



## LUMIX GH7 - Eine neue Dimension an Kreativität

### GH7

DSLM Micro Four Thirds-  
Wechselobjektivkamera

**DC-GH7E** (GH7 Body)

EAN 5025232964741 | UVP CHF 2'199.-

Verpackung: 19,2x16,3x15,6 cm / 1,31kg

**DC-GH7ME** (GH7 + H-FS12060)

EAN 5025232964758 | UVP CHF 2'399.-

Verpackung: 28,9x16,3x15,6 cm / 1,70kg

**DC-GH7LE** (GH7 + LEICA H-ES12060)

EAN 5025232964765 | UVP CHF 2'799.-

Verpackung: 28,9x16,3x15,6 cm / 1,86kg

Zolltarifnummer: 85258091000

Ursprungsland: China (CN)

Die LUMIX GH7 bietet eine hervorragende Videoleistung, einen grossen Dynamikbereich mit dem neuen 25MP BSI CMOS-Sensor und eine verbesserte AF-Leistung mit PDAF (Phase Detection Autofocus). Um den Workflow zu verbessern, der in professionellen Produktionen erforderlich ist, ist die GH7 neu mit der internen Apple ProRes RAW<sup>1</sup>-Aufnahme und der weltweit ersten 32-Bit-Float-Aufnahme<sup>2</sup> ausgestattet, wodurch die Tonaufnahmepegel während der Aufnahme nicht mehr angepasst werden müssen.

Neben der verbesserten Bildqualität bietet die GH7 einen optimierten Workflow von der Aufnahme bis zur Postproduktion. Dies wird durch die innovative LUMIX REAL TIME LUT-Funktion, Proxy-Aufzeichnung und Adobes Frame.io-Unterstützung oder die Open-Gate-Aufzeichnung für flexibles Framing für jede Social-Media-Plattform realisiert.

**Bildqualität** – 25MP BSI-Sensor mit schneller Reaktion und 13+ Blendenstufen Dynamikumfang

**Hochgeschwindigkeits-AF** – Phase Detection AF mit hochpräziser Erkennung und Verfolgung

**Bildstabilisierung** – 5-Achsen-Dual-I.S. einschliesslich perspektivischer Verzerrungskorrektur für Videos und High-Modus in Active I.S. für eine leistungsstarke Kompensation bei Aufnahmen aus der Bewegung

**Professionelles Video** – Interne Aufnahme von 5,7K 30p ProRes 422 HQ und ProRes RAW HQ<sup>1</sup>; Open Gate für flexible Rahmung; Proxy-Aufnahme & Rrame.io; 4K 120p / FHD max. 300fp, Streaming

**Advanced Audio** – Weltweit erste 32-Bit-Float-Aufnahme<sup>2</sup>, bei der die Audioaufnahmepegel während der Aufnahme nicht mehr angepasst werden müssen (mit optionalem DMW-XLR2)

**Komfort** – Robustes Design, Klapp-Schwenk Monitor, unbegrenzte Aufnahmezeit, REAL TIME LUT

<sup>1</sup> Die Aufnahme auf der SD-Karte ist nicht möglich.

<sup>2</sup> Für eine Digitalkamera mit Wechselobjektiv, ab dem 5. Juni 2024. Laut Panasonic Recherchen. Bei Verwendung mit dem XLR Adapter DMW-XLR2 (separat erhältlich).

<sup>3</sup> Dynamic Range Boost ist nicht aktiviert, wenn HFR/VFR-Videos mit 61 Bildern pro Sekunde oder höher oder mit SH-Serienaufnahmen aufgenommen werden.

# LUMIX

Create Today. Enrich Tomorrow.

<b>SENSOR</b>	
Pixel brutto/netto	26,5/ 25,2 MP Sensor mit AR Coating und ohne Tiefpassfilter / 100 MP HighRes-Aufnahme aus der Hand
Gehäusestabilisator	• 5-Achsen, Dual I.S. kompatibel (7,5 Stufen)
<b>AUFZEICHNUNG</b>	
Dateiformat	Foto: JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW, Video: H.264, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW
Audio Format	Linear Format: 2ch Stereo 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*; 4ch Mono 48kHz/24-bit (*Φ3.5mm Mikrofon oder DMW-XLR2) Float Format (mit DMW-XLR2): 2ch Stereo 48kHz/32-bit, 96kHz/32-bit; 4ch monaural 48kHz/32-bit
Seitenverhältnis	4:3, 3:2, 16:9, 1:1
Farbraum	sRGB, AdobeRGB
Bildgrösse Foto	Max. 5.776 x 4.336 Pixel, bzw. 11.552 x 8.672 Pixel in HighRes
Bildgrösse Video	[5.8K] 5760x4320 (4:3) / [5.7K] 5728x3024 (17:9) / [4.4K] 4352x3264 (4:3) / [C4K] 4096x2160 / [4K] 3840x2160 / [FHD] 1920x1080
<b>AUTOFOKUS</b>	
Typ Autofokus	Phasen Detection AF system (779-Punkte) / Kontrast AF System
Fokussierarten	AF-S (einmal), AF-C (kontinuierl.), MF (man.), Erkennung: Mensch (Auge) / Tier (Auge) / Auto / Motorrad / Zug / Flugzeug
AF Modus	Tracking / Full Area AF / Zone (horizontal/vertikal) / Zone / 1-Area+ / 1-Area / Pinpoint
<b>BELICHTUNGSSTEUERUNG</b>	
Lichtmesscharakteristik	Intelligente-Mehrfeld / Mittenbetone Integral- / Spotmessung
Model dial	Program AE (P) / Aperture Priority AE (A) / Shutter Priority AE (S) / Manual Exposure (M) / Creative Video (P/A/S/M)* / Custom 1, 2, 3, 4 / Intelligent Auto
ISO	Foto: 100-25.600 (Ex50) / Video: 100+12800 (Ex50)
Belichtungskorrektur	± 5 EV in 1/3 EV-Stufen (± 3 EV für Videoaufnahmen)
Belichtungsreihenautomatik	3, 5 oder 7 Bilder, in 1/3, 2/3 oder 1 EV-Schritt
<b>WEISSABGLEICH / BILDSTILE</b>	
Einstellungen	Auto (+warm/kalt)/Tageslicht/Wolken/Schatten/Glühlampe/Blitz/manueller Abgleich 1,2,3,4/Farbtemperatur 1,2,3,4
Bildstile / Filter	16 u.a. Vivid, Flat, Leica Monochrome, V-Log, Real Time LUT / 8 u.a. Retro, High-Key
LUT Bibliothek	Formate: .vlt, .cube / Vlog_709 / Set 1-39 (Set 1-3: Sample LUT) / REAL TIME LUT
<b>VERSCHLUSS</b>	
Verschlusszeit	mechanisch: 1/8.000 – 60 s, Bulb (max. 30 Min.), elektronisch: 1/32.000 s – 60 s, Video: 1/25.000 s – 1/8 s
Selbstauslöser / Fernbedienung	10Sek., 3 Bilder / 2Sek / 10Sek / Custom Time; Fernbedienung mit WiFi oder Kabelfernbedienung (2,5mm)
<b>SERIENBELICHTUNG</b>	
Mechanisch	14 B/s (AFS); 10 B/s (AFC und Live View) RAW+JPEG; Mehr als 170 Bilder (CF Express Karte)
Elektronisch	75 B/s (AFS); RAW / RAW+JPEG : ca. 190 Bilder
<b>BLITZ</b>	
Blitz	Externer TTL-Blitz (optional erhältlich) / 7 Modi
X-Synchronzeiten	Weniger als 1/250 s
Blitz-Belichtungskorrektur	± 3 LW in 1 / 3 LW-Schritte
Blitzschuh / Synchronanschluss	• / •
<b>VIDEO FUNKTIONEN</b>	
Log Aufnahme	V-Log (13+ Stufen bei Sensor Output ≤ 60fps; 12+ Stufen bei Sensor Output is > 60fps)
Proxy Video / Frame.io	• / •
Streaming	Wi-Fi / USB Tethering / Wired LAN
ProRes RAW (HQ)	5,7K: 29.97p / 25.00p / 24.00p / 23.98p
Apple ProRes 422 HQ / 422	5,7K: 29.97p / 25.00p / 24.00p / 23.98p
4:2:2 10-bit	C4K/4K: 59.94p / 50.00p / 47.95p / 29.97p / 25.00p / 24.00p / 23.98p; FHD: 239.76p / 200.00p / 120.00p / 119.88p / 100.00p / 47.95p / 59.94p / 50.00p / 29.97p / 25.00p / 24.00p / 23.98p
4:2:0 10-bit	5,7K: 59.94p / 50.00p / 48.00p / 47.95p / 29.97p / 25.00p / 24.00p / 23.98p; C4K/4K: 120.00p / 119.88p / 100.00p / 59.94p / 50.00p / 29.97p / 25.00p / 24.00p / 23.98p; FHD: 239.76p / 200.00p / 120.00p / 119.88p / 100.00p / 47.95p / 59.94p / 50.00p / 29.97p / 25.00p / 24.00p / 23.98p
Open Gate	5,8K (4:2:0 10-bit): 29.97p / 25.00p / 24.00p / 23.98p; 4,4K (4:2:0 10-bit): 59.94p, 50.00p
Variable Frame Rate	5,7K 1-60fps; C4K/4K: 1-120fps; FHD: 1-300fps
Aufnahmezeitbegrenzung	unbegrenzt (bis 35Grad, TBC)
Professionelle Video Funktionen	System Frequenzen (59.94 / 50.00 / 24.00Hz) / Hybrid Log Gamma für 4K HDR Video / V-Log & V-Gamut / 709 Like Gamma & Knee Control / Luminanz-Level 64-1023 / 64-940 / 0-1023 (10bit) / Schwarzwert-Pegel / Zeitraffer-Video
Unterstützende Videofunktionen	Tally Licht (Vorder-&Rückseite) / Aufnahme-Rahmen / Focus Transition / Waveform & Vectorscope / Farbbalken / Testton / LUT's mit Vorschau / HLG-Vorschau-Assistent / Anamorph-Entstauchung / Rahmen-Markierung / Safety Zone / lineare Fokussierung mit Einstellung des Drehwinkels / Timecode IN/OUT über mittel. BNC Adapter / Synchro Scan
<b>BEDIENUNG</b>	
Monitor	LCD-Touchscreen, 7,6 cm (3,0"), 3:2 Format, 1,84 MP, frei schwenkbar und kippbar, 100% Bildfeld
Sucher	OLED, 3,68 MP, 0,76x KB, Bildfeld 100%, 60fps, Augensensor
WiFi / Bluetooth	• (2.4GHz, 5GHz) / • (BLE Bluetooth Low Energy)
Robustheit	Staub-/Spritzwasser-/Kälteschutz; Magnesiumgehäuse, eingebauter Lüfter
Menüsprachen	16, u.a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch
Speichermedien	CF Express Typ B Kartenslot, SDXC Kartenslot UHS-II kompatibel
USB / HDMI	USB Type C (USB 10 Gbps) / HDMI Type A
Weitere Anschlüsse für Mikrofon/ Lautsprecher	Mikrofon (3,5mm) / Kopfhörer (3,5mm) / DMW-XLR1/2-Adapter / Fernbedienung (2,5mm) / Blitz-Synchro • (Stereo) / • (Mono)
<b>STROMVERSORGUNG / ABMESSUNG</b>	
Akku	Li-ion Batterie (7.2V, 2200mAh, 16Wh, DMW-BLK22) / USB Power Supply, USB Ladefunktion
Abmessung Gehäuse / Gewicht	13,8 x 10,0 x 10,0 cm / 805 g (Body mit Batterie und SD Karte)
<b>STANDARD-ZUBEHÖR</b>	
Software	Download: LUMIX Lab, LUMIX Sync, LUMIX Tether, Silkypix
Serienmässig mitgeliefert	Akku (DMW-BLK22), Ladeschale, Blitzschuh-Abdeckung, Trageriemen, Gehäusedeckel, Augenmuschel, BNC-Adapterkabel