

# JURYRAPPORT

## NL-AWARDS 2002

### **De jury**

Henk ten Oever (voorzitter)  
Irene Costera Meijer  
Gisèla Mallant  
Jan de Graaff  
Bert van Slooten  
Erik Post  
Richel Bernsen (secretaris)

Leeuwarden, 19 december 2002

## Juryrapport NL-Awards 2002

Wil een regionaal radiostation of regionaal televisiestation zich nadrukkelijk onderscheiden dan moet ze aan minimaal twee criteria voldoen.

1. Kwaliteit dient er door de journalisten en programmamakers in veelvoud met de hoofdletter K geschreven te worden.
2. En.... een regionale zender hoeft niet beter te zijn, ze dient duidelijk onderscheidend te zijn, waarbij het regionale fundament stevig verankerd en herkenbaar dient te zijn in de programma's.

Vanuit die gedachten geredeneerd heeft de jury bij de toekenning van de NL-Awards 2002 gebruik gemaakt van 4 hoofdcriteria:

- vakmanschap
- kunstzinnigheid
- informatief karakter
- functie tot het publiek

Deze kwaliteitsdimensies zijn in detail verder uitgewerkt en ze golden als meetlat en spiegel voor de beoordeling van de 35 ingestuurde televisie- en 13 radiobijdragen.

In algemene zin constateert de jury dat de kwaliteit van de inzendingen varieert van redelijk tot goed. Waarbij heel soms het woord chapeau viel.

Naast loftuitingen zijn er kritische noten.

Om met dat laatste te beginnen: de jury betreurt het dat 3 van de 13 regionale omroepen geen enkel programma of item hebben ingezonden; wetende dat de 3 omroepen, die - om ons onbekende redenen - niets hebben ingezonden, de kwalitatieve meetlat en spiegel van de jury zeker hadden kunnen doorstaan.

Bovendien was dan het regionale omroepbeeld compleet geweest. Het zij zo. Verder constateert de jury dat het met de zelfkritiek bij de regionale omroepen niet overal even gunstig gesteld is. Technische missers, taal- en stijlslordigheden, voorspelbaarheden, imitatie van bestaande formules kwamen de juryleden helaas nogal eens tegen.

Desondanks heeft de jury zeker een prachtige afspiegeling gekregen van zaken, die in de verschillende regio's in Nederland leven. Bovendien bezitten de regionale omroepen in ons land veel (individueel) talent en vakmensen.

De jury heeft ook nog weer eens duidelijk kunnen zien en horen hoe verschillend en onderscheidend de kleine aardse vlek Nederland is. Het geeft tevens nog eens dubbel en dwars het bestaansrecht aan van de regionale zenders.

Jammer is het dat voor de categorie Radio Nieuws slechts één omroep een nieuws-item heeft ingestuurd, namelijk Omroep Flevoland. Overigens een journalistiek buitengewoon acceptabel nieuwsitem, waarvoor de maker alle lof verdient. Bij deze bijdrage heeft journalist Rik van der Est het vak alle eer aangedaan door bovenop het nieuws te zitten, alert te reageren en heeft hij gekozen voor een slimme journalistieke truc. Dat kan geen toeval zijn. Niet voor niets kent onze rijke taal de uitdrukking: geluk dwing je af.

De jury heeft tijdens de beraadslagingen ook uitgebreid stil gestaan bij de vraag wat nu de corebusiness is van de regionale zenders. In dier voege is de opdracht door de jury ook breed opgepakt. Om hierover geen waardeoordeel uit te spreken, maar wel een handreiking te geven, constateert de jury dat met name de nieuwsbijdragen voor televisie kwalitatief, journalistiek en qua programmatische aanpak wat mager afsteken tegen de juweeltjes aan programma's die zijn ingestuurd voor de categorieën achtergrond, varia en sport. Waarbij die laatste categorie volgens de jury een extra compliment verdient.

De sportbijdragen zijn boeiend, uitdagend, veelzijdig en zowel voor de sportliefhebbers als de aperte sporthater interessant. Kwalitatief onderscheidend dus. Kortom: de jury schuwt de loftuitingen niet, maar dekt de tekortkomingen ook niet toe.

## **TELEVISIE**

### **Categorie Nieuws Televisie**

Bij deze categorie heeft de jury streng gekeken naar de journalistieke kwaliteit. De onderwerpkeuze is generiek gezien zeer acceptabel. Waarbij aangetekend, dat de jury vooral de items, waarbij de eigen nieuwsagenda gehanteerd wordt een pluim geeft.

Helaas is bij iedere regionale televisiejournalist nog niet doorgedrongen dat een interview letterlijk een vraaggesprek is waarbij vragen gesteld dienen te worden. Het woord vragensteller is tenslotte niet voor niets in onze woordenschat terecht gekomen.

En... wat gebeurt er als er een absoluut verbod komt op talking heads in beeld? Niet om de nieuwsjournalisten de les te lezen, maar met een klein beetje meer journalistieke en programmatische inventiviteit en creativiteit kan er gemakkelijk een onderscheidend product worden gemaakt. Je hoeft als regionale zender niet beter te zijn, maar juist onderscheidend.

In de eigen regio hoeven de verslaggevers en cameramensen ook niet - zoals we nogal eens zagen - op de tweede rang te staan. Integendeel. Wij willen dat ze juist vooraan staan. Daar horen ze. De kijkers en luisteraars hebben recht op de eerste rang van hun eigen regionale tv- en radiozender. Laat dat besef ook eens goed doordringen tot de verantwoordelijke programmamakers.

In de categorie nieuws verdient TV Noord een bijzondere vermelding. Deze omroep heeft de jury een complete nieuwsuitzending gestuurd van 29 oktober 2002. Dat valt buiten de opdracht en kon dus ook niet door de jury beoordeeld worden. Maar de hoge informatieve waarde, de hoeveelheid nieuws die geboden wordt voor een relatief zo dun bevolkt gebied, kent een journalistieke en programmatische charme waarvoor een aparte vermelding zeer wel op zijn plaats is.

### **De nominaties**

Een ongeluk, een storm, een moord en een beroving. Zie hier het decor waarin de 4 nieuwsbijdragen zich afspeelden.

- **TV West : Storm**

Hoe maak je minimaal nieuws maximaal creatief interessant voor de kijker? Houtsplinters kunnen derhalve zelfs regionaal nieuws zijn. Regionaal nieuws op de vierkante meter. Prachtige afwisselende beelden, waarbij via het oog en oor van de maker een dichter het verhaal vertelt van de door een extreem zware oktoberstorm gevelde bijzondere boom in de Hofstad. Zonder die bijzondere dimensionele aanpak van de maker was dit nieuws mogelijk alleen verworpen tot een kort nieuwsitem van een omgevallen boom met historische waarde. Die hier gekozen creatieve aanpak kan maatgevend zijn voor de benadering van het nieuws in het algemeen. Even verder nadenken dan het praatje-plaatje. Als alle gevelde bomen dit verhaal konden vertellen.....

Een prima product.

- **AT5 : Beroving op een NS-station**

Geluk dwing je af. Een uitspraak die met recht van toepassing is voor deze reportage. Waarbij uiteraard het journalistieke instinct mede de opname-agenda bepaald heeft. Alles wat een reportage aan unieke opnames, emotie, journalistieke informatie en meningsvorming kan hebben zit in deze geregistreerde minuten. De camera filmt feilloos de feiten en de interpretatie van een laffe overval op het Amsterdamse NS-station Lelylaan. Bovenop het nieuws. Informatie met een hoge nieuwswaarde wordt op een laagdrempelige maar zeer verantwoorde manier toegankelijk gemaakt voor het kijkerspubliek.

- **TV Rijnmond : Moord op Pim Fortuyn**

Kom bij deze jury nooit meer aan met het argument dat televisie een log en traag werkend medium is. Als het bloed van Pim Fortuyn nog lauw is filmt TV Rijnmond al voor zijn huis de eerste reacties van Rotterdammers. Een uniek gegeven dat indringend geregistreerd is. Schokkend is hier de confrontatie met Marokkaanse jongeren. De verwarring tussen moralisme en geëngageerdheid - van de verder goed doorvragende verslaggever - daargelaten kan deze reportage omschreven worden als regionale (nieuws)televisie in optima forma. Een reportage, die als extra bagage veel gevoel en emotie meekrijgt, maar nimmer tranentrekkend is.

- **TV Gelderland : Parkeerdak Tiel**

Een van de meest onderscheidende factoren in de tv-nieuwsjournalistiek is dat je unieke beelden hebt. Live erbij zijn is altijd een pré. Maar op tijd zijn, c.q. arriveren voordat brandweer en politie ter plaatse zijn, geeft altijd een extra dimensie aan een item. Je kunt nog ongestoord filmen in de entourage van gevaar en journalistieke geldingsdrang. De geregistreerde chaos en paniek bij het ingestorte parkeerdak van het Van der Valk hotel in Tiel voegen veel nieuws toe, zonder dat er ook maar een woord bij gesproken wordt. Deze cameraman verdient veel complimenten.. TV Gelderland geeft de kijker hier een indringend kijkje in de panische parkeerdak-perikelen van een hotelketen.

### **De winnaar**

De marges waren smal. Maar de jury heeft uiteindelijk de bijdrage van AT5 als winnaar gekozen in de categorie nieuws. De indringende en confronterende journalistiek van dit product dringt door tot in de vezels. De makers hebben het enige juiste gedaan (wat te vaak nog wordt vergeten) namelijk de camera en microfoon het werk laten doen. Blijven draaien dus en registreren wat er gebeurt en gezegd wordt.

## **Categorie Sport Televisie**

Sport is een belangrijke pijler voor de regionale omroepen. Het bepaalt mede de regionale identiteit. Sport is beleving, heeft te maken met gevoel en chauvinisme. De jury is dan ook blij verrast dat de sportbijdragen heel breed, innovatief en creatief zijn gemaakt. Het engagement is groot. De makers hebben zich niet alleen ingeleefd in de onderwerpen, maar hebben ook de vertaalslag naar de moderne kijker anno 2002 weten te maken.

Er is goed over de onderwerpen nagedacht. Zakelijkheid en emotie lopen soms loepzuiver door elkaar heen, waarbij de rode draad van het verhaal recht overeind blijft. De opdracht om er 4 te nomineren was voor de jury een heel moeilijke.

### **De nominaties**

Historische tribunes in het Groninger land, een 90-jarige voetbalclub, een Friese kaatser en een onverwachte sportieve zilversmid uit Overijssel zijn de vier genomineerden in de Categorie Sport Televisie.

- **TV Noord : Tribunes in Groningen**

Hoe maak je van een statisch gegeven als voetbaltribunes een levend(ig) programma. TV Noord heeft in de verstilde sfeer van Groninger voetbalvelden een ijsingwekkende sportbeleving voor de kijker weten te bewerkstelligen. En ook al heerste er soms enig onbegrip over de gekozen, begeleidende muziek; de beelden en vertelde verhalen zijn van een regionale indringendheid en van een originaliteit, die wij amper elders zagen. Een prachtige mix van nostalgie met de actualiteit anno 2002.

- **Omroep Brabant : 90-jarig bestaan NAC**

Originaliteit en creativiteit zijn voor de jury altijd een hoog goed. En goed researchwerk, journalistiek verantwoord vertaald, verdient ook altijd een vette pluim. Bij deze bijdrage over het 90-jarig bestaan van de Bredase voetbalclub NAC zijn die zaken in positieve zin onderstreept. Goed bedacht en gemaakt, maar waarbij de beleving (lees ook: de emotie) wat de jury betreft wel wat nadrukkelijker naar voren had mogen komen. Sport is tenslotte ook emotie en niet alleen een verhaal.

- **TV Oost : De Zilversmid**

Een schoolvoorbeeld van de manier waarop je met minimale middelen een professioneel programma kunt maken. Dat is de charme, maar soms ook de makke. Gelukkig is het verhaal, dat Carrie ten Napel maakte over zilveren medaille-winnares Gretha Smit uit Rouveen, zo compleet, kent het zoveel invalshoeken, laat het zoveel beleving en gevoel zien dat de jury hier positief over oordeelt. Maar televisie is nog steeds meer dan alleen beeld. Het is ook geluid. En sport is emotie. Dat laatste willen we niet alleen zien, maar ook horen.

Maar de vaak unieke beelden in Salt Lake City, Rouveen en Eindhoven lieten een fantastische sportprestatie herleven, die terecht regionaal sterk omarmd is.

- **Omrop Fryslân : Boppeslach**

Als er een wereldkampioen in deze sport bestaat dan moet die wel in Friesland zijn thuisbasis hebben. Want de kaatssport is binnen de eigen Friese provinciegrenzen wereldberoemd en kent alleen een lange echo over de andere delen van ons land. De jury was dan ook niet verbaasd over deze typisch Friese inzending over de kaatsgrootheid Sake Porte.

Wel was ze verrast over de dynamiek, de prachtige beelden en het menselijk portret. Alhoewel dit portret in onze ogen soms wel wat te afstandelijk was. Inleven in je gast, in je onderwerp is kennelijk nog (steeds) een grote kunst. Het is een portret over een kaatser en niet met die kaatser. Deze aanpak geeft tegelijk de verrassing van dit regionale televisieproduct een extra dimensie. Maar degelijker dan deze Friese bijdrage van Simone Scheffer kan een televisieportret niet zijn.

### **De winnaar**

De keuze in deze categorie was een bijzonder moeilijke. Maar, net als in de sport, kan er maar één winnaar zijn. Juist door die sterke regionale herkenbaarheid, gecombineerd met een compleet verhaal over de uitzonderlijke sportman Sake Porte, heeft de jury besloten om Boppeslach van Omrop Fryslân als winnaar aan te wijzen.

## **Categorie Achtergrond Televisie**

### **De nominaties**

Friese Baptisten, een regionale weerman uit Noord Nederland met nationale faam, een reportage ver weg van huis over problemen in de eigen Haagse achtertuin en Brabantse gemeenschapszin tot in de tenen. Dat zijn de thema's van de 4 genomineerde bijdragen in de Categorie Achtergronden Televisie.

- **Omrop Fryslân : Wijn op Woansdei**

Een bijdrage, die al gelijk in het begin de nieuwsgierigheid van de kijker wekt. Annet Huisman is een presentatrice/programmamaker met een geheel persoonlijke stijl, die in gedurfde vorm inhoud wil geven aan de geloofsbeleving van baptisten in het Friese Drachten. Soms leunend tegen langdradigheid heeft de maakster het onderwerp in positieve zin een opwaardering weten te geven. De kijker is hier getuige van de zoektocht naar geloofsbeleving in het hart van de eigen provincie. De kijker wordt daarbij niet ondergedompeld in belerende of onderrichtende journalistiek.

De gewaagde aanpak maakt Annet Huisman kwetsbaar, maar geeft tegelijk de boeiende en indringende charme van het programma aan.

- **TV Noord : Hij was het weer: herinneringen aan Jan Pelleboer**

Een ambachtelijk stukje programmatisch, journalistiek werk. Waarbij er prima reseachwerk is verricht. Jammer is het dat de beelden van het verleden en die van het heden qua vakmanschap zo nu en dan een beetje in onbalans raken. Maar maker Pieter de Hart heeft hier de regionale identiteit van hun eigen weerman met fantastische, regionale programmatische charme omringd en vorm gegeven. Jan Pelleboer leeft – mede door dit bijzondere journalistieke product van TV Noord – nog steeds in vele harten. Daarom is de kijker hier de grootste winnaar.

- **TV West : Turkse Bulgaren**

Hoe haal je van ver (Bulgarije) een verhaal dat dichtbij huis (Den Haag) ongelooflijk veel impact heeft. Sommige programmatische en journalistieke clichés en voorspelbare beelden verwateren gelukkig in de confronterende typisch Haagse worsteling van de problematiek met de illegale Turkse Bulgaren. Die illegalen krijgen hier een (menselijk) gezicht. TV West houdt de kijkers in de eigen regio een spiegel voor van een voor weinigen bekend en ook vaak niet onderkend fenomeen. Het is de regio Den Haag tot in zijn vezels benaderd, waarmee TV West op een verantwoorde manier begrip in de samenleving voor dit probleem weet te creëren.

- **Omroep Brabant : Bloemencorso in Zundert**

Ondanks dat sommige juryleden deze bijdrage enigszins onevenwichtig vinden opgebouwd, vindt de meerderheid van de jury ook dat er een typische regionale verrassing en herkenbaarheid in zitten. De bijdrage is zeer zorgvuldig gemaakt, historisch helaas zeer beperkt, maar in ieder geval is er regelmatig prachtig creatief camerawerk geleverd. En.... met voor de regio onderscheidende herkenbare verhalen over gemeenschapszin en regionale/plaatselijke trots. De identificatie met de eigen kijkers wordt hiermee optimaal bereikt. Dat komt mede omdat door de maker met afstand en regionale betrokkenheid naar dit bijzondere bloemen-fenomeen gekeken is. Dat geeft het verhaal een extra dimensie.

### **De winnaar**

Het was voor de jury geen gemakkelijke keuze. Maar het portret van de man, die het weer een menselijk gezicht gaf in Nederland – Jan Pelleboer – heeft zoveel regionale zeggingskracht, maar ook bovenal regionale impact dat de keuze uiteindelijk gevallen is op deze door zijn eenvoud zo veel zeggende bijdrage.

## **Categorie Varia Televisie**

### **De nominaties**

Hoe verliefd kun je als Limburgse senior zijn? Hoe verrassend kan een tv-trip door Delftse achtertuinen zijn? Wat kan een Amsterdams kind met een tv-camera? En wat gebeurt er als je met een bus op zoek gaat naar de Gelderse geschiedenis? De 4 genomineerde bijdragen in deze categorie geven onder andere een antwoord op deze vragen.

- **TV Gelderland : De Geschiedenisbus**

Eindelijk een omroep die bij de benadering van de culturele geschiedenis af durft te wijken van de veel gebruikte en obligate paden van de kunst en kitsch formule. Eigenzinnig en soms ook eigenwijs. Het modieuze geflirt met de camera kan tweërlei uitgelegd worden, maar de jury was gecharmeerd van de ontwapende inspiratie van presentatrice Marlies Claasen. Hoe goed de regionale verbeelding ook is, toch moet ons van het hart dat met het fenomeen van de Geschiedenisbus sec meer onderscheidend programmatisch en identisch vermogen als regionale omroep haalbaar is dan nu is bereikt. Maar de regio wordt er historisch wel heel goed en bijzonder mee op de kaart gezet. Waarbij de ondersteunende website nog eens een extra dimensie toevoegt aan het geheel.

- **L1 : Senioren en verliefdheid**

Alhoewel soms afstandelijk gemaakt met obligate ondersteunende muziek geeft deze bijdrage wel feilloos aan hoe ouderen in Limburg elkaar beminnen en lief hebben. Programmamaker Karin Hillebrand weet echter op doordringende wijze de verbale deur bij ouderen over deze problematiek wijd open te zetten voor de kijker. Een plus dus voor de keuze van de gasten. Er zit een degelijke verhaallijn met een redelijke diepgang in de bijdrage. Waarbij de jury zich wel gelijk de vraag stelde of Limburgse ouderen zich hierin onderscheiden van ouderen elders in het land. Anders gezegd: hoe goed gemaakt ook, het regionale karakter beperkt zich tot de Limburgse gasten en overeenkomsten of verschillen met andere landsdelen worden in het midden gelaten.

- **AT5 : Basta**

Een schoolvoorbeeld van letterlijke en figuurlijke interactieve regionale televisie en dat zelfs met (en ook nog voor) kinderen. Het geheel heeft een hoog educatief en instructief karakter. Waarbij de presentatrice een frisse en inspirerende uitstraling kent. Het plezier spat er vanaf. Hoe een regionale zender met een regionaal herkenbaar gezicht ingewikkelde zaken duidelijk kan maken aan kinderen. Gewaagd en gedurfd (camerawerk) en dat verdient – ondanks de gesloten vragen, die je nooit aan kinderen stelt – een dik compliment.

- **TV West : Van de Kaart**

De regionale tv-kijkers leren hier op een verrassende manier mensen kennen, die bijkans in hun eigen achtertuin wonen. Een prima variant op een actieformule. Waar flirten met de camera vaak misplaatst is doet presentatrice Agnes Kamstra dit op een zo spontane en eerlijke wijze dat vooral haar inbreng de inwoners van Delft opeens een heel bijzonder gezicht geeft. Avontuurlijk camerawerk en programmatische eenvoud zijn hier vertaald naar een creatief regionaal televisie-hoogstandje.

### **De winnaar**

Creativiteit dient gehonoreerd te worden. Evenals durf om regionale kunst eens op een verrassende manier – met een goede mix van educatie en verstrooiing - voor een breed regionaal kijkerspubliek toegankelijk te maken. Daarom heeft de jury als winnaar De Geschiedenisbus van Omroep Gelderland gekozen.



## RADIO

De inzendingen voor de NL-Awards 2002 in de categorie radio zijn helaas minimaal. De jury hoopt niet dat dit een signaal is van de regionale omroepbazen dat alle kaarten (lees: ook het meeste geld) ingezet worden op de regionale televisie. De radio is niet alleen het oeroude fundament en de bakermat van de regionale omroep. Radio en in het bijzonder regionale radio is het meest actuele journalistieke gereedschap om de inwoners van de eigen provincie of eigen regio op adequate en snelle wijze te informeren over wat er in hun eigen leefomgeving gebeurt.

Naast de snelheid, waarmee radio de luisteraars met het laatste actuele nieuws kan informeren, is het ook mogelijk om op gedegen manier in beeldende vorm en op indringende wijze de inwoners te informeren over achtergronden van dat nieuws, wat er aan verstrooiing en infotainment allemaal te beleven is en hoe de sportieve hoogte- en dieptepunten worden ervaren in de eigen regio. Vanuit deze bandbreedte gedacht heeft de jury de ingezonden bijdragen gewogen en beoordeeld.

Door de minimale inzending in de **categorie Nieuws Radio**, is er - zoals gememoreerd - alleen een bijzondere vermelding voor Omroep Flevoland. Voor de categorie Sport was er geen enkele inzending.

De jury kon zich derhalve beperken tot de beoordeling van 12 bijdragen in 2 categorieën, te weten de **categorieën Achtergrond en Varia**. Een jury, die het bij de beoordeling van de radioprogramma's zonder Erik Post moest stellen, omdat hij als eindredacteur verantwoordelijk was en is voor de ingezonden bijdrage van Radio Rijnmond en om die reden niet heeft meegegaan aan de jurering van de radio-inzendingen.

Om geloofwaardig te zijn en te blijven heeft de jury besloten om slechts 4 nominaties toe te kennen: 2 in de categorie Achtergrond en 2 in de categorie Varia.

De kwalitatieve verschillen en de extra onderscheidende programmatische, vakmanschappelijke en regionale kenmerken in beide categorieën zijn volgens de jury minimaal. Daarom was het voor de nominaties ook een close finish. Het was millimeterwerk. Er kwamen finishfoto's aan te pas om die nominaties uiteindelijk vast te stellen en de prijzen toe te kennen.

### **Eervolle vermelding**

De jury heeft heel lang geworsteld met een zeer bijzonder radioproduct, dat is ingezonden door Radio Rijnmond. In het programma Boei is op zaterdag 27 april van dit jaar - als eerbetoon aan de in Rotterdam geboren Marten Toonder - het hoorspel 'De grote Barribal' uitgezonden. Een eigen, zeer ambitieuze productie met behulp van de stemmen van bekende Rotterdammers. Op speelse wijze heeft het ouderwetse hoorspel hier nieuwe inhoud gekregen. De bedenker van dit programma verdient alle lof en hulde. Maar de jury heeft desondanks toch gemeend dit programma geen categorale prijs toe te moeten kennen. Het is namelijk onvergelijkbaar met de andere inzendingen en er zijn twijfels over de regionale herkenbaarheid.

Maar om de inzet en durf te honoreren wil de jury deze aflevering van Boei graag een eervolle vermelding toekennen.

## **Categorie Achtergrond Radio**

### **De nominaties**

De zoektocht naar de belevenissen op enkele honderden vierkante meters in een Gelders Klooster en Brabantse brutaliteit rondom de Wet openbaarheid van bestuur (WOB) zijn de uitdrukkingen, die de 2 nominaties in deze categorie karakteriseren.

- **Omroep Gelderland : De schuilkelders van Nijmegen**

Programmamaker Joris Gerritsen is er in geslaagd om aan de hand van dagboekfragmenten een fraai radioportret te maken van een bijzondere episode in de geschiedenis van het 75 jaar oude Nijmeegse klooster Bonaventura. Ondanks dat de voice-over soms lichtelijk stoort, boetseert de maker in dit programma toch een fraaie Oral History van een paar honderd vierkante meter Nijmeegse oorlogsgeschiedenis. Regionaal herkenbaar tot in het detail.

- **Omroep Brabant : Robbertje Bartol**

Een informatief achtergrondprogramma met een opmerkelijke, eigentijdse aanpak. De theorie van de wetgeving wordt gekoppeld aan de ontnuchterende praktijk van alledag. Zeker gedurfd. Brutaal Brabants.

Probleem was in dit geval dat de makers van het programma er ten onrechte vanuit zijn gegaan dat er sprake was van de Wet openbaarheid van bestuur, terwijl het de woningwet of gemeentewet is, die de openbare verkrijgbaarheid van woningplattegronden regelt. Elke burger heeft het wettelijk recht om inzage te krijgen in woningplattegronden. De WOB is slechts dan van toepassing als de gemeente deze informatie weigert.

De jury wil dan ook benadrukken dat feiten wel feiten moeten blijven en niet opgeblazen dienen te worden tot vermeende waarheden. En dat doet helaas (te) veel afbreuk aan de achterliggende gedachte van dit bijzondere radioprogramma.

### **De winnaar**

De Gelderse radiogeschiedenis is met de documentaire over 'De schuilkelders van Nijmegen' op een waardevolle manier eer aan gedaan. Goed researchwerk naar historisch materiaal, gecombineerd met de herinneringen bij betrokkenen die nu nog in dit leven staan, maken de regionale geschiedenis nog completer. Dit programma is mede het cement voor verantwoorde Oral History op de regionale radio.

## **Categorie Varia Radio**

### **De nominaties**

Friese mysterie rondom een dode, zeer ambitieuze Friese ondernemer, die de werkgelegenheid in deze provincie een ongekende impuls zou geven. En interactieve radio rondom een wachtwoord met buitengewoon veel presentatietalent gebracht door de Gelderse omroep. Dat zijn de 2 programma's, die de jury in de categorie Varia heeft genomineerd.

- **Omrop Fryslân : De gong fan Saken**

De radio-speurtocht van Sippy Tigchelaar naar de 'waarheid' over een jonge, mysterieuze Friese ondernemer, Johannes Wardenier, die grootse plannen koesterde. Een degelijk en vakkundig journalistiek product dat op klassieke wijze is opgebouwd. Ondersteund met fraaie muziek, prima van toon en – niet onbelangrijk – heel boeiend. De luisteraar wordt tot het eind in beklijvende spanning gehouden. Samenvattend: Friese raadsels vallen soms niet te ontrafelen, maar lenen zich wel bij uitstek voor boeiende regionale radio.

- **Omroep Gelderland : [www.wachtwoord](http://www.wachtwoord.nl)**

Wiepke Nauta moet volgens de jury wel een van de meest onderscheidende programmamakers zijn van Omroep Gelderland. Dat geeft de kracht aan van dit programma, maar tegelijkertijd ook de kwetsbaarheid ervan. Want de nominatie is vooral te danken aan haar persoonlijke productie- en presentatiekwaliteit. Een vakvrouw tot in de voegen. Daardoor meeslepend voor de luisteraars. De centrale studiopresentator kan daar met incrowderige opmerkingen gelukkig maar een klein beetje afbreuk aan doen. En al is de formule beproefd; Wiepke Nauta zet de luisteraars aan tot ongekende creativiteit en inventiviteit en doet daar op fantastische wijze verslag van.

### **De winnaar**

Veel regionale omroepen zijn voortdurend op zoek naar historische wortels in de eigen samenleving. Daarbij wordt heel vaak gepoogd om allerlei regionale raadsels te ontrafelen. Sippy Tigchelaar van Omrop Fryslân is daar bij haar programma 'De gong fan Saken' op een zeer bijzondere en spannende manier mee aan de slag gegaan. Boeiend van begin tot eind. Dat is met de minimaal voorhanden zijnde gegevens een prestatie, die alle eer en de prijs in deze categorie verdient.

### **De jury,**

Henk ten Oever (voorzitter)  
Irene Costera Meijer  
Gisèla Mallant  
Jan de Graaff  
Bert van Slooten  
Erik Post  
Richel Bernsen (secretaris)