



N L - A W A R D
2 0 1 3

Juryrapport

NL-AWARDS 2013

De jury

Harro Coumans (voorzitter)
Piet Bakker
Alex Beishuizen
Karel van den Berg
Hansje van Etten
Orfee Geldhof
Margreet Hiemstra
Menno Reemeijer
Arnold Wielenga
Willem Wits
Heidi Wulfsen
Jenny Booms (secretaris)

Ermelo, 12 maart 2014

VOORWOORD

Zet de inzendingen voor de NL-Awards van de laatste paar jaar achter elkaar en zie hoe razendsnel en effectief de regionale publieke omroepen zich nieuwe ontwikkelingen eigen maken. De meest opvallende is de multi- en crossmedialiteit. Daar was vijf jaar lang – tot vorig jaar - ter stimulering een aparte categorie *Crossmediale Producties* voor ingesteld. Dat hoeft anno 2013 niet meer: er is nog nauwelijks een inzending die niet van meer dan één platform gebruikmaakt om het verhaal te verzamelen, te vertellen en door te geven. Nu heeft *Sociale Interactie* een aparte categorie-status gekregen. Ter stimulering van innovatieve interactie met het publiek. En het is meteen raak!

Anderzijds is ook te merken dat beeld en online intussen de *lead* hebben als het om nieuwsgaring gaat: slechts vijf van de dertien omroepen zonden een bijdrage voor de categorie *Radio Nieuws* in. En we misten daar met pijn in het hart het klankbeeld. Misschien worden radionieuwsprogramma's in toenemende mate door de studiopresentatoren gedomineerd en komen verslaggevers te velde alleen aan gesprekjes toe? Gelukkig was de kwaliteit van het nieuws wel hoog en kwam de mooie radio tot wasdom in de categorieën *Radio Achtergrond* en *Radio Varia*.

Hoezeer de omroepen ook met hun tijd meegaan, ze blijven trouw aan hun regionale functie, dichtbij de mensen die daar wonen en werken. Alle inzendingen gaven daar in hoge mate blijk van, zowel in de nieuwssector als daarbuiten. Opvallend is dit keer dat zes van de 88 inzendingen grote inzamelingsacties betroffen. Door de omroep energiek aangezwengeld en opgepikt door alle lagen van de bevolking. Echt inzendingen die in optima forma illustreren hoezeer de regionale omroepen middenin de gemeenschap staan en in staat zijn de bevolking te mobiliseren.

En over hulp gesproken: van de elf tv-documentaires die werden ingezonden, kwamen er vier tot stand met financiële steun van het Mediafonds. Twee van die vier haalden een nominatie. Hieruit blijkt hoe dit stimuleringsfonds van belang is bij de totstandkoming en kwalitatieve ontwikkeling van bijzondere culturele mediaproducties, zeker in deze tijd van krimpende programmabudgetten bij de omroepen.

De keuzes die de jury moest maken, waren dit jaar in meerdere categorieën heel lastig. Dat kwam niet alleen door het goede en soms voortreffelijke niveau van de inzendingen en de complexe weging van de verschillende criteria ten opzichte van elkaar, maar ook omdat er 'n enkele keer een keuze tussen appels, peren en bananen moest worden gemaakt.

In één geval hebben we een item boven alle categorieën uit getild: het dagelijks rubriekje 'IJsmeester Jan uit Jisp' van RTV Noord-Holland. Zo'n mooi voorbeeld van originaliteit en goede uitwerking verdient het om, buiten de categorieën om, opgemerkt te worden. Het krijgt van de jury daarom een eervolle vermelding.

De jury die ditmaal de meer dan 45 uur aan inzendingen doornam en beoordeelde, bestond naast voorzitter Harro Coumans, uit Piet Bakker, Alex Beishuizen, Karel van den Berg, Hansje van Etten, Orfee Geldhof, Margreet Hiemstra, Menno Reemeijer, Arnold Wielenga, Willem Wits en Heidi Wulfsen. Voor Hansje, Alex, Karel en Harro was het voor het laatst, want hun reglementaire limiet is bereikt. Voor Margreet van Omrôp Fryslan gold het lidmaatschap van de jury 2013 als eenmalige bonus op het winnen van de Gouden NL-Award 2012; dus volgend jaar neemt een Groningse winnaar haar plaats in. We zijn alle juryleden erkentelijk voor het vele werk dat ze hebben verricht, al riepen ze in koor dat het geen straf was en boeiend en leuk om te doen.

Categorie Radio Nieuws

Het moet maar weer eens gezegd worden: het verbaast de jury dat er in deze categorie opnieuw zo weinig inzendingen waren. Terwijl de juryleden toch zo vaak mooie radionieuwsuitzendingen horen... De vijf inzendingen die ter beoordeling voorlagen, mochten er zijn. Ze brachten alle vijf nieuws met een grote regionale impact. Waarbij alle omroepen er voor kozen de regio in te gaan en niet te volstaan met gesprekken vanuit de studio. Verslaggevers ter plaatse die sfeer brengen en het nieuws volgen, zoals het hoort!

Drie gevarieerde programma's wisten zich te kwalificeren voor een nominatie.

Omroep West: Mogge Michiel: Ode aan de Pier

Michiel Steenwinkel, Martine Boerkamp, Marjolein Visser, Bas Martinus

Het sluiten van de Pier van Scheveningen is een onderwerp met grote urgentie waar de regionale omroep verslag van moet doen. De manier waarop zij dat doet, is creatief en veelzijdig. Een betrokken visser, een VVD-raadslid, reacties via social media; alle elementen zitten erin. Bijzonder dat de presentator ervoor kiest om de veilige warme studio te verlaten en de uitzending vanaf de pier te presenteren. Er is veel energie in gestoken en de traditie van de geluidsdocumentatie wordt hier in ere hersteld.

Omrop Fryslân: Omrop Fryslân Sport

Roelof de Vries, Jaantje Olijnsma, Hijlko Broersma, Koos Wieling, Geert van Tuinen, Jan Vincent van Zuiden, Steven Scholte, Martin Wijbenga, Theo Timmermans

Een prachtige sportuitzending die tot in detail is voorbereid. Op alle belangrijke locaties is een verslaggever aanwezig. Het programma heeft vaart, snelheid en is meeslepend, zelfs voor de juryleden die geen Fries verstaan. Het enorme enthousiasme en de emotionele betrokkenheid van de verslaggevers draagt hier zeker aan bij. Je hoeft de Friese taal niet machtig te zijn om de emoties te begrijpen die uit de radio stromen.

RTV Rijnmond: Kan in Nederland een ziekenhuis failliet gaan?

Compilatie Ruwaard van Putten ziekenhuis

Sjoerd Bootsma, Jan Roelof Visscher, Hanneke Terlingen, Ruud de Boer

Hier bewijst de omroep dat regionaal nieuws verder gaat dan het verslaan van incidentele gebeurtenissen. Radio Rijnmond heeft aangetoond dat het in staat is belangrijk nieuws te herkennen en voor langere tijd te volgen op een evenwichtige manier met woord en wederwoord. Daarbij zijn ze leidend geweest in het volgen van dit dossier en hebben ze regelmatig nieuws gemaakt. Het nieuws wordt keer op keer op een heldere manier aan de luisteraar overgebracht, waarbij verschillende vormen adequaat gebruikt worden. Soms een studiegesprek met een redacteur, soms ter plaatse met een verslaggever. Het is spannend, als luisteraar wil je het blijven volgen. Kortom: eigen nieuws op een zeer inhoudelijke wijze gebracht.

De winnaar

Een voortrekkersrol vervullen en niet alleen de bal volgen. Op eigen kracht een onderwerp induiken en daar alle aspecten van belichten en verschillende partijen aan het woord laten. Onafhankelijk van andere media zich vastbijten in het nieuws en dat volgen. Complimenten voor een omroep die al eerder bewees dat ze door eigen nieuwsgaring het verschil kan maken. De winnaar in de categorie Radio Nieuws is **RTV Rijnmond met Kan in Nederland een ziekenhuis failliet gaan? Compilatie Ruwaard van Putten ziekenhuis.**

Categorie TV Nieuws

Opvallend bij de inzendingen was dit jaar dat er hoofdzakelijk nieuwsdossiers werden ingezonden. Het betrof veelal journalistieke affaires die zorgvuldig uitgediept werden en gevarieerd gepresenteerd met mooie beelden en goede afwerking.

Omroep Gelderland: Oud directeur kinderdorp bekend misbruik

Marleen Klunder, Maaïke de Glee, Rianne Tol, Ron Harmsen

Naar aanleiding van het rapport commissie-Samson naar kindermisbruik in de jeugdzorg, duikt de omroep dieper in het verleden van jeugdzorginstelling Kinderdorp Neerbosch in Nijmegen. Dit levert mooi eigen nieuws op en het gebrek aan beelden wordt visueel goed opgevangen. Knap dat de makers erin geslaagd zijn om de slachtoffers in beeld te krijgen en zelfs een bekentenis van de oud-directeur kunnen uitzenden. Ambachtelijk spitten en tegels lichten leveren een item op dat overtuigend verteld wordt op basis van betrouwbare bronnen.

L1: Gijzelingsdrama Reuver

Lody Trepels, Bern Opdenacker, Maurice de Heus, Wouter Nelissen

Een mooi chronologisch beeld van de gijzelingszaak in Reuver, vanaf de eerste berichten over een schietpartij tot en met de stille tocht in Reuver een aantal dagen later. Het nieuws wordt meteen opgepikt, goed gevolgd en ooggetuigen worden gehoord. Knap dat de omroep belangrijke betrokkenen aan tafel weet te krijgen en het studiogesprek met de burgemeester, de korpschef politie en het Openbaar Ministerie is ook nog eens heel sterk uitgevoerd.

RTV Noord: Noord Vandaag extra

De ploeg van RTV Noord

Een complete uitzending, meteen de ochtend nadat er twee aardbevingen hadden plaatsgevonden. Een omroep die nieuws als haar belangrijkste taak ziet, handelt daar in dit geval zeker naar, zelfs midden in de nacht. Haar primaire taak wordt perfect uitgevoerd: je beleeft de nacht aan de keukentafel mee. Mooi in beeld gebracht verhaal met het KNMI, de NAM, getroffen en geschrokken bewoners in goed gemonteerde scènes. Een politiek belangwekkende uitzending waarin alle facetten van de nacht en alle betrokkenen aan bod komen.

De winnaar

De jury stond voor de moeilijke keuze tussen eigen nieuwsgaring en spitwerk en meer dan adequaat reageren op een actuele gebeurtenis. De beslissing werd dan ook niet zonder slag of stoot genomen. Ook de criteria gaven geen uitsluitel, want daar voldeden de betreffende nominaties volledig aan. De twee basistaken van de regionale omroepen waren vertegenwoordigd: enerzijds nieuws brengen en anderzijds vragen stellen en actuele zaken onderzoeken. Op het bordje van de jury lag van iedere taak een schoolvoorbeeld.

Uiteindelijk gaven snelheid, diversiteit, beeldkwaliteit en een sterke verhaallijn de doorslag. Het winnende programma is **Noord Vandaag extra** van **RTV Noord**.

Categorie Radio Achtergrond

In het algemeen miste de jury bij de radio-inzendingen aandacht voor de (verbeeldings)kracht van radio en het optimaal inzetten van muziek ter ondersteuning van het verhaal. Twee hele sterke nominaties in deze categorie bewezen het effect van een mooi klankbeeld. Beide zijn creatieve reportages op basis van goede research, met een groot regionaal belang.

L1: Het wonder van Venlo

Frans Pollux

Een ogenschijnlijk kleine aanleiding met daarachter een groot verhaal. Je wordt als luisteraar meegezogen in de vraag: Is de Venlose mikwe die in het bezit is van het Limburgs museum wel echt? Aan de orde komen de intriges binnen het gemeentehuis, de verschillende belangen en het vele geld dat ermee gemoeid is. Spannend, pijnlijk en ook grappig. Politiek gedoe met een knipoog. Een onderwerp dat echt regionaal te noemen is en tegelijk ook universeel omdat in alle gemeentes wel eens zoiets gebeurt. Je proeft de tijd en aandacht die er in de reportage gestopt is en luistert mee met een zoektocht die goed uitgediept is en genuanceerd gebracht wordt.

RTV Rijnmond: Rijnmond staat stil - Hineh Ma Tov

Paul Verspeek

Reportage waarin de 69-jarige Klaas Slegt uit Rotterdam vertelt hoe hij erachter is gekomen dat hij eigenlijk joods is en Josua Ossendrijver heet. Ook bij dit genomineerde programma leidt een ogenschijnlijk klein gegeven tot een prachtig persoonlijk verhaal dat je aangrijpt en dwingt tot doorluisteren. Een prachtig klankbeeld en goed gebruik van muziek, dat hierdoor een toegevoegde waarde krijgt. De verslaggever heeft ervoor gekozen om samen met de hoofdpersoon naar alle locaties toe te gaan. Als luisteraar ga je mee en beleef je het verhaal dus ook mee. Je hoort de trams, bussen en deuren door de radio heen.

Een knap staaltje van storytelling waarbij er, gedoseerd, steeds nieuwe elementen worden ingebracht, zoals het kettinkje dat de pleegmoeder van de hoofdpersoon droeg dat van zijn echte moeder bleek te zijn. Naar aanleiding van de reportage meldden zich nieuwe familieleden, wat weer een prachtig en ontroerend vervolg oplevert.

De winnaar

Een mooie verhaalopbouw rond een persoonlijk gegeven met groot gewicht. Radiofonisch mooi uitgevoerd en goed afgemaakt, waarbij het effect van de eigen uitzending ook weer een prachtig radiodocument oplevert. De interviewer is leidend in dit emotievolle en aangrijpende verhaal. De winnende achtergrondreportage is **Rijnmond staat stil - Hineh Ma Tov** van **RTV Rijnmond**.

Categorie TV Achtergrond

De kracht van de regionale omroep blijkt bij uitstek uit de nominaties in deze categorie. De makers wisten binnen te komen in situaties waar de landelijke omroepen het nakijken hadden. En een creatieve manier vinden om 200 jaar koninkrijk te vieren, ook in die taak wist de omroep het regionale karakter goed uit te buiten.

Omroep Flevoland: S.C. Buitenboys, geweld heeft nooit het laatste woord

Kim van Schie, Riemer Scheper, David Brouwer, Marco Penninkhof

Deze terugblik op een bewogen jaar is mooi in beeld gebracht. Wat betekent zo'n gebeurtenis voor de vereniging en voor de betrokken mensen? Een goed besluit om deze zaak te volgen. Verzorgd gemaakt, met knap camerawerk. Sober gedraaid, waardoor alle aandacht naar het verhaal gaat. Meerdere verhaallijnen, waarbij vooral het interview met de jeugdtrainer die naast het ongeluk stond en niet eerder zijn verhaal vertelde, emotioneert.

Omroep West : Den Haag viert het Koninkrijk

Tialda Bottema, Margreet Bartels, Helga Meijer, Monique Straathof, Aartie Kedar, Arbel Eshet, Annelies Dijkman, Marjolein van den Berg, Annabel van Gageldonk, Iona Amuchastegui, Chiel Verbakel, Marc Bos, Barbara Wijts, Ton Mallo

Een leuke, informatieve aflevering uit een serie ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het Koninkrijk der Nederlanden op 30 november 2013. Een relevant onderwerp, maar niet het meest smeulige en daarmee extra knap dat het op zo'n creatieve en gevarieerde manier uitgewerkt is. Leerzaam, toegankelijk en sterk regionaal. Een knap staaltje van informatieve en tegelijk gemakkelijke televisie.

Omrop Fryslân: Bynt - Lessen leare út silo-ûngelok

Harm Weistra, Tjarco van Wijngaarden, Andreas van Neerdbos, Gerrit Hofstra

Een themabijeenkomst over het aanpassen van de regelgeving omtrent de silo's, was de directe aanleiding voor deze reportage. Terwijl het een persoonlijk en zeer aangrijpend verhaal betreft, is het ook informatief en zeer relevant voor een provincie waar veel boeren wonen. Een verdienste van de omroep dat de betrokkenen hun verhaal juist aan hen willen vertellen. De makers kiezen er bewust voor emotie zorgvuldig te doseren en het verhaal zonder opsmuk te vertellen. De duiding van het probleem is helder en wordt mooi verbeeld op verschillende locaties. Integer gemaakt en heel relevant.

De winnaar

Een lastige keuze tussen twee nominaties waarvan de maatschappelijke relevantie vergelijkbaar groot was. Na rijp beraad koos de jury voor een groot uitgemeten onderwerp. Een mooi inkijkje in de recente geschiedenis en een boeiend kijkje achter de schermen van de meest besproken voetbalclub van het afgelopen jaar. De winnende omroep is **Omroep Flevoland** met **S.C. Buitenboys, geweld heeft nooit het laatste woord**.

Categorie Radio Varia

Een hutspot aan inzendingen kenmerkte ook dit jaar de categorie Varia. Bij de nominaties heeft de jury gekozen voor sterk opgebouwde programma's die de mogelijkheden van radio goed benutten.

RTV Utrecht: Aan Tafel – Reportage vrouwengevangenis Nieuwersluis

Rob van Dijk, Pieter Vorage

Goed idee om de luisteraar een 'kijkje' achter de muren van de vrouwengevangenis in Nieuwersluis te geven. De reportage geeft een goed beeld van hoe het er in de gevangenis aan toe gaat. Op zich al een prestatie om er toegang te krijgen, maar dan ook nog uitstekend uitgevoerd, waarbij goed met geluid en sfeer is gewerkt. Daardoor krijgen we een visueel beeld van de gevangenis en horen we van de gevangenen zelf hoe het leven daar is. De bewuste keuze om geen muziek en nauwelijks een interviewer te laten horen, is heel sterk en werkt. Het verhaal vertelt zichzelf.

Omrop Fryslân: Buro de Vries - Ultrakoart ferhaal

Nyk de Vries

Luistergenot met een glimlach. Kleine verhaaltjes uit het dagelijkse leven of de geest van Nyk de Vries. Deze vorm is anders en gedurfd en wordt zorgvuldig uitgevoerd. Mooi dat de omroep programmeert buiten de koers die gangbaar is. In ultrakorte tijd een mooi staaltje van de verbeeldingskracht van radio. Een echte 'earcatcher'.

RTV Rijnmond: Chris Natuurlijk

Chris Vemer

Compliment aan de omroep dat er een programma is met aandacht voor groen, natuur, duurzaamheid en cultuur. Op zeer informatieve wijze worden verrassende onderwerpen behandeld zonder een belerend vingertje. Meestal in de vorm van mooie reportages, waarbij goed gebruik wordt gemaakt van geluid en sfeer. Een zeer verzorgd programma dat duidelijk met liefde gemaakt wordt.

De winnaar

Met overtuiging is gekozen voor de inzending die een inkijkje in een moeilijk doordringbare wereld biedt. De heldere en duidelijke keuze in de vormgeving om vooral de verhalen en het klankbeeld te laten horen, levert een radiofonisch interessante serie verhalen op. Radio in optima forma bij dit onderwerp dat nooit op een andere manier verteld had kunnen worden. De winnaar in de categorie Radio Varia is

RTV Utrecht met Aan Tafel – Reportage vrouwengevangenis Nieuwersluis.

Categorie TV Varia

Een sterke categorie dit jaar, met een grote diversiteit in lengte, onderwerpen, vorm en formats. Een leuke categorie ook om te bekijken, door de grote entertainment-waarde.

Omroep Gelderland: Ik geloof in mij

Ilse de Graaf, Marlies Kruizenga, Ans Dokter, Barbara de Baare

Dit programma waarin zes Gelderse zangers en zangeressen gevolgd worden op hun weg naar het gedroomde succes, is met respect gemaakt en heel goed gecast. Daar moet zorgvuldige research aan vooraf gegaan zijn. Het programma biedt een goede mix van zangers en zangeressen, met wisselend succes en in verschillende fasen van hun carrière. Een subcultuur die lang niet bij iedereen bekend is, wordt mooi in beeld gebracht. De titel is goed gekozen. Kortom: heerlijke tv.

RTV Noord-Holland: Van Zuks Dus - Koos voelt zich man én vrouw

Ron Flens

Een kleinood, dit item over een net getrouwd stel waarvan de man zich vaak vrouw voelt. Het onderwerp is niet nieuw, maar de opbouw is heel mooi gedaan.

De verslaggever is integer, ongedwongen, naturel, een beetje stout en heeft oog voor details. De personages zijn goed gekozen met een spraakzame Hedwig en haar partner die we als man pas in de laatste beelden zien – beelden die het verhaal prachtig onderstrepen.

Omroep West: De leukste school - Stedelijk College Zoetermeer

Jeroen Holtrop, Brandon Hofstra, Tim van Maanen, Barbara Wijts, Ton Mallo

Wat een goed en regionaal relevant idee! De presentator gaat op zoek naar de leukste middelbare school van de regio en beoordeelt deze volgens een vast format. De verkiezing van de lekkerste docent en de behendigheidsrace voor de conciërge zijn gouden ideeën die vermakelijke scènes opleveren. Een stijlvast programma dat flitsend gemonteerd is. Leuk die knipoogjes, zoals de rubriek taart op de kers. Aansprekend voor een jong publiek, maar zeker ook voor ouders die willen weten wat er op een school speelt. Een humorvol en origineel programma over een relevant onderwerp.

De winnaar

De jury heeft duidelijk gekozen voor een regionaal informatief, maar bovenal vernieuwend programma in vorm en doelgroep. Mooi dat de omroep nieuw talent aanboort en op deze manier een kans geeft. En het wordt waargemaakt: de NL-Award in de categorie TV Varia gaat naar **De leukste school - Stedelijk College Zoetermeer** van **Omroep West**.

Categorie Evenementen

De categorie evenementen leverde zoals gebruikelijk vele uren kijkplezier op. De omroepen bleken opnieuw in staat om op zeer professionele manier verslag te doen van een evenement in hun regio en de jury heeft mooie beelden en goede (live)uitzendingen voorbij zien komen. Een compliment dan ook voor de cameramensen en editors die betrokken waren bij de ingezonden evenementen!

Omroep Brabant: De Koning in Brabant

Amber Stalenhoef, Cindy de Koning, Anna van Liempd, Erik Emmen

Een heel professioneel gemaakt live programma van een eenmalig evenement. Zeer gevarieerd uitgevoerd met instarts uit het verleden die context geven. Mooie vormgeving en een grafisch heldere weergave van de route. Met enthousiaste en betrokken verslaggevers op vier locaties en een uitstekende presentator met een goede mix aan gasten in de studio. De mooie beelden geven een goede weergave van de sfeer van het evenement. Het is knap hoe een logistiek ingewikkeld evenement zo professioneel in een live-uitzending gevat is.

Omroep Gelderland: Zwarte Cross

Ron Harmsen, Carrie ten Napel, Jolanda Beulakker, Jeroen Heggen

Dit programma geeft een mooi beeld van alles wat er gebeurt rondom de zwarte cross. Dat levert vermakelijke en gevarieerde televisie op die allesbehalve saai is. Een goede presentatrice die zich niet uit het veld liet slaan. Flitsende beelden van het festivalterrein die door een sterke editor tot een afwisselend en mooi opgebouwd geheel worden gesmeed.

RTV Drenthe: TT 2013

Karin Mulder, Rik Hovingh, Henk Kuhl, Niels Dijkhuizen, Mark Voortman, Jeroen Willems, Joris Barske, Willem Hully

Een adequaat journaal wordt gevolgd door beelden van de TT-feesten. De brutale verslaggevers zijn de smaakmakers die dit programma dragen. Het getuigt van lef dat het niet voorgeproduceerd was, maar spontaan moest ontstaan. Er is een duidelijke keuze gemaakt om de bezoekers in beeld te brengen en dit gebeurt op een onderhoudende en vrolijke manier. Een sympathieke uitzending om de kijkers die er zelf niet bij konden zijn, mee te laten proeven van dit evenement.

De winnaar

Een grote prestatie die getuigt van hoogwaardige professionaliteit. Op een hele adequate manier verslag doen van een eenmalig evenement op zoveel verschillende locaties dat live uitgezonden wordt en dan zo volledig zijn. **De Koning in Brabant** van **Omroep Brabant** is de winnaar in de categorie Evenementen.

Categorie Documentaire

Een ruime keuze in deze categorie. Sterke documentaires die nooit gemaakt hadden kunnen worden zonder externe financiering. En gelukkig waren er ook pareltjes 'uit eigen stal'.

Omroep Zeeland: L'Amour des Moules

Reinette van de Stadt, Willemiek Kluijfhout

Met veel liefde gemaakte, originele film over het wel en wee van de mossel. De beelden zijn prachtig gecomponeerd. Een origineel idee over een onderwerp dat weliswaar voor de hand ligt in Zeeland, maar hoe pak je het aan? De regisseur heeft de rust genomen voor deze gestileerde film. De nadruk ligt op de liefde. De liefde van en voor de mossel. Dit levert ook een erotische film op; we zien een orgie van elkaar paaiende mosselen. Op de achtergrond speelt het verhaal dat de bodemvisserij van mossels verboden dreigt te worden. Mooie wisselwerking tussen de prachtige filmbeelden en de muziek, die van de film een surrealistisch spektakel maken. Alle mensen in de film spreken met veel liefde en passie over hun vak.

Omroep West: Joop van Deursen gaat naar huis

Helga Meijer, Erik Kooyman, Ko Markovsky, Ton Mallo

Een sympathieke en aandoenlijke documentaire waarin de familie van de eigen omroepverslaggever een rol speelt. De persoonlijke betrokkenheid is een toegevoegde waarde voor de film. Een oorlogsverhaal dat twee totaal verschillende families samenbrengt. Het onderwerp is niet nieuw, maar de aanpak goed gekozen. Het prachtige en unieke archiefmateriaal van amateurbeelden, gefilmd door de hoofdpersoon en de tante van de maker, illustreren dit historische verhaal op onderscheidende wijze.

RTV Oost: Houdt God van vrouwen?

Emile van Rouveroy van Nieuwaal, Annelotte Verhagen, Rogier Kappers, Maarten van Rouveroy van Nieuwaal, Adri Schrover, Benny Jansen, Sam Simons, Wouter Veldhuis, Tim van Poppen, Jaap Verdenius

Een bijzondere film over een van de meest karakteristieke hoofdpersonen ooit in een documentaire: Hilligje Kok-Bisschops, kortweg vrouw Kok uit Staphorst. Ze wil dat vrouwen meer zeggenschap krijgen in de orthodox gereformeerde kerk. Haar gevecht tegen de behoudende kerk wordt prachtig in beeld gebracht. Via meerdere verhaallijnen wordt deze strijd verteld en het blijkt dat die zich niet tot het kerkbestuur beperkt. Ook de worsteling binnen haar eigen gezin en vriendenkring wordt in beeld gebracht. Een extra dramatische lijn in het verhaal is het relaas van de homoseksuele zoon. De tegenpartij wilde niet in beeld, maar dit wordt goed opgelost door ze te laten horen via de telefoon en in de brieven. Het verhaal wint nog extra aan kracht door de eenvoud van de uitvoering, in beeld, montage en effecten.

De winnaar

Een persoonlijk verhaal over een universeel thema. Met een krachtig personage, in woord en beeld, dat volledig authentiek is en ook zo gefilmd wordt. Wat knap dat het de makers gelukt is deze film te maken in een gemeenschap die televisie buiten de deur wil houden. Een prachtig inkijkje in een voor veel mensen onbekende omgeving. De jury kwam zelden een documentairepersonage tegen dat zo bijzonder is. De winnende bijdrage in de categorie documentaire is **Houdt God van vrouwen?** van **RTV Oost**.

Categorie Sociale Interactie

Een nieuwe categorie voor een veranderende en vernieuwende positie die de omroep in de regio kan hebben. De rolverdeling zender/ontvanger ligt niet meer zo vast als voorheen.

Een categorie waarin we bij uitstek de provinciale taak van de omroep zagen en waarin de binding die de omroep met zijn publiek heeft, duidelijk werd. Opvallend genoeg leverde dit weinig vernieuwende formats op, maar meer traditionele inzendingen zoals goede doelenacties, spelprogramma's en wedstrijden.

Omroep Gelderland: Zomer in Gelderland

Simen Klok, Angélique Kruger, Niels Loeffen

Een vrolijk dorpsprogramma dat heel compleet wordt uitgevoerd en een enorm enthousiasme uitstraalt. De dorpen worden gemobiliseerd en de bewoners gestimuleerd tot samenwerking. Een sterke sociale kracht gaat van dit programma uit, waarbij iedereen aan bod komt. Op alle platforms komt dit programma terug en de dorpen moeten zelf via de sociale media in actie komen. De diverse mediatypes worden ingezet en versterken elkaar.

RTV Noord: De aardbevingsapp

Rens van Stralen, Erik Hogeboom

Deze nieuwe app van RTV Noord laat op basis van de informatie en ervaringen van de Groningers zelf zien waar de aarde beeft. Heel nuttig voor de mensen in de regio, maar ook journalistiek inzetbaar als informatiebron voor de omroep zelf. Slim bedacht dus! Het feit dat de app ingebouwd is in de gewone app van de omroep, vergroot de betrokkenheid van het publiek bij de omroep. In al zijn eenvoud sterk vernieuwend.

Omroep West: Donate a Gift

Anouk Vrolijk, Karen van der Kruit, Jorinda Teeuwen

Een sympathiek project dat zorgt voor sociale binding in de regio en dat door de omroep met veel energie is aangepakt. Verschillende platforms en media worden ingezet om het uiteindelijke doel te bereiken: zoveel mogelijk cadeautjes verzamelen voor minder bedeelde mensen in de provincie. De sociale rol van de regionale omroep wordt hierbij mooi in beeld gebracht en de inzet van programmamakers, het publiek en bekende mensen uit de regio is groot.

De winnaar

De omroep zorgt voor binding in de regio met deze provinciebrede aanpak. Een simpel idee ijzersterk uitgevoerd. Interactie in zijn puurste vorm: de omroep is niet alleen zender, maar ook ontvanger. De NL-Award gaat naar de enige echte vernieuwende inzending in deze categorie: **De aardbevingsapp** van **RTV Noord**.

GOUDEN NL-AWARD 2013

De veelzijdigheid van de Nederlandse regionale omroepen is goed te zien in het rijtje winnaars van de NL-Awards.

In de race om de Gouden NL-Award waren alle uitingsvormen en mediaplatforms vertegenwoordigd: radio, tv, nieuwe media. Traditioneel sterk gemaakte programma's met ijzersterke hoofdpersonages zoals *Houdt God van vrouwen?* en *Rijnmond staat stil – Hineh Ma Tov* aan de ene zijde van het spectrum en vernieuwende inzendingen als *De leukste school* en *De aardbevingsapp* aan de andere kant.

Twee belangrijke criteria gaven de doorslag bij het bepalen van de uiteindelijke winnaar. Die omroep maakt zichzelf onmisbaar in de regio en daarbuiten. De band met het publiek wordt versterkt en het publiek op zijn beurt speelt een belangrijke rol in het verstrekken van de informatie. Een eigen initiatief dat van zo'n eenvoud is dat het andere partijen waarschijnlijk heeft laten vloeken. Deze omroep heeft begrepen hoe broodnodig innovatie is en dat een nieuwe mediatoepassing de ultieme mogelijkheid biedt om je publiek te betrekken en als correspondent in te zetten.

Vanwege die betrokkenheid en het vernieuwende karakter is de winnaar van de Gouden NL-Award **RTV Noord** met **De aardbevingsapp!**