME**, TABLE BASSE\* ↘ p. 269 / **AROBASE**, FAUTEUILS ↘ p. 262  
**ALTO**, LAMPADAIRES ↘ p. 275 / **FRAGMENT**, LAMPE À POSER ↘ p. 276 / **SUNFLOWER**, TAPIS ↘ p. 282







**MAURIZIO MANZONI – OPALE**

**OPALE**, CANAPÉS MODULABLES ↘ p. 260 / **DOLOMIE**, TABLE BASSE, BOUT DE CANAPÉ ET GUÉRIDON\* ↘ p. 268 et 271  
**ANNAPURNA**, LAMPADAIRES ↘ p. 275 / **VOILÀ**, LAMPE À POSER\* ↘ p. 278 / **NADIA**, TAPIS ↘ p. 281







ROBERTO TAPINASSI & MAURIZIO MANZONI – ODÉA 2

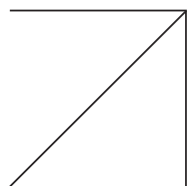
ODÉA 2, CANAPÉ ET FAUTEUILS ↘ p. 256 / EVOL, TABLE BASSE ET BOUTS DE CANAPÉ\* ↘ p. 268 et 271  
TRILOGIE, POUF ↘ p. 263 / NONETTE, LAMPADAIRE ↘ p. 277 / AUSTRAL, TAPIS ↘ p. 279







# Pierre Dubois & Aimé Cécil



Pierre Dubois et Aimé Cécil ont une passion commune pour l'art contemporain et la tradition des manufactures françaises. Ces « artisans designers » aiment conjuguer créativité, savoir-faire artisanal et une

certaine idée du luxe à la française. Pour Roche Bobois, ces deux esthètes et collectionneurs passionnés imaginent des créations sobres, poétiques et intemporelles.





**PHILIPPE BOUX – ENVERGURE**

ENVERGURE, CANAPÉS\* ↘ p. 255 / SHARK, TABLE BASSE ET BOUT DE CANAPÉ\* ↘ p. 269 et 272 / SIRA, FAUTEUIL ↘ p. 263  
NEGRESO, LAMPADAIRES ↘ p. 277 / CHOTT MEROUANE, TAPIS ↘ p. 279





**RAPHAEL NAVOT – COLLECTION NATIV**

**UNDERLINE**, CANAPÉS\* ↘ p. 257 / **PATCHWORK**, TABLE BASSE ET CONSOLE\* ↘ p. 269 et 270  
**TÉLOPHASE**, TABLE BASSE ↘ p. 269 / **WALRUS**, FAUTEUILS ↘ p. 263 / **MERGE DAY** ET **FUSION MIDNIGHT**, TAPIS ↘ p. 280 et 279



NATIV



**MAURIZIO MANZONI – À-PROPOS**

À-PROPOS, CANAPÉS MODULABLES\* ↘ p. 258 / SUMITO, TABLES BASSES\* ↘ p. 269 / AUTOGRAPHE, LAMPADAIRES ↘ p. 275  
NADIA, TAPIS ↘ p. 281







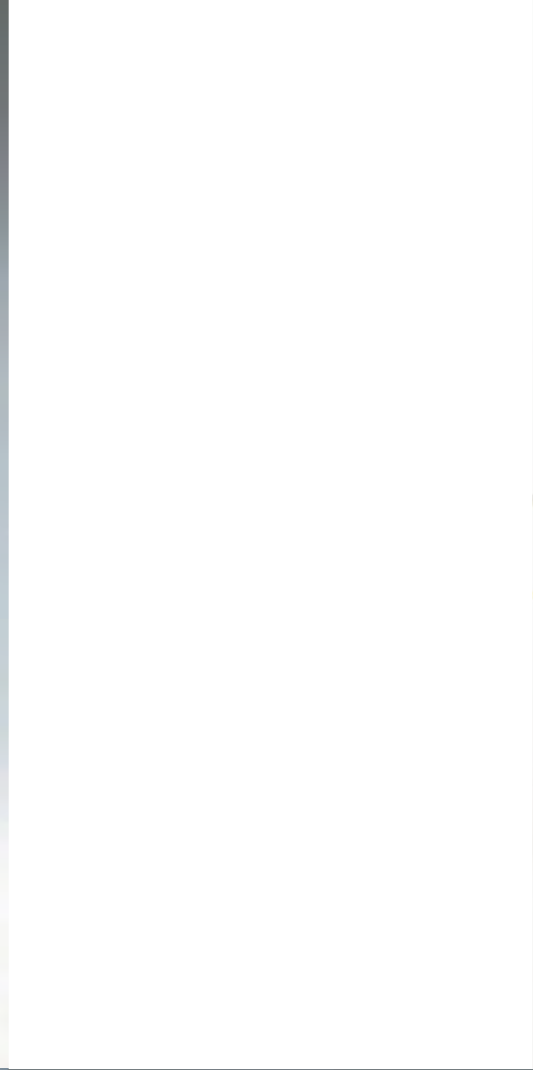
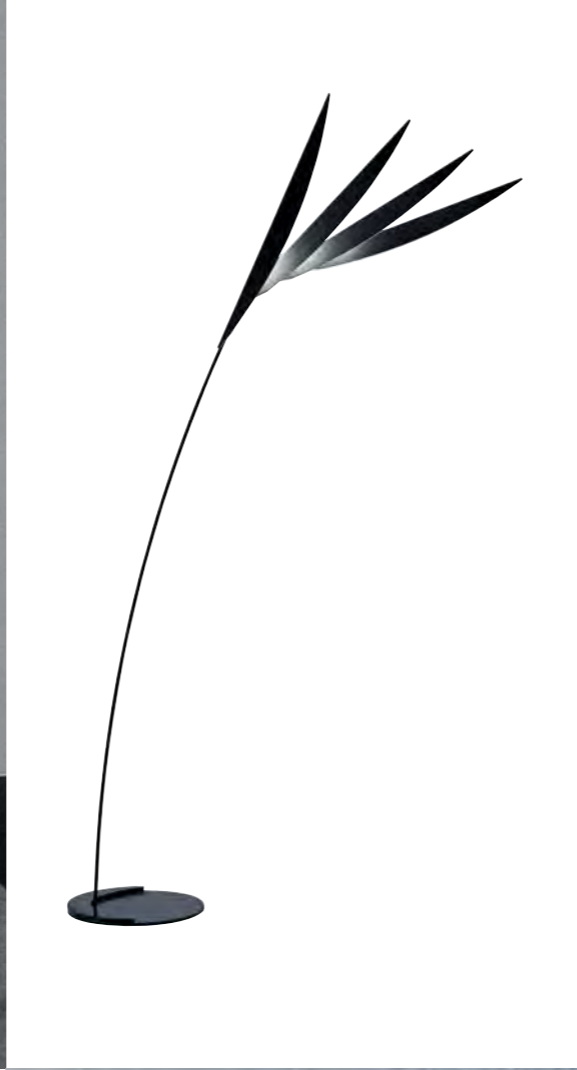
ANTOINE FRITSCH & VIVIEN DURISOTTI – HYAGO

HYAGO, CANAPÉ ET CHAISE LONGUE ↘ p. 255 / PARIS PANAME, TABLE BASSE ET CONSOLE\* ↘ p. 269 et 270  
VIVIENNE, FAUTEUILS ↘ p. 263 / NEGRESKO, LAMPADAIRES ↘ p. 277 / KIRIKORI, TAPIS ↘ p. 280

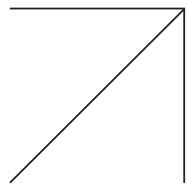




DESIGNER



# Sophie Larger



Sophie Larger appartient à cette génération qui s'affranchit spontanément des frontières entre les disciplines. Elle aime créer des liens inattendus et singuliers en collaborant avec d'autres designers, artistes ou chorégraphes. Ses propres projets dépassent le cadre du design d'objet pour aller vers la sculpture et

les interventions artistiques participatives. Dans son travail de designer, Sophie Larger aime explorer l'ouverture et la rencontre. Décalées, ludiques et colorées, ses créations pour Roche Bobois illustrent sa conception, élégante et décontractée, de l'ameublement contemporain.







**SACHA LAKIC – PARCOURS**

PARCOURS, CANAPÉS, CHAISE LONGUE ET POUF ↘ p. 256 / FLOU, LAMPADAIRES\* ↘ p. 276 / MARIANA, TAPIS ↘ p. 280







SACHA LAKIC – SATELLITE 3

SATELLITE 3, CANAPÉ ↘ p. 261 / G3, TABLES BASSES\* ↘ p. 268 / LADY B, FAUTEUIL\* ↘ p. 262





**MAURIZIO MANZONI – INTERMÈDE**

INTERMÈDE, CANAPÉS\* ↘ p. 256 / INTERMÈDE, TABLES BASSES\* ↘ p. 268 / BILBOQUET, GUÉRIDON\* ↘ p. 271  
 DOT, FAUTEUILS ↘ p. 262 / UNFOLD, LAMPADAIRE\* ↘ p. 278 / LILY BRUSH, TAPIS ↘ p. 280





MARCEL WANDERS – COLLECTION GLOBE TROTTER

MONTGOLFIÈRE, CANAPÉS ↘ p. 256 / LA PARISIENNE, TABLES BASSES ↘ p. 268

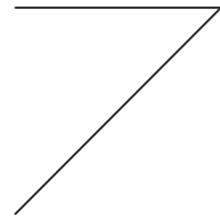
CHESSE, BOUT DE CANAPÉ ET DESSERTES ↘ p. 271 / UP, LAMPADAIRES ↘ p. 278 / LONDON, TAPIS ↘ p. 280



# Mah



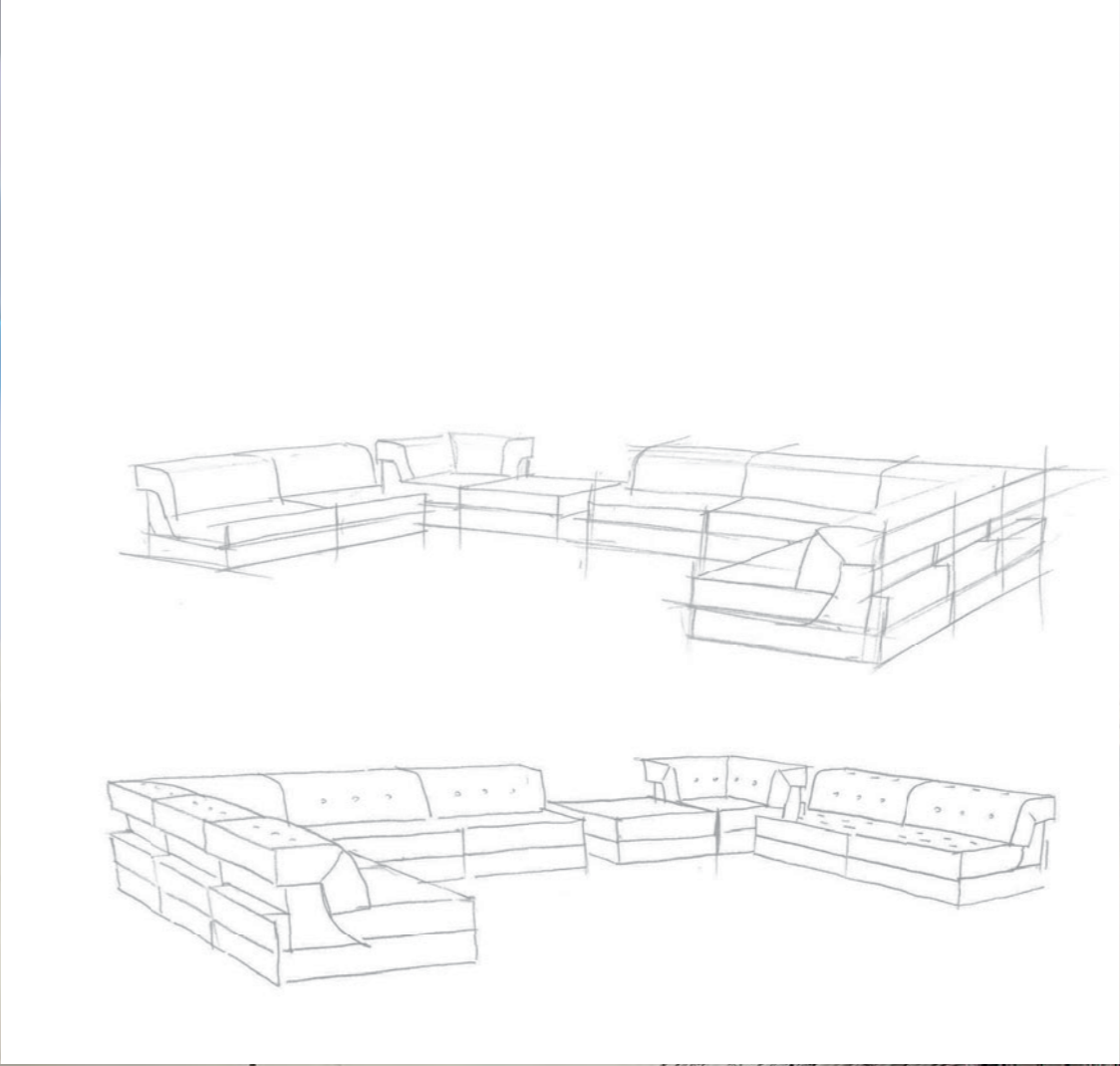
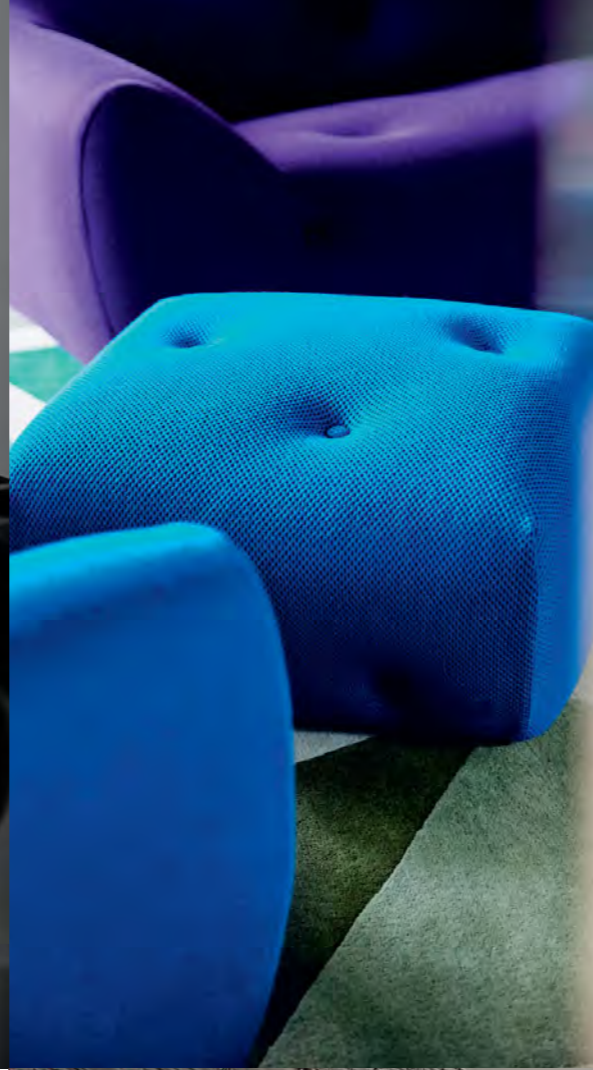
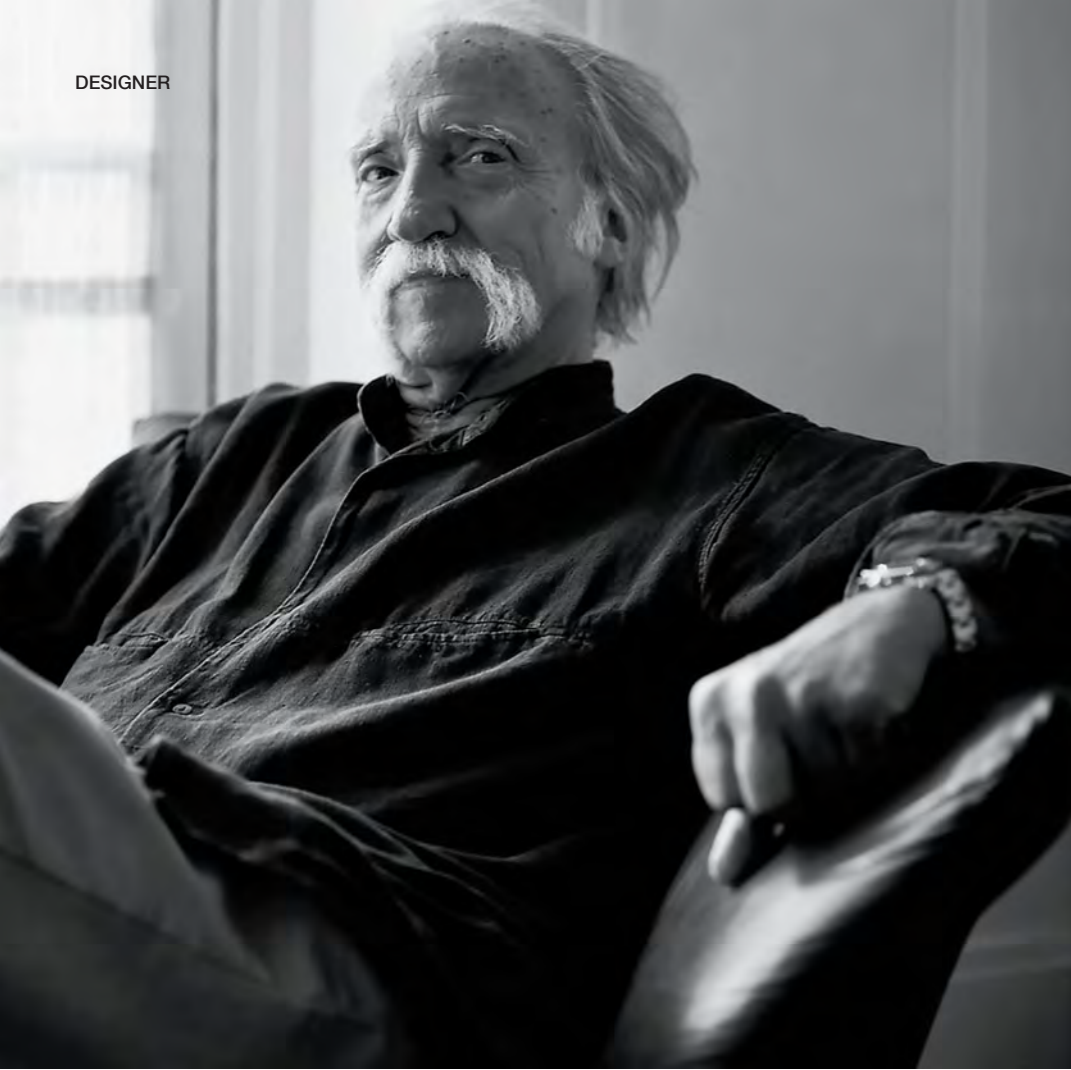
Symbole du « Grand Voyage » des années 1970, le Mah Jong a fait souffler un vent de liberté sur la salle de séjour conventionnelle. Avec ses coussins cousus main, habillés par les plus grands créateurs, il permet toutes les positions, toutes les utilisations, reflétant ainsi l'enthousiasme et la vitalité de l'époque qui l'a vu naître.



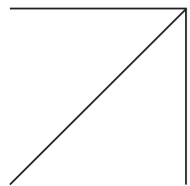
# Jong



DESIGNER



# Hans Hopfer



Peintre, sculpteur, designer, Hans Hopfer a dessiné à partir de 1970 des canapés devenus pour certains des incontournables des collections Roche Bobois. Attentif à l'évolution des modes de vie et à la gestion créative de l'espace, il a imaginé des sièges par éléments totalement modulables, au ras du sol. En 1971, il crée le canapé Mah Jong,

un système de coussins qui revendique une totale liberté de forme et de fonction. Un canapé avant-gardiste lors de sa création, devenu iconique aujourd'hui. Habillé de tissus dessinés par Kenzo Takada, Missoni ou Jean Paul Gaultier, le Mah Jong est pour longtemps une référence de modularité créative.





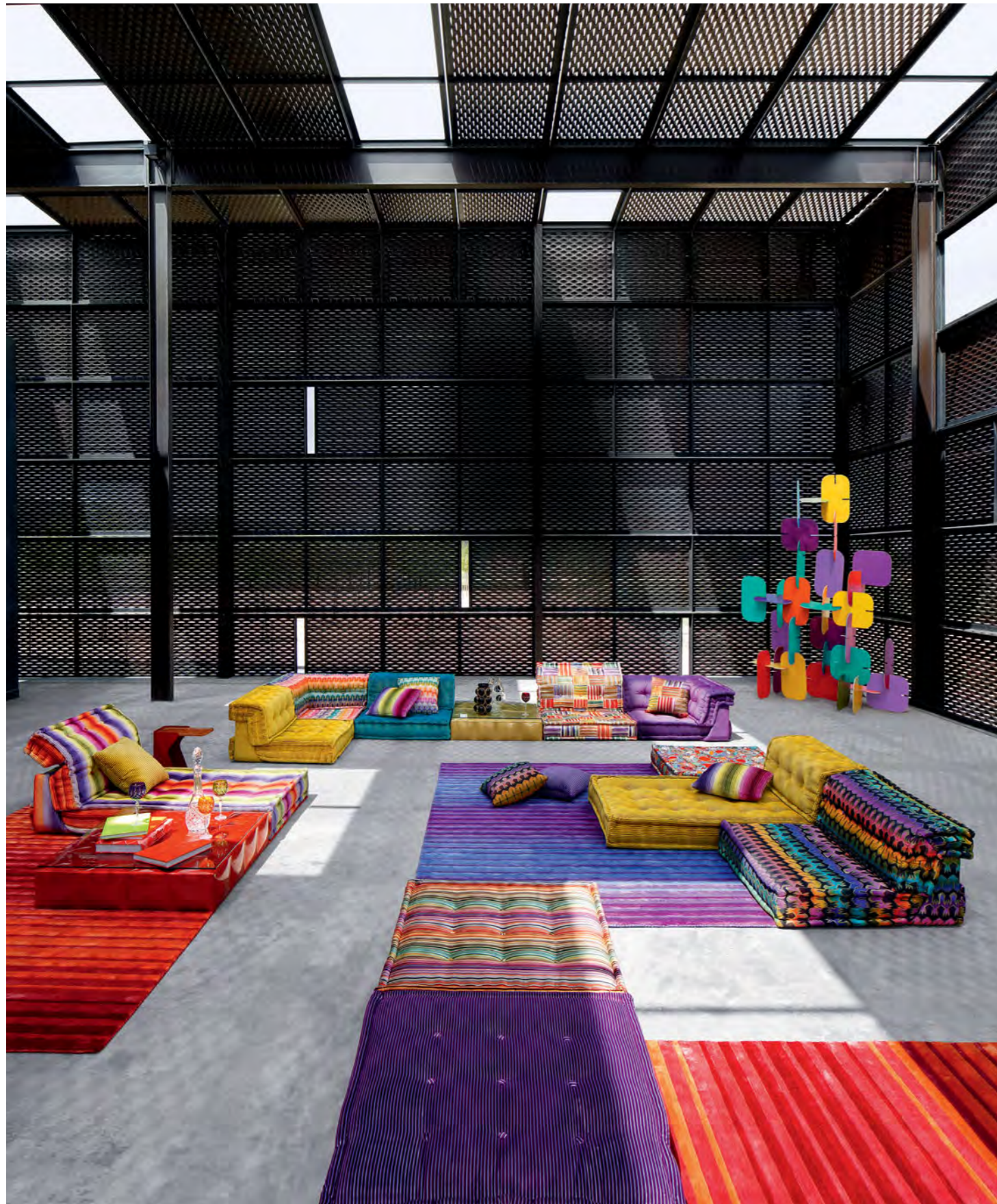


**HANS HOPFER – MAH JONG**

**MAH JONG, CANAPÉ MODULABLE\*** ↘ p. 258 / **MAH JONG, TABLES BASSES\*** ↘ p. 268  
**TWIN, LAMPADAIRES ET LAMPES À POSER\*** ↘ p. 278 / **ROCKFORD, TAPIS** ↘ p. 281







HANS HOPFER – MAH JONG

MAH JONG, CANAPÉ MODULABLE\* ↘ p. 258 / DOC, GUÉRIDON\* ↘ p. 271 / ROCKFORD, TAPIS ↘ p. 281

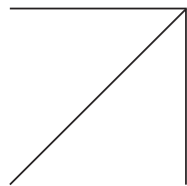




DESIGNER



# Kenzo Takada



Premier styliste japonais à s'être imposé à Paris, il y a apporté son style particulièrement innovant, fait d'associations inédites qui empruntent à la mode parisienne et à la poésie de son Japon natal. Il a fait découvrir dès les années 1970 son style métissé dans une mode composée d'influences orientales et occidentales. À partir des années 1980, il s'ouvre à la mode masculine, explore l'univers du parfum et multiplie les collaborations.

Kenzo Takada a imaginé pour Roche Bobois d'exceptionnelles collections de tissus et de céramiques. On y retrouve les codes graphiques et culturels qui le caractérisent : le métissage, la maîtrise des couleurs, la subtilité des motifs. Pour habiller l'emblématique canapé Mah Jong, il s'est inspiré des kimonos anciens du théâtre nô dont il a réinterprété les motifs et les harmonies.



Kenzo Takada





HANS HOPFER – MAH JONG

MAH JONG, CANAPÉ MODULABLE\* ↘ p. 259 / MAH JONG, TABLE BASSE\* ↘ p. 268 / UNFOLD, LAMPADAIRE\* ↘ p. 278  
OOYASHI, TAPIS ↘ p. 281



Tissus dessinés par

*Kenzo Takada*





HANS HOPFER – MAH JONG

MAH JONG, CANAPÉ MODULABLE\* ↘ p. 259 / OVNI UP, TABLES BASSES\* ↘ p. 269 / MEI, LAMPADAIRE ET SUSPENSIONS ↘ p. 276  
 FUYOU-YASHI, TAPIS ↘ p. 279



Tissus dessinés par

*Kenzo Takada*





HANS HOPFER – MAH JONG

MAH JONG, CANAPÉ MODULABLE\* ↘ p. 259 / MAH JONG, TABLES BASSES\* ↘ p. 268 / PHÉNIX, PARAVENTS LUMINEUX ↘ p. 277  
FUYOU-YASHI, TAPIS ↘ p. 279



Tissus dessinés par

*Kenzo Takada*





HANS HOPFER – MAH JONG

MAH JONG, CANAPÉ MODULABLE\* ↘ p. 259 / GARA-JUUTAN, TAPIS ↘ p. 280



Tissus dessinés par

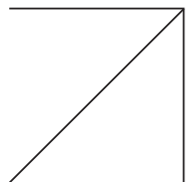
*Kenzo Takada*



DESIGNER



# Jean Paul Gaultier



Surnommé « l'enfant terrible de la mode française », ce couturier et styliste français aime bousculer les conventions, reformuler les classiques, se jouer des oppositions. Jean Paul Gaultier manie l'humour et l'irrévérence, sa mode est festive, iconoclaste, et célèbre la diversité. Le regard du couturier français, mêlé au savoir-faire de Roche Bobois, a fait naître une collection qui révèle

les liens qu'entretiennent la mode et la décoration. Une collection poétique et sophistiquée, faite de parfums mêlés, de matières sensuelles et de décalages subtils. Quand il réinterprète le canapé Mah Jong, il juxtapose en toute liberté les rayures de sa marinière fétiche, des motifs de tatouage, des roses kitch ou un cliché romantique. Le mélange des genres fait partie de son univers.







HANS HOPFER – MAH JONG

MAH JONG, CANAPÉ MODULABLE\* ↘ p. 259 / MAH JONG, TABLES BASSES\* ↘ p. 268 et 269 / VIBRATO, LAMPADAIRES\* ↘ p. 278







HANS HOPFER – MAH JONG  
MAH JONG, CANAPÉ MODULABLE\* ↘ p. 259





HANS HOPFER – MAH JONG

MAH JONG, CANAPÉ MODULABLE\* ↘ p. 260 / DUNKERQUE, TAPIS ↘ p. 279



Tissus  
Jean Paul  
GAULTIER

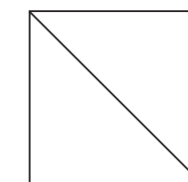




# Partager

SALLE À MANGER

C'est souvent autour d'une table que les cœurs battent fort. Le choix de cette pièce maîtresse doit être au centre de toutes vos attentions.





**FABRICE BERRUX – AQUA**

AQUA, TABLE DE REPAS ↘ p. 265 / STEEPLE, CHAISES ET BRIDGE ↘ p. 264 / OMINO, LAMPADAIRE\* ↘ p. 277  
ÉQUINOXE, TAPIS ↘ p. 279

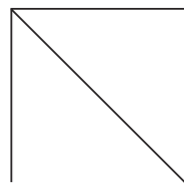




# Aqua



Aqua est une prouesse discrète : la pureté de sa forme cache les trésors de savoir-faire qui ont été déployés pour concrétiser le défi fou du designer Fabrice Berrux : réaliser une base en marbre sculptée dans la forme dynamique d'une goutte au moment où elle touche le sol.

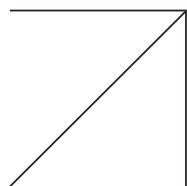




DESIGNER



# Fabrice Berrux



Issu de l'École nationale des beaux-arts de Dijon (France), Fabrice Berrux dessine des objets ludiques et sensibles faisant souvent référence à l'art. Son vase Flower, dessiné en hommage à Andy Warhol est une préfiguration du poétique fauteuil Mayflower qui

sera édité plus tard par Roche Bobois. Ses créations, qui jouent avec les matières, les formes et la lumière, révèlent chaque fois une force graphique impactante. Elles sont pour certaines exposées au musée des Arts décoratifs de Paris.





**STUDIO ROCHE BOBOIS – IROISE**

IROISE, TABLE DE REPAS\* ↘ p. 265 / IDENTITIES, CHAISES ↘ p. 264 / FLOW, LAMPADAIRE\* ↘ p. 276 / FREE, TAPIS ↘ p. 279





**FABRICE BERRUX – SERPENTINE**

SERPENTINE, TABLE DE REPAS\* ↘ p. 266 / FRONTLINE, BRIDGES ↘ p. 264  
PARABOLA, SUSPENSION\* ↘ p. 277 / SUSHI, TAPIS ↘ p. 282





**ANDREA CASATI – CIGALE**

**CIGALE**, TABLE DE REPAS ↘ p. 265 / **IDENTITIES**, CHAISES ↘ p. 264 / **FLEUR DE COTON**, LAMPADAIRE\* ↘ p. 276  
**SILKY**, TAPIS ↘ p. 281





**ANDREA CASATI – ALLIAGE**

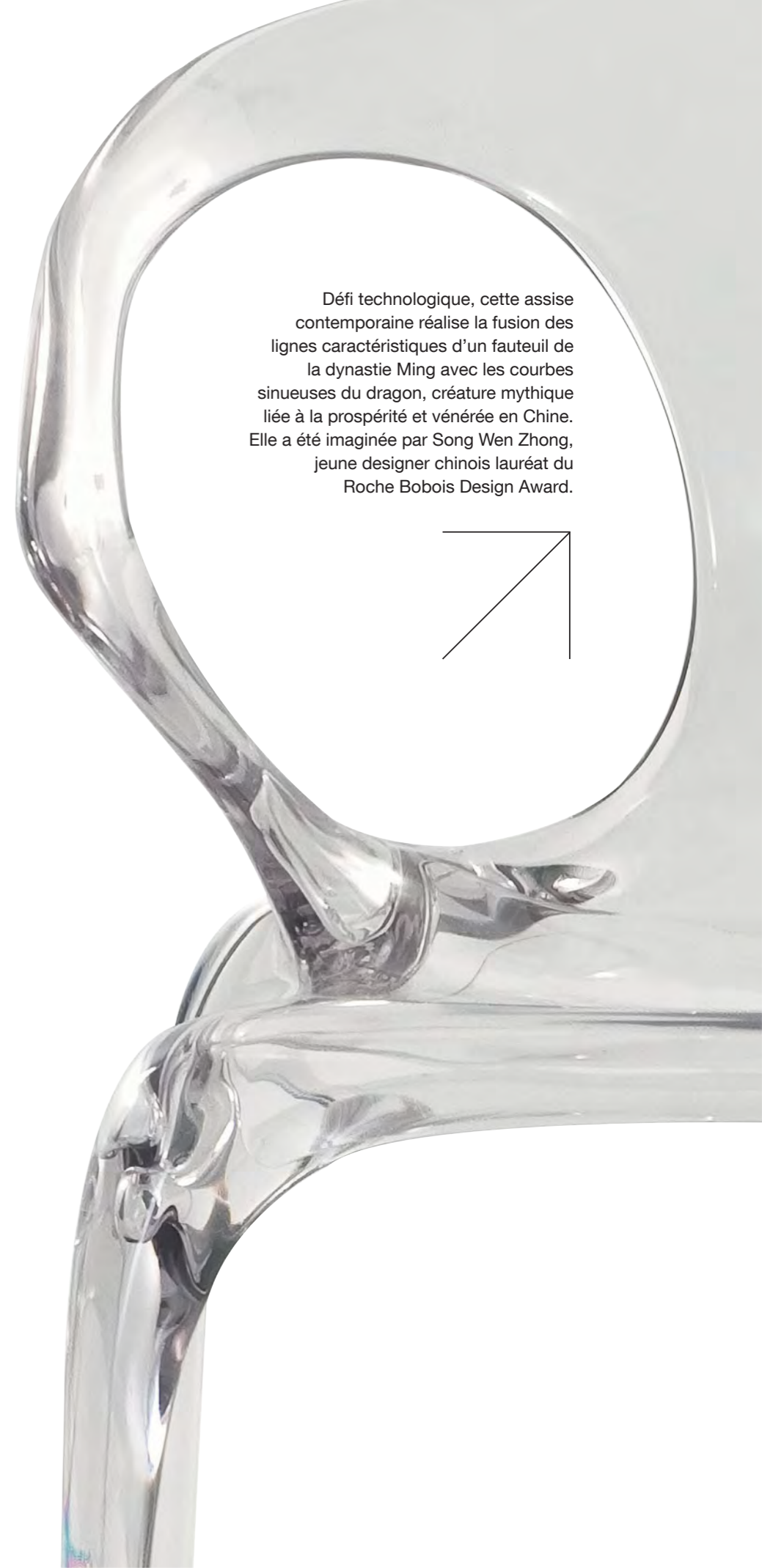
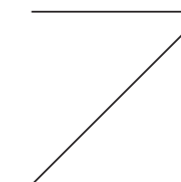
**ALLIAGE**, TABLE DE REPAS ∟ p. 265 / **KASUKA**, CHAISES ∟ p. 264 / **METALLICA**, CONSOLES\* ∟ p. 270  
**DORIENTE**, SUSPENSION ET LAMPE À POSER\* ∟ p. 275 / **DUNE**, TAPIS ∟ p. 279



# Ava

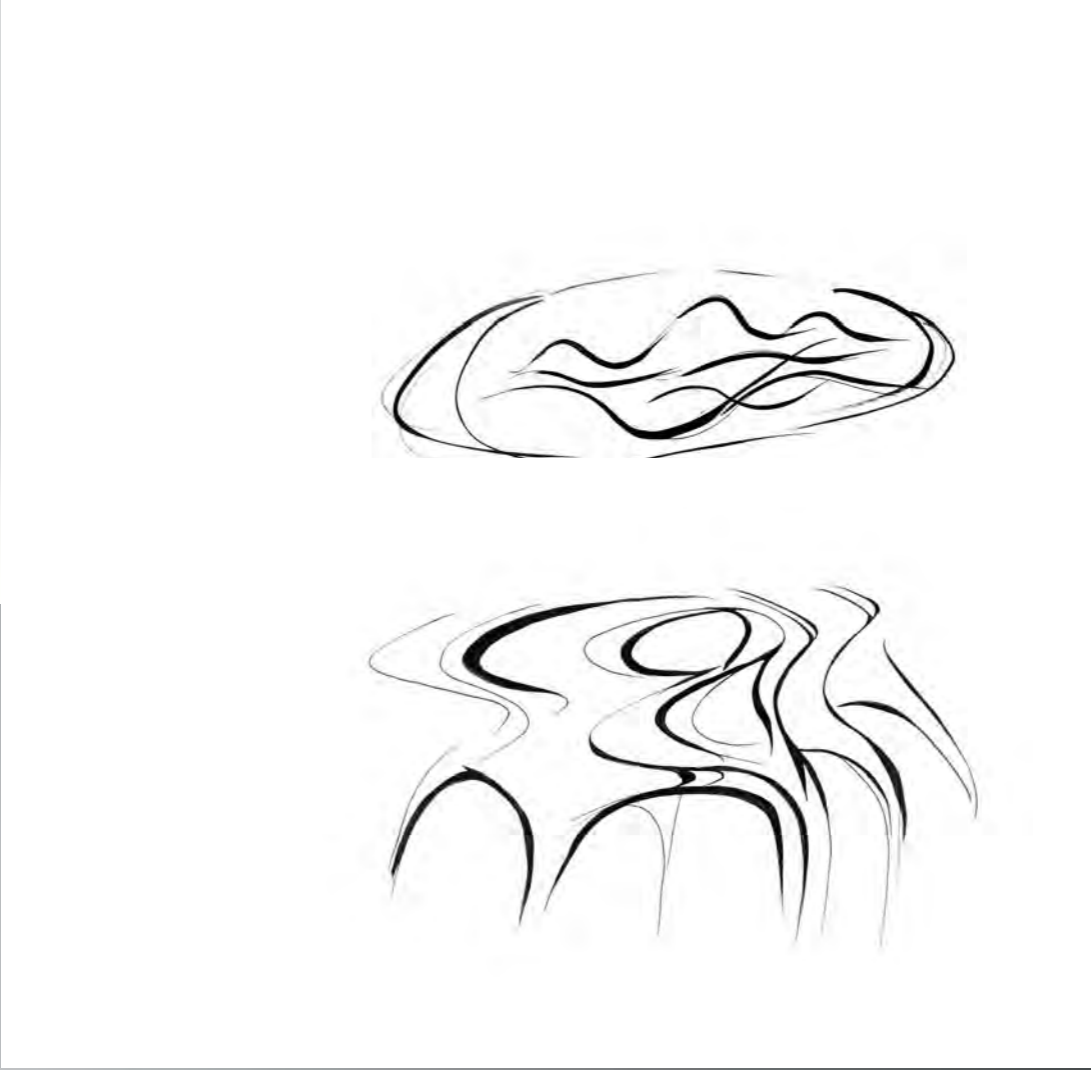
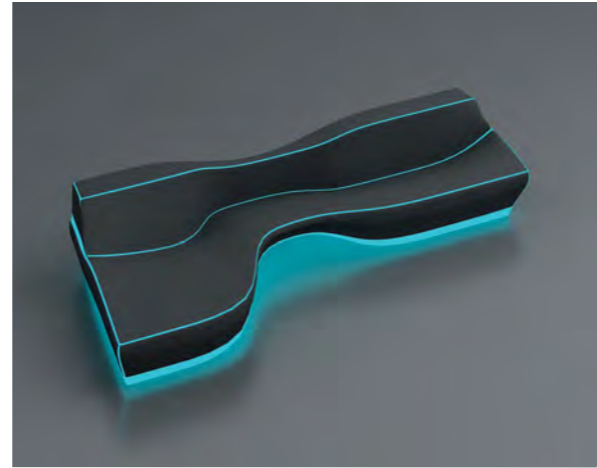


Défi technologique, cette assise contemporaine réalise la fusion des lignes caractéristiques d'un fauteuil de la dynastie Ming avec les courbes sinueuses du dragon, créature mythique liée à la prospérité et vénérée en Chine. Elle a été imaginée par Song Wen Zhong, jeune designer chinois lauréat du Roche Bobois Design Award.

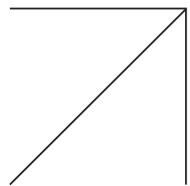




DESIGNER



# Song Wen Zhong



Diplômé de la Beijing Art Academy, Song Wen Zhong a vu son talent récompensé par différents prix en Chine et en Europe. Il a remporté la première édition du Roche Bobois Design Award sur le thème « la Nature, lien universel entre Orient et Occident ». Pour Roche Bobois, il a dessiné Ava, une chaise empreinte de symbolisme chinois, de haute

technologie et de responsabilité environnementale. Réalisée en injection de polypropylène issu de recyclage de déchets industriels, la version mate est fabriquée sans aucun produit pétrolier neuf. Depuis ses débuts avec Roche Bobois, Song Wen Zhong a ouvert son propre studio de design à Chengdu, sa ville natale.







**STUDIO ROCHE BOBOIS – ASTROLAB 2.0**

ASTROLAB 2.0, TABLE DE REPAS ↘ p. 265 / AVA, BRIDGES\* ↘ p. 264 / VIBRATO, LAMPADAIRE\* ↘ p. 278







**STUDIO ROCHE BOBOIS – ASTROLAB 2.0**

ASTROLAB 2.0, TABLE DE REPAS ↘ p. 265 / TOURNICOTI, CHAISE ET BRIDGES ↘ p. 264 / KYUDO, LAMPADAIRES ↘ p. 276 / MOON, TAPIS ↘ p. 280





**ORA-ÏTO – ORA-ÏTO**

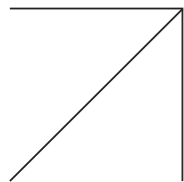
ORA-ÏTO, TABLE DE REPAS ▽ p. 266



DESIGNER



# Eugeni Quitllet



Formé à l'école d'art barcelonaise « La Llotja », ce designer catalan a été un important collaborateur de Philippe Starck avec qui il a cosigné une cinquantaine de réalisations. Le vocabulaire créatif d'Eugeni Quitllet dépasse le simple rapport fonction/style : entre dessin, sculpture et archéologie contemporaine, il révèle littéralement des

silhouettes cachées dans la matière, dont l'élégance se joue du plein et du vide. Pour Roche Bobois, il a imaginé Pulp, une série de meubles et de sièges à l'esthétique biomorphique. Inspirée par le vivant, Pulp s'articule autour du principe de dissociation : le designer a imaginé chaque meuble comme un assemblage de molécules.







**EUGENI QUITLLET – PULP**

PULP, TABLE DE REPAS\* ↘ p. 266 / AVA, BRIDGES\* ↘ p. 264 / SAIL, LAMPADAIRE ↘ p. 278





**EUGENI QUITLLET – PULP**

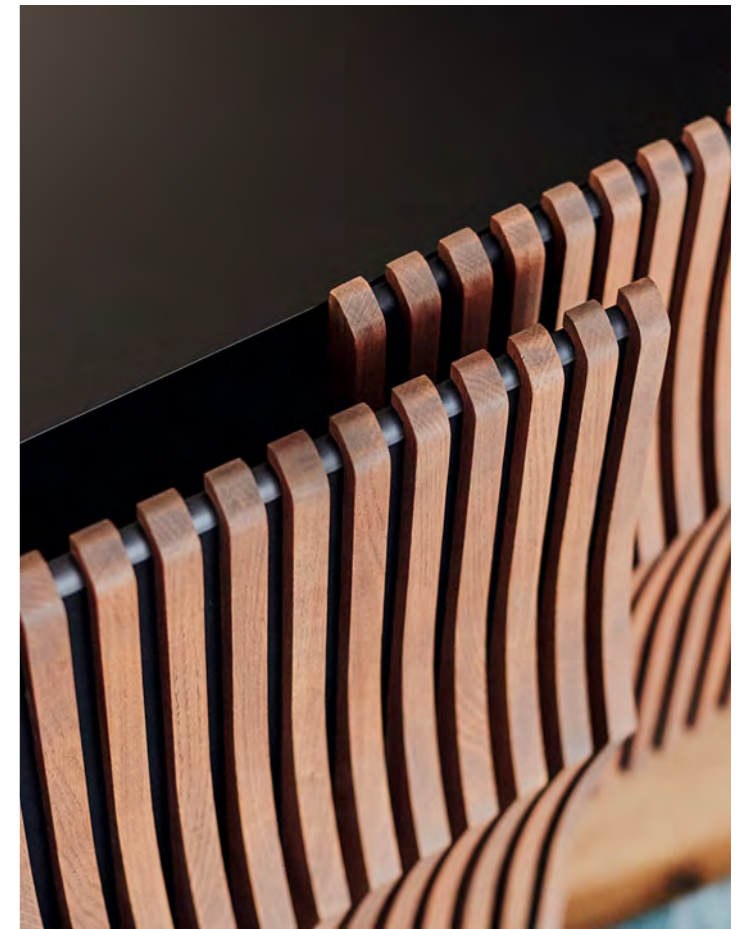
**PULP**, TABLE DE REPAS\* ↘ p. 266 / **PULP**, CHAISES ET BRIDGES\* ↘ p. 264 / **SERENA**, LAMPADAIRES\* ↘ p. 278  
**MARBLE SILKY**, TAPIS ↘ p. 280



**LUIGI GORGONI – TRACK**

**TRACK**, TABLE DE REPAS\* ↘ p. 266 / **KASUKA**, CHAISES ↘ p. 264 / **TRACK**, BUFFET\* ↘ p. 267  
**TRACE**, LAMPADAIRE ET LAMPE À POSER\* ↘ p. 278



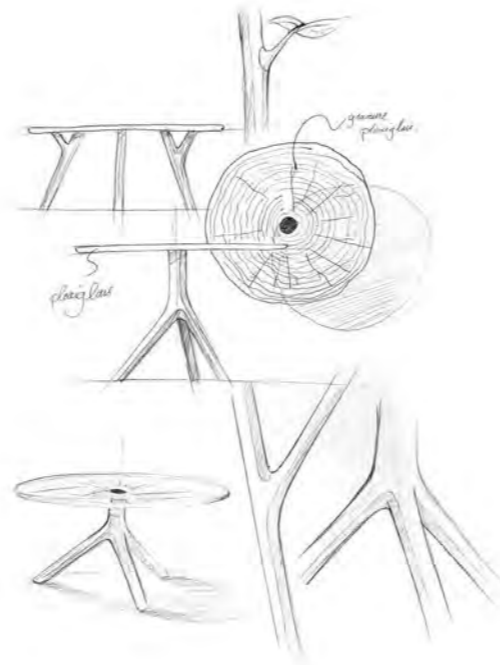


**SACHA LAKIC – SPEED UP**

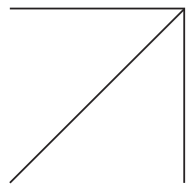
SPEED UP, BUFFET\* ↘ p. 267 / ASTER, TABLE DE REPAS\* ↘ p. 265 / RAY, BRIDGES ↘ p. 264  
ACCASTILLAGE, LAMPADAIRE\* ↘ p. 275 / PARIS PANAME, TAPIS\* ↘ p. 281







# Antoine Fritsch & Vivien Durisotti



Antoine Fritsch et Vivien Durisotti sont en recherche permanente d'équilibre entre l'homme et son environnement. Chaque projet est abordé avec une vision globale, pour une réponse juste en termes d'usage, et signifiante vis-à-vis de l'individu. Leurs projets passent le plus souvent par une rencontre, un échange. Des collaborations qui apportent poésie et profondeur à leurs

créations. Ardents militants du « positive design », ils ont à cœur de réduire l'impact environnemental de leurs créations. Nombre d'entre elles portent le label « Éco-conçu », comme la table Corail (voir page suivante) une prouesse à la fois technique et poétique, réalisée en impression 3D de béton, et entièrement personnalisable.







ANTOINE FRITSCH & VIVIEN DURISOTTI – CORAIL

CORAIL, TABLE DE REPAS\* ↘ p. 265 / CHISTERA, BRIDGES\* ↘ p. 264 / PARABOLA, SUSPENSION\* ↘ p. 277  
STRUCTURE, TAPIS ↘ p. 281







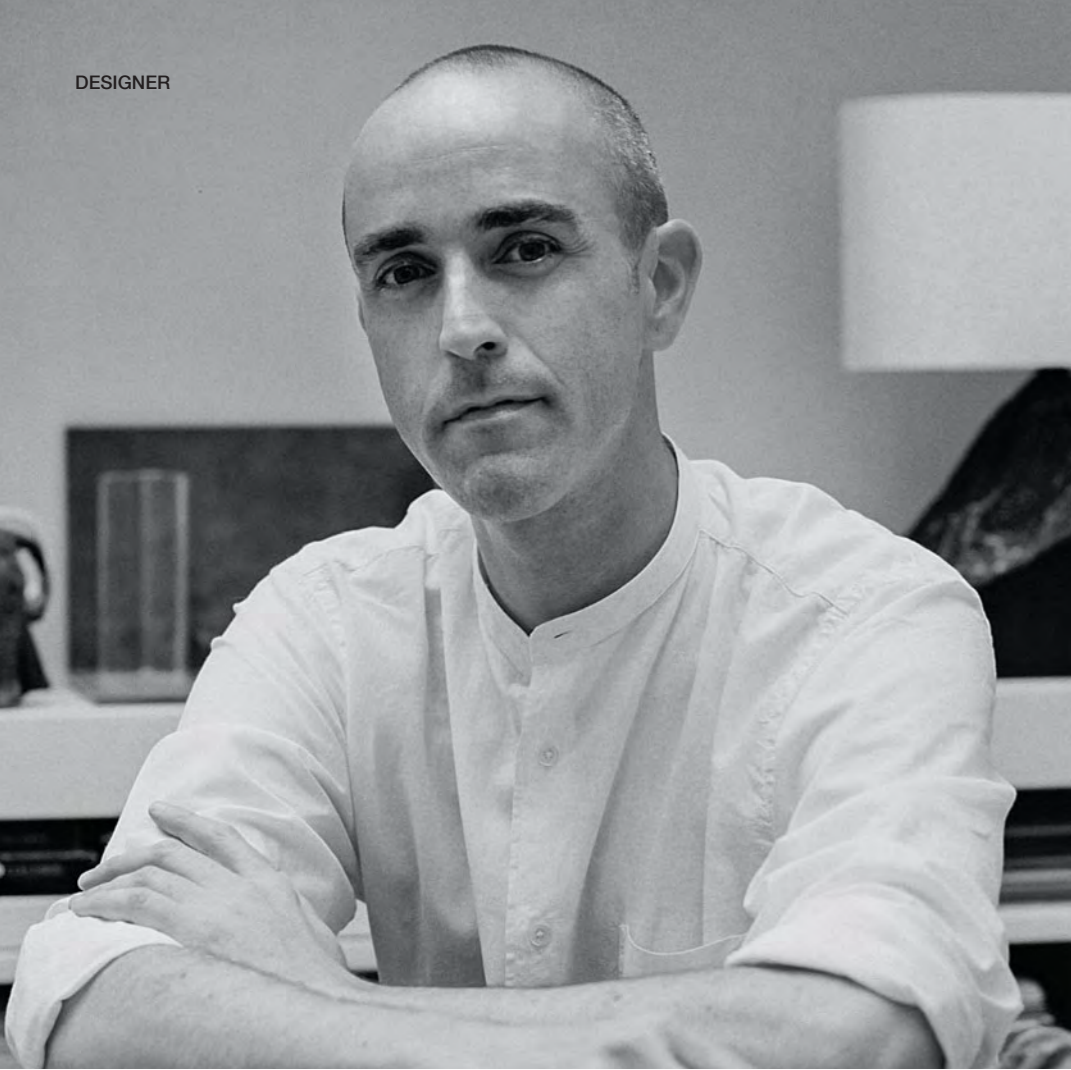
CHRISTOPHE DELCOURT – JANE

JANE, TABLE DE REPAS\* ↘ p. 266 / COLORS, BUFFET\* ↘ p. 267

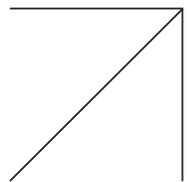




DESIGNER

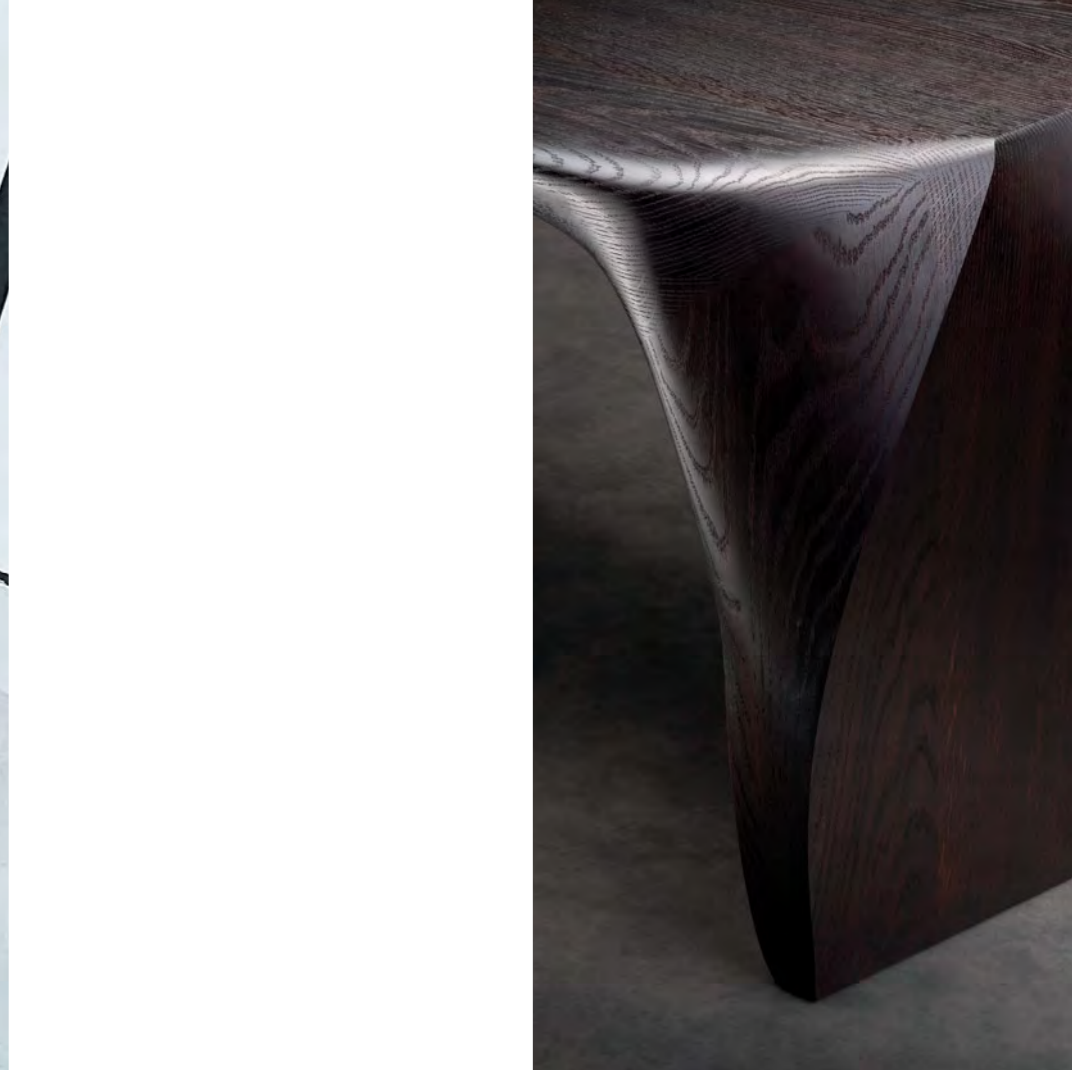


# Raphael Navot



Multidisciplinaire, Raphael Navot se qualifie comme un designer non industriel. Diplômé de la Design Academy d'Eindhoven, il aime associer les méthodes artisanales et les nouveaux savoir-faire contemporains, que ce soit dans ses projets d'architecture intérieure ou pour ses commandes de mobilier sur mesure. À Paris, Raphael Navot a notamment réalisé le Club Silencio, en

collaboration avec David Lynch, et l'Hôtel National des Arts et Métiers. Il a imaginé pour Roche Bobois la collection Nativ, aux lignes naturelles et organiques : un dialogue entre culture et nature, traversé de maîtrise géométrique et de formes spontanées, pour des pièces faites de matériaux nobles et de savoir-faire artisanal.





**RAPHAEL NAVOT – COLLECTION NATIV**

**PATCHWORK**, TABLE DE REPAS\* ∇ p. 266 / **IDENTITIES**, CHAISES ∇ p. 264 / **TREE**, LAMPADAIRE\* ∇ p. 278  
**PEBBLE**, LAMPE À POSER\* ∇ p. 277 / **FUSION SUNSET**, TAPIS ∇ p. 279



NATIV





**BRUNO MOINARD – RIO IPANEMA**

RIO IPANEMA, TABLE DE REPAS\* ↘ p. 266 / YEL, BRIDGES\* ↘ p. 265 / RIO IPANEMA, BUFFET\* ↘ p. 267  
FLAMENGO, LAMPE À POSER ↘ p. 276 / ORELIA, TAPIS ↘ p. 281







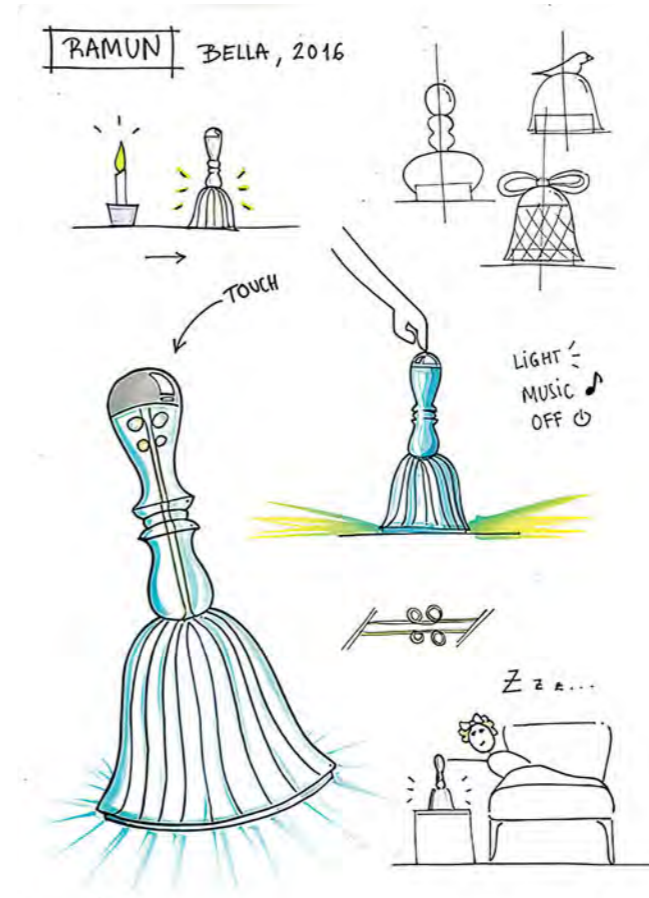
LIONEL MORGAINE – TÉNÉRÉ

TÉNÉRÉ, TABLE DE REPAS\* ↘ p. 266 / NAT, BUFFET ET VAISSELIER\* ↘ p. 267 et 272 / TÉNÉRÉ, SELLETTE\* ↘ p. 272

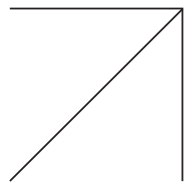




DESIGNER



# Marcel Wanders



Marcel Wanders figure parmi les créateurs les plus talentueux de sa génération; ses œuvres sont exposées dans les plus prestigieux musées du monde tels que les MoMA de New York et de San Francisco, le V&A Museum de Londres ainsi que le musée Stedelijk à Alkmaar, près d'Amsterdam. Il a imaginé pour Roche Bobois la collection Globe Trotter. À la fois singulière et éclectique,

cette collection s'inspire des aventuriers et explorateurs de légende, collectionneurs d'objets rares, passionnés de cultures découvertes au fil de leurs expéditions. Mêlant habilement références historiques et voyages imaginaires, Marcel Wanders a ainsi créé une « collection promenade », romanesque et poétique.







**MARCEL WANDERS – COLLECTION GLOBE TROTTER**

LA PARISIENNE, TABLE DE REPAS ∟ p. 266 / OPÉRETTE, CHAISES ∟ p. 264 / WONDER, BUFFET ∟ p. 267  
UP, LAMPE À POSER ∟ p. 278 / MARIPOSA, SUSPENSIONS\* ∟ p. 276 / MOUCHARABIEH, TAPIS ∟ p. 281



**MARCEL WANDERS – COLLECTION GLOBE TROTTER**

LA PARISIENNE, TABLE DE REPAS ∟ p. 266 / OPÉRETTE, CHAISES ∟ p. 264 / WONDER, VAISSELIER ∟ p. 272  
UP, LAMPADAIRE ET LAMPE À POSER ∟ p. 278 / PARIS, TAPIS ∟ p. 281







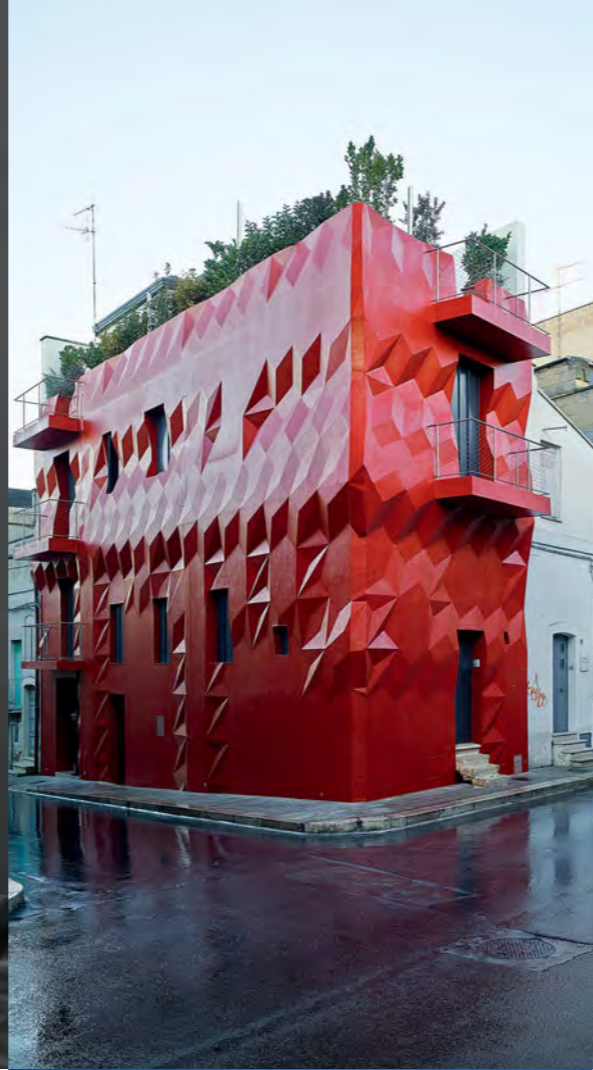
ROBERTO TAPINASSI & MAURIZIO MANZONI – IVRESSE

IVRESSE, TABLE DE REPAS\* ↘ p. 265 / ECHOES, CHAISES ↘ p. 264 / KEYS, BUFFET\* ↘ p. 267  
LIBRETTO, SUSPENSION ET LAMPADAIRE ↘ p. 276

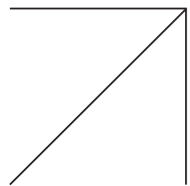




DESIGNER



# Giacomo Garziano



Passionné par la science et la composition musicale, Giacomo Garziano s'est formé en tant que musicien puis architecte à Florence et à Paris. Il a fondé GG-loop en 2014 à Amsterdam, dans le but de générer des nouvelles approches organiques du design et de l'architecture. Son premier projet, la maison-musée polyédrique « The Seed of

Time » (à Altamura, en Italie), est une fusion de musique, de science et d'art qui lui a valu une reconnaissance internationale. Pour Roche Bobois, il a créé Zephyrus : un extraordinaire meuble « transformer » aux portes déployantes, géométrique et surprenant, dont le nom fait écho à un papillon géant des Amériques.







GIACOMO GARZIANO – POLYGONIA  
POLYGONIA, BUFFET SCULPTURE ▽ p. 267





**SACHA LAKIC – SPEED UP**

SPEED UP, BUFFET ▽ p. 267





**SACHA LAKIC – EDEN ROCK**

**EDEN ROCK**, TABLE DE REPAS\* ↘ p. 265 / **EDEN ROCK**, CHAISES ET BRIDGES ↘ p. 264 / **CINECITTA**, LAMPADAIRE ↘ p. 275  
**GOLDEN SCALES**, TAPIS ↘ p. 280







MAURICE BARILONE – VOILES

VOILES, TABLE DE REPAS\* ↘ p. 266 / ECHOES, CHAISES ↘ p. 264 / ICÔNE, LAMPADAIRES ↘ p. 276





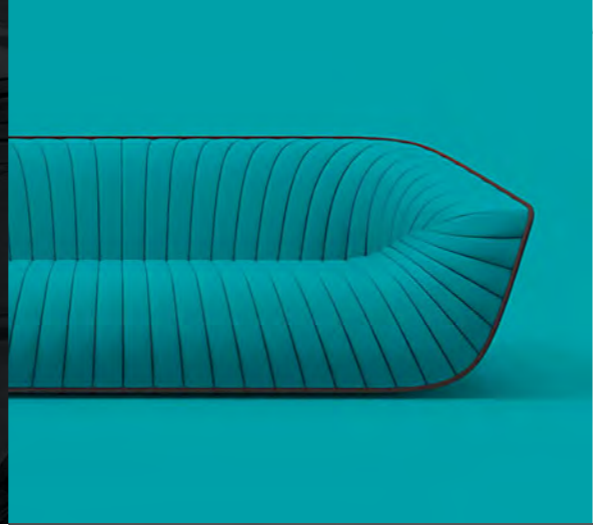
**SACHA LAKIC – WINCH**

WINCH, TABLE DE REPAS ↘ p. 266 / WINCH, CHAISES ET BRIDGE ↘ p. 265 / WINCH, BUFFET ↘ p. 267  
ISBA, LAMPADAIRE ↘ p. 276 / BAHIA, LAMPE À POSER\* ↘ p. 275 / MAILLON, TAPIS ↘ p. 280

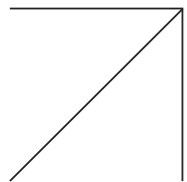




DESIGNER



# Cédric Ragot



De l'ingénierie industrielle à la décoration, le travail de Cédric Ragot, toujours aux frontières de l'art contemporain, a été salué comme l'un des plus innovants de sa génération. Designer pressé mais toujours disponible, curieux de tout, attachant, obstiné et talentueux, il se refusait à être catalogué, considérant comme fondamental pour sa

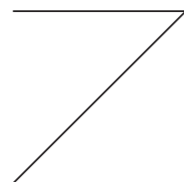
créativité d'aller d'un sujet à l'autre, établissant ainsi des synergies alimentant le projet suivant. Sa capacité à allier imaginaire créatif et solutions techniques innovantes, a donné naissance à des meubles et objets qui marient souvent formes d'inspiration biomorphique et matériaux de pointe.





# S'inspirer

BUREAU ET BIBLIOTHÈQUE



Votre lieu de vie évolue.  
Il adopte de nouveaux usages  
en se transformant régulièrement  
en espace de travail.  
Apportez-lui un nouveau souffle.





**EUGENI QUITLET – PULP**

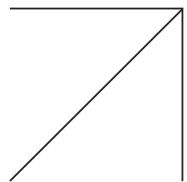
**PULP**, BUREAU\* ET FAUTEUILS ↘ p. 273 et 262 / **RONDO 2**, BUFFET\* ↘ p. 267 / **REINE**, LAMPADAIRE\* ↘ p. 278  
**NONETTE**, LAMPE À POSER ↘ p. 277 / **MIDNIGHT**, LAMPE À POSER ↘ p. 277



DESIGNER



# Bina Baitel



Architecte de formation, elle fonde son studio tourné vers l'art, le design et l'architecture, à Paris en 2006. De double nationalité franco-suédoise et élevée au Moyen-Orient, Bina Baitel est particulièrement sensible à la question de l'interpénétration culturelle sur les plans formel, fonctionnel et symbolique. Ainsi, elle porte un regard décalé sur le

patrimoine haussmannien dans la collection Astragale qu'elle conçoit pour Roche Bobois. Elle fait appel à l'excellence des artisans pour matérialiser ses concepts. Une autre branche de son travail invite à des expériences contemplatives et interactives, convoquant la sensorialité et l'inattendu. Elle est exposée en France et dans le monde entier.







**BINA BAITEL – ASTRAGALE**

ASTRAGALE, BUFFET, ARMOIRE ET VAISSELIER\* ↘ p. 267 et 272 / MACARON, CHAISE LONGUE\* ↘ p. 263







**STUDIO ROCHE BOBOIS – INTRALATINA**

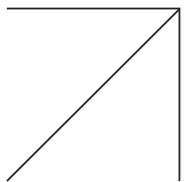
INTRALATINA, COMPOSITION MURALE ↘ p. 273 / ODÉA 2, FAUTEUILS ↘ p. 256 / STRUCTURE, TAPIS ↘ p. 281



DESIGNER



# Christophe Delcourt



Christophe Delcourt aime rappeler que ce sont les artisans qui lui ont ouvert les portes de son métier. Le goût du sur-mesure, la précision des assemblages et le soin apporté aux finitions habitent constamment ses créations élégantes et intemporelles. L'originalité des formes, les matières naturelles

et respectueuses de l'environnement, la précision des assemblages et des finitions, sont des éléments clés de sa création. La bibliothèque Legend, entièrement réalisée en assemblage de bois massif et sans aucune pièce métallique, a été l'un des premiers meubles éco-conçus de Roche Bobois.







CHRISTOPHE DELCOURT – LEGEND

LEGEND, BIBLIOTHÈQUES\* ▽ p. 273





DANIEL RODE – FURTIF

FURTIF, BUREAU ET BUFFET\* ↘ p. 267 et 273 / CHABADA, CHAISE ↘ p. 264 / ARBRE, LAMPADAIRES ↘ p. 275

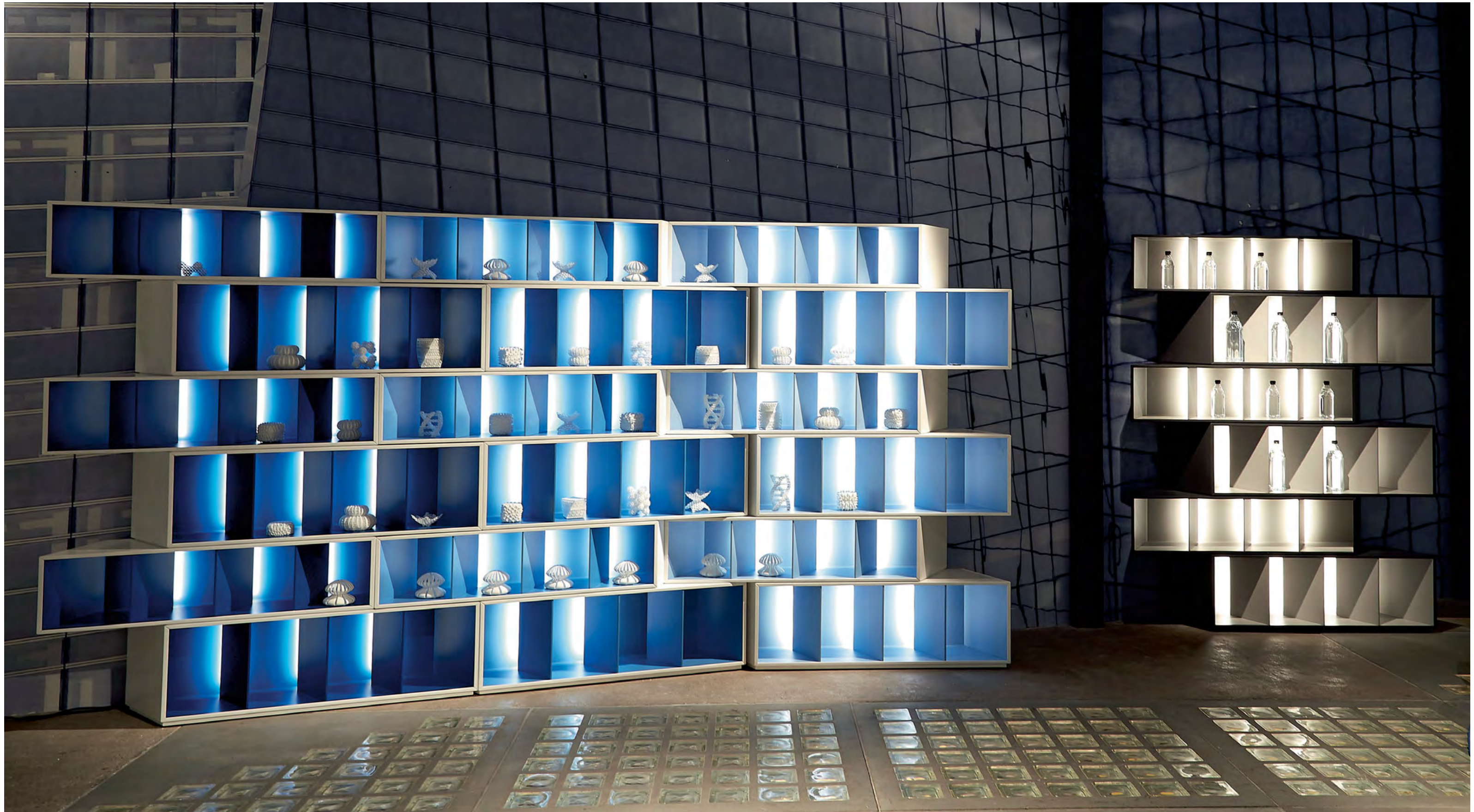




**ALESSIO BASSAN – TOCCATA**

TOCCATA, BIBLIOTHÈQUE\* ↘ p. 273 / TOURNICOTI, BRIDGE ↘ p. 264 / CALLIGRAPHIE, BUREAU\* ↘ p. 273  
CHOTT MEROUANE, TAPIS ↘ p. 279





FABRICE BERRUX – TRINTA  
TRINTA, BIBLIOTHÈQUE\* ▽ p. 273



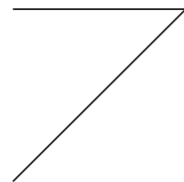
**FABRICE BERRUX – PIXL**

PIXL, BIBLIOTHÈQUE\* ↘ p. 273 / **CHESSE**, DESSERTS ET BOUTS DE CANAPÉ ↘ p. 271 / **MAJORDOME**, GUÉRIDON\* ↘ p. 271  
VIBRATO, LAMPADAIRE\* ↘ p. 278



# Rêver

CHAMBRE



L'espace des rêves est primordial.  
Il ouvre grand les portes de l'imaginaire.  
Et c'est ainsi que les designers  
donnent une forme accomplie  
à vos nuits.





**SACHA LAKIC – BUBBLE**

**BUBBLE**, LIT ∨ p. 274 / **CLIC**, GUÉRIDONS\* ∨ p. 271 / **COIFFE**, FAUTEUIL ET POUF ∨ p. 262 / **ASTRÉA**, FAUTEUIL ∨ p. 262  
**SUKATO**, LAMPADAIRE ET LAMPE À POSER ∨ p. 278 / **MISTY**, TAPIS ∨ p. 280





**MARCEL WANDERS – COLLECTION GLOBE TROTTER**

**MONTGOLFIÈRE**, LIT ∨ p. 274 / **LA PARISIENNE**, CHEVETS ∨ p. 274 / **UP**, LAMPADAIRE ET LAMPES À POSER ∨ p. 278  
**MARIPOSA**, LAMPADAIRE ET LAMPES À POSER\* ∨ p. 276 / **PARIS**, TAPIS ∨ p. 281







HANS HOPFER & MARCO FUMAGALLI – MAH JONG

MAH JONG, LIT ↘ p. 274 / ASTRÉA, FAUTEUILS ↘ p. 262 / BILBOQUET, TABLE BASSE ET GUÉRIDON\* ↘ p. 268 et 271  
MEI, LAMPADAIRE ET LAMPE À POSER ↘ p. 276 / KIRIKORI, TAPIS ↘ p. 280







PHILIPPE BOUIX – COURCHEVEL

COURCHEVEL, LIT ↘ p. 274 / DOLPHIN, FAUTEUIL ↘ p. 262





ROBERTO TAPINASSI & MAURIZIO MANZONI – BACKSTAGE

BACKSTAGE, LIT ∟ p. 274 / OCTET, CHEVETS\* ∟ p. 274 / JALOUSIE, BIBLIOTHÈQUE\* ∟ p. 273  
QUADRILLE, FAUTEUIL À BASCULE ∟ p. 263 / ANTONIO, LAMPES À POSER ∟ p. 275





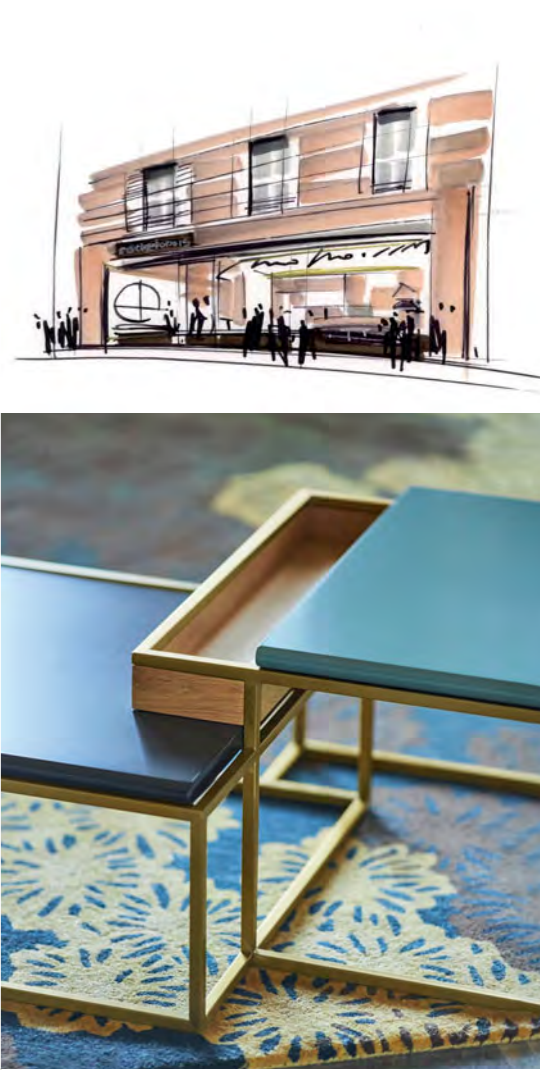


ÉRIC GIZARD – CHERCHE MIDI

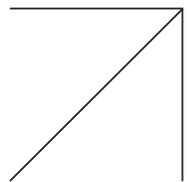
CHERCHE MIDI, LIT ▽ p. 274 / RADIANT, DESSERTTE ▽ p. 271 / BRUSHING, TAPIS ▽ p. 279



DESIGNER

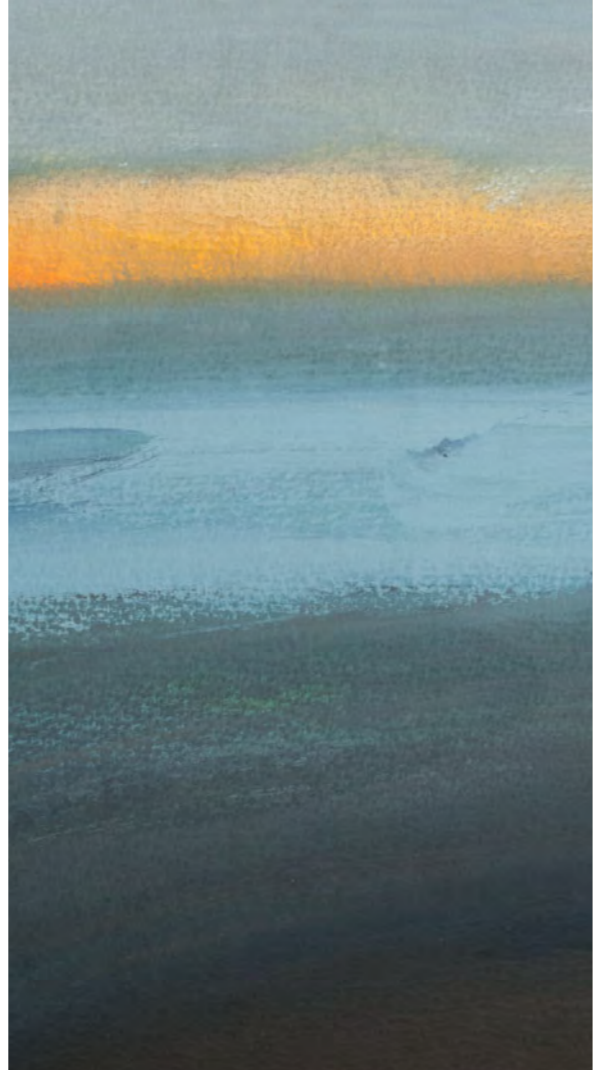


# Bruno Moinard



Bruno Moinard est à la fois architecte d'intérieur, scénographe, designer, peintre et photographe. En 1979, il rejoint Andrée Putman et Écart International avant de fonder en 1995 sa propre agence d'architecture d'intérieur 4BI, qui deviendra l'agence Moinard Bétaille. Il travaille notamment pour le luxe et développe pour la Maison Cartier un concept de boutique qui fera le tour du monde. Il aime à dire de sa peinture et de

ses dessins jetés sur le papier qu'ils sont les ambassadeurs de ses idées. Son style associe à chacun de ses projets une touche subtile d'élégance et de culture française. Pour Roche Bobois, il a imaginé Paris Paname ou encore Rio Ipanema. Deux écritures se déclinent pour une même collection : la première, charnue et boisée, la seconde, légère et géométrique.





**BRUNO MOINARD – PARIS PANAME**

PARIS PANAME, LIT\* ↘ p. 274 / PARIS PANAME, CHEVETS\* ↘ p. 274 / PARIS PANAME, COIFFEUSE\* ↘ p. 274

PARIS PANAME, CHAISE SECRÉTAIRE ↘ p. 264 / PARIS PANAME, FAUTEUIL\* ↘ p. 262 / PARIS PANAME, TABLE BASSE\* ↘ p. 269

PARIS PANAME, LAMPES À POSER\* ↘ p. 277





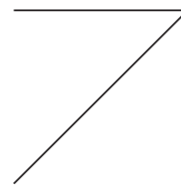
**PHILIPPE BOUIX – EN-TÊTE**

EN-TÊTE, LIT ↘ p. 274 / OFFING, COMMODE ET CHEVETS\* ↘ p. 274 / EXPLORATION, FAUTEUIL ↘ p. 262  
PRESTON, LAMPES À POSER\* ↘ p. 277 / MINÉRAL, LAMPE À POSER ↘ p. 277 / STRATE, TAPIS ↘ p. 281



# S'évader

MOBILIER D'EXTÉRIEUR



Dès les beaux jours,  
l'extérieur devient une pièce  
à vivre à part entière.  
À vous de concevoir  
ce nouveau terrain de jeu.





**HANS HOPFER – MAH JONG**

**MAH JONG, CANAPÉ MODULABLE\*** ↘ p. 260 / **MAH JONG, TABLE BASSE\*** ↘ p. 260 / **DOC, GUÉRIDONS\*** ↘ p. 271  
**VALDAGNO, TAPIS** ↘ p. 282



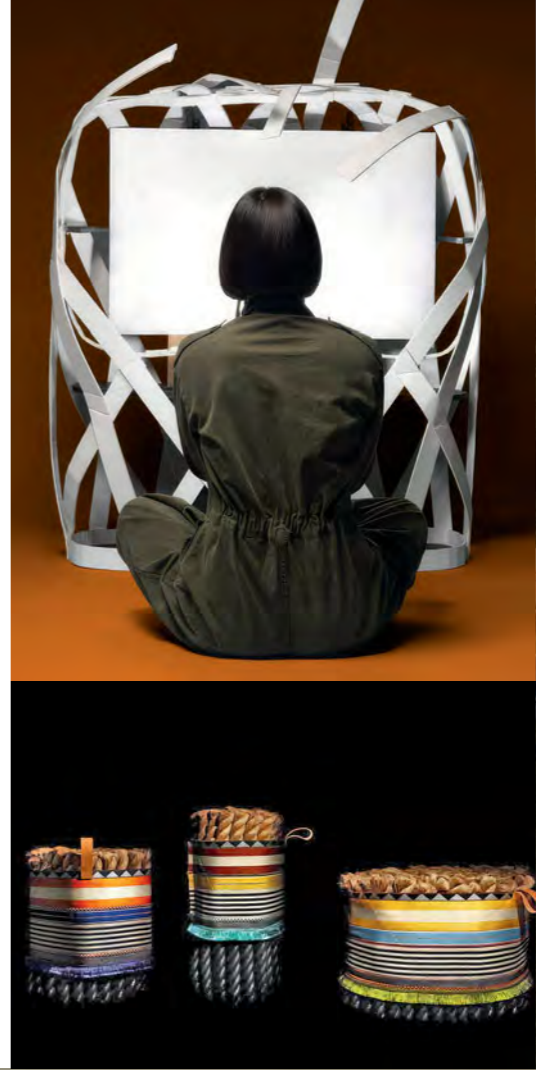
**HANS HOPFER – MAH JONG**

**MAH JONG, CANAPÉ MODULABLE\*** ↘ p. 260 / **MAH JONG, TABLES BASSES\*** ↘ p. 260  
**BILBOQUET, SELLETTE\*** ↘ p. 271 / **TRESSE ET LASSI, TAPIS** ↘ p. 280 et 282

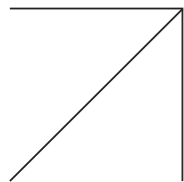




DESIGNER



# Stephen Burks



Stephen Burks croit en une vision pluraliste du design, qui inclut toutes les perspectives culturelles. Il considère l'artisanat comme un outil d'innovation dans la production industrielle. Dans le monde entier, le designer collabore avec des organismes à but non lucratif en tant que consultant en développement de produits. Il intègre alors des artisans locaux dans les processus de production. Formé à l'Université de Columbia

et à l'Institut de Technologie de l'Illinois, cet homme engagé a ouvert à Brooklyn son studio, Stephen Burks Man Made, qui est reconnu pour cette démarche inclusive novatrice. Stephen Burks pense que le design doit pouvoir évoluer en fonction des cultures. Ainsi, le concept des fauteuils Traveler, créé pour Roche Bobois, donne lieu à deux interprétations : l'une « européenne », l'autre « américaine ».







**STEPHEN BURKS – TRAVELER**

TRAVELER, CANAPÉ, FAUTEUILS ET REPOSE-PIEDS ↘ p. 257 et 263 / TRAVELER, TABLES BASSES ↘ p. 270

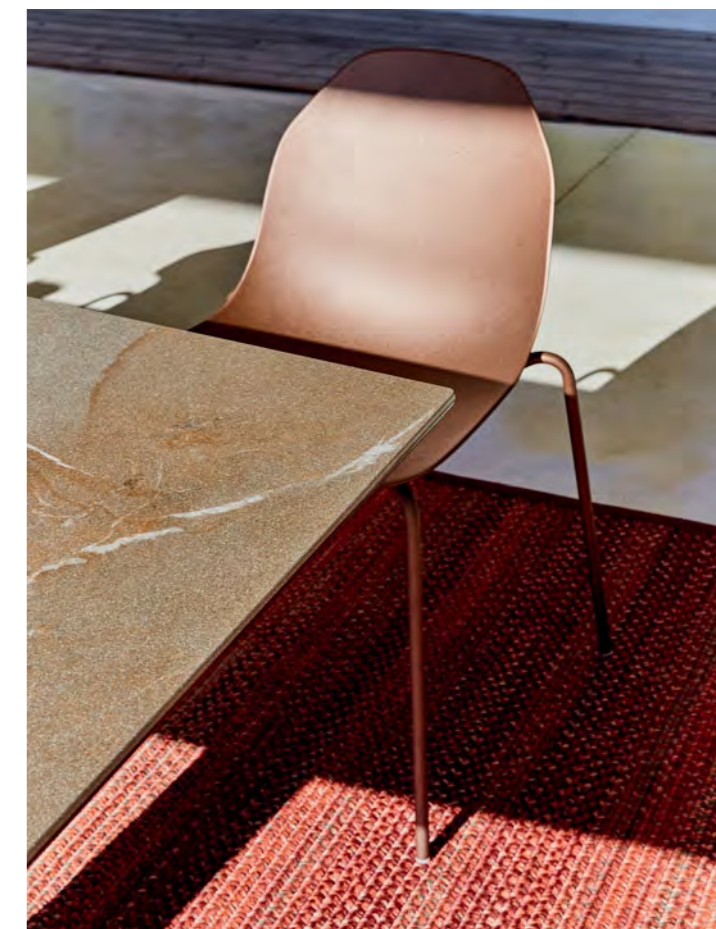


**STUDIO ROCHE BOBOIS – TEMPS CALME**

TEMPS CALME, CANAPÉ MODULABLE ET BAINS DE SOLEIL\* ↘ p. 262 / MUCIDULE, TABLE BASSE  
ET BOUTS DE CANAPÉ\* ↘ p. 269 et 271 / ALONSO, LAMPADAIRE\* ↘ p. 275 / LOLA, LAMPES À POSER ↘ p. 276







**MAURO LIPPARINI – ECHOES**

**ECHOES**, TABLE DE REPAS ↘ p. 265 / **ECHOES**, BANC\* ↘ p. 263 / **CHISTERA**, CHAISES ET BRIDGE\* ↘ p. 264  
**ALONSO**, LAMPADAIRE\* ↘ p. 275 / **TRESSE**, TAPIS ↘ p. 282







**DAVID ROCKWELL – SUNSET**

SUNSET, CHAISES LONGUES\* ↘ p. 263 / DOC, GUÉRIDONS\* ↘ p. 271 / SEQUOIA, BOUT DE CANAPÉ\* ↘ p. 272  
SASHA, LAMPADAIRES ↘ p. 278



David Rockwell

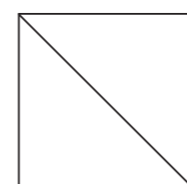


**HANS HOPFER – INFORMEL**

**INFORMEL**, CANAPÉS ET FAUTEUILS ↘ p. 255 / **ROCKET**, TABLES BASSES ↘ p. 269 / **TRIOLOGIE**, POUFS ↘ p. 263 / **PÉKIN**, LAMPADAIRE ↘ p. 277  
**HERCULANUM** ET **LASSI**, TAPIS ↘ p. 280



# Conseil décoration et outils digitaux



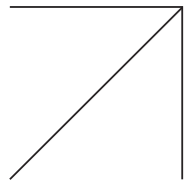
Chez Roche Bobois, nous savons que chaque projet est différent, que chaque client est unique.

Vous apporter notre expertise du design, notre savoir-faire, et vous accompagner à chaque étape pour aboutir à un résultat qui vous convienne parfaitement, c'est aussi ça, le French Art de Vivre de Roche Bobois. Chaque meuble, chaque canapé est pensé pour être personnalisé selon vos goûts.

De chez vous ou en magasin, nous vous offrons des outils numériques et des conseils de professionnels pour accompagner votre imagination, enrichir votre réflexion et composer un intérieur qui ne ressemble qu'à vous.



# La personnalisation sur roche-bobois.com



Pour que vous puissiez, de chez vous, commencer à donner corps à vos envies, de très nombreux produits présentés sur le site sont personnalisables en ligne grâce à l'outil de configuration activable, en cliquant sur le bouton « personnaliser ».

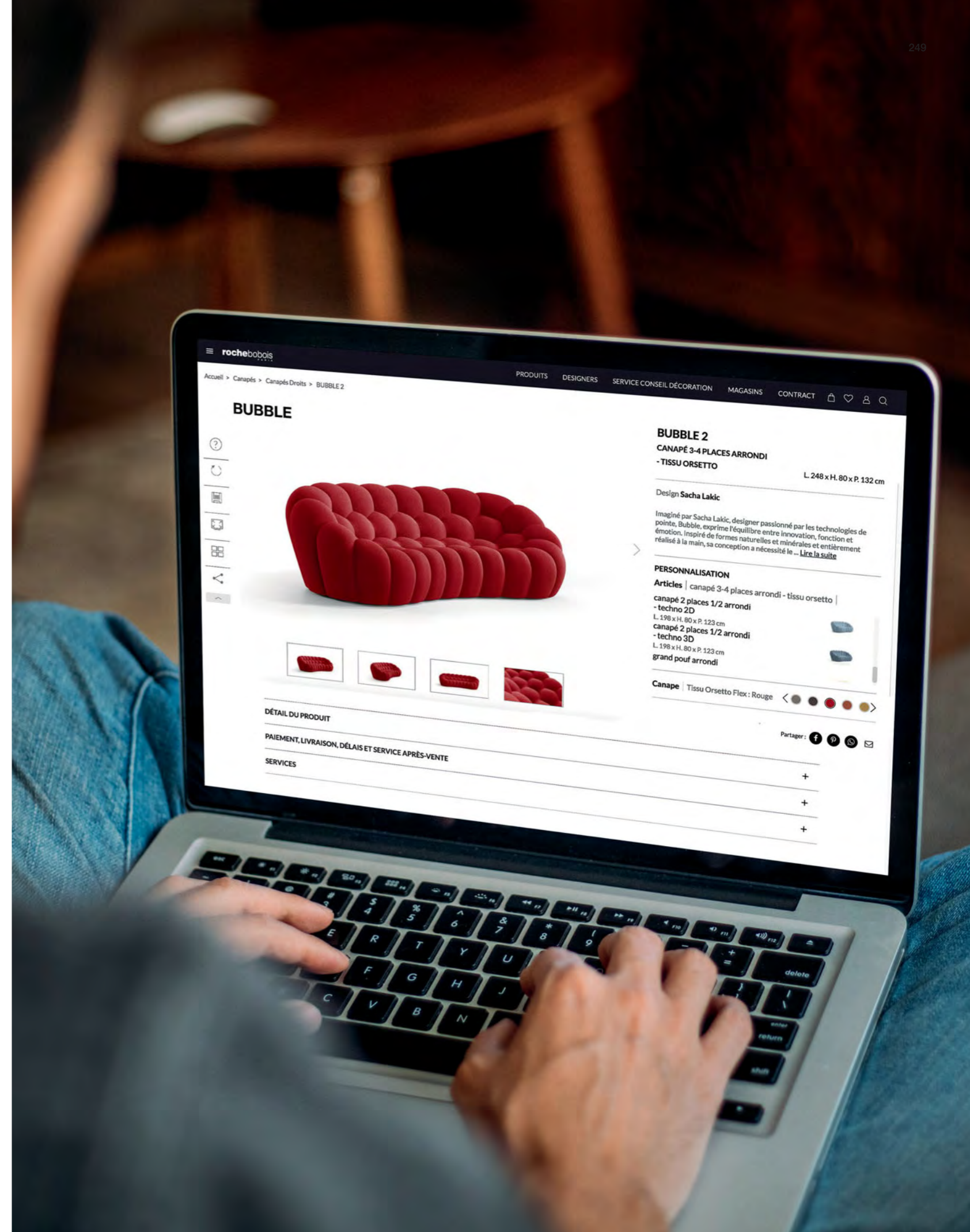
En quelques secondes, vous pouvez découvrir les variantes d'un produit en particulier, en faire évoluer les matières, les couleurs, les finitions, et générer les images correspondantes en qualité photoréaliste.

Chaque configuration personnalisée peut être sauvegardée dans votre compte personnel. Il est possible de créer de nombreuses configurations personnalisées pour différents produits, afin de pouvoir visualiser les éléments qui composeront votre futur intérieur.

De plus, sur chaque page produit, le site propose un grand nombre d'informations complémentaires qui permettent à la fois de mieux connaître et de mieux voir chaque produit.

Ainsi il est possible de télécharger des fiches techniques très précises et détaillées, mais aussi d'accéder à de nombreuses images complémentaires, des vidéos, des vues de détail, qui donnent la possibilité de découvrir chaque produit sous tous ses angles.

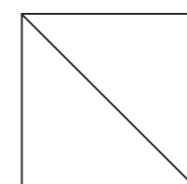
Un ensemble d'informations, d'outils 3D, de photos et de vidéos pensés pour que vous puissiez, de chez vous, commencer à imaginer et à personnaliser votre nouvelle décoration intérieure.







# L'expérience digitale en magasin



En magasin, nos équipes de décorateurs et d'experts 3D sont à votre disposition pour vous conseiller à chaque étape de la réalisation et de la personnalisation de votre projet.

Les premiers échanges marquent le point de départ de votre projet: vos souhaits, vos goûts, vos contraintes aussi, sont des éléments indispensables pour que votre décorateur puisse appréhender parfaitement ce dont vous avez envie.

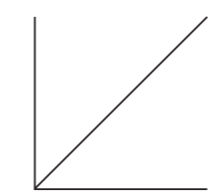
Puis, à partir de vos plans et à l'aide de puissants logiciels de conception 3D, votre intérieur est reproduit de manière très précise. Meubles existants, emplacements exacts des portes et fenêtres : chaque détail compte pour obtenir un rendu final optimisé et réaliste.

Ensuite, nous mettons en place les meubles que vous avez choisis. Avec vous nous faisons évoluer le plan d'aménagement, les coloris, les matériaux et les finitions.

Les textures, les couleurs, les reflets sont optimisés, afin que vous puissiez visualiser votre sélection de produits dans une reproduction en haute définition de votre propre environnement.

Une expérience immersive qui vous permet de découvrir, en avant première, votre nouvel intérieur Roche Bobois.





Index



# CANAPÉS DROITS



**Blogger 3.** Design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni (pages 48 et 49)  
Canapé habillé de tissu Cälin. Assise et dossier capitonnés mousse polyuréthane. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques XL. Piétement hêtre massif teinté noir. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



2 places  
L. 180  
H. 67  
P. 104



2,5 places  
L. 200  
H. 67  
P. 104



3 places  
L. 220  
H. 67  
P. 104



3 à 5 places  
L. 240  
H. 67  
P. 104



Fauteuil  
L. 115  
H. 67  
P. 104



Pouf  
L. 68/113 x P. 68/135  
H. 41

Existe dans de nombreux autres éléments pour canapés modulaires.



**Bombom « Indoor ».** Design Joana Vasconcelos (pages 60 et 61)

**Collection éco-conçue**

Canapé habillé de tissu Méridien matelassé. Entièrement déshabillable. Structure sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques XL. Piétement hêtre massif teinté noir. Disponible dans de nombreux coloris.



2,5 places  
L. 200  
H. 43/82  
P. 125



3 places  
L. 240  
H. 43/85  
P. 125



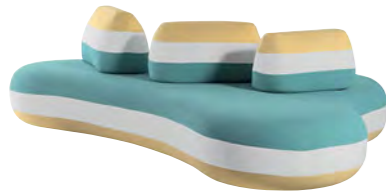
4 places  
L. 277  
H. 43/82  
P. 125



5 places  
L. 310  
H. 43/85  
P. 191



Pouf rond  
Ø 160  
H. 43/82



**Bombom « Outdoor ».** Design Joana Vasconcelos (pages 62 et 63)

**Collection éco-conçue**

Canapé habillé de tissu Méridien matelassé. Entièrement déshabillable. Assise et coussins de dossier habillés d'une toile hydrofuge. Structure sapin massif et multiplis de pin, vernie à l'eau et traitée pour l'extérieur. Suspension sangles élastiques XL. Disponible dans de nombreux coloris.



2,5 places  
L. 200  
H. 43/82  
P. 125



3 places  
L. 240  
H. 43/85  
P. 125



4 places  
L. 277  
H. 43/82  
P. 125



5 places  
L. 310  
H. 43/85  
P. 191



Pouf rond  
Ø 160  
H. 43/82



**Bubble.** Design Sacha Lakic (pages 24, 26 et 27)

Canapé habillé de tissu Techno 3D ou Cälin. Entièrement capitonné. Assise et dossier mousse polyuréthane. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques. Piétement hêtre massif verni teinté wengé. Disponible dans de nombreux tissus de la collection Roche Bobois.



2,5 places  
L. 190  
H. 76  
P. 114



3 places  
L. 213  
H. 76  
P. 114



Grand 3 places  
L. 238  
H. 76  
P. 114



4 places  
L. 263  
H. 76  
P. 114



Fauteuil  
L. 120  
H. 76  
P. 114



Pouf  
Ø 126 - H. 36  
Ø 80 - H. 35



**Bubble 2.** Design Sacha Lakic (pages 22, 23, 24 et 25)

Canapé habillé de tissu Orsetto Flex ou Cälin. Entièrement capitonné. Assise et dossier mousse polyuréthane. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques. Piétement hêtre massif verni teinté wengé. Disponible dans de nombreux tissus de la collection Roche Bobois.



2,5 places  
L. 198  
H. 80  
P. 123



3 à 4 places  
L. 248  
H. 80  
P. 132



5 places  
L. 293  
H. 80  
P. 137



Pouf  
L. 150/189  
H. 36/37  
P. 82/90



**Cadence.** Design Maurizio Manzoni (pages 64 et 65)

Canapé habillé de tissu Ricochet. Assise et dossier mousse polyuréthane. Structure sapin massif, multiplis de sapin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques XL. Piétement métal verni teinté Bronze. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



1,5 places  
L. 160  
H. 72  
P. 100



2 places  
L. 180  
H. 72  
P. 100



2,5 places  
L. 200  
H. 72  
P. 100



3 places  
L. 220  
H. 72  
P. 100



Grand 3 places  
L. 240  
H. 72  
P. 100



Fauteuil  
L. 87  
H. 74  
P. 88



**Caractère.** Design Sacha Lakic (pages 14 et 15)

**Collection éco-conçue**

Canapé habillé de tissu Giada. Dossiers relevables avec mécanismes manuels. Structure sapin massif, multiplis de sapin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques entrecroisées. Piétement métal finition chrome noir. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



2 places  
L. 172  
H. 80 à 97  
P. 100



3 places  
L. 205  
H. 80 à 97  
P. 100



Grand 3 places  
L. 240  
H. 80 à 97  
P. 100



Fauteuil  
L. 97  
H. 80 à 97  
P. 100



Pouf  
L. 100 x H. 42 x P. 60/100  
L. 180 x H. 42 x P. 60

Existe dans de nombreux autres éléments pour canapés modulaires. Une table basse vient compléter ce modèle.



**Envergure.** Design Philippe Bouix (pages 72 et 73)

**Collection éco-conçue**

Canapé habillé de cuir massif Globe (épaisseur 2-2,2mm), vachette pleine fleur, pigmentée. Base hêtre massif teinté Noyer Foncé. Piétement métal finition laque Noire. Existe dans d'autres finitions et avec base gainée de cuir ou tissu. Disponible dans les multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



3 places  
L. 215  
H. 82  
P. 101



3 à 5 places  
L. 240/255/275/300  
H. 82  
P. 101



Fauteuil  
L. 92/100  
H. 75/82  
P. 86/101



Pouf  
L. 100  
H. 44  
P. 80

Existe dans de nombreux autres éléments pour canapés modulaires.



**Hyago.** Design Antoine Fritsch & Vivien Durisotti (pages 78 et 79)

Canapé habillé de tissu Sunrise. Assise et dossier capitonnés mousse Dryfeel. Suspension ressorts nosag galvanisés, adaptés à une utilisation en extérieur. Structure métal et multiplis de peuplier. Piétement métal finition bicolore Doré et Gris Foncé. Disponible dans les multiples tissus de la collection Roche Bobois.



2 places  
L. 180  
H. 76  
P. 95



3 places  
L. 210  
H. 76  
P. 95



Grand 3 places  
L. 240  
H. 76  
P. 95



4 places  
L. 270  
H. 76  
P. 95



Fauteuil  
L. 75  
H. 74  
P. 75



Chaise longue  
L. 180  
H. 76  
P. 95



**Informel « Outdoor ».** Design Hans Hopfer (pages 244 et 245)

Canapé habillé de tissu Sunrise. Assise et dossier capitonnés mousse Dryfeel. Suspension ressorts nosag galvanisés, adaptés à une utilisation en extérieur. Structure sapin massif et multiplis de pin, vernie à l'eau et traitée pour l'extérieur. Existe en deux hauteurs de dossier. Disponible dans de nombreux tissus « outdoor » de la collection Roche Bobois. Existe aussi en version pour l'intérieur.



2 places  
L. 176  
H. 75/90  
P. 103



2,5 places  
L. 196  
H. 75/90  
P. 103



3 places  
L. 216  
H. 75/90  
P. 103



Grand 3 places  
L. 236  
H. 75/90  
P. 103



Fauteuil  
L. 107  
H. 75/90  
P. 103



Pouf  
L. 70  
H. 42  
P. 60



# CANAPÉS DROITS



**Intermède.** Design Maurizio Manzoni (pages 86 et 87)

**Collection éco-conçue**

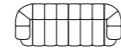
Canapé habillé de tissu Orsetto. Assise et dossier mousse polyuréthane. Structure sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques XL. Piétement hêtre massif teinté noir. Disponible dans de nombreux tissus de la collection Roche Bobois.



1,5 place  
L. 146  
H. 69  
P. 106



2 places  
L. 176  
H. 69  
P. 106



3 à 5 places  
L. 206/236/266/296  
H. 69  
P. 106

Existe dans de nombreux autres éléments pour canapés modulables. Des tables basses viennent compléter ce modèle.



**Profile.** Design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni (pages 54 et 55)

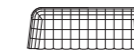
Canapés habillés de tissu Azulejos par **Jean Paul Gaultier** et de velours Cabaret. Assise, dossier et accoudoirs capitonnés mousse polyuréthane HR. Structure sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques XL entrecroisées. Piétement hêtre massif teinté wengé. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



1,5 place  
L. 159  
H. 76  
P. 95



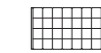
2,5 places  
L. 199  
H. 76  
P. 95



3 à 5 places  
L. 279/239  
H. 76  
P. 95



Fauteuil  
L. 105  
H. 76  
P. 83



Pouf  
L. 222/162 - H. 43 - P. 83  
L./P. 114 - H. 33

Existe dans de nombreux autres éléments pour canapés modulables.



**Montgolfière.** Design Marcel Wanders (pages 88 et 89)

**Collection Globe Trotter**

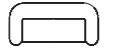
Canapé habillé de tissus unis ou à motifs (Paris, Londres, Istanbul) dessinés par **Marcel Wanders**. Structure métal, sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques. Piétement métal finition Bronze. Disponible dans de nombreux tissus de la collection Roche Bobois.



2 places  
L. 166  
H. 75  
P. 115



2,5 places  
L. 200  
H. 75  
P. 115



3 à 4 places  
L. 240/285  
H. 75  
P. 115



Fauteuil  
L. 112  
H. 75  
P. 110



Pouf  
L. 103/153/203  
H. 41  
P. 70



**Sense.** Design Studio Roche Bobois (pages 36 et 37)

Canapé habillé de tissu Marshmallow. Entièrement matelassé. Assise et dossier mousse polyuréthane. Structure sapin massif et multiplis de peuplier. Suspension sangles élastiques entrecroisées. Piétement métal teinté noir. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



3 places  
L. 220  
H. 75  
P. 107



Grand 3 places  
L. 240  
H. 75  
P. 107



4 places  
L. 260  
H. 75  
P. 107



Fauteuil  
L. 83  
H. 68/76  
P. 79



Pouf rond  
Ø 83/113  
H. 38



Pouf oval  
L. 85/105  
H. 36  
P. 63/76

Existe dans de nombreux autres éléments pour canapés modulables.



**Odéa 2.** Design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni (pages 68, 69 et 194)

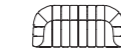
Canapé habillé de tissu Sole. Assise et dossier matelassés mousse polyuréthane HR bi-densité. Structure sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques XL. Piétement hêtre massif teinté noir. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



2 places  
L. 170  
H. 70  
P. 95



2,5 places  
L. 190  
H. 70  
P. 95



3 places  
L. 210  
H. 70  
P. 95



3 à 5 places  
L. 230/250/270/290  
H. 70  
P. 95



Fauteuil  
L. 110  
H. 70  
P. 95



Pouf  
L. 170  
H. 40  
P. 64



**Traveler.** Design Stephen Burks (pages 236 et 237)

Canapé habillé de tissu Wifera et Cartenza pour l'extérieur résistant aux UV et à la moisissure. Structure en aluminium laquée époxy et fils de polyéthylène. 3 harmonies disponibles : calme (gris clair, blanc et bleu cobalt), pétillante (corail, rouge et jaune) et naturelle aspect corde (gris souris, beige et brique).



3 places  
L. 216  
H. 85  
P. 110



Fauteuil avec capuche  
L. 130  
H. 150  
P. 126



Fauteuil sans capuche  
L. 105  
H. 100  
P. 100



Chaise longue  
L. 93  
H. 42  
P. 214



**Parcours.** Design Sacha Ladic (pages 82 et 83)

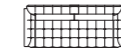
Canapé habillé de tissu Giada. Coussins cale-reins habillés de tissu Hawai par **Jean Paul Gaultier**. Assise et dossier capitonnés mousse polyuréthane. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques entrecroisées XL. Piétement hêtre massif teinté gris. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



2 places  
L. 181  
H. 78  
P. 92



2,5 places  
L. 200  
H. 78  
P. 92



3 places  
L. 219  
H. 78  
P. 92



Grand 3 places  
L. 238  
H. 78  
P. 92



Fauteuil  
L. 94  
H. 78  
P. 84



Chaise longue  
L. 166  
H. 78  
P. 85



Pouf  
L. 185  
H. 40  
P. 68

Existe dans de nombreux autres éléments pour canapés modulables.



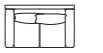
**Underline.** Design Raphael Navot (pages 74 et 75)

**Collection éco-conçue Nativ**

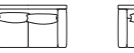
Canapé habillé de cuir Savane, vachette fleur rectifiée, finition nubuck, patinée et vieillie à la main. Structure sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques XL entrecroisées. Piétement hêtre massif teinté wengé. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



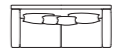
1,5 place  
L. 134  
H. 65  
P. 110



2 places  
L. 180  
H. 65  
P. 110



2,5 places  
L. 200  
H. 65  
P. 110



3 à 5 places  
L. 220/240/260  
H. 65  
P. 110



Pouf  
L./P. 88 x H. 40  
L. 110 x H. 40 x P. 60

Existe dans de nombreux autres éléments pour canapés modulables.



**Présage.** Design Antoine Fritsch & Vivien Durisotti (pages 52 et 53)

Canapé habillé de tissu Orsetto Flex. Structure métal. Suspension sangles élastiques entrecroisées. Piétement hêtre massif teinté Gris Tourterelle. Disponible dans de nombreux tissus de la collection Roche Bobois.



2 places  
L. 180  
H. 85  
P. 105



3 places  
L. 210  
H. 85  
P. 105



Grand 3 places  
L. 240  
H. 85  
P. 105



# CANAPÉS MODULABLES



**À-Propos.** Design Maurizio Manzoni (pages 76 et 77)

### Collection éco-conçue

Canapé modulable habillé de tissu Ricochet. Dossiers avec mécanisme à balancier intégré (existe en version fixe). Assise et dossier mousse polyuréthane bi-densité. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particule. Suspension sangles élastiques XL. Socle tilleul massif teinté Noir. Piètement hêtre massif teinté Noir. Disponible dans les multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



Angle carré  
L. 164  
H. 83  
P. 164



Banquette droite ou gauche de 2,5 à 5 places  
L. 185/215/245  
H. 83  
P. 130



Banquette double  
L. 205/235/265/285  
H. 83  
P. 130



Terminal droit ou gauche  
L. 265  
H. 83  
P. 105



Chaise longue  
L. 107/122  
H. 83  
P. 175



**Caractère.** Design Sacha Ladic (pages 16 et 17)

### Collection éco-conçue

Canapé modulable par éléments habillé de tissu Giada. Dossiers relevables avec mécanismes manuels. Structure sapin massif, et multiplis. Suspension sangles élastiques entrecroisées. Piètement métal finition chrome noir. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



Angle rond  
Grand angle rond  
L./P. 100/165  
H. 80 à 97



Banquette de 2,5 à 4 places  
L. 182/190/273  
H. 80 à 97  
P. 100



Bâtard accoudoir droit ou gauche de 1 à 3 places  
L. 103/120/175/210  
H. 80 à 97  
P. 100



Chaufeuse  
L. 91/148  
H. 80 à 97  
P. 100



Méridienne droite ou gauche  
L. 210/240  
H. 80 à 97  
P. 100



Terminal droit ou gauche  
L. 123  
H. 80 à 97  
P. 100



Chaise longue  
L. 178  
H. 80 à 97  
P. 103

Existe en canapés droits, fauteuils et poufs. Une table basse vient compléter ce modèle.



**Itinéraire.** Design Philippe Bouix (pages 30, 31, 32 et 33)

### Collection éco-conçue

Canapé modulable habillé de tissu Lift ou de cuir Sweet, vachette pleine fleur pigmentée. Dossiers à double profondeur avec mécanisme à balancier (existe en version fixe), accoudoirs mobiles. Coussins d'assise, de dossier et d'accoudoir capitonnés. Barrettes et piètement métal finition Nickel Noir. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



Grand angle panoramique  
L. 114  
H. 90  
P. 126 à 136



Banquette de 2 à 3 places  
L. 172/202  
H. 90  
P. 110 à 140



Bâtard accoudoir droit ou gauche de 1 à 5 places  
L. 101/116/186/216/271/316  
H. 90  
P. 110 à 140



Chaufeuse  
L. 87/102  
H. 90  
P. 110 à 140



Terminal droit ou gauche  
L. 126/141/211/241  
H. 90  
P. 110 à 140



Chaise longue  
L. 87/102/103/118  
H. 90  
P. 156 à 186

Existe en canapés droits à dossiers fixes ou mobiles, fauteuils et poufs. Des tables basses viennent compléter ce modèle.



**Long Beach.** Design Studio Roche Bobois (pages 40 et 41)

### Collection éco-conçue

Canapé modulable habillé de velours côtélé Arianna. Entièrement déshabillable. Réalisable dans 4 profondeurs différentes (P. 98, P. 103, P. 108 et 113 cm). Disponible dans les multiples revêtements de la collection Roche Bobois.

La structure de ce canapé est certifiée FSC™ mixte. Elle est composée de matériaux provenant de forêts certifiées FSC™ gérées de façon responsable et d'autres sources contrôlées.



Angle carré  
L. 113  
H. 89  
P. 113



Banquette 1,5 place  
L. 123  
H. 89  
P. 113



Bâtard droit ou gauche 1 à 3 places  
L. 115/135/220  
H. 89  
P. 113



Chaufeuse  
L. 103/180  
H. 89  
P. 113



Terminal droit ou gauche  
L. 127  
H. 89  
P. 113



Angle méridienne droite ou gauche  
L. 193  
H. 89  
P. 110



Fauteuil  
L. 95/127  
H. 89  
P. 113

Existe en canapés droits et poufs. Des tables basses viennent compléter ce modèle.



**Mah Jong.** Design Hans Hopfer (pages 94, 95, 96 et 97)

### Collection éco-conçue

Canapé composable habillé de tissus **MISSONI**. Système composable à l'infini à partir de coussins d'assise, de dossiers droits, d'angle et chaise longue. Mécanisme de dossier relevable en option. Tous les éléments sont capitonnés, matelassés, réalisés à la main et posés au sol ou sur des plateformes. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



Angle carré ou panoramique  
Assise + dossier d'angle  
L./P. 95 - H. 53  
Assise d'angle panoramique + dossier d'angle panoramique  
L. 170 - H. 53 - P. 109



Chaufeuse  
Assise + dossier droit  
L./P. 95  
H. 53



Pouf  
Assise seule  
L./P. 95  
H. 19



Chaise longue  
Assise + dossier droit  
L. 95 - H. 53 - P. 159  
Assise chaise longue seule  
L. 95 - H. 19 - P. 159



**Mah Jong.** Design Hans Hopfer (pages 100 et 101)

### Collection éco-conçue

Canapé modulable habillé de tissus dessinés par **Kenzo Takada**, collection Matsuri, harmonie Natsu. Système composable à l'infini à partir de coussins d'assise, de dossiers droits, d'angle et chaise longue. Mécanisme de dossier relevable en option. Tous les éléments sont capitonnés, matelassés, réalisés à la main et posés au sol ou sur des plateformes. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



Angle carré ou panoramique  
Assise + dossier d'angle  
L./P. 95 - H. 53  
Assise d'angle panoramique + dossier d'angle panoramique  
L. 170 - H. 53 - P. 109



Chaufeuse  
Assise + dossier droit  
L./P. 95  
H. 53



Pouf  
Assise seule  
L./P. 95  
H. 19



Chaise longue  
Assise + dossier droit  
L. 95 - H. 53 - P. 159  
Assise chaise longue seule  
L. 95 - H. 19 - P. 159



**Mah Jong.** Design Hans Hopfer (pages 102 et 103)

### Collection éco-conçue

Canapé modulable habillé de tissus dessinés par **Kenzo Takada**, collection Matsuri, harmonie Irune. Système composable à l'infini à partir de coussins d'assise, de dossiers droits, d'angle et chaise longue. Mécanisme de dossier relevable en option. Tous les éléments sont capitonnés, matelassés, réalisés à la main et posés au sol ou sur des plateformes. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



Angle carré ou panoramique  
Assise + dossier d'angle  
L./P. 95 - H. 53  
Assise d'angle panoramique + dossier d'angle panoramique  
L. 170 - H. 53 - P. 109



Chaufeuse  
Assise + dossier droit  
L./P. 95  
H. 53



Pouf  
Assise seule  
L./P. 95  
H. 19



Chaise longue  
Assise + dossier droit  
L. 95 - H. 53 - P. 159  
Assise chaise longue seule  
L. 95 - H. 19 - P. 159



**Mah Jong.** Design Hans Hopfer (pages 104 et 105)

### Collection éco-conçue

Canapé modulable habillé de tissus dessinés par **Kenzo Takada**, collection Matsuri, harmonie Umi. Système composable à l'infini à partir de coussins d'assise, de dossiers droits, d'angle et chaise longue. Mécanisme de dossier relevable en option. Tous les éléments sont capitonnés, matelassés, réalisés à la main et posés au sol ou sur des plateformes. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



Angle carré ou panoramique  
Assise + dossier d'angle  
L./P. 95 - H. 53  
Assise d'angle panoramique + dossier d'angle panoramique  
L. 170 - H. 53 - P. 109



Chaufeuse  
Assise + dossier droit  
L./P. 95  
H. 53



Pouf  
Assise seule  
L./P. 95  
H. 19



Chaise longue  
Assise + dossier droit  
L. 95 - H. 53 - P. 159  
Assise chaise longue seule  
L. 95 - H. 19 - P. 159



**Mah Jong.** Design Hans Hopfer (pages 106 et 107)

### Collection éco-conçue

Canapé modulable habillé de tissus dessinés par **Kenzo Takada**, collection No Gaku, harmonie Yoru. Système composable à l'infini à partir de coussins d'assise, de dossiers droits, d'angle et chaise longue. Mécanisme de dossier relevable en option. Tous les éléments sont capitonnés, matelassés, réalisés à la main et posés au sol ou sur des plateformes. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



Angle carré ou panoramique  
Assise + dossier d'angle  
L./P. 95 - H. 53  
Assise d'angle panoramique + dossier d'angle panoramique  
L. 170 - H. 53 - P. 109



Chaufeuse  
Assise + dossier droit  
L./P. 95  
H. 53



Pouf  
Assise seule  
L./P. 95  
H. 19



Chaise longue  
Assise + dossier droit  
L. 95 - H. 53 - P. 159  
Assise chaise longue seule  
L. 95 - H. 19 - P. 159



**Mah Jong.** Design Hans Hopfer (pages 110, 111, 112 et 113)

### Collection éco-conçue

Canapé modulable habillé de tissus collection Couture par **Jean Paul Gaultier**. Système composable à l'infini à partir de coussins d'assise et de dossiers droits ou d'angle. Mécanisme de dossier relevable en option. Tous les éléments sont capitonnés, matelassés, réalisés à la main et posés au sol ou sur des plateformes. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



Angle carré  
Assise + dossier d'angle  
L./P. 95  
H. 53



Chaufeuse  
Assise + dossier droit  
L./P. 95  
H. 53



Pouf  
Assise seule  
L./P. 95  
H. 19



# CANAPÉS MODULABLES



**Mah Jong.** Design Hans Hopfer (pages 114 et 115)

### Collection éco-conçue

Canapé modulable habillé de tissus collection Matelot par **Jean Paul Gaultier**. Système composable à l'infini à partir de coussins d'assise et de dossiers droits ou d'angle. Mécanisme de dossier relevable en option. Tous les éléments sont capitonnés, matelassés, réalisés à la main et posés au sol ou sur des plateformes. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



Angle carré

Assise + dossier d'angle  
L./P. 95  
H. 53



Chaise longue

Assise + dossier droit  
L./P. 95  
H. 53



Pouf

Assise seule  
L./P. 95  
H. 19



**Mah Jong « Outdoor ».** Design Hans Hopfer (pages 232 et 233)

### Collection éco-conçue

Canapé modulable habillé de tissus **Jean Paul Gaultier** pour l'extérieur. Coussins d'assise et de dossier mousse Dryfeel. Structure sapin massif, multiplis de pin vernie à l'eau et traitée pour l'extérieur. Piètement ajustable métal laqué traité anticorrosion. Plateformes métal ajouré, laqué et traité par cataphorèse. Système composable à l'infini à partir de coussins d'assise, de dossiers droits, d'angle et chaise longue. Tous les éléments sont capitonnés, matelassés, réalisés à la main et posés sur des plateformes. Disponible dans de nombreux tissus « outdoor » de la collection Roche Bobois.



Angle carré ou panoramique  
Assise + dossier d'angle  
L./P. 95 - H. 53

Assise d'angle panoramique + dossier d'angle panoramique  
L. 170 - H. 53 - P. 109



Chaise longue

Assise + dossier droit  
L./P. 95  
H. 53



Pouf

Assise seule  
L./P. 95  
H. 19



Chaise longue

Assise + dossier droit  
L. 95 - H. 53 - P. 159  
Assise chaise longue seule  
L. 95 - H. 19 - P. 159

Une table basse vient compléter ce modèle.



**Mah Jong « Outdoor ».** Design Hans Hopfer (pages 230 et 231)

### Collection éco-conçue

Canapé modulable habillé de tissus pour l'extérieur. Coussins d'assise et de dossier mousse Dryfeel. Structure sapin massif, multiplis de pin vernie à l'eau et traitée pour l'extérieur. Piètement ajustable métal laqué traité anticorrosion. Plateformes métal ajouré, laqué et traité par cataphorèse. Système composable à l'infini à partir de coussins d'assise, de dossiers droits, d'angle et chaise longue. Tous les éléments sont capitonnés, matelassés, réalisés à la main et posés sur des plateformes. Disponible dans de nombreux tissus « outdoor » de la collection Roche Bobois.



Angle carré ou panoramique  
Assise + dossier d'angle  
L./P. 95 - H. 53

Assise d'angle panoramique + dossier d'angle panoramique  
L. 170 - H. 53 - P. 109



Chaise longue

Assise + dossier droit  
L./P. 95  
H. 53



Pouf

Assise seule  
L./P. 95  
H. 19



Chaise longue

Assise + dossier droit  
L. 95 - H. 53 - P. 159  
Assise chaise longue seule  
L. 95 - H. 19 - P. 159

Une table basse vient compléter ce modèle.



**Octova.** Design Studio Roche Bobois (pages 44 et 45)

Canapé modulable habillé de tissu Ondéa matelassé et uni. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques. Piètement métal finition nickel noir. Disponible dans de nombreux tissus de la collection Roche Bobois.



Angle carré

L. 102  
H. 64  
P. 102



Banquette droite ou gauche de 2 à 4 places

L. 166/181/210/224  
H. 64  
P. 102



Bâtard accoudoir droit ou gauche de 2 à 4 places

L. 166/192/210/216/235  
H. 64  
P. 102



Méridienne droite ou gauche

L. 210/235  
H. 64  
P. 102



Chaise longue

L. 160/185  
H. 64  
P. 102

Existe en canapés droits et poufs. Une table basse vient compléter ce modèle.



**Opale.** Design Maurizio Manzoni (pages 66 et 67)

Canapé modulable habillé de tissu Ricochet. Mécanisme électrique multipositions transformant chaque place assise en chaise longue - 2 moteurs par place assise. Fonctionnement par module de commande numérique intégré à l'accoudoir. Assise, dossier et appui-tête mousse polyuréthane. Structure sapin massif, multiplis de sapin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques entrecroisées XL hautes résiliences. Piètement lame hêtre massif laqué noir. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



Bâtard accoudoir droit ou gauche (en 2 parties) du mini batarad au batarad 2,5 places

L. 79/89/99/109/140/160/180/200  
H. 72 à 98  
P. 114



Chaise longue

L. 91/81/71/61  
H. 72 à 98  
P. 114

Existe en canapés droits, fauteuils et poufs, et avec mécanisme manuel au dossier.



**Préface.** Design Studio Roche Bobois (pages 50 et 51)

### Collection éco-conçue

Canapé modulable habillé de tissu Discours. Passepoil contrasté. Entièrement déshabillable. Matelas d'assise capitonné, couette de plumes d'oie sur âme de mousse polyuréthane. Coussins de dos extra larges capitonnés. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques. Piètement hêtre massif verni teinté wengé. Disponible dans de nombreux tissus de la collection Roche Bobois.



Angle carré ou rond

L. 106  
H. 59  
P. 106



Banquette droite ou gauche de 2 à 4 places

L. 164/205/246  
H. 59  
P. 106



Bâtard accoudoir droit ou gauche de 2,5 à 3 places

L. 190/231  
H. 59  
P. 106



Chaise longue

L. 123  
H. 59  
P. 106



Terminal droit ou gauche

L. 164  
H. 59  
P. 106



Méridienne droite ou gauche Assise seule

L. 232  
H. 59  
P. 106



Chaise longue

L. 106/123  
H. 59  
P. 152/167/192

Existe en canapés droits et poufs.



**Satellite 3.** Design Sacha Ladic (page 84)

Canapé modulable habillé de cuir Sierra, vachette fleur rectifiée pigmentée. Mécanisme électrique multipositions transformant chaque place assise en chaise longue - 2 moteurs par place assise, fonctionnement par module de commande digitale (existe en version appui-tête relevable à mécanisme manuel). Couette capitonnée entièrement réalisée à la main. Assise et dossier mousse polyuréthane bi-densité. Structure sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques. Piètement aluminium finition nickel noir. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



Angle carré

L. 120  
H. 72  
P. 120



Angle panoramique

L. 229  
H. 72  
P. 160



Bâtard

L. 91/101/117  
H. 72 à 97  
P. 107 à 156



Élément central

L. 64/74/90  
H. 72 à 97  
P. 107 à 156



**Scénario 2.** Design Sacha Ladic (pages 12 et 13)

### Collection éco-conçue

Canapé modulable habillé de cuir Sweet, vachette pleine fleur pigmentée. Dossiers à double profondeur avec mécanisme à balancier, accoudoirs avec mécanique à ouverture latérale. Assise et dossier capitonnés. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques. Piètement fonte d'aluminium finition nickel noir. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.



Angle carré

L. 115  
H. 85  
P. 115



Banquette de 2,5 à 4 places droite ou arrondie

L. 190/240  
H. 85  
P. 115 à 130



Bâtard accoudoir droit ou gauche de 1 à 4 places droit ou arrondi

L. 120/215/259  
H. 85  
P. 115/194/235



Chaise longue

L. 95  
H. 85  
P. 115



Terminal droit ou gauche droit ou arrondi

L. 144/155  
H. 85  
P. 115 à 148



Chaise longue

L. 95  
H. 85  
P. 163

Existe en canapés droits et poufs. Des tables basses viennent compléter ce modèle.



**Sense.** Design Studio Roche Bobois (pages 34 et 35)

Canapé modulable habillé de tissu Marshmallow. Assise et dossier mousse polyuréthane. Structure sapin massif et multiplis de peuplier. Suspension sangles élastiques entrecroisées. Piètement métal noir mat. Disponible dans de nombreux tissus de la collection Roche Bobois.



Bâtard accoudoir droit ou gauche 2 places

L. 142/180  
H. 75  
P. 160/119



Bâtard accoudoir droit ou gauche 2,5 places

L. 180/187  
H. 75  
P. 149/144



Bâtard accoudoir droit ou gauche 3-4 places

L. 172/246  
H. 75  
P. 215/140



Bâtard accoudoir droit ou gauche 4 places

L. 239/268  
H. 75  
P. 190/144

Existe en canapés droits, fauteuils et poufs.



**Temps Calme.** Design Studio Roche Bobois (pages 42 et 43)

### Collection éco-conçue

Canapé modulable habillé de tissu Ondéa matelassé et uni. Entièrement déshabillable. Système composable permettant une grande liberté de composition à partir de 3 éléments : chaise longue, élément d'angle et pouf. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques. Piètement hêtre massif verni teinté wengé. Disponible dans de multiples tissus de la collection Roche Bobois.



Angle carré

L. 104  
H. 87  
P. 104



Chaise longue

L. 87/117  
H. 87  
P. 145



Chaise longue

L. 87  
H. 87  
P. 145



Pouf

L. 87/117  
H. 39  
P. 87



# CANAPÉS MODULABLES



**Temps Calme « Outdoor ».** Design Studio Roche Bobois (pages 238 et 239)

### Collection éco-conçue

Canapé modulable habillé de tissu Méridien matelassé et uni pour l'extérieur. Entièrement déshabillable. Système composable permettant une grande liberté de composition à partir de 4 éléments : angle, chauffeuse, chaise longue et pouf. Structure okoumé massif et multiplis d'okoumé. Suspension sangles élastiques. Pouf habillé de tissu Constructivisme par **Jean Paul Gaultier** pour l'extérieur. Disponible dans de nombreux tissus « outdoor » de la collection Roche Bobois.



Angle carré  
L. 104  
H. 87  
P. 104



Chauffeuse  
L. 87/117  
H. 87  
P. 104



Chaise longue  
L. 87  
H. 87  
P. 145



Bain de soleil  
L. 87  
H. 76  
P. 156



Pouf  
L. 87/117  
H. 39  
P. 87

# FAUTEUILS



**Archipel.** Design Antoine Fritsch & Vivien Durisotti (pages 32 et 33)  
Fauteuil habillé de tissu. Structure hêtre massif. Assise sur sangles. Finition teinte à l'eau et vernis cellulosique. Disponible dans de multiples revêtements exclusifs de la collection Roche Bobois.  
L. 79 x H. 71 x P. 84 cm  
Modèle certifié PEFC



**Arobase.** Design Antoine Fritsch & Vivien Durisotti (pages 50, 52, 53 et 65)  
Fauteuil habillé de tissu Orsetto Flex ou Ricochet. Barrette métal chromé dans le milieu du dos. Structure métal. Suspension sangles élastiques entrecroisées. Base pivotante gainée de tissu avec système de retour automatique à mémoire de position. Disponible dans les multiples tissus de la collection Roche Bobois.  
L. 89 x H. 71 x P. 86 cm



**Astréa.** Design Sacha Lakic (pages 22, 31, 211 et 214)  
Fauteuil habillé de tissu. Assise et dossier mousse polyuréthane bi-densité. Structure sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques. Base pivotante métal chromé brillant avec système de retour automatique à mémoire de position. Disponible dans de nombreux tissus de la collection Roche Bobois.  
L. 75 x H. 68 x P. 80 cm  
Canapé L. 176/151/126 x H. 68 x P. 80 cm



**Coiffe.** Design Stephen Burks (page 210)  
Fauteuil habillé de tissu Orsetto Flex. Dossier à capuche 2 positions. Structure sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques XL. Base pivotante métal chromé avec système de retour automatique à mémoire de position. Disponible dans de nombreux tissus de la collection Roche Bobois.  
L. 112 x H. 73 x P. 107 cm  
Pouf L. 51/67 x H. 36 cm



**Dolphin.** Design Cédric Ragot (page 217)  
Fauteuil pivotant habillé de cuir ou de tissu. Structure en hêtre lamellé collé (plusieurs teintes disponibles). Garni de mousse polyuréthane recouvert de fibre polyester. Base en acier chromé ou en bois. Disponible dans de multiples revêtements exclusifs de la collection Roche Bobois.  
L. 81 x H. 84 x P. 84 cm  
Existe avec tétière.



**Dot.** Design Raphael Navot (pages 86 et 87)  
**Collection Nativ**  
Fauteuil habillé de tissu Lasti ou Orsetto Flex. Assise et dossier mousse polyuréthane bi-densité. Structure sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques XL. Base pivotante métal chromé avec système de retour automatique à mémoire de position. Disponible dans de nombreux tissus de la collection Roche Bobois.  
L. 84 x H. 73 x P. 77 cm



**Exploration.** Design Philippe Bouix (page 227)  
Fauteuil pivotant. Piètement pivotant en hêtre teinté avec retour sur ressorts. Finition teinte à l'eau et vernis cellulosique. Disponible dans de multiples revêtements exclusifs de la collection Roche Bobois.  
L. 74 x H. 72 x P. 73 cm  
Modèle certifié PEFC



**Lady B.** Design Cécile Maia Pujol (page 85)  
**Collection éco-conçue**  
Fauteuil habillé de laine (30 coloris disponibles). Structure en bois massif et multiplis, garni en mousse recyclée. Disponible dans de multiples tissus exclusifs de la collection Roche Bobois.  
L. 84 x H. 90 x P. 67 cm



**Paris Paname.** Design Bruno Moinard (page 224)  
**Collection éco-conçue**  
Fauteuil habillé de tissu Paris Paname. Structure sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques XL entrecroisées. Piètement traversant métal finition laiton brossé. Disponible dans une multitude de revêtements de la collection Roche Bobois.  
L. 83 x H. 77 x P. 82 cm  
Fauteuil large : L. 117 x H. 77 x P. 95 cm



**Pulp.** Design Eugeni Quittlet (pages 188 et 189)  
**Collection éco-conçue**  
Fauteuil habillé de cuir ou de tissu. Assise et dossier mousse bi-densité. Structure en bois courbé de bouleau. Base pivotante en fonte d'aluminium poli avec mécanisme.  
L. 89 x H. 120 x P. 82 cm  
Existe aussi en L. 89 x H. 83 x P. 79 cm.



**Quadrille.** Design Alnoor (page 218)  
Fauteuil à bascule habillé de tissu. Coque en multiplis de bouleau. Passepoil en revêtement synthétique. Piètement hêtre massif teinté. Disponible dans de multiples tissus, revêtements ou coloris exclusifs de la collection Roche Bobois.  
Existe en version Bridge.  
L. 67 x H. 72 x P. 75 cm



**Spoutnik.** Design Sacha Lakic (page 15)  
Fauteuil habillé de tissu Moorea. Structure métal. Assise et dossier mousse polyuréthane à froid et ouate. Piètement métal finition Nickel noir sur la partie haute et chromé sur la partie basse. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.  
L. 73 x H. 74 x P. 74 cm



**Walrus.** Design Raphael Navot (pages 74 et 75)  
**Collection Nativ**  
Fauteuil habillé de tissu Plana. Assise et dossier mousse polyuréthane HR bi-densité. Structure sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques XL entrecroisées. Piètement Noyer massif finition Noyer naturel verni. Disponible dans de nombreux revêtements de la collection Roche Bobois.  
L. 82 x H. 72 x P. 73 cm



**Sira.** Design O & M. (page 72)  
Fauteuil habillé de cuir ou de tissu. Structure hêtre lamellé-collé teinté. Assise et dossier mousse haute résilience. Mécanisme pivotant avec système de retour automatique à mémoire de position. Base chromée. Disponible dans de multiples revêtements exclusifs de la collection Roche Bobois.  
L. 76 x H. 74 x P. 82 cm



**Vivienne.** (Page 78)  
Fauteuil lounge habillé de tissu. Assise mousse haute résilience. Structure en hêtre massif teinté. Suspension sangles élastiques. Finition teinte à l'eau et vernis cellulosique. Disponible dans de multiples revêtements exclusifs de la collection Roche Bobois.  
L. 66 x H. 74 x P. 68 cm  
Modèle certifié PEFC

# TABOURETS – POUFS – CHAISES LONGUES



**Apex.** Design Sacha Lakic (pages 48 et 49)  
Pouf habillé de tissu Orsetto Flex ou Câlin. Assise capitonnée mousse polyuréthane bi-densité. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Base finition aluminium satiné. Existe aussi en version pour l'extérieur.  
L. 48 x H. 42 x P. 46 cm



**Macaron.** Design Stefan Heiliger (page 192)  
**Collection éco-conçue**  
Chaise longue habillée de tissu Sole. Assise mousse polyuréthane HR. Structure sapin massif et multiplis de pin. Dossier mobile multiplis de pin courbé et sanglé recouvert de mousse polyuréthane. Disponible dans de nombreux tissus de la collection Roche Bobois.  
L. 142 x H. 73 x P. 98 cm



**Traveler « Outdoor ».** Design Stephen Burks (page 237)  
Repose-pieds. Structure laquée époxy et fils de polyéthylène. Coussin mousse et Dacron recouverts de tissus Wifera et Cartenza. 3 harmonies disponibles : calme (gris clair, blanc et bleu cobalt), pétillante (corail, rouge et jaune), et naturelle aspect corde (gris souris, beige et brique).  
L. 80 x H. 44 x P. 56 cm



**Echoes « Outdoor ».** Design Mauro Lipparini (pages 240 et 241)  
**Collection éco-conçue**  
Banc. Lattes en aluminium et piètement en acier avec protection pour l'extérieur thermolaquée époxy.  
L. 260 x H. 45 x P. 35 cm  
Existe en L. 220 cm.



**Sunset « Outdoor ».** Design David Rockwell (pages 242 et 243)  
**Collection éco-conçue**  
Chaise longue. Structure en aluminium laqué avec roulettes intégrées. Dossier articulé, assise et porte-serviettes en toile Batline. Disponible dans d'autres finitions. Matelas et coussin déco en option.  
L. 210 x H. 32 x P. 81 cm



**Trilogie « Outdoor ».** Design Sacha Lakic (pages 68, 244 et 245)  
Pouf habillé de tissu. Assise mousse polyuréthane HR recouvert d'une toile hydrofuge. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Disponible dans de nombreux tissus « outdoor » de la collection Roche Bobois. Existe aussi en version pour l'intérieur.  
PM : L. 44 x H. 51 x P. 39 cm  
MM : L. 56 x H. 45 x P. 38 cm  
GM : L. 109 x H. 38 x P. 50 cm



# CHAISES ET BRIDGES



**Ava.** Design Song Wen Zhong (pages 136, 137, 144 et 145)  
**Collection éco-conçue**  
Bridges empilables, réalisés en injection (technique Gas Moulding) de polycarbonate transparent (7 teintes), polycarbonate opaque brillant (2 coloris) ou de polypropylène recyclé (Relife) laqué mat (4 coloris).  
L. 60 x H. 80 x P. 57 cm



**Chabad.** Design Daniel Rode (pages 200 et 201)  
Chaise habillée de tissu laine haute résistance. Coutures ton sur ton, passepoil contrasté en option. Structure en multiplis de hêtre moulé, rembourrée de mousse polyuréthane. Disponible dans de multiples revêtements et coloris. Hauteur d'assise 48 cm.  
L. 53 x H. 89 x P. 53 cm  
Existe aussi en bridge, tabouret et en fauteuil lounge.



**Chistera.** Design Marcello Ziliani (pages 154, 155 et 240)  
**Collection éco-conçue**  
Bridges et chaises à coque en aluminium sur piétement en acier laqué avec protection « outdoor » (galvanisation et double thermolaquage époxy). Disponible en version pour l'intérieur et l'extérieur.  
Bridge : L. 63 x H. 81 x P. 53 cm  
Chaise : L. 48 x H. 81 x P. 53 cm  
Existe aussi en version tabouret de bar.



**Echoes.** Design Mauro Lipparini (pages 170, 171, 180 et 181)  
Chaise à coque en bois. Double coussin revêtu de cuir ou de tissu (disponible dans de multiples coloris). Structure en acier ( finition laque époxy anthracite, chrome ou nickel noir).  
L. 51 x H. 86 x P. 56 cm  
Existe aussi en bridge.



**Eden Rock.** Design Sacha Lakic (pages 178 et 179)  
Chaise et bridge à coque en multiplis de hêtre. Assemblage par tenons et mortaises. Assise et dos mousse haute résilience. Finition teinte à l'eau et vernis cellulosique. Pieds en hêtre massif.  
Chaise : L. 55 x H. 86 x P. 58 cm  
Bridge : L. 61 x H. 86 x P. 58 cm  
Existe en version tabouret de bar et fauteuil.



**Frontline.** Design Antoine Fritsch & Vivien Durisotti (pages 126 et 127)  
Bridge réalisé en mousse à froid armé. Revêtement en tissu (disponible dans de multiples coloris). Déhoussable par une fermeture à glissière ton sur ton ou contrastée. Structure en acier.  
L. 58 x H. 81 x P. 63 cm



**Identities.** Design Raphael Navot (pages 124, 125, 128, 129, 160 et 161)  
**Collection Nativ**  
Chaise à coque en multiplis de bouleau. Revêtement en tissu ou cuir (disponible dans de multiples coloris). Pieds en frêne massif teinté ou laqué (disponible dans de multiples coloris).  
L. 50 x H. 90 x P. 62 cm  
L. 50 x H. 81 x P. 60 cm  
Existe dans 4 autres formes de dossier.



**Kasuka.** Design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni (pages 130, 131, 148 et 149)  
Chaise à coque en multiplis de hêtre, entièrement recouverte de tissu ou de cuir (disponible dans de multiples coloris). Coutures ton sur ton. Piétement tube en acier.  
L. 50 x H. 85 x P. 58 cm



**Opérette.** Design Marcel Wanders (pages 168 et 169)  
**Collection Globe Trotter**  
Chaise en multiplis plaquée frêne et frêne massif laqué mat (disponible dans de multiples coloris). Assise et dossier garnis mousse polyuréthane. Disponible dans de multiples revêtements exclusifs de la collection Roche Bobois.  
L. 46 x H. 80 x P. 51 cm



**Paris Paname.** Design Bruno Moinard (page 225)  
Chaise secrétaire. Assise et dossier recouverts de tissu Nadir. Structure Inox vernis finition laiton.  
L. 52 x H. 57 x P. 40 cm



**Pulp.** Design Eugeni Quitllet (pages 146 et 147)  
Chaise et bridge à coque rembourrée en multiplis (avec renforts métallique) recouverte de tissu, de tissu aspect cuir, ou de cuir (disponible dans de multiples coloris). Structure en frêne teinté ou hêtre laqué.  
Chaise : L. 50 x H. 81 x P. 58 cm  
Bridge : L. 61 x H. 81 x P. 58 cm



**Ray.** Design Stephen Burks (pages 150 et 151)  
Bridge habillé de tissu (disponible en tissu ou cuir). Assise et dossier rembourrés mousse polyuréthane et ouate polyester. Structure en frêne massif teinté (plusieurs teintes disponibles).  
L. 60 x H. 80 x P. 59 cm  
Existe aussi en fauteuil lounge.



**Steeple.** Design Enrico Franzolini (pages 118 et 119)  
Chaise et bridge rembourrés et entièrement recouverts de tissu ou cuir (disponible dans de multiples coloris). Structure en hêtre massif et multiplis. Sabots chromé noir ou bronze.  
L. 56 x H. 77 x P. 58 cm



**Tournicoti.** Design Antoine Fritsch & Vivien Durisotti (pages 138, 139, 202 et 203)  
Chaise et bridge pivotants avec système de retour automatique. Coque en multiplis revêtue de tissu ou cuir (disponible dans de multiples coloris). Passepoil assorti (autres coloris disponibles). Piétement en multiplis laqué mat ou placage chêne teinté.  
Chaise : L. 53 x H. 84 x P. 60 cm  
Bridge : L. 57 x H. 84 x P. 60 cm  
Existent en version fixe.



**Winch.** Design Sacha Lakic (pages 182 et 183)  
Chaise et bridge pivotants. Assise mousse injectée. Piétement hêtre massif pivotant avec retour sur ressorts. Finition teinte à l'eau et vernis cellulosique. Accoudoirs fauteuil sur structure métallique laque dorée.  
Chaise : L. 50 x H. 89 x P. 60 cm  
Bridge : L. 66 x H. 89 x P. 60 cm



**Yel.** Design Fred Rieffel (pages 162 et 163)  
**Collection éco-conçue**  
Bridges habillés de tissu (ou de cuir). Assise et dos mousse haute résistance. Structure hêtre massif. Finition teinte à l'eau et vernis cellulosique.  
L. 55 x H. 87 x P. 61 cm  
Existe aussi en fauteuil lounge.

# TABLES DE REPAS



**Alliage.** Design Andrea Casati (pages 130 et 131)  
Table de repas de forme tonneau avec 2 allonges intégrées de 40 cm transformant la forme du plateau en forme ovale. Plateau réalisé en composite céramique/verre (plusieurs finitions disponibles). Traverse en aluminium et piétement en acier finition laque époxy.  
L. 220 fermée/300 ouverte x H. 75 x P. 115 cm  
Existe dans d'autres formes, dimensions et finitions.



**Aqua.** Design Fabrice Berrux (pages 118 et 119)  
Table de repas ovale. Plateau en polyuréthane et médium laqué dessus et plaqué de stratifié Fenix® dessus (coloris noir, blanc, rosso, ou gris). Base centrale en marbre de Carrare massif (plusieurs types de marbre disponibles).  
L. 250 x H. 75 x P. 125 cm  
Existe dans d'autres formes, dimensions et finitions.



**Aster.** Design Reda Amalou (page 150)  
**Collection éco-conçue**  
Table de repas ronde. Plateau en verre clair trempé épaisseur 12 mm. Piétement en frêne massif naturel ou teinté (disponible dans de nombreuses teintes). Anneau d'assemblage en acier finition époxy noir.  
Ø 160 x H. 74 cm  
Existe dans d'autres formes, dimensions et finitions.



**Astrolab 2.0.** Design Studio Roche Bobois (pages 136, 137, 138 et 139)  
Table de repas rectangulaire avec allonge centrale de 80 cm motorisée. Plateaux verre trempé épaisseur 12 mm. Mécanisme de type horloger à engrenages apparents (batterie incorporée et télécommande). Poutres laquées (gris manganèse ou champagne) et piétement nickel (noir ou satiné).  
L. 200 fermée/280 ouverte x H. 75 x P. 100 cm  
Existe dans d'autres dimensions et finitions.



**Cigale.** Design Andrea Casati (pages 128 et 129)  
Table de repas rectangulaire avec 2 allonges intégrées de 40 cm. Plateau en composite verre/céramique (plusieurs finitions disponibles) sur une traverse en aluminium laqué. Piétement en plats d'acier laqué (plusieurs coloris disponibles).  
L. 200 fermée/280 ouverte x H. 75 x P. 100 cm  
Existe dans d'autres dimensions, finitions et en version fixe.



**Corail.** Design Antoine Fritsch & Vivien Durisotti (pages 154 et 155)  
**Collection éco-conçue**  
Table de repas rectangulaire. Plateau en verre trempé épaisseur 15 mm. Piétement réalisé en impression 3D de béton personnalisable en forme et en texture. Platine en acier (2 coloris).  
L. 280 x H. 73 x P. 120 cm  
Existe dans d'autres formes et dimensions.



**Echoes « Outdoor ».** Design Mauro Lipparini (pages 240 et 241)  
**Collection éco-conçue**  
Table de repas octogonale. Plateau en composite verre/céramique (nombreuses finitions disponibles). Piétement en acier avec protection pour l'extérieur thermolaquée époxy (nombreux coloris disponibles).  
L. 300 x H. 75 x P. 120 cm  
Existe dans d'autres dimensions et finitions.



**Eden Rock.** Design Sacha Lakic (pages 178 et 179)  
**Collection éco-conçue**  
Table de repas rectangulaire. Plateau en marbre de Carrare finition vernis hydrofuge. Structure en merisier massif. Finition teinte à l'eau et vernis cellulosique. Filets et sabots en laiton brossé.  
L. 242 x H. 76 x P. 101 cm.  
Existe dans d'autres dimensions et finitions.



**Iroise.** Design Studio Roche Bobois (pages 124 et 125)  
**Collection éco-conçue**  
Table de repas semi-elliptique avec 2 allonges intégrées de 40 cm. Plateau en verre recuit bullé, trempé épaisseur 12 mm sur une traverse en aluminium laqué. Piétement en acier laqué anthracite.  
L. 220 fermée/300 ouverte x H. 75 x P. 100 cm  
Existe dans d'autres dimensions, finitions et en version fixe.



**Ivresse.** Design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni (pages 170 et 171)  
**Collection éco-conçue**  
Table repas ovale. Plateau en marbre (Rosso Levanto, Carrare, Graphite d'Iran, ou Marquina). Piétement en lames d'acier laqué noir et base en acier chromé noir.  
L. 240 x H. 75 x P. 120 cm  
Existe dans d'autres formes, dimensions et finitions.



## TABLES DE REPAS



**Jane.** Design Christophe Delcourt (page 157)

**Collection éco-conçue**

Table repas rectangulaire. Deux piétements tripode en chêne massif avec laiton brossé sur les faces extérieures. Plateau en panneaux de fibres de moyenne densité avec placage chêne en éventail (plusieurs teintes possibles).

L. 250 x H. 75 x P. 110 cm

Existe dans d'autres dimensions et finitions.



**La Parisienne.** Design Marcel Wanders (pages 168 et 169)

**Collection Globe Trotter**

Table de repas. Plateau en panneau alvéolaire sur cadre acier recouvert de placage Fénix® (noir ou blanc). Dessous en panneaux de fibres de densité moyenne et polyuréthane laqué brillant (nombreux coloris). Piétement en hêtre massif habillé de tissus

**Marcel Wanders.** Sabots en acier chromé noir ou nickel bronze.

Table rectangulaire L. 299 x H. 74 x P. 115 cm

Table ronde : Ø 158 x H. 74 cm

Existe dans d'autres dimensions et finitions.



**Ora Ito.** Design Ora Ito (pages 140 et 141)

Table de repas ronde en polyuréthane moulé sur structure métallique.

Plateau en verre clair trempé. Base miroir argent ou dépoli.

Ø 164 x H. 74 cm

Existe dans d'autres dimensions et finitions.



**Patchwork.** Design Raphael Navot (pages 160 et 161)

**Collection éco-conçue Nativ**

Table de repas ovale. Plateau en panneaux de fibres de haute densité avec marqueterie de pièces de chêne épaisseur 1,5 mm séparées par un joint noir (plusieurs teintes disponibles). Piétement en tilleul massif défilé teinté charbon.

L. 220 x H. 75 x P. 108 cm

Existe dans d'autres dimensions et finitions.



**Pulp.** Design Eugeni Quitllet (pages 144 et 145)

**Collection éco-conçue**

Table de repas à 3 pieds. Plateau en forme de galet en panneaux de fibres de densité moyenne, placage stratifié Fenix®, chants en laque mate ou brillante. Piétement en polyuréthane armé laqué mat ou brillant. Traverses sous plateau en métal laqué mat assorti au piétement.

L. 220 x H. 75 x P. 127 cm

Existe dans d'autres formes, dimensions et finitions.



**Serpentine.** Design Eugeni Quitllet (pages 146 et 147)

**Collection éco-conçue**

Table de repas rectangulaire. Plateau en panneaux de fibres de densité moyenne revêtu de placage frêne. Dessous du plateau en laque mat. Piétement en frêne massif, teinté et verni.

L. 250 x H. 75 x P. 110 cm

Existe dans d'autres formes, dimensions et finitions.



**Rio Ipanema.** Design Bruno Moinard (pages 162 et 163)

**Collection éco-conçue**

Table de repas rectangulaire. Plateau en panneaux de fibres de moyenne densité avec placage chêne et encadrement en chêne massif (nombreuses teintes). Piétement en chêne massif teinté et verni.

L. 300 x H. 75 x P. 130 cm

Existe dans d'autres dimensions et finitions.



**Serpentine.** Design Fabrice Berrux (pages 126 et 127)

**Collection éco-conçue**

Table de repas rectangulaire. Plateau en marbre Verde Levanto. Piétement composé de 96 tubes d'acier finition chrome noir disposés en éventail sur une base en acier satiné.

L. 240 x H. 75 x P. 120 cm

Existe dans d'autres dimensions et finitions.



**Ténééré.** Design Lionel Morgaine (pages 164 et 165)

**Collection éco-conçue**

Table de repas rectangulaire. Plateau en verre trempé épaisseur 12 mm, traverses en métal laqué époxy.

Piétement 17 x 17 cm en chêne massif (plusieurs teintes disponibles).

L. 160 x H. 74 x P. 160 cm

Existe dans d'autres dimensions et finitions.



**Track.** Design Luigi Gorgoni (pages 148 et 149)

**Collection éco-conçue**

Table de repas rectangulaire. Plateau en panneaux de fibres de moyenne densité revêtu d'un placage épais de chêne, rainuré et teinté (plusieurs teintes disponibles). Piétement en acier laqué (plusieurs coloris disponibles).

L. 220 x H. 74 x P. 105 cm

Existe dans d'autres dimensions et en version avec allonges portefeuille de 50 cm à ouverture synchronisée.



**Voiles.** Design Maurice Barilone (pages 180 et 181)

**Collection éco-conçue**

Table de repas rectangulaire. Plateau en verre trempé épaisseur 15 mm. Piétement en tôle d'acier épaisseur 10 mm découpée et cintrée.

L. 230 x H. 73 x P. 125 cm

Existe dans d'autres dimensions et finitions.



**Winch.** Design Sacha Lakic (pages 182 et 183)

**Collection éco-conçue**

Table de repas rectangulaire avec allonge intégrée de 50 cm en bois. Plateau en céramique Calacatta oro brillant. Cadre avec emboîture et piétement en merisier massif teinté et verni.

L. 200 fermée/250 ouverte x H. 76 x P. 110 cm

Existe dans d'autres dimensions, finitions et en version fixe.

## BUFFETS



**Astragale.** Design Bina Baitel (pages 192 et 193)

**Collection éco-conçue**

Buffet à 2 portes coplanaires et 2 étagères en bois réglables sur taquets (plusieurs coloris disponibles). Panneaux de fibres de densité moyenne avec moulure en hêtre massif. Piétement en hêtre (plusieurs finitions disponibles).

L. 220 x H. 75 x P. 53 cm



**Furtif.** Design Daniel Rode (pages 200 et 201)

**Collection éco-conçue**

Buffet à 4 portes. Structure laquée (nombreux coloris). Intérieur avec des tablettes en verre transparent trempé épaisseur 8 mm.

L. 220 x H. 68 x P. 56 cm



**Nat.** Design Erwan Péron (page 165)

**Collection éco-conçue**

Buffet à 2 portes, 3 tiroirs et 2 étagères en bois réglable en hauteur. Structure en panneaux de fibres de densité moyenne plaqué chêne teinté. Façade en marqueterie de modules de différentes profondeurs. Piétement en panneaux de fibres de densité moyenne plaqué chêne.

L. 219 x H. 75 x P. 48 cm



**Rio Ipanema.** Design Bruno Moinard (page 162)

**Collection éco-conçue**

Buffet à 3 portes et 3 tiroirs bois avec système touche-lâche et charnières invisibles avec frein. 3 étagères vitrées amovibles (taquets). Structure en panneaux de fibres de densité moyenne plaqué chêne défilé. Piétement chêne massif défilé teinté et verni.

L. 300 x H. 74 x P. 55 cm

Existe dans d'autres dimensions et finitions.



**Speed Up Bois.** Design Sacha Lakic (pages 150 et 151)

**Collection éco-conçue**

Buffet à 2 portes coulissantes coplanaires en relief, réalisées en lattes de chêne massif huilé (4 teintes disponibles), 1 tiroir intérieur et 1 tablette en verre épaisseur 8 mm. Corpus en panneaux de fibres de densité moyenne laqué. Piétement en acier laqué époxy.

L. 220 x H. 76 x P. 52 cm



**Track.** Design Luigi Gorgoni (page 148)

**Collection éco-conçue**

Buffet à 2 portes coplanaires, 1 tiroir et 1 tablette en verre épaisseur 8 mm. Structure en panneaux de fibres de densité moyenne revêtu d'un placage épais de chêne, rainuré et teinté ou laqué (plusieurs teintes disponibles). Piétement en acier laqué époxy.

L. 220 x H. 77 x P. 50 cm

Existe dans d'autres dimensions.



**Wonder.** Design Marcel Wanders (page 168)

**Collection Globe Trotter**

Buffet à 2 portes réalisé en panneaux de fibres de densité moyenne finition laquée haute brillance à l'extérieur, imprimé avec le motif exclusif Artwork mat ou haute brillance à l'intérieur. Vitrine centrale éclairée (2 finitions possibles) avec télécommande. Piétement acier inox poli (plusieurs finitions disponibles).

L. 230 x H. 75 x P. 50 cm

Existe dans une autre dimension.



**Colors.** Design Fabrice Berrux (pages 156 et 157)

**Collection éco-conçue**

Buffet à 2 portes et 4 tiroirs. Structure en panneaux de fibres de densité moyenne plaqué chêne naturel. Poignées et piétement acier laqué. Composition au choix de 4 teintes (maximum) parmi les 15 disponibles.

L. 220 x H. 70 x P. 53 cm

Existe dans d'autres finitions.



**Keys.** Design Alexandre Dubreuil (page 170)

**Collection éco-conçue**

Buffet à 4 portes et 4 étagères en verre épaisseur 8 mm. Structure en panneaux de fibres de densité moyenne finition laque métallisée (3 coloris). Prise de main en aluminium (2 coloris). Piétement en marbre.

L. 220 x H. 72 x P. 50 cm



**Polygonia.** Design Giacomo Garziano (pages 174 et 175)

**Collection éco-conçue**

Buffet sculpture composé de quatre volumes dont deux avec portes « papillon » et deux portes relevantes, réalisé en panneaux de fibres de bois de moyenne densité et polyuréthane, laqué uni ou métallisé (plusieurs coloris disponibles).

L. 263 x H. 81 x P. 67 cm



**Rondo 2.** Design Studio Roche Bobois (page 188)

**Collection éco-conçue**

Buffet à 3 portes et 3 tiroirs réalisés en panneaux de fibres de densité moyenne laqué (mat ou brillant). Plateau en laque mate ou brillant (plusieurs coloris disponibles). Piétement galbé en acier chromé noir.

L. 220 x H. 74 x P. 46 cm



**Speed Up.** Design Sacha Lakic (pages 176 et 177)

Buffet à 2 portes coulissantes thermoformées en relief, avec une séparation centrale lumineuse. Entièrement revêtu de Daquacryl® (nombreux coloris disponibles). Intérieur avec tiroir et étagère en verre clair épaisseur 8 mm. Piétement central en acier laqué époxy.

L. 220 x H. 71 x P. 50 cm



**Winch.** Design Sacha Lakic (page 182)

Buffet à 2 portes latérales bois, 2 étagères vitrées amovibles et 2 tiroirs. Coulisses métalliques, éclairage LED à l'intérieur avec capteur. Plateau merisier massif ou céramique Calacatta Oro brillant avec emboîture merisier massif. Structure en panneaux de fibres de moyenne densité plaqué merisier. Piétement merisier massif teinté et verni.

L. 230 x H. 84 x P. 54 cm



## TABLES BASSES



**Bal Musette.** Design Andrea Casati (pages 30 et 31)  
Table basse ronde. 3 plateaux ronds avec mouvement synchronisé réalisé en céramique Pietra 3 mm collée sur une dalle de verre 8 mm. Base et support métal laqué assorti aux plateaux.  
Ø 113 x H. 47 cm  
Existe dans d'autres coloris et finitions.



**Bilboquet.** Design Kateryna Sokolova (pages 17 et 214)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse ronde. Plateau en verre soufflé ou massif coloré. Structure en acier laqué noir, sabots finition chrome noir ou laiton mat.  
Ø 58 x H. 32 cm  
Ø 70 x H. 40 cm  
Existe dans d'autres coloris et en version « outdoor ».



**Castello.** Design Gabriel Fedele (pages 34, 35, 36 et 37)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse ronde. Plateau en verre trempé transparent épaisseur 8 mm. Structure en lames d'aluminium laqué mat ou brillant.  
Ø 90/114 x H. 31 cm  
Existe dans d'autres coloris.



**Dolomie.** Design Efreem Bonacina (page 66)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse ronde. Plateau en 4 quartiers d'1 ou 2 marbres au choix divisé par le piétement en acier laqué noir ou laiton.  
L. 90 x H. 36 x P. 100 cm



**Evol.** Design Cédric Ragot (pages 68 et 69)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse ronde. Plateau en verre trempé, transparent fumé gris ou fumé bronze épaisseur 10 mm. Structure en arceaux d'acier finition or mat.  
Ø 90/100 x H. 35 cm  
Existe dans d'autres finitions et coloris.



**G3.** Design Johan Lindsten (pages 84 et 85)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse carrée. Plateau supérieur rond en verre fumé, chêne teinté ou en marbre (plusieurs teintes de marbre disponibles). Plateau inférieur carré en panneaux de fibres de moyenne densité laqué noir mat (en option). Structure métallique laquée noir mat.  
L. 70 x H. 35 x P. 70 cm  
Existe dans d'autres finitions et coloris.



**Gorizia.** Design Thierry Picassette (pages 12 et 13)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse ronde. Plateau en verre clair trempé épaisseur 10 mm. Base en acier.  
Ø 95 x H. 31 cm  
Existe dans d'autres finitions et dimensions.



**Intermède.** Design Maurizio Manzoni (pages 16, 17, 86 et 87)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse. Plateau inférieur en panneaux de fibres de moyenne densité laqué mat. Structure en acier laqué noir.  
L. 100 x H. 36 x P. 50 cm  
L. 100 x H. 36 x P. 100 cm  
L. 154 x H. 36 x P. 66 cm  
Existe dans d'autres coloris et finitions.



**Itinéraire.** Design Philippe Bouix (pages 32 et 33)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse rectangulaire. Structure et plateau en panneaux de fibres de moyenne densité plaqué chêne vernis teinté (souris ou gris). Piétement en métal nickel noir ou chromé brillant.  
L. 148 x H. 32 x P. 50/110 cm



**La Parisienne.** Design Marcel Wanders (pages 88 et 89)  
**Collection Globe Trotter**  
Table basse. Plateau en polyuréthane laqué mat et dessous laque brillante. Piétement en hêtre massif habillés de tissus **Marcel Wanders**, finition laque mate ou brillante. Sabots en acier (2 finitions).  
L. 75 x H. 37 x P. 75 cm  
L. 54 x H. 55 x P. 54 cm  
Existe dans d'autres dimensions et coloris.



**Leaf.** Design Antoine Fritsch & Vivien Durisotti (page 43)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse ovale. 3 plateaux en Altuglas® (PMMA) incolore gravé. Base en acier laqué blanc. Support en chêne massif teinté cérusé blanc.  
L. 85 x H. 40 x P. 90 cm  
L. 111 x H. 40 x P. 116 cm



**Long Beach.** Design Philippe Bouix (pages 40 et 41)  
Table basse carrée. Plateau en marbre carrare blanc épaisseur 20 mm, inserts laiton.  
L. 110 x H. 32/40 x P. 110 cm



**Mah Jong.** Design Hans Hopper (pages 94, 95, 100, 101, 104, 105, 110, 111, 230, 231, 232 et 233)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse rectangulaire. Plateau en panneaux de fibres de moyenne densité avec encadrement en hêtre massif ou placage Alpi. Piétement médium démontable avec niveleurs.  
L. 103/145 x H. 18 x P. 103 cm  
Existe dans d'autres finitions.



**Mucidule « Outdoor ».** Design Antoine Fritsch & Vivien Durisotti (page 238)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse. Plateau en PMMA thermoformé en creux et gravé (plusieurs coloris disponibles). Base métallique laquée blanc.  
Table basse 3 plateaux : L. 102 x H. 54 x P. 106 cm  
Existe en version avec 1, 2 ou 3 plateaux.



**Octet.** Design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni (pages 54 et 55)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse rectangulaire. Plateau (nombreuses finitions disponibles) et piétement en acier laqué noir.  
L. 105 x H. 30 x P. 60 cm  
L. 130 x H. 39 x P. 105 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Ovni/Ovni Up.** Design Vincenzo Maiolino (pages 24, 25, 102 et 103)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse ronde. Plateau verre trempé clair ou fumé épaisseur 6 mm. Structure en aluminium avec finition vernis transparent, vernis coloré, laque mate, laque métallisé ou Spectra. Base en acier laqué époxy gris graphite mat ou finition brillante (en option).  
Ovni : H. 19,5/22/26,5 x Ø 70/90/122 cm  
Ovni Up : H. 26/29/34 x Ø 70/90/122 cm  
Existe dans d'autres coloris.



**Paris Paname.** Design Bruno Moinard (pages 78 et 79)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse rectangulaire. Plateau en panneaux de fibres de densité moyenne laqué. Structure inox vernis doré. Caisson central multiplis plaqué chêne.  
L. 141 x H. 38 x P. 76 cm  
Existe dans d'autres coloris.



**Patchwork.** Design Raphael Navot (pages 74 et 75)  
**Collection éco-conçue Nativ**  
Table basse ovale. Plateau en panneaux de fibres avec marqueterie de pièces de chêne épaisseur 1,5 mm séparées par un joint noir (plusieurs teintes disponibles). Piétement en tilleul massif défilé teinté charbon.  
L. 140/180 x H. 30 x P. 66 cm  
Existe dans d'autres finitions.



**Shark.** Design Studio Juam (pages 72 et 73)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse ronde. Plateau en verre fumé gris épaisseur 12 mm. Piétement en frêne massif laqué noir ou teinté (plusieurs teintes disponibles).  
L. 110 x H. 33 x P. 110 cm



**Sorvete.** Design Joana Vasconcelos (pages 60, 61, 62 et 63)  
Table basse en résine de polyester laque brillante ou mate.  
Table basse PM : L. 91 x H. 35 x P. 32 cm  
Table basse GM : L. 132 x H. 35 x P. 67 cm  
Desserte : Ø 59 cm x H. 35



**Téléphase.** Design Raphael Navot (pages 74 et 75)  
**Collection Nativ**  
Table basse ovale. Entièrement réalisée en panneaux de fibres de densité moyenne. Finition béton 350 gris clair avec empreinte décorative.  
L. 160 x H. 37 x P. 87 cm



**Octova.** Design Studio Roche Bobois (pages 44 et 45)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse rectangulaire. Structure en panneaux de fibres de densité moyenne plaqué chêne verni teinté Gris.  
L. 140 x H. 31 x P. 90 cm  
Existe dans d'autres finitions.



**Paris Paname.** Design Bruno Moinard (pages 64 et 65)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse ronde. Plateau en verre extra-clair épaisseur 15 mm. Structure en chêne massif teinté et verni.  
Ø 115 x H. 32 cm  
Existe dans d'autres dimensions et finitions.



**Paris Paname.** Design Bruno Moinard (page 224)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse ronde. Plateau en verre épaisseur 8 mm. Structure en panneaux de fibres de densité moyenne, plaqué Sycomore ondé avec une traverse en inox vernis finition laiton.  
L. 57 x H. 61 x P. 59 cm  
Existe dans d'autres dimensions et coloris.



**Rocket.** Design Nathanaël Désormeaux & Damien Carrette (pages 22, 23, 244 et 245)  
Table basse ronde. Structure en résine polyester laquée (finition : brillant, métallisé ou mat). Plateau verre laqué épaisseur 4 mm sur la version « indoor ». Existe en version « outdoor ».  
Ø 80 x H. 35 cm  
Existe dans d'autres coloris.



**Silver Tree Bossa.** Design Wood & Cane (pages 48 et 49)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse triangulaire. Structure réalisée en fonte d'aluminium poli avec dessus bosselé.  
Ø 70 x H. 26 cm  
Ø 100 x H. 31 cm



**Sumito.** Design Christian Ghion (pages 76 et 77)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse triangulaire. Plateau en verre trempé épaisseur 12 mm posé sur 3 sphères en acier chrome brillant ou nickel brossé.  
L. 113 x H. 26 x P. 110 cm  
L. 151 x H. 26 x P. 147 cm



**Ténééré.** Design Lionel Morgaine (page 51)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse carrée. Plateau en verre trempé clair épaisseur 12 mm, traverses métal laqué époxy. Piétement 17 x17 cm en travertin massif.  
L. 100 x H. 38 x P. 100 cm  
Existe dans d'autres dimensions, finitions et coloris.



## TABLES BASSES



**Traveler.** Design Stephen Burks (pages 236 et 237)  
Table basse ronde. Plateau en aluminium perforé épaisseur 5 mm, ou en verre clair épaisseur 12 mm. Structure laquée époxy et fils de polyéthylène. 3 harmonies disponibles : calme (gris clair, blanc et bleu cobalt), pétillante (corail, rouge et jaune), et naturelle aspect corde (gris souris, beige et brique).  
Ø 85 x H. 35 cm  
Existe dans d'autres dimensions et finitions.



**Winch.** Design Sacha Lakic (page 14)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse triangulaire. Plateau en verre trempé épaisseur 12 mm. Structure merisier massif.  
L. 85 x H. 38 x P. 81 cm  
L. 113 x H. 38 x P. 108 cm



**Winch.** Design Sacha Lakic (pages 52 et 53)  
**Collection éco-conçue**  
Table basse carrée et rectangulaire. Plateau en panneaux de fibres de moyenne densité plaqué merisier avec emboîture merisier massif. Piètement merisier massif teinté et verni.  
L. 100 x H. 37 x P. 100 cm  
L. 170 x H. 40 x P. 60 cm

## CONSOLES



**Metallica.** Design Luigi Gorgoni (pages 130 et 131)  
**Collection éco-conçue**  
Console. Double plateau en verre clair épaisseur 8 mm. Structure en acier (plusieurs finitions possibles) avec agrafes (3 finitions possibles).  
L. 130 x H. 80 x P. 35 cm



**Patchwork.** Design Raphael Navot (pages 74 et 75)  
**Collection éco-conçue Nativ**  
Console. Plateau en marqueterie de pièces de noyer avec un joint creux (plusieurs teintes disponibles). Piètement en tilleul massif défilé teinté charbon.  
L. 140/180 x H. 75 x P. 44 cm  
Existe dans d'autres finitions.



**Paris Paname.** Design Bruno Moïnard (page 78)  
**Collection éco-conçue**  
Console. Plateau en panneaux de fibres de moyenne densité laqué. Structure inox vernis finition laiton.  
L. 135 x H. 89 x P. 38 cm

## BOUTS DE CANAPÉ – SELLETTES – GUÉRIDONS



**Bal Musette.** Design Andrea Casati (page 30)  
Bout de canapé. Plateau fixe réalisé en céramique Pietra épaisseur 3 mm collée sur une dalle de verre de 8 mm. Base et support métal laqué assorti au plateau.  
Ø 60 x H. 55 cm  
Existe dans d'autres finitions.



**Bilboquet.** Design Kateryna Sokolova (pages 86, 87, 214 et 232)  
**Collection éco-conçue**  
Guéridon et sellette. Plateau en verre soufflé ou massif coloré (4 couleurs disponibles). Structure en acier laqué noir, sabots finition chrome noir ou laiton mat.  
Ø 35 x H. 40 cm  
Ø 53 x H. 44 cm  
Existe dans d'autres dimensions et en version « outdoor ».



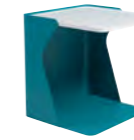
**Chess.** Design Marcel Wanders (pages 50, 88, 89 et 206)  
**Collection Globe Trotter**  
Bout de canapé et desserte. Réalisés en polyester laqué.  
Ø 50 x H. 49 cm  
Ø 44 x H. 60 cm  
Existe dans d'autres finitions et coloris.



**Clic.** Design A+A Cooren (pages 210 et 211)  
**Collection éco-conçue**  
Guéridon. Plateau plaqué chêne teinté avec un système de rotation. Dispositif de recharge à induction (pour les téléphones compatibles) et espace de rangement compartimenté avec port USB. Plateau intérieur amovible laqué blanc. Structure en multiplis laqué mat.  
L. 41 x H. 50 x P. 35 cm



**Deforma.** Design Linde Derickx (page 37)  
Bout de canapé. Entièrement réalisé en céramique moulée granitée (4 coloris disponibles).  
L. 60 x H. 54 x P. 37 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Doc.** Design Fred Rieffel (pages 96, 230 et 242)  
**Collection éco-conçue**  
Guéridon. Plateau finition noyer, bois teinté noir ou Corian® blanc. Structure en acier laqué (5 coloris disponibles). Existe en version « indoor » et « outdoor ».  
L. 43 x H. 44 x P. 23 cm  
L. 46 x H. 50 x P. 26 cm



**Dolomie.** Design Erem Bonacina (page 66)  
**Collection éco-conçue**  
Guéridon et bout de canapé. Plateau en 4 quartiers d'un ou deux marbres au choix divisé par le piètement en acier laqué noir ou laiton.  
L. 70 x H. 50 x P. 70 cm  
L. 50 x H. 42 x P. 50 cm



**Evol.** Design Cédric Ragot (pages 68 et 69)  
**Collection éco-conçue**  
Bout de canapé. Plateau en verre transparent, fumé gris ou fumé bronze épaisseur 10 mm. Structure en arceaux d'acier finition or mat.  
Ø 70 x H. 35 cm  
Existe dans d'autres finitions et coloris.



**Leaf.** Design Antoine Fritsch & Vivien Durisotti (page 42)  
**Collection éco-conçue**  
Bout de canapé. Plateau en Altuglas® (PMMA) incolore gravé. Base en acier laqué blanc. Supports en chêne massif teinté cérusé blanc.  
L. 57 x H. 57 x P. 45 cm



**Majordome.** Design Cédric Ragot (page 207)  
Guéridon. Double plateau (1 plateau Ø 55 cm et 1 plateau Ø 45 cm) en verre coloré (4 finitions possibles). Piètement en T chromé vernis dans le même coloris.  
Ø 54 x H. 65 cm  
Existe dans d'autres dimensions et dans de nombreuses finitions.



**Mucidule « Outdoor ».** Design Antoine Fritsch & Vivien Durisotti (pages 238 et 239)  
**Collection éco-conçue**  
Bout de canapé. Plateau en PMMA thermoformé en creux et gravé (plusieurs coloris disponibles). Base métallique laquée blanc.  
Ø 62 x H. 54 cm



**Ochet.** Design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni (page 54)  
**Collection éco-conçue**  
Bout de canapé. Plateau en panneau de fibres de densité moyenne (nombreuses finitions disponibles) et piètement en acier laqué noir.  
L. 60 x H. 49 x P. 60 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Pulp.** Design Eugeni Quitllet (page 51)  
**Collection éco-conçue**  
Desserte. Plateau en panneaux de fibres de moyenne densité plaqués de frêne teinté. Base en frêne massif teintés (plusieurs teintes disponibles).  
Ø 60 x H. 55 cm  
Existe dans d'autres finitions.



**Radian.** Design Cédric Ragot (page 221)  
Desserte réalisée en céramique émaillée.  
Ø 40 x H. 44 cm  
Existe dans d'autres coloris.



## BOUTS DE CANAPÉ – SELLETTES – GUÉRIDONS



**Rio Ipanema.** Design Bruno Moinard (page 25)  
**Collection éco-conçue**  
Sellette en eucalyptus massif teinte Mocca finition huilée.  
Base fer patine bronze oxydé.  
L. 43 x H. 61/86/111 x P. 35 cm.  
Existe dans d'autres dimensions.



**Séquoia.** Design Erwan Péron (page 242)  
Bout de canapé réalisé en acier laqué. Plateau découpé au laser, coloris noir, blanc ou gris. Utilisation pour l'intérieur et l'extérieur.  
L. 53 x H. 50 x P. 50 cm



**Shark.** Design Studio Juam (page 73)  
**Collection éco-conçue**  
Bout de canapé. Plateau en verre fumé gris épaisseur 12 mm. Piétement en frêne massif teinté (plusieurs teintes disponibles).  
Ø 60 x H. 46 cm



**Silver Tree Bossa.** Design Wood & Cane (page 48)  
**Collection éco-conçue**  
Bout de canapé. Structure réalisée en fonte d'aluminium poli avec dessus bosselé.  
Ø 55 x H. 36 cm



**Ténéral.** Design Lionel Morgaine (page 164)  
**Collection éco-conçue**  
Sellette. Plateau en verre trempé clair épaisseur 12 mm, traverses métal laqué époxy. Piétements en travertin massif.  
L. 40 x H. 125 x P. 40 cm  
Existe dans d'autres dimensions, finitions et coloris.



**Waterline.** Design Cédric Ragot (page 27)  
Desserte. Entièrement réalisée en céramique moulée avec double émailage écru/brillant (nombreux coloris disponibles).  
Ø 37 x H. 48 cm



**Winch.** Design Sacha Ladic (page 53)  
**Collection éco-conçue**  
Bout de canapé. Plateau en panneaux de fibres de moyenne densité plaqué merisier marqueterie avec emboiture merisier massif. Piétement merisier massif teinté et verni.  
Ø 70 x H. 43 cm

## MEUBLES DE COMPLÉMENT



**Astragale.** Design Bina Baitel (page 192)  
**Collection éco-conçue**  
Armoire à 2 portes, 4 étagères en bois réglables sur taquets et 2 étagères fixes au milieu (nombreux coloris disponibles). Structure en panneaux de fibres de moyenne densité avec moulures en hêtre massif. Piétement en hêtre, finition hêtre étuvé brun ou laqué Manganèse.  
L. 95 x H. 180 x P. 46 cm



**Astragale.** Design Bina Baitel (page 193)  
**Collection éco-conçue**  
Vaisselier à 2 portes, 4 étagères en bois réglables sur taquets (nombreux coloris disponibles). Structure en panneaux de fibres de moyenne densité avec moulures en hêtre massif. Piétement en hêtre finition hêtre étuvé ou laqué.  
L. 108 x H. 126 x P. 47 cm



**Nat.** Design Erwan Péron (page 164)  
**Collection éco-conçue**  
Vaisselier à 2 portes. Façade en marqueterie de différentes profondeurs, intérieur 4 étagères en bois réglables en hauteur. Structure en panneaux de fibres de moyenne densité plaqué chêne teinté. Piétement en panneaux de fibres de moyenne densité plaqué chêne essence fine.  
L. 110 x H. 152 x P. 50 cm



**Wonder.** Design Marcel Wanders (page 169)  
**Collection Globe Trotter**  
Vaisselier à 4 portes, réalisé en panneaux de fibres de moyenne densité finition laquée haute brillance à l'extérieur, imprimé avec le motif exclusif Artwork mat ou haute brillance à l'intérieur. Vitrine centrale éclairée (2 finitions possibles) avec télécommande. Piétement acier inox poli (plusieurs finitions disponibles).  
L. 120 x H. 150 x P. 50 cm

## BUREAUX



**Calligraphie.** Design Julien Vidame (page 202)  
**Collection éco-conçue**  
Bureau réalisé en multiplis de bouleau plaqué noyer Canaletto vernis naturel. 2 tiroirs en multiplis teinte noir avec intérieur recouvert de refente de cuir orange, coutures noires. Façades en panneaux de fibres de moyenne densité laqués noir mat. Compartiment pour multiprises (non incluse). Piétement laqué époxy noir, sabots laqué époxy bronze.  
L. 170 x H. 77 x P. 90 cm



**Pulp.** Design Eugeni Quitllet (pages 188 et 189)  
**Collection éco-conçue**  
Bureau à 3 pieds. Plateau en forme de galet en panneaux de fibres de densité moyenne, placage stratifié Fenix®, chants en laque mate ou brillante. Piétement en polyuréthane armé laqué mat ou brillant. Traverses sous plateau en métal laqué mat assorti au piétement.  
L. 220 x H. 75 x P. 127 cm  
Existe dans d'autres formes, dimensions et finitions.



**Furtif.** Design Daniel Rode (pages 200 et 201)  
**Collection éco-conçue**  
Grand bureau. Structure en panneaux de fibres de moyenne densité laqués (nombreux coloris de laque disponibles) ou en placage Alpi® gris anthracite (placage de bois reconstitué), avec passe câble inclus. Démontable.  
L. 220 x H. 77 x P. 108 cm.  
Existe dans d'autres dimensions.

## BIBLIOTHÈQUES



**Cliffhanger.** Design Studio Roche Bobois (page 33)  
**Collection éco-conçue**  
Programme d'éléments sol-plafond (hauteur max. 3 m.) ou sol-mur, sur montants en aluminium laqué avec LED intégrées (intensité réglable). Caissons à pans coupés en panneaux de particules, finition placage reconstitué Alpi® (différentes teintes ou laqué). Tablettes finition laqué ou plaqué Alpi®, ou en verre fumé et trempé épaisseur 12 mm.  
L. 264/350 x H. 300 x P. 46 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Intralatina.** Design Studio Roche Bobois (pages 194 et 195)  
Programme de séjour composable. Lambris mural revêtu de placage reconstitué chêne Alpi®, étagères en métal laqué ou patiné rétroéclairée et caisson de rangement bas à 3 abattants (niche ouverte à bords 45°).  
L. 440 x H. 177 x P. 50 cm  
Existe dans d'autres dimensions et finitions.



**Jalousie.** Design Alexandre Dubreuil (pages 218 et 219)  
**Collection éco-conçue**  
Bibliothèque réalisée en tasseaux massifs et plateaux en panneaux de fibres de moyenne densité plaqués en chêne (nombreuses teintes disponibles). Plateau en marbre de Carrare reposant sur la base.  
L. 160 x H. 210 x P. 40 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Legend.** Design Christophe Delcourt (pages 198 et 199)  
**Collection éco-conçue**  
Bibliothèque entièrement réalisée en assemblage de chêne massif, sans pièce métallique. Finition huilée ou teintée et vernis (nombreux coloris disponibles).  
L. 196 x H. 210 x P. 40 cm



**Pixl.** Design Fabrice Berrux (pages 206 et 207)  
**Collection éco-conçue**  
Bibliothèque réalisée en panneaux de particules épaisseur 20 mm. Fond disponible en 4 finitions. Éclairage LED disponible sur certaines finitions. Fixation murale.  
L. 120 x H. 218 x P. 30 cm



**Toccata.** Design Alessio Bassan (pages 202 et 203)  
**Collection éco-conçue**  
Bibliothèque réalisée en panneaux de particules. Structure aspect bois, tablettes laque mate ou mélamine aspect bois. Bandes verticales de façade en panneaux de fibres de moyenne densité recouvertes en verre laqué, miroir bronze ou bleu. Rétro-éclairage par LED en option.  
L. 441 x H. 215 x P. 42 cm  
Bibliothèque composée de 4 modules de 110 cm.



**Trinta.** Design Fabrice Berrux (pages 204 et 205)  
**Collection éco-conçue**  
Bibliothèque composée de 6 modules. Structure en panneaux de fibres de moyenne densité laqué. Extérieur gris foncé mat ou blanc mat et intérieur finition laque mate (nombreuses teintes disponibles).  
L. 163 x H. 209 x P. 30 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



## LITS



**Backstage.** Design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni (pages 218 et 219)  
Tête de lit composée de panneaux verticaux dont les 4 latéraux articulés sont garnis de mousse et recouverts de tissu avec plate-bande en cuir (plusieurs revêtements cuir ou tissu disponibles). Cadre de lit asymétrique. Structure en sapin massif et multiples de pin, gainé cuir ou tissu. La tête de lit peut être vendue seule ou avec le cadre de lit.  
Modèle présenté : L. 306 x H. 125 x P. 220 cm  
Existe dans plusieurs dimensions de couchage et avec coffre de rangement.



**Cherche Midi.** Design Éric Gizard (pages 220 et 221)  
Lit habillé de cuir. Structure sapin massif, multiples de peuplier et multiples de sapin. Tête de lit avec motif surpiqué et extérieur des retours latéraux en nubuck. Existe avec ou sans chevet (6 coloris disponibles) et lampe (articulée avec abat-jour noir). Piètement hêtre teinté noir.  
Modèle présenté : L. 262 x H. 120 x P. 229 cm  
Existe dans plusieurs dimensions de couchage.



**En-tête.** Design Studio Roche Bobois (pages 226 et 227)  
Lit habillé de tissu Bélice. Entièrement déhoussable. Cadre de lit en sapin massif, multiples de bouleau/sapin et panneaux de particules. Coussins de tête de lit en métal, recouvert de mousse et fibres. Sommier à lattes (en option).  
Modèle présenté : L. 205 x H. 113 x P. 233 cm  
Existe dans plusieurs dimensions de couchage.



**Montgolfière.** Design Marcel Wanders (page 212)  
**Collection Globe Trotter**  
Lit habillé de tissu Ricochet. Tête de lit mousse multi-densité et fibre polyester. Cadre de lit mousse polyuréthane et fibres polyester. Structure pin, avec barres de soutien pour le sommier. Piètement en métal finition Bronze.  
Modèle présenté : L. 210 x H. 125 x P. 255 cm  
Existe dans plusieurs dimensions de couchage.



**Bubble.** Design Sacha Lakic (pages 210 et 211)  
Lit habillé de tissu Orsetto Flex. Tête et cadre de lit mousse polyuréthane. Structure sapin massif, multiples de pin et panneaux de particules. Piètement hêtre massif vernis teinte wengé.  
Modèle présenté : L. 202 x H. 90 x P. 266 cm  
Existe dans plusieurs dimensions de couchage.



**Courchevel.** Design Philippe Bouix (pages 216 et 217)  
Programme de tête de lit ou de lit complet adaptable en longueur et en hauteur selon le nombre de panneaux capitonnés. Chevets intégrés avec liseuse (en option). Réalisable en cuir ou tissu. Encadrement de la tête de lit et de l'intérieur du chevet en ALPI® (placage reconstitué, 6 coloris) ou en laque satinée (plusieurs coloris disponibles).  
Modèle présenté : L. 270 x H. 151 x P. 224 cm  
Existe dans plusieurs dimensions de couchage.



**Mah Jong.** Design Hans Hopfer & Marco Fumagalli (pages 214 et 215)  
Lit composé de 3 coussins de de tête de lit matelassés et capitonnés. Cadre de lit garni de mousse cousu à la main. Plateforme et piètement réalisés en panneaux de particules plaqués Alpi® avec encadrement en hêtre massif. Caisson-chevet 1 tiroir (en option) réalisé en panneaux de fibres de moyenne densité laqués brillant ou mat. Traverses et pieds réglables en acier.  
Modèle présenté : L. 230 x H. 114 x P. 248 cm  
Existe dans plusieurs dimensions de couchage et sans plateforme.



**Paris Paname.** Design Bruno Moinard (pages 224 et 225)  
**Collection éco-conçue**  
Lit habillé de tissu Paris Paname. Structure en sapin massif, multiples de pin et panneaux de particules. Piètement métal en finition laiton. Le sommier est inclus dans toutes les dimensions de couchage.  
Modèle présenté : L. 342 x H. 122 x P. 246 cm  
Existe dans plusieurs dimensions de couchage.



**Paris Paname.** Design Bruno Moinard (page 225)  
**Collection éco-conçue**  
Coiffeuse à 1 tiroir laqué avec coulisses métalliques « blumotion » et 1 miroir rond biseauté. Plateau frêne défilé. Structure inox vernis finition laiton (plusieurs coloris disponibles).  
L. 120 x H. 135 x P. 43 cm

## LUMINAIRES



**Accastillage.** Design Marianne Guedin (pages 16 et 150)  
**Collection éco-conçue**  
Lampadaire déporté. Globe soufflé à la bouche. Structure en noyer ou tulipier teinté noir. Pied en inox brossé ou poli.  
L. 190 x H. 235 x P. 42 cm  
Existe dans d'autres finitions.



**Alto.** Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 64)  
Lampadaire. Abat-jour en verre bosselé transparent. Métal époxy kaki sombre satiné et laiton brossé.  
L. 20 x H. 145/165 cm  
Existe dans d'autres finitions.



**Antonio.** Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 219)  
Lampe à poser. Abat-jour résille de métal. Structure en métal canon de fusil et laiton brossé.  
L. 31 x H. 45 cm  
Existe dans une autre finition.



**Autographe.** Design Christian Ghion (pages 14, 15 et 77)  
Lampadaire. Structure formée à la main en métal laqué noir mat recouvert d'un ruban diffuseur en polyester pointillé. Base cylindrique en marbre noir mat marquina.  
L. 75 x H. 200 x P. 50 cm



**Cinecitta.** Design Fabrice Berrux (page 179)  
Lampadaire. Support en acier laqué laiton. Trois diffuseurs en plexiglas recouverts de ruban blanc enroulé à la main. Bouton ON/OFF au sommet de la base avec variateur d'intensité lumineuse. Base conique. Source lumineuse LED intégrée.  
L. 80 x H. 180 cm



**Alonso.** Design Carlo Zerbaro (pages 238, 240 et 241)  
**Collection éco-conçue**  
Lampadaire d'extérieur. Abat-jour en aluminium perforé et laqué. Diffuseur en verre pyrex soufflé et sablé. Structure composée d'une base, d'une tige fixe et d'un bras réglable en acier laqué.  
L. 260 x H. 222 cm x P. 70 cm



**Annapurna.** Design Fabrice Berrux (pages 49 et 67)  
Lampadaire. Abat-jour en ruban textile ivoire diffusant. Socle en gypse et structure en acier.  
L. 30 x H. 160/165/190 x P. 30 cm



**Arbre.** Design Fabrice Berrux (page 201)  
Lampadaire. Structure en acier, recouverte de tissu stretch. Textile déhoussable et lavable. Câble d'alimentation transparent. Option variateur possible.  
L. 90 x H. 190 x P. 45 cm  
L. 80 x H. 155 x P. 45 cm  
Existe dans d'autres coloris.



**Bahia.** Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 182)  
**Collection éco-conçue**  
Lampe à poser. Abat-jour tissu texturé (27 x 38 cm). Base en laiton brossé et verre soufflé diamond orange.  
L. 35 x H. 80 cm  
Existe dans d'autres finitions et dimensions.



**Dorienne.** Design Martino Sasso (pages 130 et 131)  
**Collection éco-conçue**  
Lampe à poser. Diffuseur en méthacrylate gravé avec éléments centraux magnétiques en métal laqué or ou noir mat. Structure en acier laqué noir mat.  
L. 26 x H. 53 x P. 10 cm  
Lampadaire : L. 30 x H. 165 cm  
Suspension : L. 106 x H. 26 x P. 10 cm (câbles électriques réglables en hauteur)

## TABLES DE CHEVET – COIFFEUSES



**La Parisienne.** Design Marcel Wanders (page 212)  
**Collection Globe Trotter**  
Chevet. Plateaux en polyuréthane et en panneau de fibre de densité moyenne, laqué mat (plusieurs coloris disponibles). Pieds en hêtre massif habillés de tissus, finition laque mate ou brillante. Sabots en acier (2 finitions).  
L. 54 x H. 46 x P. 54 cm



**Octet.** Design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni (page 219)  
**Collection éco-conçue**  
Chevet à 1 tiroir. Plateau en panneau de fibres de densité moyenne (7 finitions disponibles). Piètement en acier laqué noir.  
L. 49 x H. 49 x P. 49 cm



**Offing.** Design Sacha Lakic (pages 226 et 227)  
**Collection éco-conçue**  
Chevet à 2 tiroirs. Plateau, fond et côtés médium plaqué merisier. Coussinets avec amortisseur et poignées métalliques finition onyx. Structure merisier massif teinté.  
L. 55 x H. 60 x P. 41 cm  
Existe dans une autre dimension.  
Commode L. 180 x H. 82 x P. 47 cm



**Paris Paname.** Design Bruno Moinard (pages 224 et 225)  
**Collection éco-conçue**  
Chevet à 2 étagères gainées de cuir Caresse. Plateau et base en verre bronze épaisseur 10 mm. Plateau avec applications inox vernis doré. Côtés multiples plaqué frêne défilé gainé.  
L. 40 x H. 60 x P. 30 cm



## LUMINAIRES



**Flamengo.** Design Bruno Moinard (page 162)  
Lampe à poser. Abat-jour elliptique en lin. Pied en céramique émaillée mat.  
L. 64 x H. 57 x P. 40 cm  
Existe dans d'autres finitions.



**Flou.** Design Sophie Larger (pages 82 et 83)  
**Collection éco-conçue**  
Lampadaire déporté. Structure en aluminium laqué noir habillé de bois ébène. Base en acier laqué noir. Variateur en option. Existe dans d'autres finitions.  
L. 100 x H. 208 x P. 35 cm  
L. 215 x H. 241 x P. 40 cm



**Fragment.** Design Aurélie Richard (page 65)  
Lampe à poser composée de 2 parties en céramique émaillée brillant à l'extérieur et mat blanc à l'intérieur apposées de part et d'autre d'un tube en céramique blanc.  
L. 30 x H. 30 x P. 30 cm  
Existe dans d'autres coloris.



**Isba.** Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 183)  
Lampadaire. Abat-jour en tissu texturé. Struture métal laqué bronze clair poudré satiné. Laiton brossé et verre lisse ocre transparent.  
Ø 55 x H. 180 cm  
Existe dans d'autres finitions et dimensions.



**Kyudo.** Design Hansandfranz (page 139)  
Lampadaire déporté. Structure en aluminium extrudé avec application de vernis lucide. Diffuseur réglable monté sur rail coulissant.  
L. 42 x H. 212 x P. 148 cm



**Lola** (pages 238 et 239)  
Lampe à poser « baladeuse » pour l'intérieur et l'extérieur. Diffuseur en albâtre. Socle en métal finition noir et poignée en simili cuir noir pour l'extérieur.  
L. 15 x H. 23 cm



**Medusa.** Design Carlo Zerbaro (pages 40 et 178)  
**Collection éco-conçue**  
Lampadaire constitué de bras courbés en laiton créant un rail électrique équipé de multiples sources lumineuses avec diffuseur en verre pyrex soufflé et sablé. Pied en acier laqué noir mat.  
Lampadaire : Ø 90 x H. 190 cm  
Suspension : Ø 90 x H. 110 cm (hauteur hors câble)



**Fleur de coton.** Design Alessio Bassan (page 128)  
**Collection éco-conçue**  
Lampadaire déporté. Structure en acier inox constitué de onze sphères en verre pyrex soufflé sur une structure. Base Ø 50 cm.  
L. 235 x H. 240 x P. 50 cm



**Flow.** Design Sophie Larger (page 124)  
**Collection éco-conçue**  
Lampadaire déporté. Structure en métal laqué noir ou laiton composé de trois bras dont deux orientables latéralement.  
L. 180 x H. 190 x P. 50 cm



**Icône.** Design Cédric Ragot (pages 180 et 181)  
Lampadaire. Abat-jour en coton noir intérieur cuivre. Structure en céramique émaillée.  
L. 22 x H. 115 x P. 22 cm  
Existe dans d'autres coloris.



**Island.** Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 52)  
Lampadaire. Disque et plaque en laiton poli. Écran métal canon de fusil martelé et patiné. Structure et pied métal noir.  
L. 70 x H. 160 x P. 18 cm  
L. 80 x H. 180 x P. 18 cm



**Libretto.** Design MEMO (pages 170 et 171)  
Lampadaire constitué de tubes en verre pyrex nervuré. Structure en acier satiné et bruni.  
Lampadaire : L. 61 x H. 170 x P. 30 cm  
Suspension : L. 90 x H. 38 x P. 30 cm (hauteur hors câble)



**Mariposa.** Design Marcel Wanders (pages 34, 35, 168, 212 et 213)  
**Collection éco-conçue Globe Trotter**  
Lampadaire. Abat-jour en coton rayé. Diffuseur en verre pyrex soufflé et sablé. Structure et base en acier laqué noir mat (Ø 50 cm).  
Lampadaire : L. 55 x H. 210 x P. 55 cm  
Lampadaire déporté : L. 223 x H. 241 x P. 55 cm  
Suspensions : L. 55 x H. 40 x P. 48 cm  
L. 70 x H. 55 x P. 55 cm (hauteurs hors câble)  
Lampe à poser : L. 55 x H. 40 x P. 48 cm



**Mei.** Design Nahrang Disseny (pages 102, 103, 214 et 215)  
Lampadaire. Abat-jour en céramique striée. Structure en métal noir. Pied tubulaire en métal laqué doré.  
Lampadaire : L. 30 x H. 202 x P. 102 cm  
Lampe à poser : L. 20 x H. 70 x P. 35 cm  
Suspension : L. 60 x H. 220 cm (hauteur hors câble)



**Midnight.** Design Fabrice Berrux (pages 12 et 189)  
Lampadaire déporté. Structure en aluminium anodisé noir. Socle en gypsite recouvert d'un vernis protecteur transparent.  
Lampadaire : L. 29 x H. 200 x P. 150 cm  
Lampe à poser : L. 16 x H. 65 x P. 65 cm



**Negresco.** Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (pages 72 et 79)  
Lampadaire. Bronze patiné et laiton poli. Pied en bois teinté noir.  
L. 80 x H. 155/180 x P. 20 cm



**Oiseau.** Design Sean Connors (page 24)  
**Collection éco-conçue**  
Lampadaire déporté en trois parties. Structure en aluminium courbé plaqué noyer Canaletto. Orientable verticalement autour des deux rotules et latéralement à partir de la base. Base ovale en aluminium plaqué noyer Canaletto.  
H. 65, 160 et 201 cm



**Parabola.** Design Cristián Mohaded (pages 126, 127, 154 et 155)  
**Collection éco-conçue**  
Suspension. Structure en fil d'acier courbé et laqué finition champagne ou noir mat.  
L. 120 x H. 55 x P. 40 cm (hauteur hors câble)



**Pebble.** Design Raphael Navot (page 161)  
**Collection éco-conçue Nativ**  
Lampe à poser. Abat-jour en coton. Base en frêne massif.  
L. 50 x H. 46 x P. 20 cm



**Phénix.** Design Piergil Fourquié (page 104)  
Paravent lumineux. Structure habillée d'un tissu 3D blanc déhoussable. Châssis rotatif en métal.  
L. 81 x H. 165 x P. 28 cm



**Preston.** Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 226)  
**Collection éco-conçue**  
Lampe à poser. Abat-jour en pâte de verre antique or. Structure en époxy brun et laiton brossé.  
L. 22 x H. 50 x P. 26 cm



**Minéral.** Design Vanessa Mitrani (page 227)  
Lampe à poser. Verre soufflé opale ornée d'une tranche d'agate polie.  
L. 30 x H. 36 x P. 25 cm



**Nonette.** Design Cédric Ragot (pages 68 et 188)  
Lampadaire. Structure en céramique double émaillage : extérieur bleu et intérieur albâtre. Diffuseur blanc mat.  
Lampadaire : L. 60/63 x H. 153 x P. 25/37 cm  
Lampe à poser : L. 50 x H. 44 x P. 20 cm  
Existe dans d'autres coloris.



**Omino.** Design David Monopoli (pages 30 et 119)  
**Collection éco-conçue**  
Lampadaire déporté. Abat-jour en verre soufflé avec double cerclage noir. Structure en acier laqué noir mat.  
L. 230 x H. 226 x P. 49 cm



**Paris Paname.** Design Bruno Moinard (pages 224 et 225)  
**Collection éco-conçue**  
Lampe à poser. Abat-jour en coton. Structure en métal, verre teinté dans la masse.  
L. 12 x H. 50 x P. 12 cm



**Pekin « Outdoor ».** Design Gabriel Teixidó (page 245)  
Lampadaire déporté d'extérieur. Abat-jour en batyline bleu canard et ivoire. Structure en fibre de verre et métal noir. Câble de sept mètres de long.  
L. 225 x H. 218 cm



**Pisa.** Design Carlo Zerbaro (pages 60 et 62)  
**Collection éco-conçue**  
Lampadaire. Profil en aluminium courbé 25 x 25 mm laqué. Base en acier brillant Ø 35 cm. Variateur sensible. Utilisation pour l'intérieur et l'extérieur.  
H. 223/240 cm



**Rays.** Design Marta Bakowski (pages 33 et 55)  
**Collection éco-conçue**  
Lampadaire. Mât et socle en acier laqué époxy noir. Réflecteur en verre acrylique. Tissage réalisé à la main.  
Lampadaire : L. 70 x H. 181 x P. 13 cm  
Lampe à poser : L. 35 x H. 51 x P. 8 cm



## LUMINAIRES



**Reine.** Design Chape & Mache (page 188)  
**Collection éco-conçue**  
 Lampadaire en forme de corolle réalisée avec des cônes en PVC recouverts de tissu 3D. Élément central diffusant. Pied en acier laqué.  
 L. 80 x H. 187 x P. 36 cm  
 L. 120 x H. 207 x P. 36 cm  
 Existe dans d'autres coloris.



**Sasha.** Design Studio Nathrang (pages 242 et 243)  
 Lampadaire déporté d'intérieur et d'extérieur. Sur-abat-jour amovible en fibres naturelles saguran. Structure en métal peint blanc. Diffuseur « baladeuse » en polyéthylène et aluminium peint blanc.  
 L. 42 x H. 174 x P. 42 cm



**Sound.** Design Giovanni Battista Gianola (page 36)  
**Collection éco-conçue**  
 Lampadaire. 5 abat-jour ronds en métal laqué bleu à l'extérieur et laiton à l'intérieur. Tige en métal. Diffuseurs en verre. Interrupteur on/off.  
 L. 46 x H. 225 x P. 10 cm  
 Existe dans d'autres coloris.



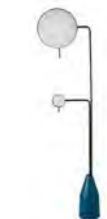
**Trace.** Design Johan Lindsten (page 148)  
**Collection éco-conçue**  
 Lampadaire déporté. Structure en acier laqué noir avec tête orientable verticalement.  
 L. 201 x H. 249 x P. 76 cm  
 Lampe à poser : L. 89 x H. 95 x P. 25 cm  
 Existe dans d'autres coloris.



**Twin.** Design Clarisse Dutraive (page 95)  
**Collection éco-conçue**  
 Lampadaire. Structure en métal noir satin, diffuseur en verre fusing et méthacrylate satin.  
 Lampadaire : L. 27 x H. 160/170 x P. 23 cm  
 Lampe à poser : L. 15 x H. 32/50 x P. 11/12 cm



**Up.** Design Marcel Wanders (pages 88, 89, 168, 169, 212 et 213)  
**Collection Globe Trotter**  
 Lampadaire. Structure en acier laqué et diffuseur en tissu élastique perforé blanc. Base en béton ou terrazzo noir.  
 Lampadaire : Ø 80 x H. 180 cm  
 Lampe à poser : Ø 50 x H. 100 cm



**Vis-à-vis.** Design Sophie Langer (page 44)  
 Lampadaire. Structure en métal laqué satiné or. Pied et diffuseur en métal satiné couleur noir. Allumage tactile sur la tirette métallique du diffuseur avec variateur d'intensité lumineuse. Diffuseur pivotant sur un axe horizontal.  
 L. 53/56 x H. 199 x P. 20 cm



**Sail.** Design Pepe Llaudet (pages 50 et 144)  
 Lampadaire. Les deux voiles diffusantes blanches en papier pellicule mat lavable peuvent pivoter autour d'une sphère en opaline blanche mate, créant un variateur d'intensité lumineuse manuel. Structure et base en métal laqué satiné. Interrupteur de pied.  
 L. 45 x H. 170 x P. 42 cm  
 Existe dans d'autres dimensions.



**Serena.** Design Theury Marin (pages 146 et 147)  
**Collection éco-conçue**  
 Lampadaire. Structure de fil d'acier et diffusant en cocoon®. Source lumineuse LED intégrée avec variateur d'intensité lumineuse réglable par interrupteur.  
 L. 38 x H. 194 cm



**Sukato.** Design Elsa Pochat (pages 13, 210 et 211)  
 Lampadaire. Abat-jour en papier plissé. Structure en métal noir. 2 positions d'ouverture de l'abat-jour.  
 Lampadaire : L. 120 x H. 170 x P. 45 cm  
 Lampe à poser : L. 45 x H. 60 x P. 10 cm



**Tree.** Design Raphael Navot (page 161)  
**Collection éco-conçue Nativ**  
 Lampadaire. Abat-jour en coton. Base en frêne massif.  
 Ø 32 x H. 190 cm



**Unfold.** Design Alexandre Dubreuil (pages 86 et 100)  
**Collection éco-conçue**  
 Lampadaire en acier laqué noir et base noire, trois réflecteurs en tissu plissé à la main.  
 L. 100 x H. 190 x D. 20 cm  
 Existe dans d'autres coloris.



**Vibrato.** Design Cédric Ragot (pages 110, 111, 136, 137 et 207)  
**Collection éco-conçue**  
 Lampadaire déporté. Structure et base (Ø 50 cm) en acier laqué. Tête pivotante.  
 L. 234/239 x H. 227 x P. 50 cm  
 Existe dans d'autres coloris.



**Voilà.** Design Alessio Bassan (page 66)  
**Collection éco-conçue**  
 Lampe à poser. Abat-jour en verre soufflé finition effet albâtre. Structure en acier bruni satiné. Variateur de lumière.  
 L. 36/60 x H. 36/59 x P. 22/37 cm

## TAPIS



**Austral.** Design Messieurs (pages 68 et 69)  
 Tapis tufté main. Composé à 75 % de laine et à 25 % de soie végétale. Poids de velours : 3,50 kg/m². Existe dans d'autres coloris.  
 L. 200 x H. 300 cm  
 Existe dans d'autres dimensions.



**Brushing** (pages 220 et 221)  
 Tapis tissé et peint main. Composé à 100 % de Tencel®. Dossier façon noué. Poids de velours : 4,250 kg/m².  
 L. 200 x H. 300 cm  
 Existe dans d'autres dimensions.



**Dune.** Design Emmanuel Gallina (pages 130 et 131)  
 Tapis ovale tufté main. Composé à 100 % de laine. Existe dans d'autres coloris.  
 L. 230 x H. 360 cm  
 Existe dans d'autres dimensions.



**Équinoxe.** Design Elizabeth Leriche (pages 118 et 119)  
 Tapis ovale tufté main. Composé à 100 % de laine de Nouvelle-Zélande. Trame en 100 % coton. Poids de velours : 5,4 kg/m².  
 Ø 280 cm  
 Existe dans d'autres dimensions et coloris.



**Farouche.** Design Alessandra Benigno (pages 42 et 43)  
 Tapis tufté main. Composé à 100 % de laine de Nouvelle-Zélande. Trame en 100 % coton.  
 L. 200 x H. 300 cm  
 Existe dans d'autres dimensions.



**Free.** Design Arvind Jiptu (pages 124 et 125)  
 Tapis tufté et crochet à la main. Composé à 100 % de Tencel®. Trame en 100 % coton. Poids de velours : 4 kg/m².  
 L. 240 x H. 330 cm  
 Existe dans d'autres dimensions et coloris.



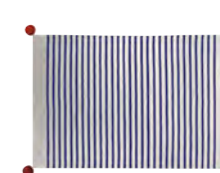
**Fusion Sunset.** Design Raphael Navot (pages 160 et 161)  
**Collection Nativ**  
 Tapis noué main. Composé à 100 % de laine naturelle filée main. Poids de velours : 2,8kg/m².  
 L. 200 x H. 300 cm  
 Existe dans d'autres dimensions.



**Botanica.** Design Emmanuel Thibault (pages 34 et 35)  
 Tapis ovale tufté main. Composé à 100 % de Tencel®.  
 Ø 280 cm  
 Existe dans d'autres dimensions.



**Chott Merouane.** D'après une photographie de Yann Arthus-Bertrand (pages 72, 73, 202 et 203)  
 Tapis tufté main. Composé à 70 % de laine de Nouvelle-Zélande et à 30 % de Tencel®. Il représente la retranscription d'une photo prise au lac salé entre Biskra et El Oued en Algérie.  
 L. 200 x H. 300 cm  
 Existe dans d'autres dimensions.



**Dunkerque.** Design Jean Paul Gaultier (pages 114 et 115)  
 Tapis Marinrière et Pompons tufté main. Composé à 100 % de laine de Nouvelle-Zélande.  
 L. 200 x H. 300 cm



**Éventail.** Design Messieurs (pages 52 et 53)  
 Tapis tufté main. Composé à 70 % de laine et 30 % de soie végétale. Ciselage manuel réalisé autour de chaque ligne du motif.  
 L. 200 x H. 300 cm  
 Existe dans d'autres dimensions.



**Fauve** (pages 50, 66 et 67)  
 Tapis ovale tufté main. Composé de laine de Nouvelle-Zélande au motif peau de bête du tissu Fauve. Le motif est serti en viscose légèrement contrasté.  
 L. 250 x H. 300 cm



**Fusion Midnight.** Design Raphael Navot (pages 74 et 75)  
**Collection Nativ**  
 Tapis noué main. Composé à 100 % de laine naturelle filée main. Poids de velours : 2,8 kg/m².  
 L. 200 x H. 300 cm  
 Existe dans d'autres dimensions.



**Fuyou-Yashi.** Design Kenzo Takada (pages 102, 103, 104 et 105)  
 Tapis tufté main. Composé à 60 % de laine de Nouvelle-Zélande et à 40 % de soie végétale. Motif petites palmettes dorées sur fond de couleur dégradées. Motifs ciselés main.  
 L. 200 x H. 300 cm  
 Existe dans d'autres dimensions et coloris.



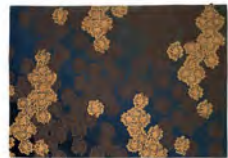
## TAPIS



**Gara-Juutan.** Design Kenzo Takada (pages 106 et 107)  
Tapis tufté main. Composé à 100% de laine vierge de Nouvelle-Zélande.  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions et coloris.



**Herculanum** (pages 244 et 245)  
Tapis d'extérieur tissé main. Composé à 100% de polyester.  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



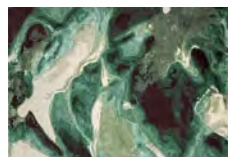
**Kirikori.** Design Kenzo Takada (pages 78, 79 et 214)  
Tapis tufté main. Composé à 100% de laine vierge de Nouvelle-Zélande. Motif floral sur fond nuit dégradé.  
L. 250 x H. 350 cm



**Lily Brush** (pages 36, 37, 86 et 87)  
Tapis tufté main. Composé à 60% de soie végétale et à 40% de laine.  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions et coloris.



**Maillon.** Design Lili Gayman (pages 182 et 183)  
Tapis tufté main. Composé à 60% de laine et à 40% de soie végétale.  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions et coloris.



**Marble Silky** (pages 146 et 147)  
Tapis tufté main. Composé à 70% de laine de Nouvelle-Zélande et à 30% de soie végétale.  
L. 250 x H. 350 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Misty** (pages 44, 45, 210 et 211)  
Tapis tufté. Composé à 60% de soie végétale et à 40% laine.  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Golden Scales.** Design Coco Hellein (pages 178 et 179)  
Tapis tufté main. Composé à 90% de laine de Nouvelle-Zélande et à 10% de Tencel®.  
L. 250 x H. 350 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Infinity** (pages 48 et 49)  
Tapis tufté. Composé à 75% de laine et à 25% de soie végétale. Finitions à la main.  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Lassi** (pages 232, 233, 244 et 245)  
Tapis d'extérieur tissé main. Composé à 100% de polypropylène.  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**London.** Design Marcel Wanders (pages 88 et 89)  
**Collection Globe Trotter**  
Tapis tufté main. Composé à 100% de laine. Poids de velours : 3,50 kg/m².  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



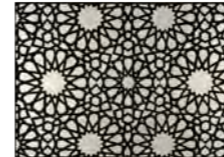
**Mariana.** Design Mariana Waismann (pages 82 et 83)  
Tapis tufté main. Composé à 80% de laine de Nouvelle-Zélande et à 10% de Tencel®. Trame en coton. Poids de velours : 5,5 kg/m².  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Merge Day.** Design Raphael Navot (pages 74 et 75)  
Tapis noué main. Composé à 100% de laine naturelle filée main. Poids de velours : 2,8 kg/m².  
L. 200 x H. 300 / L. 250 x H. 350 cm



**Moon.** Design Arvind Jiptu (pages 138 et 139)  
Tapis tufté main. Composé à 95% de Tencel® et à 5% en cuir. Trame en 100% coton. Poids de velours : 4,5 kg/m².  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions et coloris.



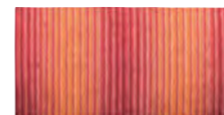
**Moucharabieh.** Design Marcel Wanders (page 168)  
**Collection Globe Trotter**  
Tapis noué main. Composé à 90% de laine de Nouvelle-Zélande et à 10% de jute.  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



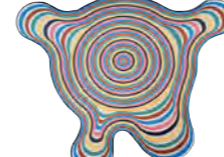
**Ooyashi.** Design Kenzo Takada (pages 100 et 101)  
Tapis tufté main. Composé à 60% de laine de Nouvelle-Zélande et à 40% de soie végétale. Motif grande palmette noir sur fond de couleurs dégradées. Motif ciselé main.  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions et coloris.



**Paris.** Design Marcel Wanders (pages 169, 212 et 213)  
**Collection Globe Trotter**  
Tapis tufté main. Composé à 100% de laine. Poids de velours : 3,50 kg/m².  
L. 300 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Rockford.** Design Missoni (pages 94, 95, 96 et 97)  
Tapis tufté main. Composé d'un mélange de laine vierge de Nouvelle-Zélande et de viscose. Motif rayures dégradées avec ruptures de matière.  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres coloris.



**Semi Frio.** Design Joana Vasconcelos (pages 62 et 63)  
Tapis tufté bouclette. Composé à 100% de polyoléfine « outdoor ». Bordure en velours rasé.  
Tapis XXL : L. 418 x H. 352 cm  
Tapis rond : Ø 267 cm



**Silky** (pages 24, 25, 128, 129, 146 et 147)  
Tapis tufté main. Composé à 100% en Tencel®.  
Ø 500 cm ou L. 300 x H. 400 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Structure.** Design Éric Gizard (pages 30, 31, 154, 155, 194 et 195)  
Tapis noué main. Composé à 100% de chanvre. Poids de velours : 4 kg/m².  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



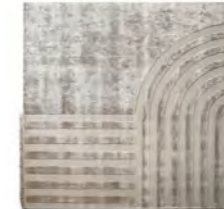
**Nadia** (pages 66, 67, 76 et 77)  
Tapis tissé main. Composé à 100% de laine naturelle.  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Orelia** (pages 162 et 163)  
Tapis tufté main. Composé à 80% de laine de Nouvelle-Zélande et à 20% de soie végétale.  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



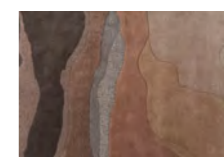
**Paris Paname.** Design Bruno Moïnard (page 150)  
**Collection éco-conçue**  
Tapis tufté main. Composé à 100% de laine. Trame en 100% coton. Poids de velours : 5,5 kg/m².  
Ø 330 cm  
Existe dans d'autres dimensions et coloris.



**Satori.** Design Alessandra Benigno (pages 16, 17, 32 et 33)  
Tapis tufté main. Composé à 100% de Tencel®.  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions et coloris.



**Shell.** Design Arvind Jiptu (pages 14 et 15)  
Tapis tufté main. Composé à 80% de laine de Nouvelle-Zélande et 10% de Tencel®. Trame en 100% coton. Poids de velours : 5,5 kg/m².  
L. 250 x H. 350 cm



**Strate.** Design Coco Hellein (pages 226 et 227)  
Tapis tufté main. Composé à 100% de laine de Nouvelle-Zélande. Différence de hauteurs entre les différentes strates.  
L. 250 x H. 350 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Sun Désert.** Design Nany Cabrol (pages 40 et 41)  
Tapis tufté main. Composé à 70% de laine et à 30% de Tencel®. Trame en 100% coton. Poids de velours : 5,6 kg/m².  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



## TAPIS



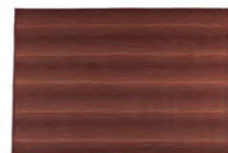
**Sun Tropic.** Design Nany Cabrol (pages 22 et 23)  
Tapis tufté main. Composé à 70 % de laine et à 30 % de Tencel®.  
Trame en 100 % coton. Poids de velours : 5,6 kg/m².  
Ø 280 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Sunflower** (pages 64 et 65)  
Tapis tufté. Composé à 95 % de laine et à 5 % de soie végétale avec différences de hauteurs. Finitions réalisées à la main.  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Sushi.** Design Messieurs (pages 126 et 127)  
Tapis tufté main. Composé à 35 % de laine et à 65 % de soie végétale.  
Poids de velours : 4 kg/m².  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Tresse** (pages 232, 233, 240 et 241)  
Tapis d'extérieur tissé main. Composé à 100 % de polypropylène.  
L. 200 x H. 300 cm  
Existe dans d'autres dimensions.



**Valdagno** (pages 230 et 231)  
Tapis d'extérieur. Tissage de fibres composé à 100 % de polyester.  
Motif rayures multicolores.  
L. 200 x H. 300 cm





Le catalogue Roche Bobois a été conçu par **BETC**.

**Photographes** : Michel Gibert, Flavien Carlod, Baptiste Le Quiniou.

**Stylismes** : Camille Stoos, Claire Sordet.

**Photogravure** : Amalthéa Communication.

**Impression** : Imprimé en France par Actima sur du papier PEFC, fabriqué à partir de fibres issues de forêts contrôlées et gérées durablement.

**Remerciements :**

**Designers** : Sacha Lakic, Philippe Bouix, Vanessa Mitrani, Maurizio Manzoni, Joana Vasconcelos (Luís Vasconcelos, Patrícia Leal, Daniel Malhão Fotographia, Jonty Wilde), Pierre Dubois & Aimé Cécil, Sophie Larger, Hans Hopfer, Kenzo Takada, Jean Paul Gaultier, Fabrice Berrux, Song Wen Zhong, Eugeni Quitllet, Antoine Fritsch & Vivien Durisotti, Raphael Navot, Marcel Wanders, Giacomo Garziano, Cédric Ragot (Tristan Everhard, Rosenthal), Bina Baitel (Gilad Sasporta, Gaëtan Bernede, Marie Flores, Bina Baitel Studio), Christophe Delcourt, Bruno Moinard (Jacques Peron), Stephen Burks (Dedon, Dedar Milano, Parachilna).

**Architectes** : Spol Architects (Bubble 2). Junya Ishigami (Scénario 2 / Blogger 3). REM'A Arquitectos (Caractère 2013 / Opale). Carvalho Araujo (Itinéraire 2023, Iroise). Enric Ruiz Geli (Sense tissu et cuir 2022). Gernot Schulz Architektur (Présage). Aires Mateus (Cadence). Architecte Ramón Esteve (Bombom Indoor & Outdoor 2023). Bruno GAUDIN et Virginie BREGAL (Mah Jong Jean Paul Gaultier Couture). Ordrupgaard, architecte Zaha Hadid (Cigale). Ramón Esteve (Alliage / Speed up / Temps Calme Outdoor / Echoes). Atelier Tsuyoshi Tane Architects (Pulp Bois). KAAAN Architecten (Winch). Ecker Architekten (Polygonia / Pulp Bureau). Frederico Valsassina (Legend). Elisabete Saldanha (Courchevel).

**Livres** : TASCHEN / Éditions Zulma.

**Sculptures** : www.sophiebocher.com (Caractère 2021 / Mah Jong Kenzo Takada Umi), Park Eun Sun / Henraux (Itinéraire 2021 / Long Beach), Luigi Mormorelli / collection Henraux (Long Beach), Procédés Chénel International (Odéa), jj-meyer.com (Satellite), Victoire d'Harcourt (Alliage), www.sebastienkito.com (Cherche Midi), www.marcmirakian.com (Mah Jong Missoni Outdoor).

**Sculptures murales** : Valeria Nascimento (Underline), Alban Lanore (Track), www.mpcem.com (lvresse).

**Papier-peint** : www.arte-international.com (Track), sandbergwallpaper.com (Eden Rock), www.elitis.fr (Grand Hotel lit).

**Tableau** : Virginie Hucher (Pulp Bois).

**Lieux** : www.vijversburg.nl (Scénario 2 / Blogger 3), Forstpavillon (Bubble 2017), SANAA-Building Zollverein World Heritage Site (Satellite), Hotel Bad Schörgau (Mah Jong Kenzo Takada Natsu), Africa Museum (Mah Jong Kenzo Takada Umi), Stone Sculpture Museum of the Fondation Kubach-Wilmsen (Mah Jong Kenzo Takada Yoru / Ténééré / Zephyrus), BNF/INHA/ENC (Mah Jong Jean Paul Gaultier couture), Herdade Do Freixo (Aqua), Centro de Interpretação do Românico, Lousada, Portugal (Astrolab 2.0), Restaurant Maison www.maison-sota.com (Pulp Bois), Hôtel Casa Bonay, Barcelone (Eden rock), Auditori Teulada Moraira (Voiles).

**Compositions Florales** : Flowered by Thierry Féret (Hyago). @brasaani.studio (Mah Jong Missoni 2023), Studio Maison Ciero (Rio Ipanema), www.tableau-cph.net (Paris Paname lit).

**Instrument** : Henri SELMER Paris (Courchevel).

**Accessoires** : Sac BAO BAO ISSEY MIYAKE (Polygonia), clairedelavallee.blogspot.com (Traveler).

**Solutions pour la maison** : OTIMA showroom-house (Backstage), Pierre Stéphane Dumas – www.bubbletree.fr (Blogger 2012), www.gerflor.com (Blogger 2012).



10-31-1228/Certifié PEFC/pefc-france.org

