

OSAKA

WARSAW

NEW YORK

SARS-POTERIES

HAMPSHIRE

BRESSANONE

MONTERREY

DELFT

arper

Selected References 2023

Life is Beautiful

Beauty is often misunderstood as superficial, about appearance, something secondary to today's challenges. To us, however, it is exactly the opposite: a deep and rich quality that encompasses our hope for the future.

Beauty is a thriving ecosystem, a moment relaxing with loved ones, the satisfying feeling of things falling into place, a world that can be passed down to the next generation.

It's what motivates us to make spaces and solutions that serve the project of living. Beauty is more than aesthetic: it is versatile, generous, and enveloping. Beauty is living.

La bellezza è spesso fraintesa come superficiale e limitata all'apparenza, irrilevante rispetto alle sfide poste dal nostro tempo. Per noi, tuttavia, la bellezza è esattamente l'opposto: una qualità profonda, carica di significati, compreso il guardare al futuro con fiducia.

La bellezza è nella natura che vive e si trasforma, è nei momenti che trascorriamo insieme a chi amiamo, nell'appagamento che proviamo quando sentiamo che tutto è esattamente come dovrebbe essere. La bellezza è sapere che ci stiamo impegnando per salvaguardare il mondo per le generazioni future.

È quello che ci motiva a creare spazi e soluzioni per il project of living. La bellezza è molto più che estetica: è versatile, generosa, avvolgente. La bellezza è nella vita.

Scan the QR code to discover our "Inspiration" section within the site.

Scansiona il codice QR per scoprire la nostra sezione "Progetti" all'interno del sito.



**Biblioteca Civica
Bressanone / Italy**

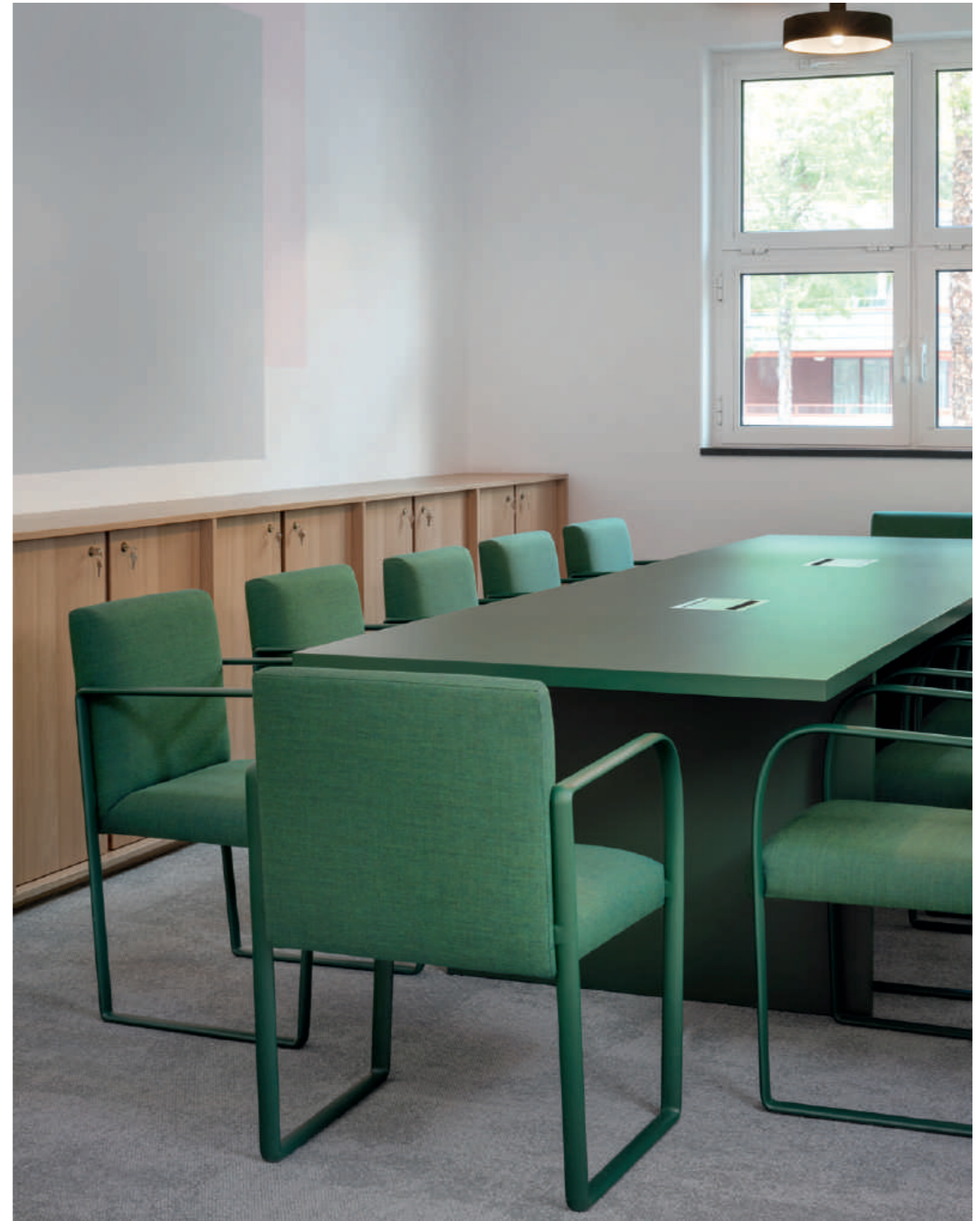
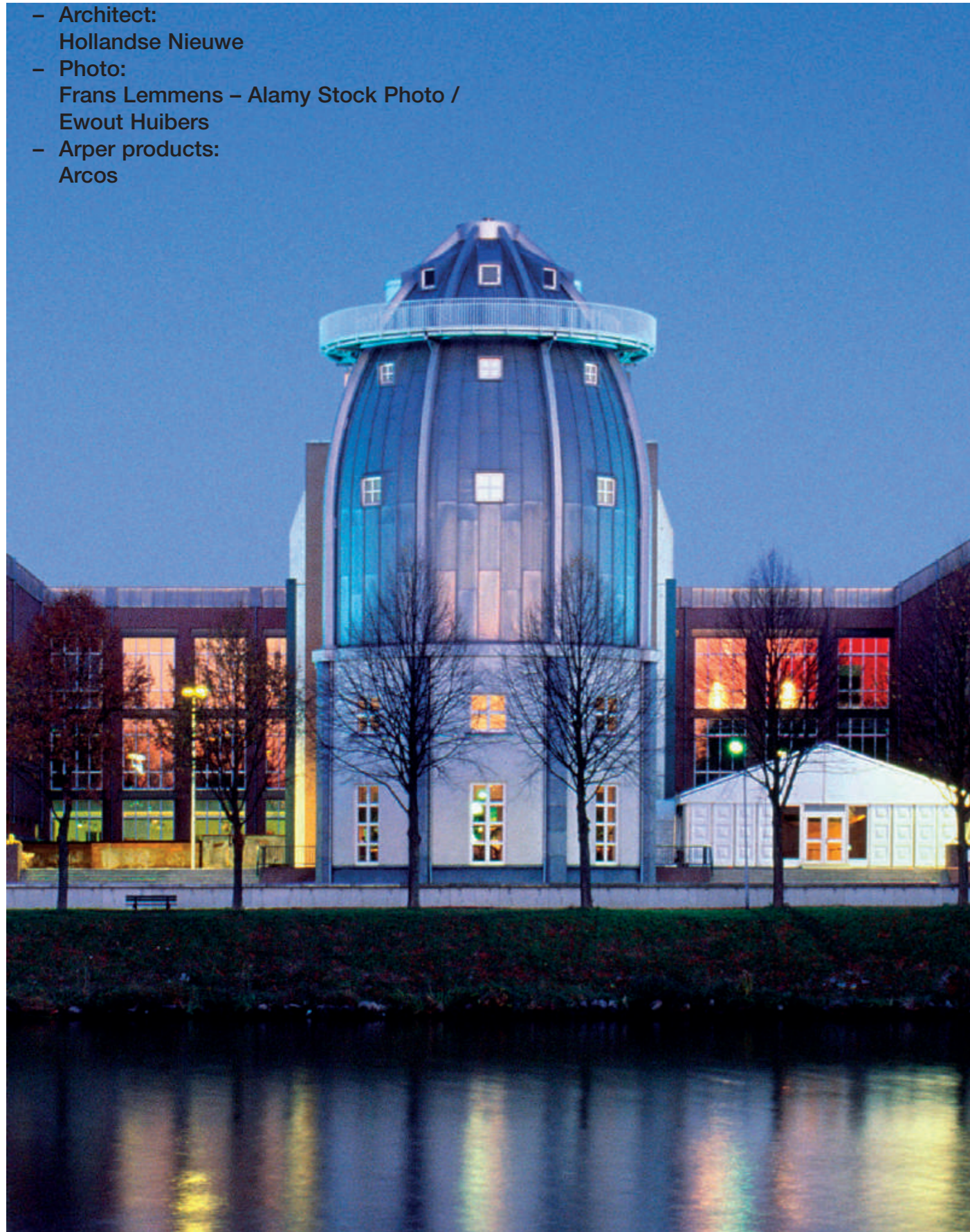
- Architect:
Carlana Mezzalana Pentimalli
- Photo:
Marco Cappelletti
- Arper products:
Catifa 70, Catifa 80, Eolo, Pix





Bonnefantenmuseum
Maastricht / The Netherlands

- Architect:
Hollandse Nieuwe
- Photo:
Frans Lemmens – Alamy Stock Photo /
Ewout Huibers
- Arper products:
Arcos



MusVerre
Sars-Poteries / France

- Architect:
W-Architectures [Voinchet &
Architectes Associés]
- Photo:
Cyrille Weiner
- Arper products:
Catifa 46, Catifa 80, Dizzie





Radboudumc University

Medical Centre

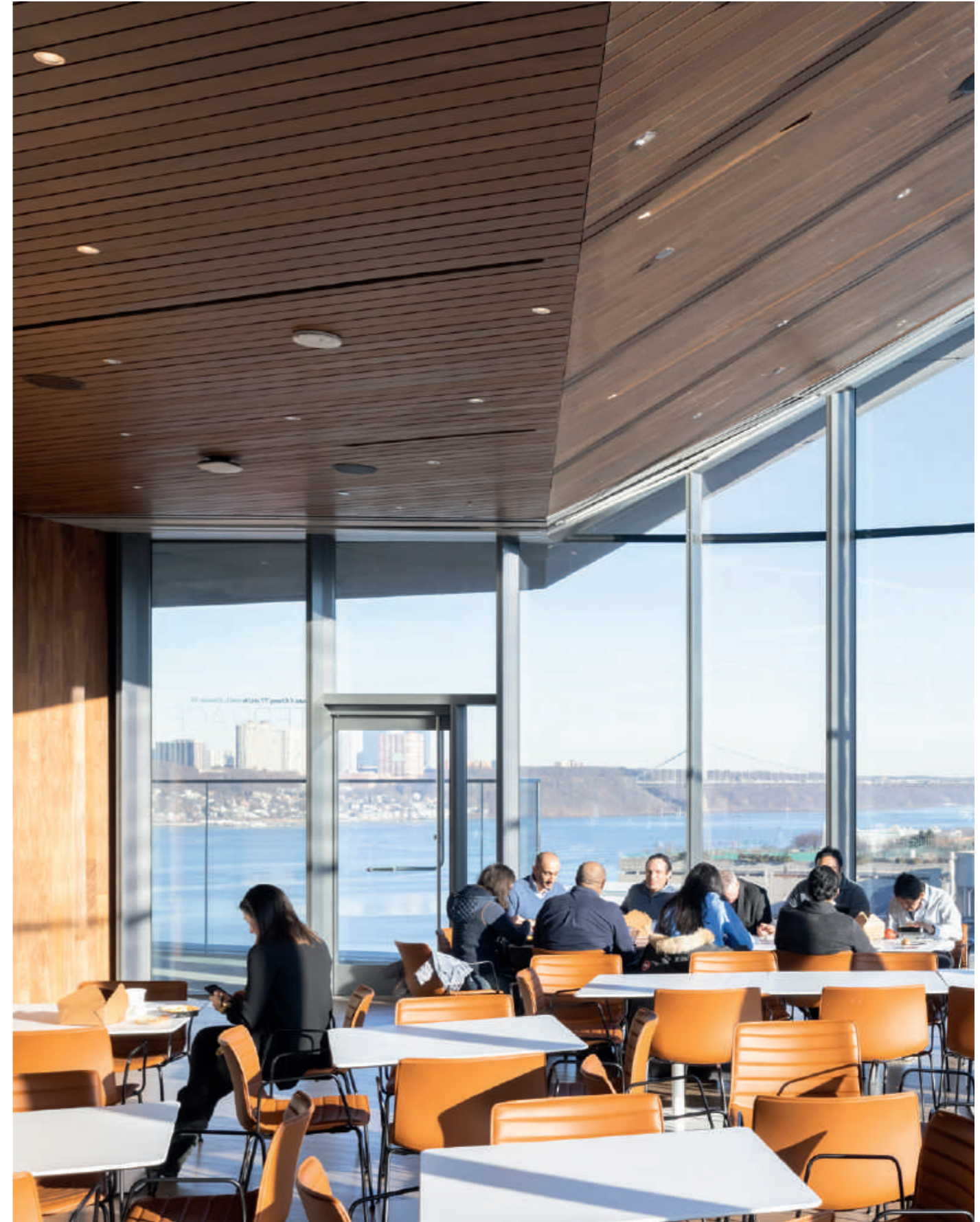
Nijmegen / The Netherlands

- Architect:
EGM architecten
- Interior Design:
Suzanne Holtz Studio
- Photo:
Courtesy of Gispen
- Arper products:
Aava, Zinta



Columbia Business School
New York / Usa

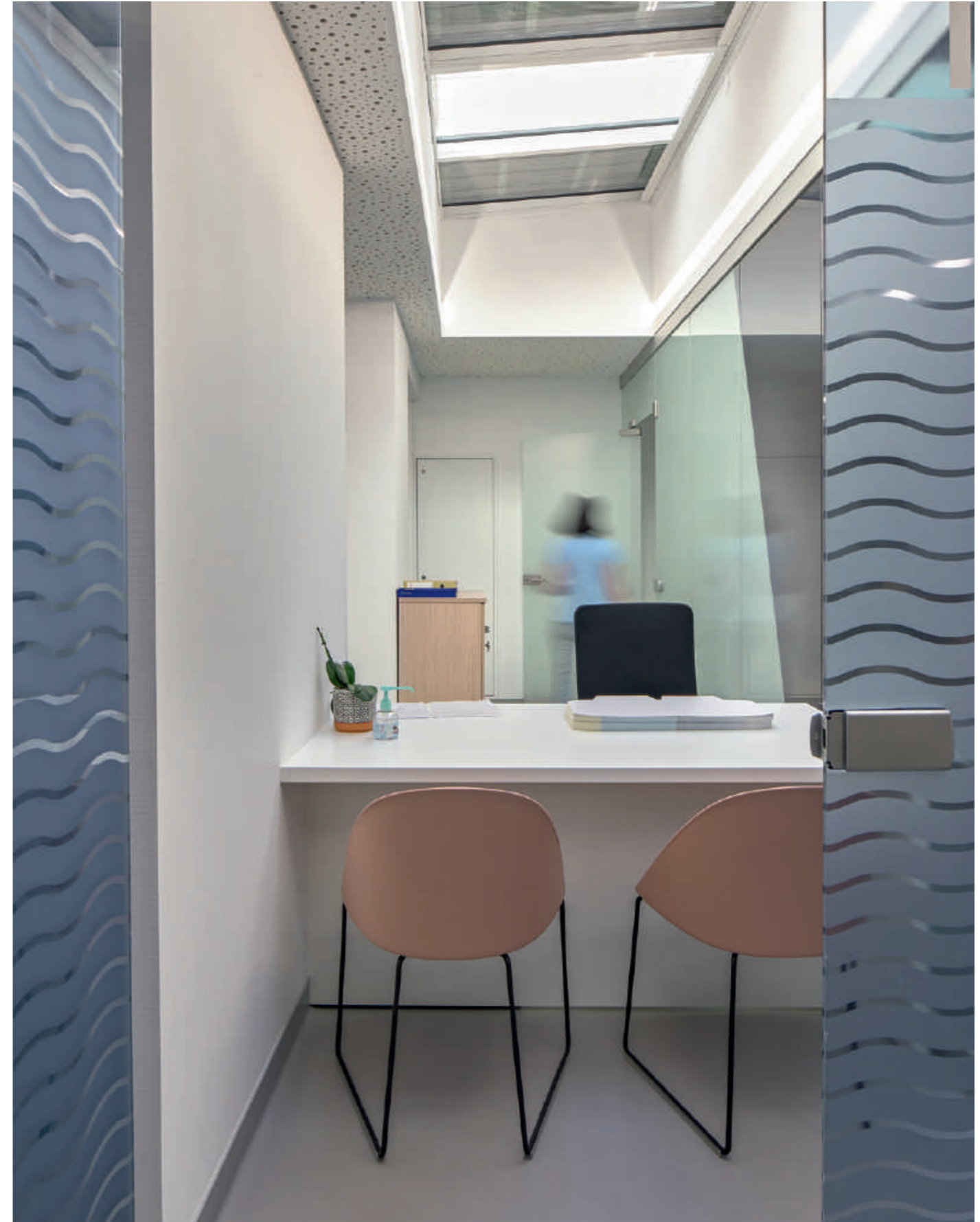
- Architect:
Diller Scofidio + Renfro
in collaboration with
FXCollaborative Architects
- Photo:
Iwan Baan
- Arper products:
Catifa 46





Clinique Saint Léonard
Trélazé / France

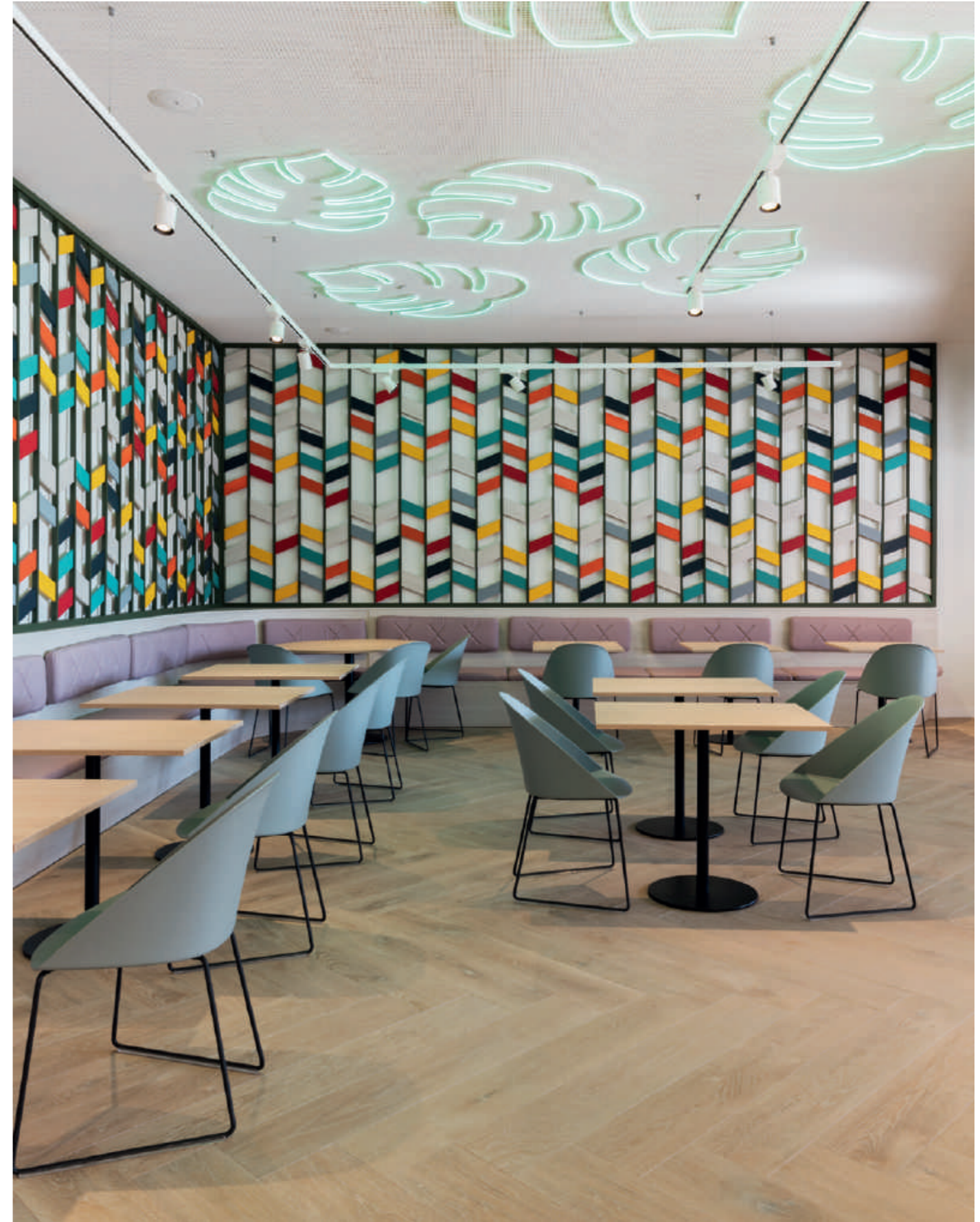
- Architect:
AIA Life Designers
- Photo:
Guillaume Satre
- Arper products:
Cila, Colina



**Dreams Factory –
Bahia Principe Fantasia Hotel**

Tenerife / Spain

- Architect:
estudi{H}ac
- Photo:
Adrián Mora Maroto
- Arper products:
Cila, Juno



Billiken Hotel

Osaka / Japan

- Architect:
NIHON SEKKEI + AZUMA
ARCHITECTS & ASSOCIATES
- Interior Design:
AZUMA ARCHITECTS & ASSOCIATES
- Photo:
Nacasa & Partners Inc.
- Arper products:
Cila, Saya



Sabatic Hotel
Barcelona / Spain

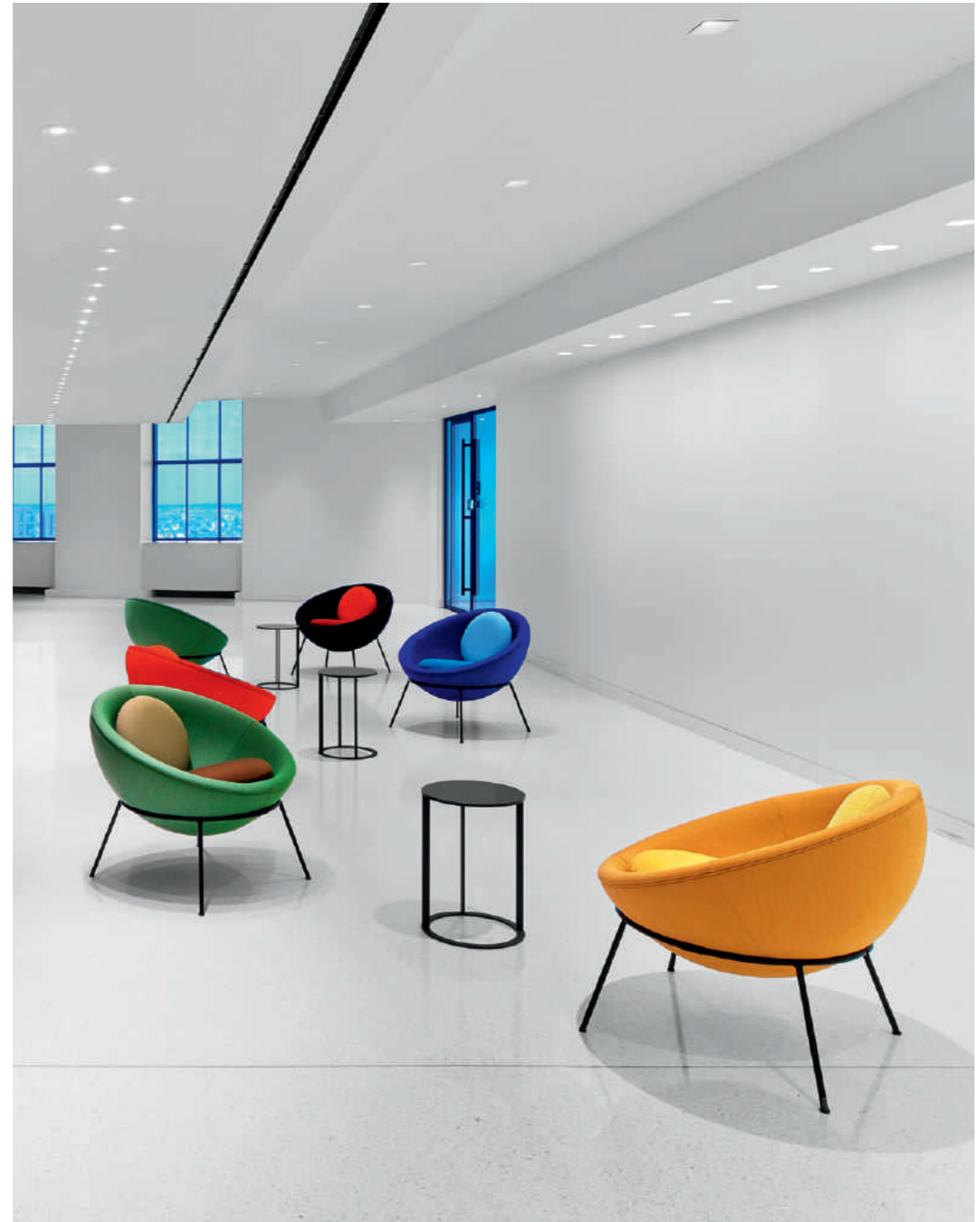
- Architect:
Tarruella Interioristas
- Photo:
Salva Lopez
- Arper products:
Kata



Sony Corporation of America

New York / USA

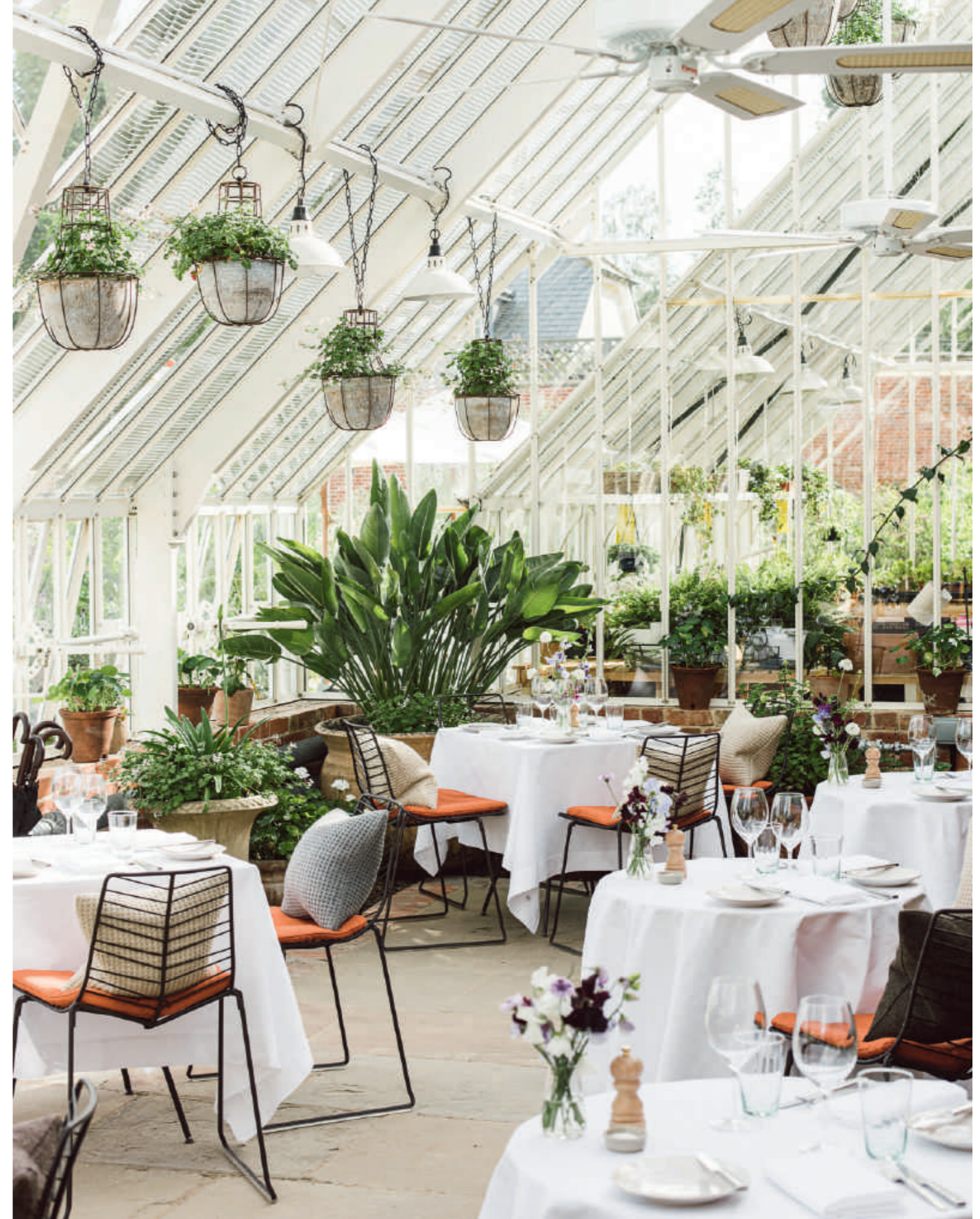
- Photo:
Eric Laignel
- Arper products:
Bardi's Bowl Chair





Heckfield Place
Hampshire / England

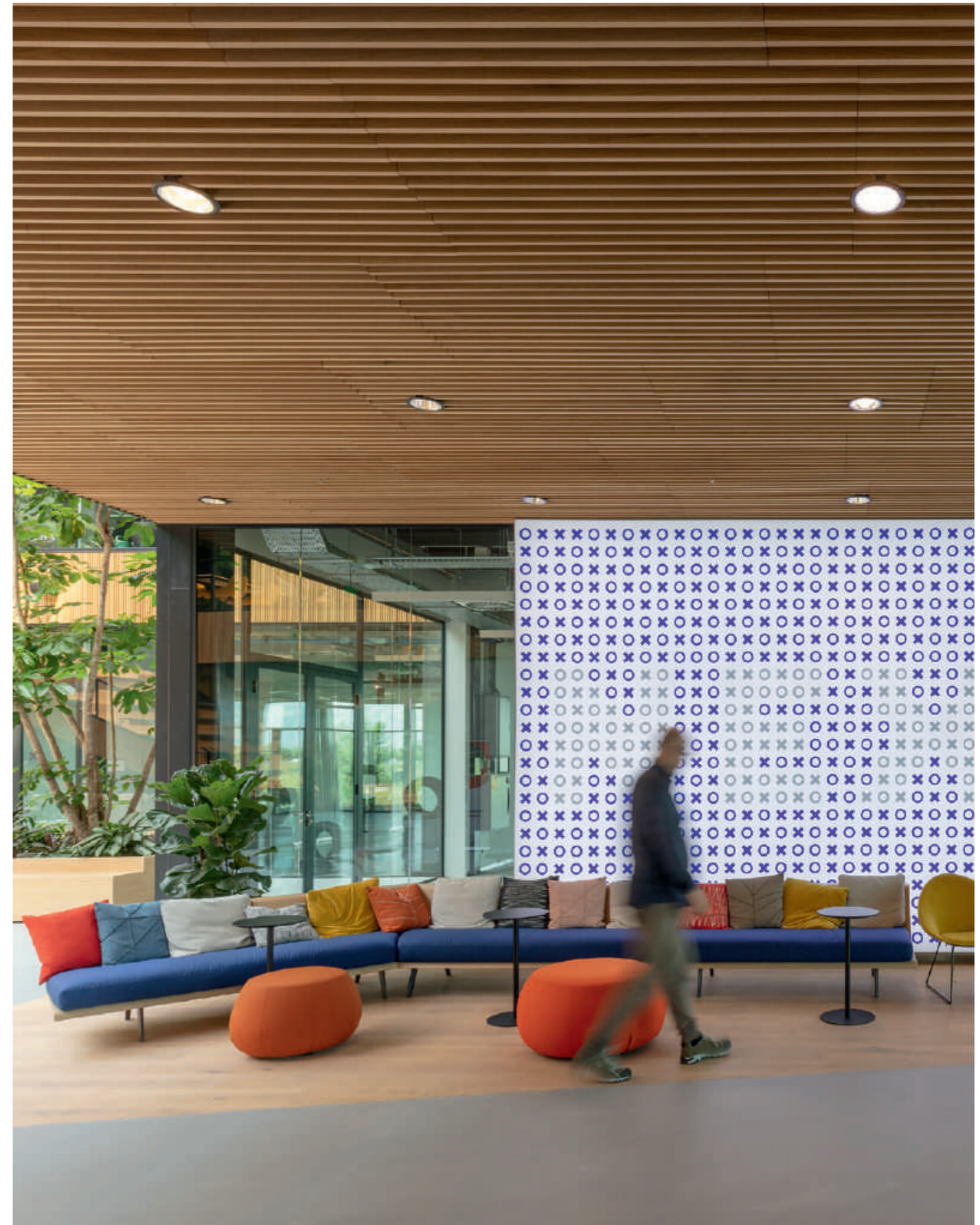
- Photo:
Courtesy of Heckfield Place
- Arper products:
Leaf



NEXT Delft

Delft / The Netherlands

- Architect:
Ector Hoogstad Architecten B.V.
- Interior Design:
up architecture
- Photo:
Marcel van der Burg
- Arper products:
Adell, Cila, Pix, Zinta





Sacmi Imola Academy

Imola / Italy

- Architect:
A2 Studio Gasparri e
Ricci Bitti Architetti Associati
- Interior Design:
Azzolini Tinuper Architetti
- Photo:
Courtesy of Sacmi Imola
- Arper products:
Stacy



The Vanke Office
Guangzhou / China

- Architect:
Team BLDGT Studio
- Photo:
Shao Feng
- Arper products:
Catifa 60, Cila,
Dizzie, Leaf





Webhelp HQ
Paris / France

- Architect:
Frederique Gormand
& Cecile Uzzan
- Photo:
Karen Mandau
- Arper products:
Aston, Colina, Kinesit





A CLOSER LOOK ON SELECTED PROJECTS

Space for well-being An interview with Gianmarco Bocchiola, Partner at COIMA Image	50
Supporting Art and Life A conversation with Tony Brown, CEO of HOLA's Arts & Recreation Center	58
Concentration and Relaxation A conversation with Riccardo Daniel, architect and interior designer at rikarudo, and Ichiro Iwasaki, designer at Iwasaki Studio	66



Photo: Vito Corvasce

SPACE FOR
WELLBEING

“An ecosystem of physical and virtual spaces that foster sharing, learning, connections and innovation”

AN INTERVIEW WITH
GIANMARCO BOCCHIOLA,
PARTNER AT COIMA IMAGE

PROJECT
Sisal Headquarters

LOCATION
Milan/ Italy

ARCHITECT
COIMA Image

YEAR
2022

TIPOLOGY
Office

NUMBER OF PRODUCTS
260

ARPER COLLECTIONS
**Adell, Cila, Cila Go,
Dizzie, Kiik, Leaf, Saari,
Saul, Paravan, Pix, Wim**

Sisal's new headquarters – designed by COIMA Image – reflects and amplifies the founding values of the company established in Lombardy's capital city in 1945, which has always accompanied the history of Italians.

The site is designed as an ecosystem of physical and virtual spaces that foster sharing, learning, connections and innovation with the aim of prioritising people's well-being.

Located in Lombardy's capital city within the Bassi Business Park owned by Generali Real Estate, the building has 13 floors totalling more than 9,000 square metres. Built in the 1970s, the site has been totally reconstructed in a sustainable way, meeting the most modern standards.

The layouts of the new Sisal headquarters were designed by COIMA Image following "Activity Based Working" principles – for instance, plurality of spaces that can be booked and used according to the activity carried out throughout the day, with the aim of generating ideas and unleashing the potential of each employee. Offices, open-plan spaces, meeting rooms, connection routes, and break, gathering and relaxation areas alternate, creating environments where you can truly feel 'at home', promoting a renewed work-life balance.

Il nuovo headquarter di Sisal, progettato da COIMA Image, rispecchia e amplifica i valori fondanti dell'azienda nata nel capoluogo lombardo nel 1945 e che da sempre accompagna la storia degli italiani.

La sede è pensata come un ecosistema di luoghi fisici e virtuali che favoriscono la condivisione, l'apprendimento, le connessioni e l'innovazione, con l'obiettivo di mettere al centro il benessere delle persone.

Localizzata nel capoluogo lombardo all'interno del Bassi Business Park di proprietà di Generali Real Estate, la struttura si sviluppa su 13 piani per un totale di oltre 9.000 mq e prende origine da un edificio degli anni Settanta totalmente ricostruito in chiave sostenibile con i più moderni standard.

I layout della nuova sede Sisal sono stati concepiti da COIMA Image secondo una logica "Activity Based Working", ovvero pluralità di spazi prenotabili e utilizzabili in funzione dell'attività svolta durante l'arco della giornata, con l'obiettivo di generare idee e far emergere il potenziale di ogni collaboratore: uffici, open-space, sale riunione, percorsi di connessione, zone break, incontro e relax si alternano creando ambienti dove potersi sentire davvero "come a casa", in un rinnovato equilibrio work-life.



“Nature is truly
at the heart of
the project”





“The finishes feature a colour scheme that favours warm shades of green and brown to recall minimalist, relaxing and natural tones”

The spaces – whether operational or hybrid – guarantee maximum lighting and acoustic comfort, while taking into account the right amount of privacy.

The furnishings are modular and customisable, while the finishes feature a colour scheme that favours warm shades of green and brown to recall minimalist, relaxing and natural tones.

Arper's collections reflect this design language of flexibility, lightness, reconfigurability, colour and attention to environmental impact. The Adell armchairs, placed both indoors and outdoors together with the Leaf chairs, the Saari sofa, the Kiik system, the Cila and Cila Go chairs, the Wim, Saul and Dizzie coffee tables, and the Pix ottomans furnish interiors to welcome and inspire, supporting multiple functions and work requirements with an inclusive approach.

“In particular,” highlights Gianmarco Bocchiola, Partner at COIMA Image, “the choice of Arper products, many of which stand out for their EPD certification, allowed us to obtain credits in line with internationally recognized ESG policies. We included sustainable furniture in the project, preferred natural materials and controlled production cycle, reduced water consumption and respected high lighting and acoustic parameters, elements that have allowed us to obtain the WELL Commercial Interior Bronze certification and to aspire to LEED INTERIOR level Gold certification.”

Nature is truly at the heart of the project with the creation of a ‘green lung’ that runs vertically through all the interiors, creating a relaxing oasis at each level that purifies the air through specific plant and tree species.

The top floor is dedicated to the café area and opens onto a large terrace that completely surrounds the building, offering a 360 degree view of the city and a beautiful glimpse of the Porta Nuova skyline. The gym located in the basement and the widespread museum telling the story of Sisal contribute to strengthening the engagement policy for people working at the headquarters.

Gli spazi, che siano operativi o ibridi, garantiscono il massimo comfort luminoso e acustico tenendo conto della giusta privacy; gli arredi sono modulari e personalizzabili; le finiture declinano una palette di colori che privilegia i toni caldi di verde e di marrone per richiamare sfumature essenziali, rilassanti e naturali.

Le collezioni Arper riflettono questo linguaggio progettuale che parla di flessibilità, leggerezza, riconfigurabilità, colore, attenzione all'impatto ambientale: le poltroncine Adell, collocate sia negli interni che outdoor insieme alla collezione Leaf, il divano Saari, il sistema Kiik, le sedute Cila e Cila Go, i tavolini Wim, Saul e Dizzie, i pouf Pix arredano gli ambienti per accogliere e ispirare, assecondando molteplici funzionalità ed esigenze lavorative con un approccio inclusivo.

“In particolare – sottolinea Gianmarco Bocchiola, Partner di COIMA Image – la scelta di prodotti Arper, molti dei quali si contraddistinguono per il certificato EPD, è stata premiante per ottenere crediti in linea con le policy ESG riconosciute a livello internazionale. Abbiamo inserito nel progetto arredi sostenibili, prediletto materiali naturali e a ciclo produttivo controllato, ridotto il consumo idrico e rispettato elevati parametri illuminotecnici e acustici, elementi che hanno permesso di ottenere la certificazione WELL Commercial Interior Bronze e di ambire alla certificazione LEED INTERIOR livello Gold.”

Sempre in ottica ESG, al cuore del progetto di COIMA Image c'è la realizzazione di un “polmone verde” che attraversa verticalmente tutti gli interni, creando ad ogni livello un'oasi di relax capace di purificare l'aria attraverso specifiche piante e specie arboree.

L'ultimo piano è dedicato all'area caffè e si apre su un grande terrazzo che circonda completamente l'edificio offrendo una vista a 360 gradi sulla città e un bellissimo scorcio sullo skyline di Porta Nuova. La palestra collocata nel seminterrato e il museo diffuso che racconta la storia di Sisal contribuiscono a rafforzare il coinvolgimento delle persone che lavorano all'interno della sede.

Founded in the 1980s, COIMA Image is a leading consulting and design firm that provides services in Architecture, Interior Design, and Space Planning. Driven by individual design solutions their mission is to ideate environments and places of the utmost quality and contextual sensitivity.



SUPPORTING
ART AND LIFE

“An oasis in the heart of the city with nature in every periphery”

A CONVERSATION WITH
TONY BROWN, CEO OF HOLA'S ARTS &
RECREATION CENTER

PROJECT
**HOLA's Arts
& Recreation Center**

LOCATION
Los Angeles / USA

PROJECT
Berliner Architects

CONSTRUCTION
47 recycled containers

YEAR
2019

ARPER COLLECTIONS
**Catifa 46, Catifa Up,
Cross, Dizzie, Duna 02,
Kiik, Pix**

HOLA's Arts & Recreation Center is a three-story, 24,000-square-foot (2200 mq) facility located in the northeast corner of Lafayette Park, as the result of a formal public/private partnership with the City of Los Angeles Department of Recreation and Parks. The facility was created as a community center for local youth, to elevate the arts and aid in the development and success of the next generation, and has since morphed into an intergenerational community center offering a wide range of services to the area's many families.

Opened in December 2019, the highly innovative construction includes the use of 47 modified, recycled shipping containers as "building blocks" to create an energy and cost efficient structure. More traditional modular construction blends with these components to create the Center's multi-purpose pavilion and various common areas. The facility's design and footprint allows for maximum preservation of green spaces in order to live in harmony with the natural environment – going beyond preservation to enhance the outdoor space with more greenery, shade trees, and the injection of native plants, which returned biodiversity and native creatures the area has not seen in decades back to the park. Now home to a family of hawks, the green space has been able to inform student curriculum.

HOLA è il nome di un centro artistico e ricreativo a Los Angeles: un edificio di 3 piani che si estende su 2200 mq, all'angolo nord-est di Lafayette Park. Frutto della cooperazione tra enti pubblici e privati con il Dipartimento per le attività ricreative e la gestione dei parchi della municipalità di Los Angeles, il progetto è nato con lo scopo di offrire un luogo di aggregazione ai giovani, per sostenerne lo sviluppo e l'educazione artistica. Oggi la struttura offre un'ampia gamma di servizi alle famiglie della zona, diventando così punto di riferimento per tutte le età.

Inaugurato a dicembre 2019, l'edificio è stato realizzato utilizzando 47 container, riciclati e adattati per poter essere impiegati come "mattoni" di un'architettura del tutto innovativa, energeticamente ed economicamente efficiente. Il padiglione polivalente e le varie aree comuni sono stati realizzati applicando a questi elementi una logica costruttiva modulare più tradizionale.

Il design e l'assetto generale della struttura permettono di tutelare al massimo gli spazi verdi, andando oltre la logica della conservazione: un infoltimento del verde e degli alberi da ombra e l'introduzione di piante autoctone hanno riportato in questo parco una certa biodiversità e alcune specie che mancavano da decenni.



“The facility was created as a community center for local youth, to elevate the arts and aid in the development and success of the next generation”

Designed by Berliner Architects, the facility features 12-foot (4 meters) wide hallways on all three floors, functioning as the main arteries of the building. Many of the classrooms are two shipping containers wide, 40-feet (12 meters) long, and feature large windows and high ceilings left intentionally exposed to educate children on the functions and build of the space, such as water systems and lighting controls. HOLA's state-of-the-art, three-story Performance Pavilion boasts 35-foot (10 meters) wide bi-fold doors that open into an amphitheater-like outdoor space where the community can enjoy performances by HOLA's Youth and Intergenerational Orchestras program. Multipurpose rooms reach as large as four containers wide, able to easily house large music ensembles of over 30 people.

HOLA Center's goal was to elevate the space to be conducive to a high level of learning and creativity, and to allow the organization to amplify their services on every front. The completion of the center increased the number of families HOLA has been able to support by 74%, offering vaccinations, dental clinics, and eye-care appointments in their community rooms, as well as a recording studio, small

Progettata dallo studio Berliner Architects, la struttura presenta corridoi larghi quasi 4 metri su ogni piano, che fungono da arterie principali dell'edificio. Molte delle aule si estendono su due container, sono lunghe più di 12 metri e sono dotate di grandi finestre e pareti molto alte, la cui impiantistica è stata lasciata intenzionalmente a vista per istruire i bambini su funzioni e struttura dello spazio. Il Performance Pavilion di HOLA è uno spazio all'avanguardia su 3 livelli. Le sue porte sono larghe più di 10 metri e - piegandosi verso l'alto - aprono completamente un lato della struttura verso l'esterno, creando un anfiteatro all'aperto in cui è possibile assistere ai concerti della Youth and Intergenerational Orchestras di HOLA.

Il progetto di HOLA ha l'obiettivo di migliorare la qualità degli spazi perché favoriscano alti livelli di formazione ed espressione creativa e consentano all'organizzazione di intensificare i suoi servizi su tutti i fronti. Dalla fine dei lavori è aumentato del 74% il numero di famiglie che questo centro ha potuto sostenere oltre ad aver inaugurato uno studio di registrazione, piccole sale prova e una cucina comune.

“A community hub
and a convener
of various
organizations”





musical practice rooms, and a community kitchen. At the opening of the Center, participating children had asked for the facility to be solar powered - over the summer of 2022, HOLA was able to install solar panels on the roof to power the facility.

An oasis in the heart of the city with nature in every periphery, the Center strives to be a community hub and a convener of various organizations. Conducting community surveys to inform what local families wanted and needed most, the Center offers various family services, music programs, greater access to the arts, and academic support.

The industrial feel of the shipping containers necessitated efforts to make the space feel as warm and inviting as possible, a safe space where children can congregate to learn, relax, and socialize. Thus Arper provided the perfect furnishings to elevate the environment, with Pix, Catifa 46, Catifa Up, Wim, Steeve, Kiik, Dizzie, Cila, Colina, Ply, Kinesit and Cross in bright, welcoming colors and collaborative configurations that are conducive to children settling into groups small and large. With the children responding best to bright, fun colors, Arper's organic, clean lines and modern aesthetic fit seamlessly with HOLA's vision for the space, airy with a ton of natural light from the surrounding windows and many creative pops of color lining the halls and classrooms.

"With HOLA's Arts & Recreation Center, we are creating a new vision for how young people should interact with the city - equitably. We are signaling an investment in the next generation, because they deserve it and we want to see their potential realized. With Arper, we were able to create a high quality space just for the children - no more hand-me-downs, or spaces thrown together without intention," says Tony Brown, CEO of HOLA.

I bambini che presero parte all'apertura chiesero che la struttura fosse alimentata da energia solare e con questo scopo, nell'estate del 2022, HOLA è stato dotato di pannelli solari sul tetto.

Oasi nel cuore della città completamente avvolta nel verde, HOLA vuole essere un riferimento per la comunità. Rispondendo ai sondaggi che hanno chiesto alle famiglie locali ciò che più desiderassero, il centro offre servizi di vario tipo, tra cui programmi musicali, un'educazione artistica maggiormente accessibile e un valido supporto allo studio.

Il carattere industriale dei container richiedeva qualche sforzo in più per rendere lo spazio il più caldo e accogliente possibile, un luogo sicuro dove i bambini potessero ritrovarsi per imparare, rilassarsi e socializzare. Arper ha fornito gli arredi perfetti per arricchire l'ambiente, con le collezioni Pix, Catifa 46, Catifa Up, Wim, Steeve, Kiik, Dizzie, Cila, Colina, Ply, Kinesit e Cross, declinate in colori vivaci e accoglienti e posizionate in modo da favorire la condivisione, in gruppi grandi e piccoli. Da un lato i colori brillanti e giocosi delle collezioni Arper incontrano il gusto dei bambini, dall'altro le loro linee organiche ed essenziali, nonché il loro stile contemporaneo, si integrano perfettamente con gli spazi interni di HOLA, aperti, inondati di luce naturale e punteggiati di colore.

"Con il centro artistico e ricreativo HOLA stiamo rendendo attuale un nuovo modo di intendere l'interazione tra giovani e città, ispirato al principio di equità. Investiamo nelle generazioni future perché è un loro diritto e desideriamo veder realizzato il loro potenziale" afferma Tony Brown, CEO del centro HOLA. "Grazie alla collaborazione con Arper siamo riusciti a creare spazi eccellenti ad uso esclusivo dei bambini: niente più oggetti di seconda mano o ambienti improvvisati, senza un progetto dedicato."

Heart of LA's Arts & Recreation Center is a highly innovative construction, which includes the use of modified shipping containers as "building blocks" to create an extremely energy and cost efficient structure. More traditional modular construction blends with these components to create the Center's multi-purpose pavilion and various common areas.

CONCENTRATION AND RELAXATION

“The building really seems to live in symbiosis with its natural surroundings and seasons”

A CONVERSATION WITH RICCARDO DANIEL, ARCHITECT AND INTERIOR DESIGNER AT RIKARUDO, AND ICHIRO IWASAKI, DESIGNER AT IWASAKI STUDIO

PROJECT
Sigma Headquarters

LOCATION
Kawasaki / Japan

ARCHITECT
Kajima Design

INTERIOR DESIGN
**Kajima Design
Riccardo Daniel**

LANDSCAPE DESIGN
Green Wise

YEAR
2022

TIPOLOGY
Office

NUMBER OF PRODUCTS
2270

ARPER COLLECTIONS
Aava, Adell, Arcos, Babar, Catifa 46, Catifa Up, Catifa 80, Cila, Cross, Dizzie, Duna 02, Gher, Kiik, Kinesit, Leaf, Meety, Nuur, Pix, Planesit, Ply, Song, Stacy, Steeve, Wim

A lively professional space, in close dialogue with the surrounding natural environment and made dynamic by fluid interaction among colleagues: this was the vision that inspired Kajima Studio in the design of the new headquarters of Sigma, a leading Japanese company in the field of photographic optics.

An inspiration that was built - in just two years - in Kawasaki, in an industrial area surrounded by greenery, a stone's throw from Shinkōji Park.

The architectural complex rises at the back of a hill and consists of three parts: two white-colored elements connected by a dark monolith. Inside the brighter blocks is where corporate life takes place, not only in the offices but also in the laboratories, darkrooms and photo exhibition rooms.

The dark-colored block, on the other hand, is a space that chronicles Sigma's innovations in technology and design, with a museum-like layout.

The building really seems to live in symbiosis with its natural surroundings and seasons, thanks to the landscape design work by Green Wise Studio. In the spring, the cafeteria overlooks a cherry blossom tree, as in the fall, red maples illuminate the office areas, while the entire building is traversed by green corridors and patios.

Un ambiente professionale vivace, in stretto dialogo con l'ambiente naturale e reso dinamico da una fluida interazione tra colleghi: questa la visione che ha ispirato lo studio Kajima nel progetto della nuova sede di Sigma, azienda giapponese leader nel campo delle ottiche fotografiche.

Un'ispirazione che ha trovato piena realizzazione - in soli due anni - a Kawasaki, in un'area industriale immersa nel verde, a pochi passi dal parco Shinkōji.

Il complesso architettonico sorge a ridosso di una collina e si sviluppa su tre volumi: due elementi di colore bianco collegati da un monolite scuro. All'interno dei blocchi più luminosi si svolge la vita aziendale, non solo negli uffici ma anche nei laboratori, nelle camere oscure e nelle sale per esposizioni fotografiche.

Il blocco di colore scuro è invece uno spazio che racconta le innovazioni di Sigma nel campo della tecnologia e del design, con un allestimento museale.

L'edificio sembra proprio vivere in simbiosi con il contesto naturale e le sue stagioni, grazie anche al lavoro di progettazione del paesaggio a cura dello studio Green Wise. In primavera la caffetteria si affaccia su un ciliegio in fiore, in autunno gli aceri rossi illuminano le aree degli uffici, mentre tutto l'edificio viene percorso da corridoi e patii verdi.



“A symphony
of architecture
and nature”



Even its main façade of mirror-brushed aluminum seems to dematerialize in its embrace with nature.

Similarly, sustainability features prominently in Kajima Sekkei's construction choices, which favored precast and prefabricated structures to make the building more streamlined and environmentally friendly.

A sustainable building also in terms of energy, thanks to a photovoltaic system that meets the needs of the entire building and powers the electric charging stations in the parking lot.

The rooftop garden, created to promote thermal insulation by reusing residual earth after excavation, is in line with these solutions.

The intimate relationship between architecture and natural surroundings also guided the interior design project, created by architect Riccardo Daniel in collaboration with Arper.

"The light colors of the offices and common areas—from plaster to wall coverings—are enlivened by the palette of the furnishings: a mix of neutral tones and shades of green in the meeting areas and

Anche la sua facciata principale in alluminio spazzolato a specchio sembra smaterializzarsi nell'abbraccio con la natura.

Allo stesso modo, l'attenzione all'ambiente è protagonista delle scelte costruttive di Kajima Sekkei, che ha privilegiato strutture precomprese e prefabbricate per rendere l'edificio più snello e sostenibile.

Un complesso a basso impatto anche sotto il profilo energetico, grazie a un impianto fotovoltaico che soddisfa il fabbisogno dell'intero edificio e alimenta le colonnine di ricarica elettrica nel parcheggio.

In linea con queste soluzioni il giardino sul tetto, creato per favorire l'isolamento termico riutilizzando la terra residua dopo gli scavi.

L'intima relazione tra architettura e contesto naturale ha orientato anche il progetto di interior design, realizzato dall'architetto Riccardo Daniel in collaborazione con Arper.

"I colori chiari degli uffici e delle aree comuni - dagli intonaci ai rivestimenti - sono ravvivati dalla palette degli arredi:

“A lively professional space, in close dialogue with the surrounding natural environment”



“The space is made dynamic by fluid interaction among colleagues”



open spaces, with counterpoints in bright, autumnal tones in the recreational spaces.

Arper collections become sparks of color, whose nuances identify the intended use and atmosphere of a space," says the architect.

The synergy that was created between Sigma and Arper with this project is also due to Ichiro Iwasaki, creative director of the Japanese company and creator of several of the Italian company's collections.

"Since I have a deep knowledge of both Sigma and Arper, I had an active role as a supervisor in this project," Ichiro says. "Right from the start, I felt that these spaces needed to support the daily activities of the people who work for Sigma. These people focus every day on microscopic details, those of the precision devices produced by the company. "Concentration" and "relaxation" are thus the two thematic strands that alternate in this new location, depending on the intended use of each area. And the same logic guided the selection of the furniture that also needed to convey the Arper spirit, which in a word I would call "Arperness" into this context," Ichiro concludes.

Indeed, the lines of the furnishings redesign the volumes of the interiors, with their important heights, bringing space back to a human and dynamic dimension that encourages interaction and sharing.

An orientation also present in the idea of the "open desk," proposed by Arper and embraced with conviction by CEO Yamaki Kazuto, which encourages living the office in a more active and lively way.

This is a revolutionary stance not only for Sigma, but for Japanese companies in general, demonstrating how the concept of a space can influence not only the lives of those who inhabit it, but also the very idea of that environment, the conventions and atmosphere it evokes.

un mix di toni neutri e sfumature di verde nelle aree meeting e negli open space, con contrappunti dai toni accesi, autunnali, negli spazi ricreativi.

Le collezioni Arper diventano così totem di colore, la cui variazione identifica la destinazione d'uso e l'atmosfera di uno spazio" afferma l'architetto.

La sinergia che si è creata tra Sigma ed Arper con questo progetto si deve anche a Ichiro Iwasaki, direttore creativo dell'azienda giapponese e autore di diverse collezioni dell'azienda italiana.

"Conoscendo da vicino Sigma da un lato e Arper dall'altro, ho avuto un ruolo attivo di supervisore in questo progetto" afferma Ichiro. "Da subito ho pensato che questi spazi dovessero supportare le attività quotidiane di chi lavora per Sigma. Queste persone si concentrano ogni giorno su dettagli microscopici, quelli dei dispositivi di precisione prodotti dall'azienda. "Concentrazione" e "distensione" sono quindi i due filoni tematici che si alternano in questa nuova sede, a seconda della destinazione d'uso di ciascuna area. E la stessa logica ha guidato la selezione degli arredi, a cui si è sommato il desiderio di portare in questo contesto lo spirito di Arper... che in una parola definirei "Arperness" conclude Ichiro.

Le linee degli arredi ridisegnano infatti i volumi degli interni, dalle altezze importanti, riportando lo spazio a una dimensione umana e dinamica, che incoraggia l'interazione e la condivisione.

Un orientamento presente anche nell'idea di "scrivania aperta", proposta da Arper e accolta con convinzione dal CEO Yamaki Kazuto, che incoraggia a vivere l'ufficio in modo più attivo e vivace.

Una posizione rivoluzionaria non solo per Sigma, ma per le aziende giapponesi in generale, a dimostrazione di come il concept di uno spazio può influenzare non solo la vita di chi lo abita, ma anche l'idea stessa di quell'ambiente, le convenzioni e l'atmosfera che richiama.

rikarudo. is the collection of works and ideas of Riccardo Daniel, an Italian architect and designer based in Tokyo. He worked and studied in many countries to understand and absorb the different form of meanings concerning quality and value.

Ichiro Iwasaki started his career at Sony Design Center, after which he moved to Italy and joined several design studios in Milan. He return to Japan in 1995, where he set up IWASAKI DESIGN STUDIO in Tokyo.

These Selected References represent Arper's diverse projects around the world. We want to thank all the people that have contributed in bringing these projects to fruition. For more information on the Selected References, and to see translations for each text, please visit our website.

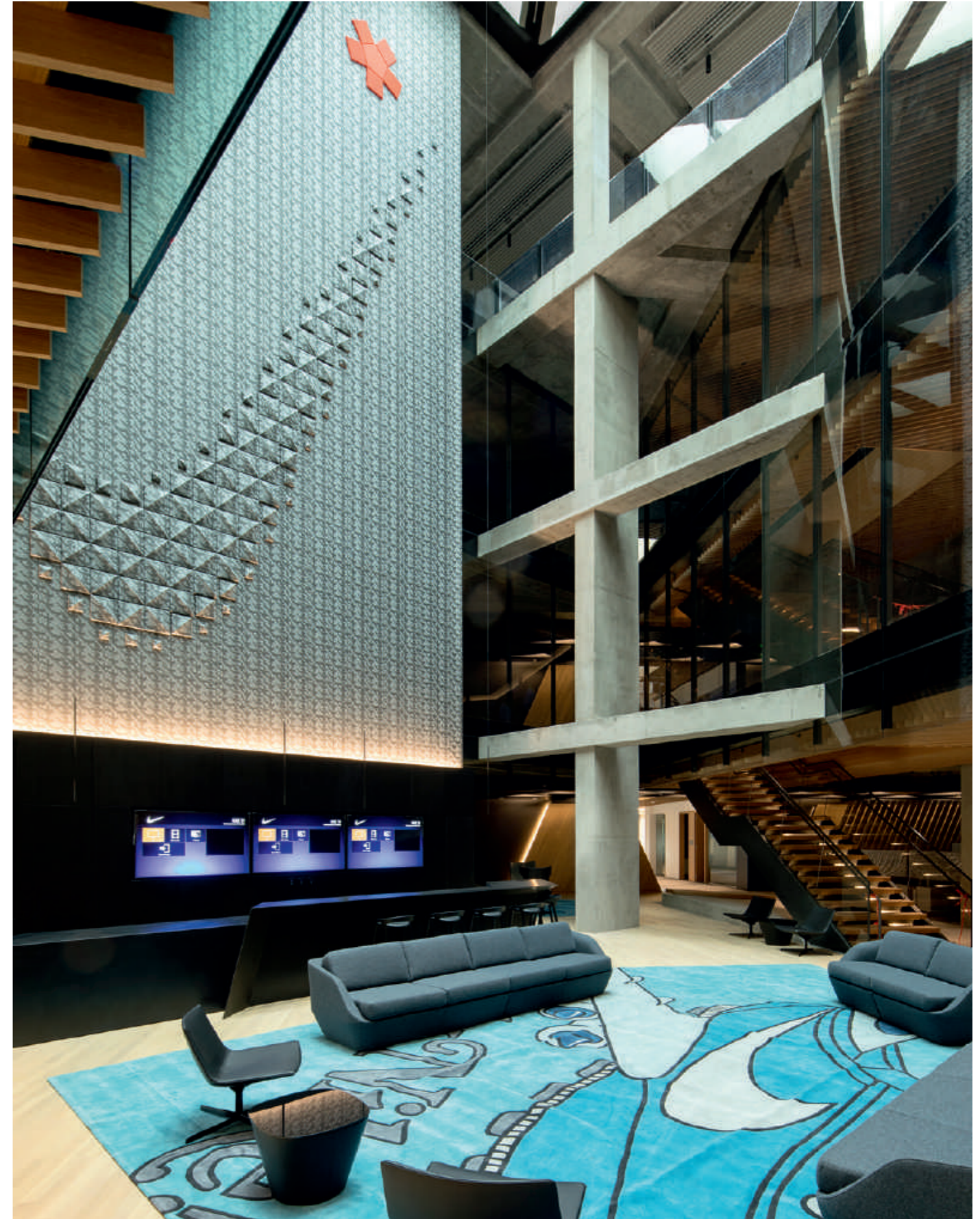
I progetti in queste pagine rappresentano alcune tra le più importanti referenze Arper in tutto il mondo. Vogliamo ringraziare tutte le persone che hanno contribuito a realizzarli e raccogliere il materiale per poterli raccontare. Per ulteriori informazioni e per poterli leggere anche in altre lingue, visitate il nostro sito Web.

Serena Williams Building /

Nike World HQ

Beaverton / USA

- Architect:
Skylab
- Photo:
Jeremy Bittermann / JBSA
- Arper products:
Catifa 60, Pix





House Wadv
Aalter / Belgium

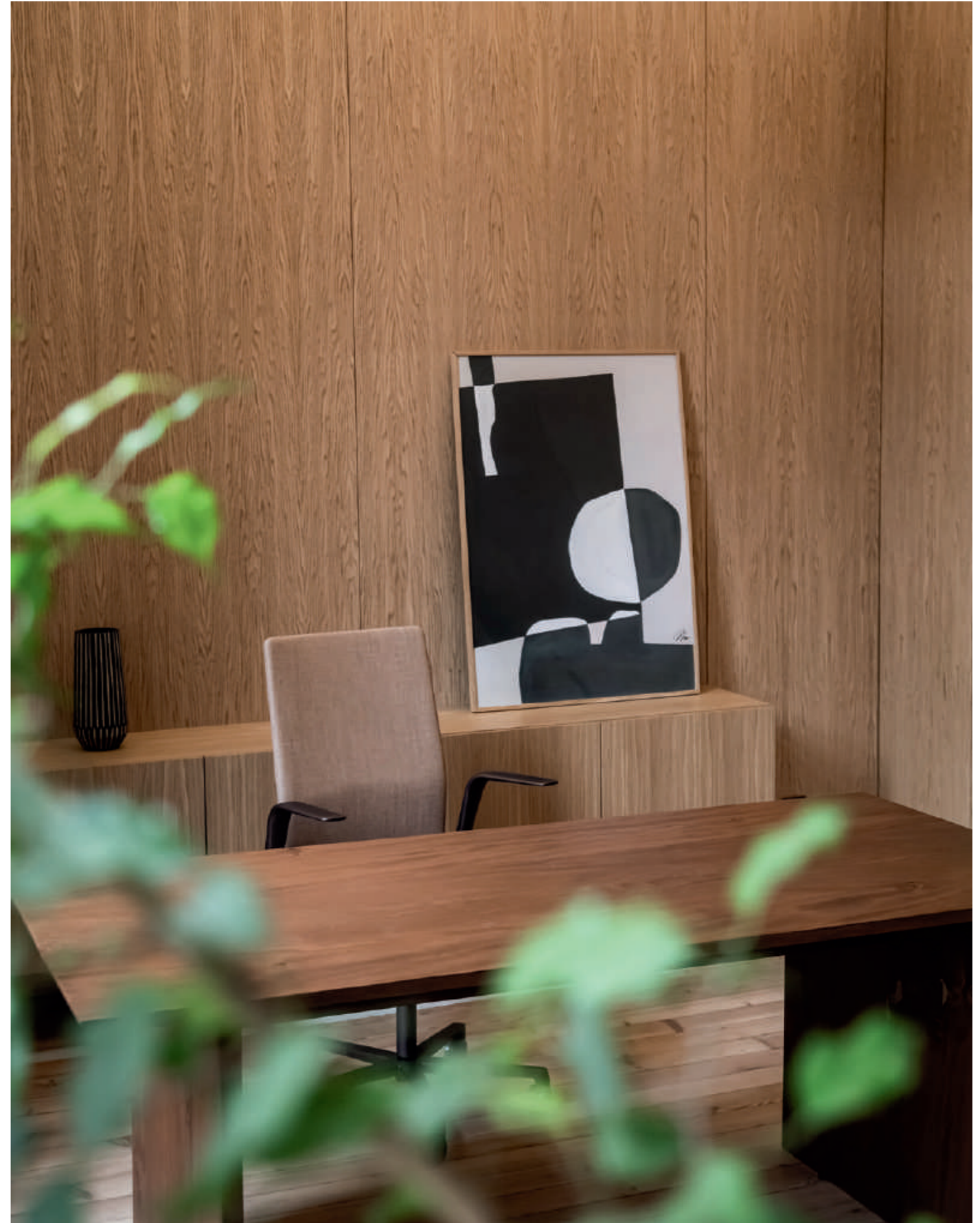
- Architect:
BASIL architecture
- Photo:
Liesbet Goetschalckx
- Arper products:
Bardi's Bowl Chair



M&A Office
Toulouse / France

- Architect:
Frederic Geraud
- Photo:
Courtesy of Frederic Geraud
- Arper products:
Cila, Kata, Kinesit Met





Offices in the city centre

Bolzano / Italy

- Architect:
ROOM2
- Photo:
Samuel Holzner
- Arper products:
Catifa 46



The Beat
Athens / Greece

- Architect:
Lianou Chalvatzis Architects
- Photo:
George Fakaros
- Arper products:
Cila, Colina



Fiskebar Grupo Tragaluz

Barcelona / Spain

- Architect:
Isern Serra Interiorista
- Photo:
Salva Lopez
- Arper products:
Kata



Torre Hélice
Monterrey / Mexico

- Interior Design:
Toro&Thill
- Photo:
Courtesy of Toro&Thill
- Arper products:
Aava, Arcos, Catifa 46,
Cila Go, Colina, Pix





Himmelbar Med Campus

Linz / Austria

- Architect:
LORENZATELIERS
- Photo:
Martin Steinkellner
- Arper products:
Norma



St. James Power Station
Singapore

- Photo:
- Courtesy of St. James Power Station
- Arper products:
Catifa 46, Catifa 80



Okta
Sidney / Australia

- Architect:
M Moser Associates
- Photo:
Andrew Loiterton
- Arper products:
Catifa Sensit, Colina



Pfizer HQ
Istanbul / Turkey

- Architect:
Studio 13, Architects
- Photo:
Ibrahim Özbunar
- Arper products:
Catifa 46, Cila Go,
Colina, Kiik





Greenberg Traurig

Warsaw / Poland

- Architect:
Bit Creative
- Photo:
Bernard Bialorucki –
Dreamstime.com /
Courtesy of Bit Creative
- Arper products:
Kinesit Met



Skatteverket HQ
Stockholm / Sweden

- Architect:
Reflex Arkitekter /
C.F. Møller Architects
- Interior Design:
PE Teknik & Arkitektur
+ Imanna Arkitekter
- Photo:
Federico Covre
- Arper products:
Colina, Dizzie, Kiik,
Loop, Zinta





112



113

Ecco HQ
Shanghai / China

- Architect:
HONG Designworks
- Chief designer:
DangMing, LiDandi
- Photo:
TanXiao
- Arper products:
Catifa 46, Catifa 80,
Saya, Steeve, Zinta

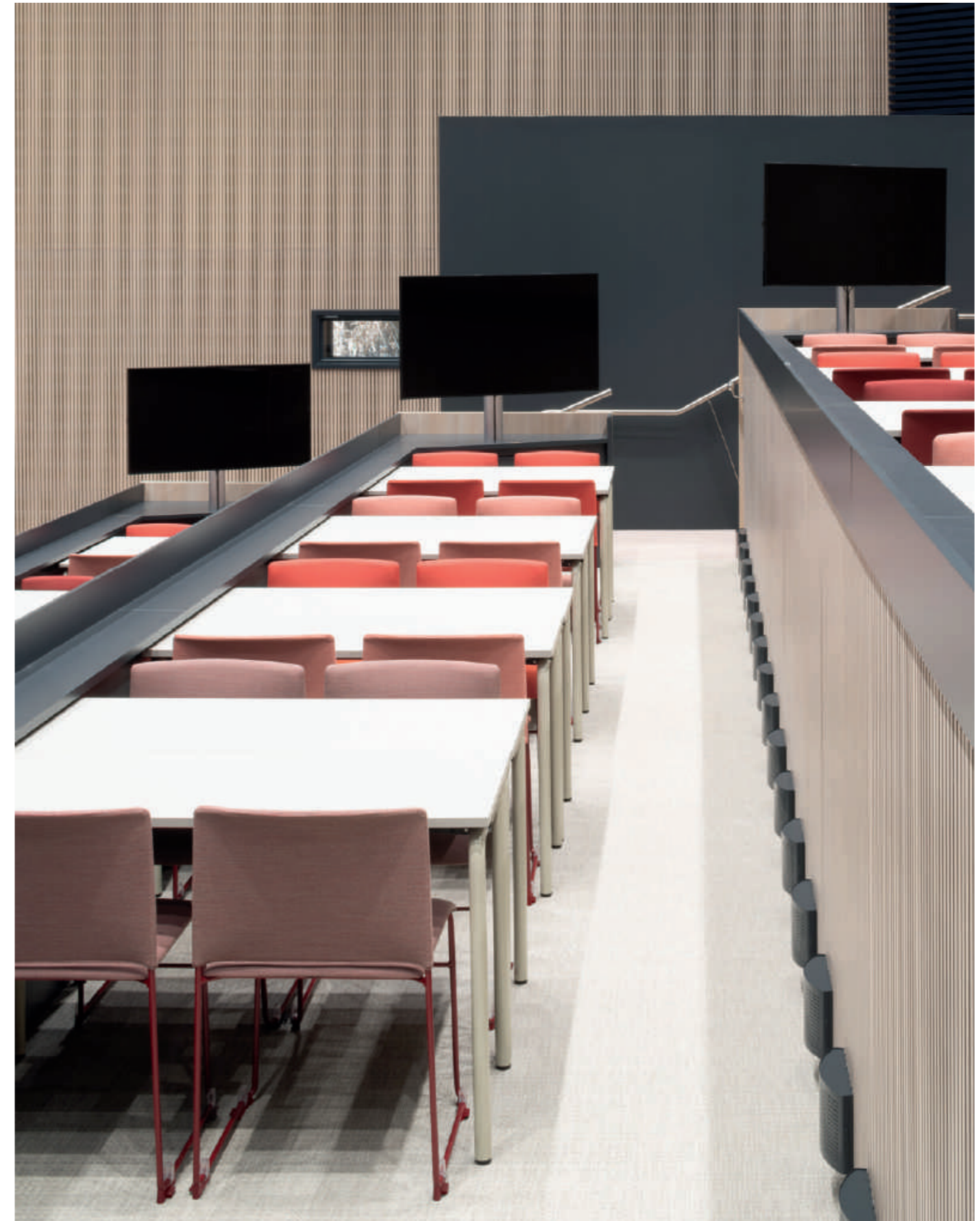






Viikki Campus – University of Helsinki
Helsinki / Finland

- Architect:
Sistem LTD
- Photo:
Patrik Rastenberger
- Arper products:
Stacy



Credits

Creative Direction:
– 2x4

Graphic Design:
– dogtrot
– Arper

Copy:
– Dada Goldberg
– Umbrella
– Veronica Carniello
– Arper

Color separation:
– Sartori Group srl
– Arper

Printed by
Nava Press srl

March 2023

C000238

Corporate Communication Awards



reddot design award
winner 2012



XXIII Compasso d'Oro ADI
Honorable Mention 2014

ADIMEMBER

Arper SPA reserves the right to make modifications and improvements of a technical or aesthetic nature to the products at any time without notice. For further information, please visit www.arper.com

Arper SPA si riserva di apportare modifiche e/o migliorie di carattere tecnico ed estetico ai propri modelli e prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso. Per maggiori informazioni visitate il sito www.arper.com



Italy

Monastier (TV) — Headquarters
and showroom
Arper SPA
Via Lombardia 16
31050 Monastier di Treviso (TV)
T +39 0422 7918
info@arper.com
www.arper.com

Commerciale Italia
T +39 0422 791905
commerciale@arper.com

Export Office
sales@arper.com

Milan — Showroom
Via Pantano 30
20122 Milan
T +39 02 89093865
milano@arper.com

EUROPE

UK

London — Subsidiary and showroom
Arper UK LTD
11 Clerkenwell Road
London EC1M 5PA
T +44 (0) 20 7253 0009
london@arper.com

Germany

Cologne — Showroom
Design Post Köln
Deutz-Mülheimer-Str. 22a
50679 Köln
T +49 221 690 650
info@designpost.de

Fruchtof München — Meeting Hub
2. Innenhof, 2. Etage
Gotzinger Straße 52b
D-81371 München
T +49 171 1080976
muenchen@arper.com

Norway

Oslo — Showroom
Drammensveien 130
0277 Oslo
T +47 908 202226
norway@arper.com

Sweden

Stockholm — Branch
T +46 705 101216
sweden@arper.com

The Netherlands

Amsterdam — Showroom
Design Post
Cruquiusweg 111-L
1019 AG Amsterdam
T +31 (0)20 705 1555
holland@arper.com

AMERICA

USA

New York — Subsidiary and showroom
Arper USA Inc.
476 Broadway, Suite 2F
NY 10013 New York
T +1 (212) 647 8900
infousa@arper.com

Chicago — Showroom
The Merchandise Mart
Space#346 - 3rd Floor
Chicago
T +1 (336) 434 2366
infousa@arper.com

High Point, North Carolina — Production
and logistics site
660 Southwest St
High Point, NC 27260
T +1 (336) 434 2370
infousa@arper.com

Los Angeles — Showroom
550 South Hope St., Suite 275
90071 Los Angeles
T +1 (336) 434 2382
infousa@arper.com

Mexico

Mexico City — Subsidiary and showroom
Culiacan 123, Piso 9
Col. Hipodromo Condesa
Delegation Cuauhtémoc
06170 – Ciudad de México
Mexico
T +52 1 62714417
infolatam@arper.com

ASIA

Japan

Arper Japan K.K. — Subsidiary
and showroom
HT Jingu Gaien Bldg.8F
Minato-ku Kita-Aoyama 2-7-22
Tokyo 107-0061
T +81 3 5775 0008
carejpn@arper.com

China

Shanghai — Subsidiary
爱尔派 (上海) 家具设计有限公司
Shanghai – China
china@arper.com

Singapore

Singapore — Branch
c/o 3 Lim Teck Kim Road, #01-01
Genting Centre
088934 Singapore
singapore@arper.com

UAE

Arper Middle East and India
— Subsidiary
and showroom
U-Bora Towers - Unit 1901
Business Bay
Dubai
T +971 529255633
infome@arper.com

arper

MILANO

TENERIFE

MAASTRICHT

arper