

Juryrapport

NL-AWARDS 2012

De jury

Harro Coumans (voorzitter)
Alex Beishuizen
Karel van den Berg
Pauline Broekema
Hansje van Etten
Monique Gisbertz
Monique Hamer
Antoin Peeters
Gerson Veenstra
Carla Verhagen
Willem Wits
Jenny Booms (secretaris)

De geldprijs van de Gouden NL-Award is beschikbaar gesteld door KPN.

Lunteren, 13 maart 2013

VOORWOORD

De NL-Awards zijn niet zomaar bedacht. Ze moeten programmamakers van de regionale omroepen prikkelen tot steeds weer een tandje erbij. Daar hoort ook een kritische jurering bij. Alles overziende, beoordeelden we het algehele niveau van de inzendingen als 'gewoon goed'. Er kwam sterk uit naar voren hoe belangrijk de taak van de regionale omroepen is, hoe onmisbaar ze zijn in de eigen regio. Daar bovenuit hoorden we meeslepende verslagen en journalistieke vasthoudendheid, zagen goedgedocumenteerde analyses en zeer professionele praatprogramma's. En we maakten zowel een ingetogen live-verslag van een massale stille tocht mee, als de briljante registratie van een eenzame stille tocht.

Toch hebben we niet in elke categorie de min of meer gebruikelijke standaard van drie nominaties gevolgd. We worden immers steeds kritischer op ons eigen vak. We realiseerden ons dat de nominaties op zichzelf al prijzen zijn en 'gewoon goed' is daarbij niet goed genoeg. Bij het bepalen van de nominaties heeft de jury daarom gezocht naar onderscheidende programma's. Programma's die om welke reden dan ook het verschil weten te maken.

De dertien regionale omroepen legden samen 90 producties op het bordje van de jury. 90 Producties voor 9 categorieën. Dus gemiddeld deden 10 van de 13 omroepen per categorie mee. Best een mooie score. Maar ook opvallend: alleen in de categorie 'TV Achtergrond' vond elke omroep een eigen productie inzendwaardig. En het minste aantal inzendingen kwam binnen voor alle drie de radio-categorieën Nieuws, Achtergrond en Varia. Radio, toch ooit de bakermat van de regionale omroepen.

Nou zou je dat nog het logische effect van een algemene ontwikkeling in de media kunnen noemen. Maar dan verbaasde ons wel het teleurstellende aanbod in de categorie Crossmedia. Vorig jaar nog door de jury 'een mooie staalkaart van journalistiek vakwerk in de regio' genoemd en toen dus niet toevallig leverancier van het goud. Misschien dat onze verwachtingen daardoor te hoog gespannen waren; dit keer waren we minder enthousiast. We misten te vaak de kern van wat crossmedia zou moeten zijn. Hoe is het samenspel van de verschillende platforms, hoe vullen ze elkaar aan, hoe versterken ze elkaar? Daar werd volgens de jury van tevoren te weinig goed over nagedacht.

Dat nadenken had ook in andere categorieën beter gekund. Het viel ons op dat *storytelling* veelal ontbrak. Wel belangwekkende en goed gekozen onderwerpen, maar het vertalen naar een goed verhaal met een pakkende opbouw bleek lang niet altijd te zijn gelukt. Een goed idee strandde meermalen in een minder goede uitwerking. De Gouden NL-Award gaat dan ook naar een productie waar de opbouw prachtig is en de filmische middelen optimaal worden ingezet. Ook in sommige andere categorieën (Evenementen en Documentaire) trof de jury een ruime keuze aan kwalitatief goede programma's, gemaakt met veel aandacht voor de verbeelding van het verhaal.

De jury bestond dit jaar uit 11 personen. Voor drie juryleden was dit hun derde optreden en daarmee hun reglementair laatste. We danken hen zeer voor hun drievoudig bewezen en hoog gewaardeerde diensten: Pauline Broekema, Monique Gisbertz en Antoin Peeters. Nieuwkomers als jurylid waren Monique Hamer, Willem Wits en voorzitter Harro Coumans. En de winnaar van de Gouden NL-Award 2011, Gerson Veenstra, completeerde – traditiegetrouw eenmalig – de jury van dit jaar.

Categorie Radio Nieuws

De rellen in Haren bleken tweemaal nominatiewaardige radio op te leveren, naast een serie over de misstanden bij het chemiebedrijf Odfjell. Alle drie voorbeelden van sterke regionale nieuwsverslaggeving.

RTV Drenthe: Drenthe Nu: rellen Haren

Rinus Bouwmeester

Mooie samenvatting de ochtend na de rellen, waardoor er ook iets meer op afstand naar de rellen gekeken kan worden en er wat eerste conclusies zijn over hoe de zaak zo kon escaleren. Het levert indrukwekkende audio op, waarin een goed beeld van de chaos wordt gegeven. De verslaggever blijft rustig en weet zelfs wat humor in het verslag te brengen. Mooie opbouw en compositie.

RTV Noord: Noord extra

Goos de Boer

Een mooi ooggetuigenverslag vanuit Haren. Als luisteraar volg je de gebeurtenissen op de voet en je hoort de escalatie ontstaan. De verslaggever blijft rustig en nuchter tussen de chaos die steeds groter wordt, ook als hij zelf klappen krijgt van de ME. Soms voelt het iets te veel als commentaar bij een wedstrijd, maar hierdoor is wél het live-gevoel heel sterk. Spannende radio die ondanks de lengte, en al kennen we de uitkomst, geen moment verveelt en er voor gezorgd heeft dat de juryleden aan de radio gekluisterd bleven.

RTV Rijnmond: Rijnmond Nieuws: Odfjell, van stilhouden tot stilleggen

Leo Roubos, Sjoerd Bootsma, Justus Cooman, Maikel Coomans

Een anonieme tip wordt terecht serieus genomen en leidt tot een reeks onthullingen over het bedrijf. De verslaggevers bijten zich vast en laten niet meer los. Journalistiek met maatschappelijke gevolgen.

Op basis van de inzending (een compilatie) was soms moeilijk te beoordelen wat de kwaliteit van de afzonderlijke items was en wat de rol van de omroep in deze affaire was. De opbouw van het verhaal was lastig te volgen en beklijfde niet op alle momenten. Het had wellicht spannender gebracht kunnen worden. Wel wordt het geduld en de vasthoudendheid duidelijk. En het belang voor de regionale en nationale gezondheid, het ging tenslotte om opslagtanks die al dertig jaar niet gekeurd waren.

De winnaar

In de keuze tussen spectaculaire, spannende radio of feitelijke radio met een grote impact, is de balans doorgeslagen naar het laatste. Het is een teken van vertrouwen dat de omroep de tip ontving van de misstanden bij Odfjell. Het vertrouwen wordt waargemaakt door de vasthoudendheid van de verslaggever, de hoeveelheid werk die de omroep in dit onderwerp heeft gestoken, wat ze boven water hebben gekregen en wat de impact hiervan is geweest. De winnaar in deze categorie is **RTV Rijnmond** met **Rijnmond Nieuws: Odfjell, van stilhouden tot stilleggen.**

Categorie TV Nieuws

De onderwerpkeuze van de ingezonden items en programma's in deze categorie was veelal stevig en accuraat. In de verbeelding ervan hadden de inzendingen echter te lijden onder een gebrekkige spanningsboog. En aangezien voor een nominatie de lat wat de jury betreft hoger ligt dan 'adequaat je werk doen', is tot slechts twee nominaties besloten.

RTV Noord: Noord Vandaag

De ploeg van RTV Noord

Een reeks live-uitzendingen in verband met de evacuatie van de dorpen Tolbert en Woltersum omdat de kanaaldijken het daar dreigen te begeven na langdurige regenval getuigt van goede gedegen verslaggeving: RTV Noord is letterlijk overal waar het ertoe doet en op momenten die ertoe doen. De inzending getuigt van een mooie balans van feiten, duiding en emotie. Relevante sprekers worden opgevoerd evenals informatieve stand-ups, wier functie groter is dan alleen laten zien dat je er bent. We zien mooie beelden, onder meer vanuit de lucht en genieten van de nuchtere reacties van de mensen die geëvacueerd worden. Mooi dat ze ook bij terugkeer gevolgd worden. Een complete reeks programma's waarbij RTV Noord de onmisbare rol van de regionale omroep bij actuele gebeurtenissen in de provincie onderstreept.

RTV Noord-Holland: Veel klachten over duurder OV Amsterdam

Joost Lammers, Thijs Peerdeman, Robert Weelinck, René Smeding

Typisch zo'n onderwerp dat je in je journalistieke carrière tientallen keren tegenkomt. En zie dat maar eens origineel te brengen. Het lukt RTV Noord-Holland. Hoewel vrij *basic*, resulteert het in een vlotte, goed wegkijkende reportage. Mooi strak gemonteerd. Vooral niet saai en dat is zeker aan de goed gekozen sprekers te danken. Een klein minpuntje is het ontbreken van een reactie van de vervoerder. Maar de aanpak en aandacht waarmee het item is uitgewerkt, is een nominatie waard.

Winnaar

Mooie televisie, gemaakt met grote journalistieke ambachtelijkheid. Een juiste inschatting van de omvang, impact en urgentie van het nieuws voor de eigen provincie, een regionale omroep die zijn rol opeist. De informatieve, uitvoerige en gedegen manier waarop dit gedaan wordt, levert een NL-Award op: de winnaar van TV Nieuws is **RTV Noord** met **Noord Vandaag**.

Categorie Radio Achtergrond

De jury heeft geboeid geluisterd naar de inzendingen in deze categorie. Heel jammer dat de kwaliteit van het geluid niet altijd even goed was en een gemiste kans dat ook in deze categorie niet alle omroepen hebben ingezonden, maar slechts de helft. Mede om die reden zijn er in deze categorie slechts twee programma's genomineerd.

RTV Drenthe: Nog 1 keer terug naar Nieuwlande

Anthon van der Neut

De Amsterdamse verzetsstrijder Max Léons gaat terug naar Nieuwlande, waar hij de oorlogsjaren doorbracht. Heerlijke radio met een goede spreker als hoofdpersoon. De maker vindt een goede balans tussen een 'vlieg op de muur' zijn en op zijn tijd vragen stellen. Mooi dat dit soort verhalen wordt vastgelegd nu het nog kan. Je leert veel over de oorlogstijd in dit kleine dorpje. Een goede keuze om naar de verschillende locaties te gaan zodat de verhalen vanzelf boven komen en je als luisteraar meereist. De ontmoetingen met de oude bekenden leveren beeldende radio op.

RTV Rijnmond: Rijnmond staat stil - Mr. Martinez

Paul Verspeek

Boeiende radio over de andere kant van oud-hooligan Leonardo P. Een mooi begin dat je in eerste instantie op het verkeerde been zet. De verslaggever maakt het verleden van de man niet mooier dan het is. De onderwerpkeuze is goed: interessant om te horen hoe het met iemand verder gaat na zijn hooligantijd en om de andere kant te belichten van iemand, van wie veel mensen een eenzijdig beeld hebben. Het verhaal had wel aanzienlijk korter verteld kunnen worden. De relatie tussen verslaggever en hoofdpersoon is dualistisch. Enerzijds zorgde het vertrouwen voor een bereidheid bij de hoofdpersoon om te praten. Anderzijds werden veel vragen ook niet gesteld, zoals die over de rechtszaak, de schuldvraag en het heldendom van Mr. Martinez bij de supporters van Feyenoord. Vragen die het programma wel interessanter hadden gemaakt en meer spanning en dimensie hadden gegeven.

Winnaar

Een uitermate boeiende hoofdpersoon vormt een stevige basis voor deze radiodocumentaire. Goede research, mooie locaties en een uitstekende verslaggever zorgen voor prachtige radio die de luisteraar een uur lang aan de

radio gekluisterd houdt. Met kop en schouders de winnaar in deze categorie: **Nog 1 keer terug naar Nieuwlande van RTV Drenthe.**

Categorie TV Achtergrond

Een rijke verscheidenheid kenmerkte de categorie TV Achtergrond dit jaar. Dat maakte het vergelijken moeilijk, maar de jury was enthousiast over de diversiteit in het aanbod. Niet alleen de meer traditionele achtergronddossiers kwamen langs, maar ook cultuur- en sportinzendingen. De jury was positief over de kwaliteit in deze categorie en met name van de genomineerde programma's. Mooie en bijzondere televisie die tot grote jurydiscussie heeft geleid.

Omrop Fryslân: Need op Freed - de broers en susters fan Marianne Vaatstra fertelle

Roelof Lousma, Arjanne Nijp

Dankzij het vertrouwen in de regionale omroep is dit openhartige gesprek mogelijk. Het is fascinerende televisie waaruit blijkt dat de broers en zusters van Marianne Vaatstra verschillend tegen de gebeurtenissen aankijken. De interviewer biedt ruimte voor emoties, maar grijpt ook subtiel in als bij één broer de emoties de overhand nemen. Het programma werpt een ander licht op deze overbekende zaak. Journalistiek vakwerk, alhoewel er ook nog wel wat vragen bleven liggen over de familie Vaatstra. Ook op het gebied van de vormgeving was de jury kritisch.

Het is echter een mooi gesprek tijdens een unieke gelegenheid, zeer integer gemaakt. Een mooi voorbeeld van wat taal kan doen en wat de meerwaarde van regionale omroep is.

RTV Noord: Het drama van Haren

Jantina Russchen, Goos de Boer, Henk Blanken, Arnoud Bodde, Bas van Sluis, Peter Steinfort, Mick van Wely

Een goed gemaakte en snelle reconstructie met goed gedegen journalistiek speurwerk, strak verteld met boeiende televisie en niet louter bobo's, maar ook mensen van vlees en bloed in beeld. De samenwerking met de krant komt goed uit de verf. Er zijn hele duidelijke conclusies te trekken uit de feiten die boven tafel zijn gekomen. Bovendien kijken de makers ook kritisch naar de rol van de media, waarvoor complimenten.

Qua vorm bevreedde het de jury wel dat de reconstructie zelf als apart programma werd gepresenteerd. En de kijker had iets meer aan de hand meegenomen kunnen worden met bijvoorbeeld een overzichtsplattegrond.

RTV Noord-Holland: De Uienserie, uitgezonden in het programma

NH Diep

Ron Flens

Wat een originele aanpak! Hoe een mondiaal probleem tot regionaal niveau wordt teruggebracht. Interactie met kijkers die ideeën aandragen wat te doen met de enorme voorraad uien, levert verrassende invalshoeken op. Fijne, losse toon, goed gemaakte TV kortom.

Geestig en leuk benaderd, het feit dat je een oplossing gaat zoeken voor een schuur met uien is heel leuk bedacht. Het is grappig en informatief tegelijk. De journalistieke zwaartekracht is iets minder, maar het probleem wordt hanteerbaar en op een luchtige manier gebracht. Knap gemaakt. De interactie met publiek was sterk en er kwamen mooie, filmische beelden voorbij.

Winnaar

De criteria moesten ter hand worden genomen om tot een eindoordeel te komen. De prijs gaat naar journalistiek vakmanschap waarbij de verschillende middelen (zoals camera, geluid, montage en vormgeving in graphics) worden ingezet om tot een onderscheidend resultaat te komen. Het item is informerend, kritisch en betrouwbaar. Tel daarbij op een bijzondere samenwerking tussen de verschillende regionale media en het feit dat de omroep veel aandacht heeft besteed aan een (inter)nationaal opgepikt onderwerp uit hun regio en het resultaat is een NL-Award voor **Het drama van Haren** van **RTV Noord**.

Categorie Radio Varia

Een categorie die zich kenmerkt door diversiteit. Ook in deze categorie was de jury verheugd aandacht voor cultuur aan te treffen. Genomineerd zijn de zeer regionaal getinte inzendingen, zelfs als die zich over de landsgrenzen heen afspelen.

L1: OLS Radio 2012

Lody Trepels, Mia Frederiks, John Bannier, Ben Dols, John Reijnders

Het enthousiasme van de verslaggevers voor het Oud Limburgs Schuttersfeest spat uit de boxen. Het is vol passie en spanning gemaakt. Als luisteraar proef je de sfeer en zie je de beelden. Het interview met de burgemeester komt goed uit de verf door de losse toon. Extra knap is dat, omdat het overgrote merendeel van de jury het spel niet kent en de taal niet verstaat. Een verdienste van de makers om radio te maken die spannend is voor een luisteraar die niet begrijpt wat 'ie hoort. Fascinerende radio daardoor ook, met een groot regionaal belang.

Omrop Fryslân: Buro de Vries: Friezen thús yn Sweden

Sippy Tigchelaar, Aukje de Hoop

Aflevering uit een serie waarin op bezoek wordt gegaan bij Friezen die naar Zweden zijn verhuisd. Een interessant gegeven dat heel geschikt is voor de zomerprogrammering. Deze aflevering met topontwerper Monika Mulder is boeiend omdat je als luisteraar wordt meegenomen achter de schermen van Ikea, normaal gesproken een gesloten bolwerk. De verhaalopbouw is niet heel spannend en het gesprek had korter gekund, maar het is beeldende radio met een mooie hoofdpersoon.

Omroep Zeeland: Beste Zeeuwse Cover van 2012

Elsa van Hermon, Stefan Daane

Een heel sterk idee en mooi eigen initiatief dat wat teweeg heeft gebracht in de regio. Het publiek werd opgeroepen om een Zeeuwse cover te maken van een bekend liedje. De kwaliteit van de finalisten was verrassend goed. Jammer wel dat het niet als beeldloze radio was ingestuurd, zodat je als luisteraar je eigen beelden erbij kan maken. Slim om een reeds bestaand en succesvol Omroep Zeeland evenement (De Zeeuwse top 40) op deze manier uit te breiden door het platform in te zetten op een ander moment in het jaar!

De winnaar

Het betrekken van je publiek en het regionale belang. Dat waren de doorslaggevende argumenten bij het bepalen van de winnaar. Het uitbreiden van een bestaand evenement en het creëren van een platform. Een format dat zo door andere provincies kan worden overgenomen. De winnende inzending in de categorie Radio Varia is de **Beste Zeeuwse Cover van 2012** van **Omroep Zeeland**.

Categorie TV Varia

In deze categorie trof de jury ambachtelijk, goed gemaakte televisie. De verhalen waren echter niet altijd even sterk of meeslepend en er staken dan ook maar twee producties echt bovenuit, goed genoeg voor een nominatie.

Omrop Fryslân: Hea!: De lêste fytser

Janko Krist, Gerko Jonker, Bauke de Haan, Margreet Hiemstra

Heel mooi aandoenlijk item over een koppige oude Fries die midden in de nacht als laatste van de deelnemers de Elfstedentocht op de fiets probeert te volbrengen. Een prachtig beginbeeld van een eenzame fietslamp in het duister. De man wordt gevolgd tijdens zijn solofietstocht en we zien hoe hij, ondanks herhaaldelijk aandringen, weigert af te stappen. Mooi ook hoe de organisatoren in beeld worden gebracht die, naarmate de nacht vordert, de wanhoop nabij zijn. Mooi in de opbouw en verhaallijn en prachtige beelden van de uitgestorven Friese route en het fysieke ongemak van de fietser. De makers volgen en ze stellen alleen op sommige momenten vragen waardoor we net iets meer te weten komen over deze man.

Omroep Gelderland: Dat is andere Taal!: Hans Keuper

Guido Lavalaye, Yvonne Sanders, Harm Edens, Jonathan van de Kraats, Ed van Baaren

In deze aflevering van de serie over taal en dialect gaat het, met Hans Keuper als hoofdpersoon, over dialect en zorg: noaberschap. Om te onderstrepen wat noaberschap is, zien we Keuper optreden in een tehuis voor dementen en zijn we getuige bij een kerkdienst in dialect in het Achterhoekse Lichtenvoorde. Bovendien horen we dat tweetaligen gemiddeld pas vier jaar later last krijgen van dementie. Uiteindelijk komen we weer terug bij Keuper die vertelt over de tijd die hij in Kameroen doorbracht en de rol die noaberschap daar speelde. Het programma is uitstekend in beeld gebracht. Zowel inhoudelijk als in de vorm een sterk programma.

De winnaar

Een briljant programma; zowel wat betreft het idee als in de uitwerking. Respectvol gemaakt met een goede verhaalopbouw en prachtige beelden. Dit programma laat je als kijker niet onberoerd; het maakt blij, verdrietig en soms ook ongemakkelijk. Een verdienste van de makers van **Hea!: De lêste fytser** van **Omrop Fryslân**.

Categorie Evenementen

Een rijke categorie, met veel uren kijkplezier en ook één radio-inzending, wat de jury zeer verheugde. Met dit aanbod was het moeilijk tot drie nominaties te komen, zo groot was de concurrentie. De kwalitatief goede inzendingen hebben tot drie mooi gemaakte en goed verzorgde nominaties geleid.

Omrop Fryslân: Skûtsjesilen 2012

Jacqueline Spendel, Arjanne Nijp, Sippy Tigchelaar, Klaas Jansma en Karen Bies, Geartsje de Vries, Jan-Jelle Ringnalda, Arjen de Boer, Simone Scheffer, Dieuwke Kroese

De bevologenheid van het team straalt van deze productie af. De regionale relevantie en betrokkenheid is groot. De talkshow op een goed gekozen, gewaagde en stijlvolle locatie is informatief met veel achtergronden en de laatste nieuwsfeiten. Niet alleen het vakmanschap was nominatiewaardig, maar vooral ook het feit dat de omroep dit bijzondere evenement zo stevig en goed neerzet. Goed voor het ultieme regiogevoel, maar de jury zou het ook niet vinden misstaan op de landelijke tv. De beelden op het water zijn prachtig gedraaid en nemen je mee in de wedstrijd.

L1: L1 WK Wielercafé

Sander Kleikers, Bas van Mulken, Lida Huver

Ook bij dit evenement hebben de makers gekozen voor een mooie locatie. Een prachtige setting voor boeiende gesprekken met leuke en goed gekozen gasten, bekende sporthelden, geleid door een goed onderlegde interviewer. Dit levert informatieve, onderhoudende en betrokken televisie op. De jury was verheugd dat de Ladies day helemaal werd uitzonden, jammer alleen dat de toon soms wat bagatelliserend was.

Een verdiende nominatie vanwege het vakmanschap, de toon en vanwege de breedheid in de aanpak. Alle platforms van L1 zijn ingezet, veel verschillende uitzendingen en dagenlang op zender. Een sterk team in een mooie setting zorgen voor een goed live-gevoel.

Omroep Flevoland: Stille Tocht Almere

Alle medewerkers van Omroep Flevoland

Deze inzending oogstte veel bewondering bij de jury vanwege de korte voorbereidingstijd en de grondige aanpak. Een mooie, ingetogen reportage die onder niet ideale omstandigheden (donker en extreem slecht weer) tot stand is gekomen. De omroep heeft laten zien een goede neus voor het belang en

relevantie van dit evenement te hebben.

De kop van de uitzending is goed door de prettige toon en goed doordachte tekst – met respect en niets te veel gezegd. Het treft de toon van een stille tocht en trapt niet in de val van 'nog een keer alles op een rijtje zetten'. De commentator blijft de hele uitzending op de goede toon en goed gedoseerd praten. Mooie sfeerbeelden ook.

De winnaar

In deze categorie wint echte liefde! Liefde voor de regionale sport, liefde ook voor mooie beelden. Het enthousiasme heeft het merendeel van de juryleden beroerd en meegesleept in de wereld van water, watersport en skûtsjes. De winnaar in deze categorie is **Omrop Fryslân** met **Skûtsjesilen 2012**.

Categorie Documentaire

Ook in deze categorie trof de jury mooie inzendingen aan en was het nog even wikkelen en wegen welke drie nominaties gekozen zouden worden. Belangwekkende onderwerpen, maar bovenal mooie vertellingen zijn doorslaggevende criteria geweest in deze afweging.

Omroep Brabant: Daten in de dancing

Frank van Osch, Lout Donders

Daten in de Dancing gaat over de clientèle van danszaal Heidelberg, net over de grens met België. Een mooi beeldverhaal over eenzaamheid en liefde. Goed gekozen personages die een tweede kans in de liefde krijgen nadat de partner, met wie ze soms bijna veertig jaar gehuwd waren, gestorven is. Maar het gaat ook over nette koppels en ordinaire koppels, over schuine 'afspraaikes', 'niet rotzooien' en over de slet van Heidelberg. De documentaire is met respect gemaakt en geeft een sfeertekening van een, voor de jury, onbekende wereld. De cameravoering is mooi gestileerd en levert prachtige beelden op.

L1: VRAEM LUUJ

Sergej Kreso, Hans Heijnen

In Vraem Luuj (Vreemde Lui) wordt een aantal mensen gevolgd die uit het buitenland komen, maar volkomen geïntegreerd zijn in het Limburgse. Ze spreken dialect en hebben zich aangepast aan de plaatselijke rituelen, maar toch ook hun eigen cultuur tot op zekere hoogte aangehouden. Dit levert een mooie, gelaagde vertelling op. Goede casting en sprekende beelden die laten zien dat Limburgse vlaaien, Mariabeelden en zwarte pietten een grote rol zijn gaan spelen in hun leven. In deze film zijn clichés heel functioneel. Mooie overgangen tussen de diverse personages en ook prachtige overgangen in de gebruikte muziek.

Omrop Fryslân: Anne Zernike – Om it leauwen en de sinnigens

Annet Huisman

Het verhaal van de eerste vrouwelijke predikant van Nederland, Anne Zernike, wordt verteld aan de hand van drie vrouwen in het heden: een promovendus, een studente theologie en een lid van de doopsgezinde kerkenraad. Een onderwerp dat van historisch belang is voor gelovig Nederland, wordt op een mooie manier naar het heden gehaald. Een knappe vorm die getuigt van creativiteit van de maker, vormvast gemaakt. Het acteerwerk is goed en de overgangen tussen heden en verleden overtuigen ten volste. De promovenda is een aansprekende hoofdpersoon die de film draagt, waarbij de andere twee personages vooral ook

in de dialogen een duidelijke functie hebben. De lengte is goed en zorgt voor een prachtige vertelling.

De winnaar

Een nieuwe wereld waar de jury geen weet van had. Met een duidelijk verhaal, goed gekozen personages met ieder hun eigen functie binnen de vertelling. Mooi in beeld gebracht ook, op verschillende zorgvuldig gekozen locaties. Een verhaal dat beklijft en daarmee de winnende bijdrage in de categorie Documentaire: **Daten in de dancing** van **Omroep Brabant**.

Categorie Crossmediale Producties

Waar de verschillende platforms gebruikt kunnen worden om meer gelaagdheid en verdieping aan te brengen, waren de inzendingen in deze categorie juist vrij eendimensionaal. Crossmedia biedt mogelijkheden tot verbreding, verdieping, tot meer kleur en reliëf en meer verbinding met het publiek. Het gaat erom het verhaal op de best mogelijke manier te vertellen en daarbij de verschillende media optimaal in te zetten. Er kwamen ook geslaagde crossmediale inzendingen in andere categorieën voor, zoals De Zeeuwse Cover en het L1 Wielercafé. Daarmee wordt de vraag opgeroepen of crossmedia nog wel een aparte categorie moet blijven of dat er naar de inhoud van de programma's moet worden gekeken, waarbij het gebruik van meerdere media als criterium meetelt. De twee nominaties in deze categorie werden binnen bovengenoemde beperkingen met overtuiging gekozen en datzelfde geldt voor de uiteindelijke winnaar.

Omroep Gelderland: Met je Face op de Zomer in Gelderland Zolder

Angelique Krüger, Jan Willem van der Hogen, Inge Delleman, Niels Loeffen

Sterk in zijn eenvoud. Zodra mensen op Facebook Omroep Gelderland leuk vonden (liken), werd hun foto (van Facebook) geprint en op de Gelderland-zolder gehangen. Die 'faces' waren dagelijks in de tv-uitzending te zien. Zo kreeg het publiek van Omroep Gelderland een gezicht. Via een loting werd een deel van deze mensen uitgenodigd voor de Omroep Gelderland-barbecue. Een prachtig voorbeeld van het offline brengen van de online wereld; van digitaal en virtueel contact naar 'echt' en tastbaar. Het concentreerde zich voornamelijk op Facebook en bleef vooral een leuk idee, maar wel een heel goed bedacht idee waarbij het doel van publieksbinding ruimschoots werd behaald.

L1: LVK – Limburgs Vastelaovesleedjes Konkoer

Tom Doesburg, Henk Hover, Lida Huver

Deze jaarlijkse carnavalsliedjeswedstrijd smeekt als het ware om een crossmediale vertaling. Aan die smeekbede heeft L1 op adequate wijze gehoor gegeven. Praktisch alle beschikbare kanalen worden ingezet om dit uitermate regionale en grootschalige festival tot een succes te maken. Door die multimediale aanpak is de impact van het LVK ook vergroot. De meerwaarde van het gebruik van sociale media is weliswaar vrij gering, maar er is voor het overige goed gekeken naar hoe de verschillende media elkaar kunnen versterken.

De winnaar

Gedurende het hele proces, van begin tot het eind, zijn alle media ingezet. Het is ambachtelijk gedaan en vergroot het bereik en de impact van een oude traditie.

De winnende crossmediale productie is **LVK – Limburgs Vastelaovesleedjes Konkoer** van **L1**.

GOUDEN NL-AWARD 2012

Waar *storytelling* veel gemist werd in de kijk- en luistersessies dit jaar en het belang ervan door de jury onderstreept wordt, zijn juist die programma's positief ontvangen die daar wél in uitblonken. Programma's waarbij van tevoren was nagedacht over verhaalopbouw, spanning, personages en het gebruik van technische middelen ten behoeve van het verhaal. Nog 1 keer terug naar Nieuwlande, Daten in de Dancing, Vraem Luuj en Skûtsjesilen zijn dan ook programma's die zijn blijven hangen.

Lange discussies waren niet nodig voor het bepalen van de winnaar. Een goede, mooi gecomponeerde verhaallijn waarin alle personages een duidelijke rol vervullen. Complimenten voor de creativiteit van de makers om op een dergelijke manier in te spelen op dat wat je wordt aangereikt. Briljant in al zijn eenvoud. Een sterk idee, prachtige beelden in een donker landschap, een verscheidenheid aan emoties die bij de kijker wordt opgeroepen, respectvol gemaakt.

Zoals de makers zelf zeggen 'Soms valt alles op zijn plaats (...) De persoon was een cadeautje, het resultaat het beste wat er van gemaakt had kunnen worden!' De winnaar van de Gouden NL-Award 2012 is **Omrop Fryslân** met **Hea!: De lêste fytser**.