

Juryrapport

NL-AWARDS 2011

De jury

Ben Groenendijk (voorzitter)
Lara Ankersmit
Alex Beishuizen
Karel van den Berg
Pauline Broekema
Hansje van Etten
Rob Freijssen
Monique Gisbertz
Ferry de Groot
Hans Heijnen
Jan Knudde
Antoin Peeters
Carla Verhagen
Jenny Booms (secretaris)

De geldprijs van de Gouden NL-Award is beschikbaar gesteld door Buma/Stemra.

Lunteren, 14 maart 2012

VOORWOORD

De jury vergaderde dit jaar in een ansichtkaart. Toen het laatste jurylid in de Gelderse bossen was gearriveerd, ging boven ons de rem eraf en lag ons tijdelijke onderkomen binnen een uur onder een deken van sneeuw. Wij begonnen dus blanco.

We zijn weer verrast. Net als vorig jaar weer het meest door de inzendingen in de categorie Varia TV. De vier genomineerde producties waren stuk voor stuk ijzersterk. De keerzijde is dat we helaas niet in dezelfde mate zijn verrast door de inzendingen in de categorie nieuws. We vermoeden dat niet de beste inzendingen zijn gekozen voor inzending, want we hebben uit eigen waarneming, buiten het jurywerk om, een positiever beeld van de wijze waarop de regionale omroepen hun nieuwsfunctie vorm geven. Een soortgelijke ervaring had de jury met de inzendingen in de categorieën Radio en TV Achtergrond. Vaak ontbrak het 'achtergrondkarakter'. Daar staat weer tegenover dat de categorie crossmediaal een mooie staalkaart was van journalistiek vakwerk in de regio. We zien hier, ten opzichte van eerdere jaren, vooruitgang. Dat is een teken dat de regio goed aanhaakt bij nieuwe vormen van nieuwsconsumptie. En niet voor niks valt hier het goud dit jaar.

Vaak gingen de discussies dus niet over *goed* of *niet goed*, maar over *goed* of *fout ingezonden*. Misschien wel het meest schrijnend in dit verband was *De verkiezing van het beste dorp van Groningen*. We waren zeer onder de indruk van dit mega-evenement en de enorme impact die het had in Groningen. Maar waren weer minder gecharmeerd van de ingezonden onderdelen van dit evenement. Een verkeerde wissel in winnende positie.

Opvallend vaak ingezonden was de Dood. Hij was er in vele gedaanten en met alle bijbehorende emoties. Een In Memoriam op de radio, de registratie van een uitvaartplechtigheid, necrologieën, fietsen tegen kanker en – uitschieter in deze categorie - het prachtige en indringende Kankerzooi van Omroep Brabant. Stuk voor stuk programma's waarin de emoties niet uit de bocht vlogen. Met verstand gemaakte emotie televisie.

Veel dank aan de vertrekkende juryleden. Van de kundigheid, kennis en tijd van Rob Freijssen, Ferry de Groot, Hans Heijnen en Jan Knudde hebben we de afgelopen jaren met veel genoeg gebruik mogen maken. Ook juryvoorzitter Ben Groenendijk was dit jaar voor het laatst. Zijn standvastigheid en rustige sturing in de vergadering lag ten grondslag aan de weloverwogen beslissingen die de jury heeft genomen.

CATEGORIE TELEVISIE NIEUWS

In deze categorie geldt dat mooie items die niet direct tot landelijk nieuws hebben geleid of over belangrijke nieuwsfeiten gingen, niet altijd zijn ingezonden. Dit, terwijl bij de beoordeling wordt gekeken naar de kwaliteit van het ingestuurde programma op gebied van de aanpak, vormgeving en ambachtelijkheid. De jury vond de ingezonden bijdragen over het algemeen matig, maar veronderstelt dus dat het inzendingenbeleid hier een rol speelt.

Drie mooie en heel afwisselende programma's zijn genomineerd: twee zijn voorbeelden van eigen onderzoek die op zeer verschillende wijze worden afgehandeld en de derde een uniek voorbeeld van het belang van camjo-bijdragen voor de regionale omroep.

Omroep Zeeland: 'Zeeland Nu: Achtjarige held'

Een toevalstreffer wellicht? Of juist adequaat handelen van de camjo-verslaggever die in zijn achteruitkijkspiegel een vreemde verkeerssituatie ziet en meteen in actie komt? Het blijkt een jongetje die de auto aan de kant heeft gezet toen zijn moeder onwel werd achter het stuur. Met oog voor het belang van alle betrokkenen weet de verslaggever het jongetje voor de camera te krijgen. Een cadeautje vervolgens dat hij verbluffend goed uit zijn woorden kan komen. Het besluit om ook zijn vader aan het woord te laten, maakt het item compleet. Mooi dat het met ingehouden emotie wordt gebracht, daar waar sentimentaliteit op loer lag. Een miniverhaal dat ook nog leerzaam is en verdere discussie in gang heeft gezet.

L1: 'L1 Nieuws'

Een bijdrage die grondig is aangepakt. Met een goede feitelijke toon, niet hijgerig. Het is de verslaggevers gelukt om veel relevante sprekers te vinden en de jury waardeert dat er nabestaanden worden geïnterviewd. Ook de deskundigen waren goed gekozen en gaven een waardevolle toelichting. De jury heeft wel een kanttekening: waar de reeks begon met het melden van opvallend veel sterfgevallen op een meisjesinternaat waar het OM geen nader onderzoek naar deed (terwijl dat in een soortgelijke situatie op een jongensinternaat wel gebeurde), verdwenen in de loop van de verschillende reportages de meisjes helemaal van de kaart en ging het alleen nog over de gebeurtenissen op het jongensinternaat. Jammer dat dat niet netjes en met de nodige nuances van de eerdere mededelingen werd afgemaakt. De jury is echter van mening dat voor het overige uit het programma zeker de tijd en aandacht die in het onderzoek zijn gestoken, spreekt en complimenteert de verslaggever die op adequate wijze live bericht geeft.

Omroep Flevoland: 'Nieuws: Dijkgraaf Tiesinga'

Een schoolvoorbeeld van degelijke journalistiek. Flevoland heeft zich maandenlang vastgebeten in dit onderwerp. En ook toen het met een sisser bleek af te lopen, is het goed en vakkundig afgemaakt. Er werd in de verschillende reportages helder uitgelegd waarom de dijkgraaf van belangenverstrengeling werd beschuldigd. Het onderwerp is van groot regionaal belang. Nog een pluspunt: alle relevante stukken zijn op de site van Flevoland gezet, voor de kijkers die alle details willen weten. Het enige minpuntje dat de jury kon bedenken bij de serie is de verbeelding van het onderwerp. Er worden veel vergadershots gebruikt, terwijl het onderwerp zich bij uitstek leende voor prachtige plaatjes op locatie. Ook de visualisatie in de vorm van graphics was minimaal, terwijl het de reportages zeker had kunnen verlevendigen.

De winnaar

Het was een close finish in deze categorie waar twee bijdragen van totaal verschillende aard streden om bekroning. Waar de ene bijdrage getuigt van lange adem en doorzettingsvermogen, is de andere een prachtig voorbeeld van kansen zien en grijpen in

een tijdsbeslag van minuten. Veel waardering van de jury voor de Achtjarige held waarmee de maker zijn visitekaartje heeft afgegeven. Stemming heeft uitgewezen dat degelijk journalistiek werk een prijs verdient. Zeker als het om een specifiek regionaal onderwerp gaat, dat voor de rest van Nederland minder van belang is. Het is een journalistieke taak om bovenop mogelijke belangenverstremming van bestuurders te zitten. Met de manier waarop dit gedaan is in de informatievoorziening en duiding voor de bewoners van de provincie heeft de omroep zich uitstekend van zijn taak gekweten. De NL-Award in de categorie TV Nieuws is voor **Omroep Flevoland** met de nieuwsserie over **Dijkgraaf Tiesinga**.

CATEGORIE RADIO NIEUWS

Wat betreft de inzendingen in deze categorie viel het de jury op dat, ondanks het grote aantal uren radio nieuws dat de regionale omroepen jaarlijks verzorgen, er ook omroepen waren die in deze categorie niet hebben ingezonden. Daarbij lijkt ook hier de motivatie voor het al dan niet insturen van een radio nieuwsitem voornamelijk gefundeerd door het belang van het nieuwsfeit of het gegeven dat het gemaakte item later landelijk nieuws werd. Terwijl de jury ervan overtuigd is dat er dagelijks goed gemaakte items over niet te voor de hand liggende onderwerpen zijn, die zeker prijzenswaardig kunnen zijn.

Twee bijdragen staken er bovenuit en daarom heeft de jury besloten om alleen deze twee programma's met een nominatie te bekronen. Daarmee zegt de jury ook dat het niveau van de andere inzendingen niet voldoende prijzenswaardig was.

RTV Rijnmond: 'Wakker'

Een verbijsterend interview met een koperdief. Als luisteraar blijf je aan de radio gekluisterd bij dit gesprek met een man die al meerdere malen de koperen leidingen in de kelder van zijn flat heeft gestolen om zo eten voor zichzelf en zijn katten te kopen. Zijn burens zijn hier niet al te blij mee, maar de leidingen worden over het algemeen dezelfde dag weer vervangen.... Zonder een spoortje van schaamte doet de man zijn werkwijze uit de doeken, wat een hilarisch en bizar effect heeft en ook langer dan de uitzending beklijft. Een kort, humorvol item, dat desalniettemin twee actuele onderwerpen aankaart: naast het stelen van koper en andere metalen ook het feit dat door het terugdraaien van allerlei (zorg)voorzieningen sommige mensen zich moeilijk reddend.

RTV Noord-Holland: 'De val van college Alkmaar'

Een voorbeeld van echte radio, live en levendig, met relevante sprekers en veel emotie. In een strak gemonteerd item hoor je de frustratie, woede en adrenaline door de radio heen komen. Knap werk van de verslaggever die goed opereerde waardoor het aanwezige vuurtje extra werd aangewakkerd.

Het enige kritiekpuntje dat de jury had, was dat er wel enige voorkennis van de luisteraar werd vereist: wat was de precieze aanleiding voor de val? Over het algemeen echter niets dan lof over dit staaltje vakmanschap.

De winnaar

Goede vragen van de verslaggever zorgden voor een boeiend gesprek. Bewondering van de jury voor de daadkracht en durf van de verslaggever, je weet tenslotte niet wat je aantreft als je zomaar bij iemand (een dief) aanbelt. Een pluim ook voor originaliteit.

Een voorbeeld van mooi gemaakt, klein nieuws, waar er in de regio Rijnmond in 2011 zeker ook groot nieuws gebracht is. De winnaar is: **Wakker** van **RTV Rijnmond**.

CATEGORIE TV ACHTERGROND

Opvallend is de diversiteit in vorm in deze categorie. Waar achtergrond bij het nieuws traditiegetrouw voornamelijk reportages oplevert, kwamen dit jaar ook sportprogramma's, quizzen en portretten voorbij.

Een algemene, door de jury opgemerkte tendens bij zowel radio als televisie is de lengte van de bijdragen. Het blijkt moeilijk te zijn om scherpe keuzes te maken en daarmee het onderwerp in te perken en de spanningsopbouw sterker te maken.

RTV Drenthe: 'Drents Diep: Harry Muskee....een vrij man!'

Ook voor televisie heeft RTV Drenthe een mooi beeldmonument over Harry Muskee gemaakt. Een goed gemaakte reportage met interessante sprekers. De Drentse invalshoek komt op een mooie manier aan de orde en het belang van deze internationale muzikant voor de provincie wordt knap verbeeld.

Omroep Zeeland: 'Stemmenjacht: SGP versus PvdA'

Omroepen worstelen altijd met het taaie onderwerp van de Statenverkiezingen. De bestuurslaag doet er in de beleving van journalistiek en kiezers weinig toe, de opkomsten en kijkcijfers zijn doorgaans laag. Omroep Zeeland legt zich daar niet bij neer en slaagt er in zich van zijn regionale publieke taak te kwijten.

De makers hebben veel tijd, creativiteit en moeite gestoken in het programma en de kijker wordt er als kiezer weldegelijk wijzer van. Het is een programma met een hoog amusementsgehalte, maar het journalistieke belang sneeuwt niet onder. De partijstandpunten en die van de lijsttrekkers komen aan bod.

Omroep Gelderland: 'Gelukzoekers'

Een programma dat begint met een fraaie journalistieke waarneming en de vraag: wie zijn die Oost-Europese verkopers van de Daklozenkrant bij onze supermarkt eigenlijk? Een onderwerp wordt gesignaleerd en vervolgens wordt de nieuwsgierigheid zijn loop gelaten, zoals het goede journalistiek betaamt. Het programma geeft verrassende inzichten en brengt de anonieme mensen die iedere supermarktklant in de regio kent tot leven, legt hun situatie uit en helpt misverstanden de wereld uit (zoals dat ze niet mogen werken).

De jury was wel van mening dat dit een van de programma's was die te lang was en daarbij blijft een prangende vraag onbeantwoord: wie zijn de ronselaars en organisaties achter de straatverkopers? Ze zijn er, zo leert de reportage, maar daar laten de makers het bij. Desalniettemin een fraai gedraaide bijdrage die door het persoonlijke verhaal een inkijkje biedt in het leven van de straatkrantverkoper.

Winnaar

Ook in deze categorie moest worden gestemd voor de winnaar. Uiteindelijk heeft de jury voor durf en creativiteit gekozen. Een worsteling voor regionale omroepen mondt in Zeeland uit in een origineel programma. Een moeilijk onderwerp als de Provinciale Staten verkiezingen wordt met een andere intentie benaderd die attentiewaarde heeft. De winnaar van de NL-Award in de categorie TV Achtergrond is **Omroep Zeeland** met **'Stemmenjacht'**.

CATEGORIE RADIO ACHTERGROND

Deze categorie is bij uitstek een genre waar regionale media zich in kunnen onderscheiden en een meerwaarde kunnen hebben. Het aantal inzendingen viel de jury dan ook enigszins tegen. De actuele waarde was bij een aantal inzendingen niet heel prominent aanwezig, wat niets over de kwaliteit van het programma zegt, maar wel over de keuze om juist voor deze categorie in te sturen.

De jury was wel gegrepen door de winnaar in deze categorie.

L1: Cultuurcafé: 'Rolduc, de laatste dagen van een kleinseminarie'

Een gedegen gemaakt radioverhaal, deze wandeling met schrijver Twan Geurts door een deel van zijn jeugd. Mooi gegeven om naar aanleiding van een boek hier als regionale omroep op in te springen omdat het een schat aan informatie oplevert en een typering van een bepaalde periode. Uiteraard komt ook het misbruik in de RK kerk aan de orde, zij het summier. Nieuwe feiten of meer inzicht in omstandigheden had de jury wel verwacht, zeker van een omroep als L1 in de provincie waar misbruik veelal speelde, Desalniettemin zeker een volwaardige achtergrondbijdrage bij het nieuws.

RTV Drenthe: 'Necrologie Harry Muskee'

Een met zorg gemaakt radioportret met een beeldende binnenkomeer waarin Muskee zichzelf typeert. Hij was graag boswachter geworden. "In een huisje in het bos met een leuke vrouw".

Een vol programma met veel oog voor de betekenis van Muskee in binnen en buitenland én in de provincie. Prachtige audiofragmenten geven een overzicht van het leven van deze gewaardeerde muzikant. Fraai ook het fragment van 'Windows of my eyes' zoals Muskee het zong bij de begrafenis van Relus ter Beek. Knap gemonteerd en met gevoel voor radio gemaakt.

Omroep Flevoland: 'Struinen'

Alhoewel deze bijdrage technisch gezien niet in de categorie achtergrond thuis hoort, vindt de jury de originele invalshoek en sterke uitvoering toch een nominatie waard. Een ontmoeting met een bijzondere fietsenmaker. In de nieuwsgierigheid van de verslaggever zit de kracht van het programma. Radio om bij weg te filosoferen.

De winnaar

Over de winnaar in deze categorie was de jury het snel eens. Een gedegen en gelaagd radioprogramma met een veelheid aan informatie, een veelheid aan sprekers en een veelheid aan verklanking. Een rijk portret van Harry Muskee als Drent tussen Drentenaren, maar ook als internationale ster. Voor zowel een regionaal als landelijk publiek heel interessant. Met veel aandacht gemaakt en mooi aan elkaar geregen. De winnende bijdrage in deze categorie is de **Necrologie van Harry Muskee** van **RTV Drenthe**.

CATEGORIE TELEVISIE VARIA

Complimenten voor deze categorie die zich kenmerkt door sterke inzendingen. Het laat ook op meerdere manieren de goede verankering van de omroep in de regio zien (bij bijvoorbeeld 'Het leukste dorp van Groningen' of 'Lichting 10-6'). Het laat bovendien zien dat er in de regio creatieve programmamakers aan het werk zijn. Niet alleen is er veel variatie in formats, er is ook echt gekozen voor een bepaald programmaformat en vervolgens zijn de makers mooi daarbinnen gebleven en hebben duidelijke keuzes gemaakt. Dit resulteert in sterke programma's met een duidelijke opbouw en veel zeggingskracht.

Omroep Gelderland: 'Een ode aan onze Doden'

Een origineel idee om een begraafplaats als vertrekpunt te kiezen om zo regionale geschiedenis te verbeelden. Namen op grafstenen leiden naar levende nakomelingen, getuigen of archiefmateriaal; knap hoe klein menselijke anekdotes worden afgewisseld met of een link krijgen naar grotere geschiedenisfeiten. Het wordt goed ingeleid en verteld door de vakkundige presentatrice en de cameravoering is aantrekkelijk. Ondanks het feit dat de begraafplaats het decor is en overledenen de hoofdpersonen zijn, wordt het programma bijna nergens triest, maar gaat er daarentegen juist kracht uit van de verhalen en interviews. Een deel van de jury was van mening dat het programma niet op alle momenten helemaal in evenwicht was omdat het ene verhaal interessanter dan het andere was en soms de verhalen elkaar misschien te veel opvolgden. Toch waren ook deze juryleden gecharmeerd van het idee om vanaf een begraafplaats uit de provincie de geschiedenis van de regio te verkennen. Omroep Gelderland heeft inmiddels bewezen goed te zijn in historische formats en dit programma is hier opnieuw een mooi voorbeeld van.

Omroep Brabant: 'Kankerzooi'

Deze persoonlijke serie vertelt een integer en eerlijk verhaal dat respectvol in beeld wordt gebracht. De camera zit dichtbij maar nooit té dichtbij. Door de indringende wijze waarop het programma in beeld wordt gebracht, bouw je als kijker snel een band op met de zieke hoofdpersoon en haar vrienden.

Het is gedurfde televisie want de makers begeven zich op een lastig terrein. Ze trappen echter in geen van de valkuilen waar emotionele televisie om bekend staat. Een leerzaam programma is het ook en de informatie over de ziekte is goed verankerd in het programma. Het is een blijvend document dat net zo goed iets vertelt over de hoofdpersoon als over de makers.

RTV Oost: 'Groeten uit Assendorp'

Het toppunt van regionale televisie: portretjes van mensen uit één plaats aan de hand van kortere en langere verhalen. Door de manier waarop dit gedaan is, blijf je als kijker geboeid kijken naar diversiteit van gewone mensen die ook bij jou in de buurt kunnen wonen. Een heel knap en goed geresearcht programma met een goed ritme in de uitzending. Hoewel op sommige momenten de personages zichzelf bijna belachelijk maken, doen de programmamakers dit nergens. Dit programma is het levende bewijs dat deze vorm van reality-soap zeker voor regionale tv-stations nog steeds toekomst heeft.

RTV Utrecht: 'Verleden van Utrecht'

Verleden van Utrecht is een knap gemaakt en mooi gevisualiseerd programma. Het bewijst dat geschiedenis niet saai is en wekt de historie letterlijk tot leven. Een mooie

aanpak doordat een duidelijk afgebakende gebeurtenis op een locatie in de provincie Utrecht eruit wordt gelicht. Categorie overstijgend is het een van de weinige programma's waarin duidelijk gekozen is voor een korte lengte waardoor de rijke informatie op beknopte manier wordt overgebracht in een mooie spanningsboog. Het is met veel oog voor detail gemaakt en de presentatie is erg goed. Het geeft de kijkers op een hele toegankelijke manier inzicht in de geschiedenis van Utrecht.

De winnaar

Waar de echte strijd in de jury tussen twee programma's ging, waren de juryleden unaniem van mening dat alle vier de nominaties NL-Awardwaardig waren. Er bleef dan ook geen programma zonder stem. De jury was speciaal geraakt door de persoonlijke serie Kankerzooi van Omroep Brabant. In het algemeen kan gesteld worden dat geen andere categorie zo rijk was.

Het winnende programma is een geweldig, typisch regionaal format dat op andere plekken ook in te zetten is. Het is goed geresearcht en de gekozen vorm, waarbij het lijkt alsof de maker weinig inmengt, is knap. Het biedt een etalage en is heel onderhoudend. Het winnende programma in de categorie TV Varia is '**Groeten uit Assendorp**' van **RTV Oost**.

CATEGORIE RADIO VARIA

Dit is misschien wel de moeilijkste categorie om te beoordelen omdat ongeveer alles wat niet in een andere categorie kan worden ondergebracht wat radio betreft, hier terecht komt en de bijdrages daardoor niet altijd makkelijk onderling te vergelijken zijn. Tegelijkertijd is het een heel plezierige categorie om te beoordelen, juist door die diversiteit en doordat het inzicht geeft in het talent en de creativiteit die de regionale omroepen rijk zijn.

De rol van de maker/presentator is bij variaprogramma's zo mogelijk nog groter dan bij de andere categorieën. Alle drie de radionominaties getuigen hiervan in positieve zin.

RTV Drenthe: 'De Brink'

Een knappe en zeer regionale stunt waar de luisteraars massaal intrappen: de zender gaat stoppen met uitzendingen in het dialect en ontlokt daarmee dus een hele reeks negatieve reacties. Tijdens de uitzending wordt bekend gemaakt dat het om een 1 aprilgrap gaat. Een slimme publiciteitsstunt want de onthulling van de grap is meteen de aankondiging voor nieuw extra aanbod in het dialect. Het belang van regionale taal bij de omroep is bewezen. De presentator speelt zijn rol knap en geloofwaardig.

Volgens sommige juryleden smaakte de 1 aprilgrap naar meer en had hij langer volgehouden kunnen worden met bijvoorbeeld een tegenwicht voor het onderzoek, voorstanders van Nederlandse taal aan de telefoon of de hoofdredacteur die het beleid verdedigt.

RTV Utrecht: 'Aan Tafel'

Een zeer creatief en muzikaal radio-idee. Regionaal en landelijk bekende zangers/liedschrijvers krijgen elk op hun beurt de opdracht om mee te schrijven aan een gelegenheidslied dat op de actualiteit inspeelt. Een originele vorm om een kettingverhaal/interview te maken. Knap gedaan in de uitvoering. Een uniek concept dat ook nog een mooi product oplevert.

Omroep Brabant: 'Brabantse Nachten zijn Lang'

Een programma met een groot regionaal karakter. Goed bedacht en voor de gelegenheid zeer geschikt. Het is bovenal een aanstekelijk programma waar de lol van de makers zelf door de radio heen te beluisteren is. Ook de mensen die bellen dragen dit uit en maken zo dat het programma naadloos aansluit bij het evenement. Opvallend is het diverse luisteraarpubliek, van oud naar jong, van mensen die thuis aan het feesten zijn tot een taxichauffeur in dienst. In de pretentieloosheid is het hele fijne radio.

De winnaar

Alle drie de nominaties scoorden sterk op gebied van regionale zeggingskracht en creatieve, leuke radio die met plezier gemaakt wordt. In het winnende programma zijn de emoties hoog opgelopen. De makers zijn erin geslaagd een gevoelig punt bij de luisteraars te raken. Het aantal en de heftigheid van de reacties zeggen iets over het belang van taal en dialect bij de regionale omroep. De winnaar in deze categorie is **RTV Drenthe** met **'De Brink'**.

CATEGORIE EVENEMENTEN

Het beoordelen van deze programmacategorie was een evenement op zichzelf: vele bergen zijn bedwongen, (sportieve) prestaties geleverd en (tragische) verhalen verteld. Er was ook ruimte voor vermaak en grote provinciale betrokkenheid met de Prutmarathon, De Fryske top 1000 en de Leukste vereniging van Flevoland. Een categorie die duidelijk thuishoort en leeft bij de regionale omroep.

Omroep Flevoland: 'De Leukste Vereniging van Flevoland'

Een aanstekelijk gemaakt programma. Alhoewel de live-uitzending technisch sterk is en mooi in beeld gebracht wordt, doet het op sommige momenten wat amateuristisch aan. Maar het originele idee is ijzersterk. Het is de ultieme invulling van het regionale aspect: Omroep Flevoland heeft het evenement helemaal zelf georganiseerd en heeft daarmee niet alleen een leuk en voor de inwoners interessant tv-programma gemaakt, maar ook bijgedragen aan de onderlinge regionale binding van kijkers en deelnemers. Het is eigenlijk een heel interactief programma waarbij 'gewone Flevolandse' met hun vereniging deelnemers zijn en 'gewone kijkers' mee kunnen stemmen en de uitslag kunnen bepalen. Het geeft een mooi en levendig beeld van wat er speelt in de provincie op gebied van hobbybeoefening en wat er aan aanbod is op dit vlak.

Omroep Gelderland: '4Daagse Journaal'

Omroep Gelderland levert jaarlijks met het 4Daagse Journaal een constante kwaliteit. Een programma met een ijzersterk format, een prettig tempo en mooi ritme en een goede presentator. Het presenteert een variatie aan onderwerpen (van emotioneel tot grappig tot melig). Er worden mooie beelden van de wandelaars getoond en goed gemonteerde items met lekkere muziek in een contemporaine vormgeving. Het zorgt bovenal op een knappe en professionele manier voor de mogelijkheid om de Vierdaagse thuis helemaal mee te beleven.

RTV Drenthe: 'De Berg Op'

Een sympathiek programma dat prachtig gedraaid is. Vooral de tweede helft van de uitzending met de indrukwekkende prestaties en vooral ook het waarom daarvan, raakt de kijker. Het is een goede keuze om een vijftal hoofdpersonen eruit te lichten en hun verhalen te vertellen. Maar de specifieke selectie van deze personen drukt een groot stempel op het programma en pakt volgens de jury niet voor iedereen helemaal goed uit. Ook de opbouw roept vraagtekens op: de aanloop naar de daadwerkelijke beklimming van de Mont Ventoux is vrij lang en de spanning en emoties bij de kijker worden niet evenwichtig opgebouwd. De tweede helft van het programma is spannender en zoals gezegd is de cameravoering hoogwaardig, wat het programma een mooie en professionele uitstraling geeft.

Winnaar

In deze categorie was de jury unaniem. Een zeer Awardwaardig programma wordt hier bekroond. Een regionaal belangwekkend evenement met (inter)nationale uitstraling dat een terugkerend onderdeel in de programmering van de omroep is geworden. Met een mooie afwisseling in emotie en in beelden. De NL-Award in de categorie Evenementen gaat naar **Omroep Gelderland** voor het **'4Daagse Journaal'**.

CATEGORIE RTV DOCUMENTAIRE

In deze categorie trof de jury nog wel erg veel reportages of magazineachtige programma's aan. Waar een documentaire zich onderscheidt door een duidelijke visie van de maker, werden sommige bijdragen nog teveel bepaald door research en bureauredactie. Weliswaar betrof het veelal technisch gedegen werk, maar niet dat wat de jury op het oog heeft. Het is voornamelijk registrerend gedraaid in plaats van regisserend.

Positieve uitzonderingen hierop vormden de drie genomineerde programma's. Door de persoonlijke invalshoek, de scherpe keuzes en de noodzaak van de vertelde verhalen zijn het rechtgeaarde documentaires en terechte nominaties.

RTV Rijnmond: 'De Meiden van Chica Radio'

Een indringend portret van hoofdpersoon Natasja Morales, een radioprogramma en de andere meiden die hieraan meewerken. Dat levert mooie en aangrijpende verhalen op en een inkijkje in levens die verbaasden, verwonderden en vertederden. De sterke opening neemt de kijker meteen mee en de kracht van de muziek is in het hele programma sterk en biedt een meerwaarde aan het getoonde.

De vertelstructuur is niet altijd helemaal duidelijk omdat de hoofdpersoon tevens co-regisseur is en het lijkt alsof er meerdere verhalen tegelijk verteld worden. Het persoonlijke verhaal van de hoofdpersoon en dat van de andere personages, naast het belang van het radioprogramma en het afscheid van de oprichtster ervan.

De productie geeft echter een prachtig beeld van Rotterdam. Een beeld dat we lang niet altijd te zien krijgen. Het is op sommige momenten hartverwarmend, het is eigenzinnig en eigentijds gedraaid en meeslepend gemonteerd. Bovendien is de inhoud heel relevant en ligt in de onderwerpkeuze een schat aan aangrijpende verhalen verborgen. Het is een sympathieke bijdrage die ook de jongere doelgroep aanspreekt.

Omroep Flevoland: 'Groeten uit Lelystad'

Deze documentaire zorgt voor een speels vertelde kijkervaring. Ook hierbij is op de structuur wel wat aan te merken; de bus van Joris van Casteren bijvoorbeeld die aan het begin als rode draad wordt opgevoerd en in de loop van de film niet meer terugkomt. Of de keuze van de personages die niet helemaal duidelijk wordt. Wat is hun bijdrage aan het groter vertelde verhaal in de film?

De film heeft een losse toonzetting en doet soms denken aan oude Haanstra films zoals Spiegel van Holland en De Stem van het Water. Het is lichtvoetig en leuk, een onderhoudende documentaire die met veel liefde voor de beeldtaal is gemaakt.

Omroep Zeeland: 'De Engel van Doel'

Een portret van een dorp dat leegloopt en gedwongen wordt zichzelf op te heffen. Een indringend portret daarmee van vergankelijkheid in het algemeen, van leven en dood. Dit alles gezien vanuit het perspectief van enkele dorpelingen uit Doel, vooral vanuit Emilienne, die zich bij dit naderende einde weigert neer te leggen. Aan haar keukentafel spelen zich de laatste flarden dorpsleven af. Vriendinnen en pastoor komen een praatje maken totdat ook zij er niet meer zijn.

Het zwart wit benadrukt het feit dat de kleuren al uit het dorp zijn verdwenen en in zwart wit herleeft het verleden sterker. Los daarvan beklemtoont deze sobere sfeer ook het spookbeeld van Doel. De laatste resten voor de dood van een dorp. Die dood waart er nu al rond en dat wordt nergens letterlijk verteld, maar wordt voortdurend gevoeld.

Door de kracht van de totalen in de cameravoering, de rustige stylering, de strakke kaders, het verstilde geluid zonder muziek, de afwezigheid van interviews en commentaarstem, kan de documentaire als een op zichzelf staande kijkervaring worden

genoten. De regisseur heeft alles in de hand genomen. De film bevat geen interviews, maar je proeft een research van jaren en zeer intens contact met de hoofdpersonen.

De winnaar

Waar het gaat om de filmische wetten van de documentaire, het maken van duidelijke en consequent doorgevoerde keuzes en een persoonlijke visie op het onderwerp is er één duidelijke winnaar aan te wijzen in deze categorie. Toch heeft het bepalen van de winnaar nog tot grote discussie geleid.

Waar de twee andere programma's duidelijk regionaal en tegelijkertijd Nederlands zijn en voelen, waren de meningen over het bekronen van een film over een Belgisch dorp onder de juryleden verdeeld. Enerzijds klonken geluiden als dat dezelfde cultuur werd geportretteerd als die in Zeeuws-Vlaanderen, de problematiek ook voor bijvoorbeeld de Hedwige Polder geldt en dat de film op die manier goed bij Omroep Zeeland paste.

Toch was een deel van de jury van mening dat de Zeeuwse connectie onvoldoende was en de film daarom per definitie niet in de prijzen zou kunnen vallen.

Een heel ander argument werd ook genoemd en dat is de filmtheateruitstraling die de film heeft, waardoor deze door de sfeer en het tempo minder geschikt werd bevonden voor uitzending op een (regionaal) televisiestation.

Uiteindelijk toch verkozen tot winnaar, en niet in de laatste plaats omdat Omroep Zeeland de regisseur de mogelijkheid heeft geboden deze film te maken en hiermee een groot vertrouwen in de artistieke documentaire uitspreekt, waar actuele tendensen bij bijvoorbeeld landelijke omroepen juist in een andere richting bewegen.

Een weliswaar omstreden, maar gezien de artistieke kwaliteit zeer verdiende NL-Award in de categorie Documentaire voor **Omroep Zeeland** met '**De Engel van Doel**'.

CATEGORIE CROSSMEDIALE PROGRAMMA'S

Bij het beoordelen van de crossmediale programma's waren de uitgangspunten: (journalistieke) relevantie, storytelling, de meerwaarde van multimedia, usability en vakmanschap. Met name de mate van crossmedialiteit van de inzendingen bleek een struikelblok voor het verkrijgen van een nominatie. In hoeverre worden alle platforms optimaal benut en grijpen ze daarnaast ook nog mooi in elkaar? Mooie en heel relevante onderwerpen als Het Leukste Dorp van Groningen en Mijn Heillust werden door de jury met veel interesse bekeken, maar vielen toch af gezien bovengenoemd criterium. De genomineerde producties scoorden hier wel op en bieden daarnaast een mooi gevarieerd beeld: actuele en zeer regionale problematiek van Omroep Brabant naast een bijzonder creatief wedstrijdverslag van RTV Oost en een ludieke eigen actie van Omrop Fryslân.

Omroep Brabant: 'Tussen boer en buur'

Megastallen zijn een zeer relevant en actueel thema, vooral in en voor Brabant. Het drieluik op tv aan de hand van een boerenfamilie geeft een goed beeld van de ontstaansgeschiedenis, de huidige situatie en de problematiek. De reportages zijn (nu) ook online te zien en daar zijn ze voorzien van een artikel over hetzelfde onderwerp. Het afsluitende debat was online live te volgen en is nu nog steeds te bekijken op de website. Dit project is weliswaar nadrukkelijk niet alleen van Omroep Brabant, maar is tot stand gekomen in samenwerking met het Eindhovens Dagblad en het Brabants Dagblad. Het onderwerp is uitermate regionaal en mooi gemaakt.

RTV Oost: 'Verslag kampioenswedstrijd FC Twente'

Wat doe je als je niet de televisie-uitzendrechten voor tv hebt van de laatste wedstrijd van het voetbalseizoen waarin FC Twente (wederom) kampioen kan worden? En dan is het ook nog eens een uitwedstrijd in Amsterdam tegen Ajax.

Dan breng je alles, maar dan ook echt alles er omheen: live, op radio, tv en internet. Met een grote inbreng van de supporters die zo de eigen uitingen van de omroep versterken. Een prachtig voorbeeld van een groots opgezet multimediasproject. Sterk om in de tv-uitzending uitgebreid verslag te doen van berichtgeving in de sociale media. Hoe je een zwakke bod – geen tv-beelden van de wedstrijd – kunt omzetten in een uniek project waarin de kracht van een regionale omroep ten volle wordt benut en de omroep een grote bijdrage levert aan het volksfeest in de regio.

Omrop Fryslân: 'Boppeslach: Us Derek'

Leuk en sympathiek project waarin aan de hand van een van de slacht gered paard een beeld wordt gegeven van de draf- en rensport. Het paard, Derek Buitenzorg, wordt opgeleid tot renpaard en staat centraal in alle berichtgeving. Zo heeft Derek zelfs een eigen Facebookpagina en wordt er namens het dier getwitterd. Het project is gestart in 2011 en loopt in principe door tot 2013, wanneer het paard eventueel zijn debuut maakt op de drafbaan. De marketingwaarde is groot: het project trekt erg veel aandacht.

De winnaar

De bijdrage van Omroep Brabant is journalistiek van grote relevantie en heeft een sterk regionaal belang. Het is echter minder crossmediaal doordat het weliswaar via de verschillende podia uitingen verzorgde, maar het niet voldoende in elkaar greep, de media versterkten elkaar niet. Boppeslach was wel crossmediaal, maar vergeleken met de andere onderwerpen minder relevant, hoewel het inzicht geeft in een wereld die aan het verdwijnen is. Het idee om als omroep een paard te kopen is geweldig, er wordt van niets iets gemaakt en dat gaat een heel eigen leven leiden. Mooi om YouTube en Facebook als kanalen te gebruiken. Een grote pluim voor Omrop Fryslân!

De NL-Award echter gaat naar een productie die onwaarschijnlijk crossmediaal is. Ondanks het feit dat de beelden ontbraken heeft RTV Oost een fantastisch volksfeest voor de regio gemaakt. Het is de enige productie waarbij de activiteit op internet op televisie wordt getoond. Een overtuigende winnaar waar het gaat om het onderling versterken van de verschillende media is **'Verslag kampioenswedstrijd FC Twente'** van **RTV Oost**.

Gouden NL-Award 2011

Bij het bepalen van de Gouden NL-Award werd zorgvuldig gewikt en gewogen. Er zijn veel aspecten die in de vergelijking werden meegenomen. Niet in de laatste plaats het regionale belang of zelfs de regionale binding die van een programma uit gaat, waar alle winnaars in 2011 zonder uitzondering aan voldoen. Daarnaast de kwaliteit, het vakmanschap, de vormgeving. Er zijn scènes uit winnende producties die de juryleden altijd bij zullen blijven.

Vanuit de motivatie dat er ook een stimulans en voorbeeldfunctie van de keuze voor de Gouden NL-Award uitgaat, is gekozen voor een vernieuwende aanpak. Het is een volwaardig programma terwijl de beelden ontbraken. De jury heeft waardering voor de totaalaanpak waarmee het de omroep lukte om de hele regio mee te krijgen. Een eenvoudig concept met grote nieuwsaarde. In de beperking zit de kracht van creativiteit. De winnaar van de Gouden NL-Award 2011 is RTV Oost met **'Verslag kampioenswedstrijd FC Twente'**.