

Juryrapport

NL-AWARDS 2006

De jury

Radio en televisie

Henk ten Oever (voorzitter)
Evert ten Napel
Astrid Kersseboom
Els Lansdorp
Felix Meurders
Michel van Bergen Henegouwen
Lida Huver
Jenny Booms (secretaris)

Internet

Henk ten Oever (voorzitter)
Bernadette Slotboom
Rob Punselie
Irene Costera Meijer
Tim Zunneberg
Richel Bernsen (secretaris)

De geldprijs van de Gouden NL-Award is beschikbaar gesteld door Buma/Stemra.

Lattrop, 14 februari 2007

Voorwoord

Het was dit jaar voor de rtvjury en de internetjury een intensieve, tijdrovende maar vakmatig zeer aangename klus om de beste regionale radio- en televisieprogramma's en de ontwikkelingen van de websites van de regionale omroepen te bekijken, te beluisteren, te lezen en te beoordelen.

Bij de radio- en televisieprogramma's zitten prachtige pareltjes. Bijdragen die door je hart scheuren, die je als kijker of luisteraar meenemen naar de uiteinden van het radio- en televisiegenoegen. De diversiteit aan programma's is verbluffend en er is een enorme potentie aan creativiteit in programmatische gedachten.

De websites zijn in een jaar tijd veel toegankelijker geworden en technisch zijn forse stappen voorwaarts gemaakt. Ook al wordt de website nog vaak gemaakt vanuit de televisiegedachte, terwijl internet een op zichzelf staand fenomeen is.

De internetjury is heel gelukkig met een nieuwe ontwikkeling als het activeren en ontsluiten van burgernieuws. Of, zoals een van de juryleden het treffend noemde, de regionale omroepen hebben niet alleen een taak om te informeren, maar bieden ook een platform aan om te communiceren. Dat betekent niet 'u vraagt, wij draaien', maar wel het ontwikkelen van een grotere alertheid op wat er leeft onder burgers om hier via radio, tv en internet op in te spelen.

Bij de radio- en televisieprogramma's is de jury eens niet bedolven onder allerlei ellende, verdriet en ander menselijk leed. Wel hield de problematiek van de multiculturele samenleving, allochtonen en drugsverslaafden kennelijk heel veel programmamakers bezig, want het aanbod van nieuws met een medemenselijk randje was in verhouding erg groot. Gelukkig vonden veel programmamakers ook nog ruimte voor de gulle lach in de programmering.

Het fenomeen camjo laat zien dat programmamakers wel heel erg dicht op de huid kunnen zitten van het nieuws c.q. de mensen waar het om gaat en ze maken daardoor indringende televisie. Anderzijds verdienen de cameramensen van de regionale omroepen ook eens een dikke pluim. Ze hebben fantastische beelden geschoten.

Radio en televisie

De rtv-jury boog zich dit jaar over ruim 70 uur ingezonden radio- en televisieprogramma's verdeeld over 88 inzendingen:

- categorie radio achtergronden 9 inzendingen
- categorie televisie achtergronden 12 inzendingen
- categorie nieuws radio 12 inzendingen
- categorie nieuws televisie 10 inzendingen
- categorie sport radio 4 inzendingen
- categorie sport televisie 11 inzendingen
- categorie varia radio 9 inzendingen
- categorie varia televisie 13 inzendingen
- categorie externe producties 8 inzendingen

Een snelle rekensom leert dat kennelijk de interesse voor een televisieprijs groter is dan de interesse voor een radioprijs. De jury waarschuwt ervoor om dat geen teken aan de wand te laten zijn. Ook al is internet het (snelle en snelste) medium van en voor de toekomst, radio is tot nu toe (nog steeds) overal het meest gemakkelijk te ontvangen. Radio is de bakermat van de regionale omroepen. En zonder geschiedenis geen toekomst.

Bovendien kan radio binnen het multimediale aanbod van de regionale omroepen een cruciale rol vervullen bij internet en televisie. De Gouden NL-Award 2006 is daarvan een voorbeeld, dat je met multimediale superlatieven kunt omlijsten.

Triest is het te moeten constateren dat de ingezonden bijdragen in de categorie Nieuws Radio geen van alle de toets der jurycriteria hebben doorstaan. Derhalve geen nominaties in deze categorie.

Opvallend was het aantal inzendingen met, zoals de jury het omschrijft, klein nieuws.

Radionieuws is ook en misschien wel vooral geluid en een nieuwsreportage is dus meer dan een stukje tekst oplezen en dat met een flardje larderen. Het geeft te denken.

Heel blij en positief gestemd was de jury dit keer over twee ingezonden bijdragen in de categorie Radio Sport. Kennelijk zijn er twee regionale omroepen die de kritiek van de jury hierop zich hebben aangetrokken en heeft de spiegel van de kritiek van het afgelopen jaar hen geïnspireerd om fraaie sportradio in te zenden.

Terug naar de realiteit van de ingezonden bijdragen. Het is de rtv-jury opgevallen dat de regionale omroepen in het nieuws en de achtergrondprogramma's – afgaande op de 88 inzendingen - heel weinig aandacht besteden aan opinie, commentaar, duiding, politiek en economie. Of is het (helaas) een ondergeschoven kindje geworden en wordt er in de gejaagdheid van alledag niet of te weinig bij stil gestaan? Geen waarschuwend vingertje dit keer, maar een oprecht gemeend advies om ook in deze sectoren kwaliteit te leveren. Want de regionale omroep wordt alleen op kwaliteit afgerekend. Luisteraars, kijkers en ook de bezoekers van de website worden in dit multimediale tijdperk steeds kritischer en kunnen met een simpele druk op de knop zo voor de concurrent kiezen.

Internet en websites

Er zijn het afgelopen jaar geen sprongen met zevenmijlslarzen voorwaarts gemaakt. Maar bij bijna alle regionale omroepen is de progressie van het aanbod op internet meer dan bovenmodaal. De actieve kijker, luisteraar, lezer en deelnemer heeft in een jaar tijd een groeiend aanbod gekregen om vooral veel nieuws tot zich te nemen. Op zich niet zo verwonderlijk als je naar de core-business kijkt van de regionale omroepen.

Het nieuwsaanbod is nu bij veel websites (gelukkig) ook voorzien van actuele audio- en videofiles. Daarnaast zijn er veel meer mogelijkheden gekomen om gemiste uitzendingen alsnog te bekijken en krijgt ook de archiefvorming steeds meer gestalte.

Afgaande op de rapportages, die de internetjury ontving, heeft het nog de schijn dat internet door de regionale omroep bij het verdelen van het omroepgeld niet de grootste prioriteit heeft. De jury kan zich niet aan de indruk onttrekken dat het geld, dat er nu wordt ingestoken, hoofdzakelijk besteed wordt aan het ontwerp en de techniek en minder aan het creatief nadenken over inhoud. Maar wie anno 2007 niet volop meegaat in de vaart der internetontwikkelingen en nieuwe multimediale 'exposure' moet niet gek opkijken als over twee jaar blijkt dat deze mediaboot gemist is.

De winnaar van dit jaar RTV Utrecht heeft dat begrepen en heeft met U-nieuws.nl ervoor gezorgd dat het ontsluiten van burgernieuws veel toegevoegde waarde kan leveren. Een prima

fenomeen, inspeland op nieuwe mogelijkheden om het gemeenschapsgevoel te stimuleren. Hoewel bloggers soms moeite hebben om feiten en opinie te scheiden (misschien ligt hier een taak voor de internetredactie?) kunnen burger-bloggers veel interessante thema's aanreiken aan de regionale omroep.

Gouden NL-Award

De keuze voor de Gouden NL-Award was dit jaar voor de rtv-jury een relatief gemakkelijke. De wijze waarop Marjan van Ens en Wim Bakker van Omroep Flevoland in een drieluik in de nieuwsprogramma's voor televisie de dubieuze praktijken van het statenlid Piet Zijlstra op multimediale wijze hebben ontrafeld, verdient roem. De nieuwsitems omvatten alle vakingrediënten die een bijdrage onderscheidend maken:

- prima journalistiek handwerk,
- goede research,
- uitstekende radio-interviews, die naadloos in de televisiebijdragen zijn verwerkt,
- goed gemaakte televisie-interviews,
- goed gevoerde kruisgesprekken,
- gedurfde live stand-uppers in elke uitzendingen op de locaties waar het om ging,
- uitstekende verwijzing in de tekstbalk waar het nieuws om draaide,
- zeer goede duiding over wat belangenverstremeling in dit specifieke geval zou kunnen zijn,
- eigen nieuws, sec gebracht, zonder borstklopperij.

Kortom, geïntegreerde radio- en televisiejournalistiek waar de makers ook nog eens geschiedenis mee schreven in de provinciale politiek van Flevoland. De winnaars mogen zich dit jaar terecht omringen met de roem van uitstekend vakwerk.

TELEVISIE

Categorie Televisie Nieuws

De bijdragen in deze categorie kenmerkten zich door goede ideeën. In de uitwerking was het niveau verschillend. Soms zelfs heel erg dun. Als dan ook de journalistieke verwerking ervan blijft steken blijft er wel heel weinig over. Dat kan anders. Want dat dunne nieuws, waarvan je denkt dat het door zijn vermeende oubolligheid over de rand valt, levert vervolgens een alleraardigst televisie-item op als het maar geënt is op creatieve journalistiek: we hebben het dan over de homoseksuele ooievaars in Limburg.

Goed, de jury is enthousiast over de genomineerde programma's. Maar..... tegelijkertijd moet de jury in deze categorie nog iets van het hart. Gelet op de inzendingen in deze categorie kan de gedachte post vatten dat er op de regionale televisie amper of geen politiek of sociaal-economisch nieuws meer wordt uitgezonden in het nieuws. Dat dit buitengewoon boeiende nieuwstelevisie kan opleveren bewijst Omroep Flevoland. Het ingestuurde drieluik van Marjan van Ens en Wim Bakker over de incorrecte handelwijze van een statenlid is een nieuwspareltje dat mijlenver boven de rest uitsteekt.

Voor het eerst in de geschiedenis van de NL-Awards wordt in de categorie nieuws de Gouden NL-Award uitgereikt. Dat moet de regionale omroepen goed doen, wetend dat ze nieuws en informatie nog steeds als hun core-business zien.

RTV Rijnmond: 'RTV Rijnmond Nieuws'

Knap werk van camjo Jan Roelof Visscher om de groep verkrachters (voor het eerst) voor de camera te krijgen! Zijn speurwerk naar deze jongeren in Rotterdam Katendrecht toont aan dat doorzettingsvermogen beloond wordt.

Een confronterende reportage waarin de problematiek door de verschillende interviews heel duidelijk wordt. De duiding door de jongerenwerker is essentieel: hij geeft in heldere taal uitleg over oorzaak en gevolgen voor zowel de meisjes als de ouders. Mooi (camjo) gedraaid, op een documentaireachtige manier.

Omroep Flevoland: 'Drieluik Piet Zijlstra'

"Lyrisch. Mogen we dat zeggen", schreven een aantal juryleden na het zien van deze nieuwsreportages van verslaggever Marjan van Ens en bureauredacteur Wim Bakker. Eigen nieuws dat uitstekend in een drieluik gebracht wordt! Dankzij journalistiek spitwerk van de verslaggever en redacteur wordt duidelijk dat het geen zuivere koek is dat CDA statenlid Piet Zijlstra mag meebeslissen over een gebied waarin hij zelf grond bezit. Diens incorrecte handelwijze wordt journalistiek gefileerd. Het resultaat: Piet Zijlstra stapt op.

De gesprekken tussen presentator Caroline Williamson en verslaggever Marjan van Ens zijn naturel, met de juiste vragen. De verslaggever weet een ingewikkelde zaak in de taal van alledag te vertellen. Het wordt als een nuchtere thriller opgebouwd.

Het gebruik van radio in dit televisie-item staat voor het multimediale denken dat in de huidige journalistiek zo nodig is. Het nieuws wordt zakelijk gebracht, met goede duiding, zonder ook maar één moment sensationeel te worden. Het achterwege laten van borstklopperij siert de makers.

L1: 'L1 Nieuws: Homoseksuele ooievaars'

In de categorie 'klein nieuws' heel knap gedaan. De dieren in de hoofdrol. Van niks iets maken, met een Haanstra-achtige aanpak. Verslaggever Peter Beeker en cameraman Sander Seelen hebben dit nieuws met een glimlach gebracht. Maar tegelijkertijd wordt dit kennelijk nog niet onthulde geheim van het dierenrijk ook serieus uitgelegd. Iedere zweem van oubolligheid vermijdend, weten ze door het fraaie camerawerk de dieren zelf het verhaal

te laten vertellen. Da's een kunst op zich en verdient mede daarom een nominatie, om zo ook aan te geven dat er over dat kleine nieuws niet te laatdunkend moet worden gedacht.

De winnaar

De nieuwsbijdrage van Omroep Flevoland is de regionale omroep op zijn best! Een schoolvoorbeeld van hoe je zo'n affaire aanzwengelt, boeiend opbouwt en zorgvuldig afrondt. Het niveau van deze nieuwsreportages is 'hors-categorie'. De winnende bijdrage is '**Drieluik Piet Zijlstra**' van **Omroep Flevoland**.

RADIO

Categorie Radio Achtergrond

De inzendingen in deze categorie waren van zeer wisselende kwaliteit. De drie genomineerde programma's staken er met kop en schouders boven uit en getuigen alledrie van kwalitatief mooie radio. De jury heeft in deze categorie moeten vergelijken tussen onvergelykbare. Twee mooie persoonlijke portretten, met veel aandacht en liefde gemaakt en beide met nieuwe informatie voor de luisteraar. En een achtergrondreportage met een maatschappelijke noodzaak.

Omrop Fryslân: 'De Koperen Tún'

Een portret van Karen Bies over Cissy van Marxveldt, schrijfster van onder meer de populaire meisjesromans 'Zomerzothed' en 'Joop ter Heul' uit de jaren twintig en dertig. Een degelijk gemaakte reportage met aandacht voor de feiten en de persoon. Een grote rol is weggelegd voor de 85-jarige, maar jeugdig klinkende zoon van Van Marxveldt waardoor het verhaal zeer persoonlijk getint wordt. Daarnaast ontwapenende interviews met vrouwelijke bezoekers van de musical die vertellen wat Cissy van Marxveldt voor hen heeft betekend. En het verrassende en belangrijke nieuws dat Cissy van Marxveldt Anne Frank heeft geïnspireerd om haar dagboek te schrijven! Een mooi verhaal, laagdrempelig en met verrassende invalshoeken, op zorgvuldige wijze samengesteld door de maakster. Het enige minpuntje is de rol van de biografe en de keuze om haar pas op het eind van het programma aan het woord te laten. Verder laat dit programma zien dat volledigheid en duidelijkheid goed kunnen samengaan.

L1: 'Rood én Rooms'

Een prachtig, traditioneel, degelijk gemaakt portret van de Limburger Mathieu Smedts, journalist en onder meer hoofdredacteur van Vrij Nederland in de jaren zestig. Een onderwerp dat zich goed leent voor een regionale omroep, maar tegelijkertijd ook heel universeel is. Programmamaker Fons Geraets heeft een mooie audioschets gemaakt van een gecompliceerde man, die zijn eigen ondergang voorbereide door eigenwijze mensen aan te nemen, maar ook een man die niet meer mee kon komen in zijn tijd. En een zeer goed en toepasselijk gebruik van muziek. Misschien komt het door de geportretteerde persoon, misschien zijn het overwegingen van de maker, feit is wel dat er na het luisteren veel vragen nog onbeantwoord zijn gebleven. Over zijn persoonlijk leven wil je nog veel meer weten. Da's enerzijds de kracht van dit programma, maar anderzijds ook de zwakte. Desalniettemin een prachtig stuk radio.

Omroep Brabant: 'Robbertje Bartol: Leven met de dood in huis'

Het ijzersterke begin, waarin hoofdpersoon Billy een bidprentje voor zijn moeder voorleest, kenmerkt dit radioprogramma. Interviewer Marieke Boerefijn blijft mooi op afstand, waardoor het verhaal van Billy en zijn buurvrouw oftewel zorgmoeder sterker wordt. De microfoon wordt goed gebruikt, heel dichtbij waardoor je als luisteraar de nuance van ieder woord tot je krijgt. Dit zeer persoonlijke onderwerp wordt op verrassend open wijze besproken. Het maatschappelijke probleem dat Billy nu uit huis gezet dreigt te worden, wordt op de kaart gezet. Journalistiek goed afgerond met het interview met de wethouder. Jammer dat de muziek weinig fantasieerijk gebruikt is. De sensationele aankondiging doet geen recht aan deze voor het overige prachtige en ingetogen gemaakte reportage.

De winnaar

De jury heeft de balans laten doorslaan naar hedendaagse radio die ertoe doet. Er wordt iets essentieels aan de kaak gesteld. Een van de vele schrijvende verhalen die er zijn, wordt

gehoord en daarmee wordt het medium radio aangewend om het verschil te maken. Het winnende programma in deze categorie is **'Robbertje Bartol: Leven met de dood in huis'** van **Omroep Brabant**.

TELEVISIE

Categorie Televisie Achtergrond

In vergelijking met andere jaren viel de kwaliteit van de inzendingen dit jaar een ietsje tegen. Waar deze categorie zich normaal gesproken uitermate leent voor het insturen van juweeltjes van televisieprogramma's bleven nu verrassende reportages uit. De jury was daardoor niet alleen negatief verrast. Ze heeft ook slechts twee nominaties aangewezen, waarbij de keuze voor de winnaar niet moeilijk was.

Omroep Flevoland: 'Vliegen voor de vrijheid'.

Een echte 4 mei reportage met een mooie opbouw. Een mooi onderwerp ook, een 92-jarige Amerikaanse die de plek bezoekt waar haar broer, piloot van een bommenwerper, in 1942 om het leven kwam. Goed gebruik van archiefmateriaal. Wel heel toevallig trouwens dat er net een vermeend brokstuk van een vliegtuig gevonden wordt!

Maar wie in de groeven van de geschiedenis dit verhaal weet te maken heeft meer gedaan dan alleen de cameraman instrueren om fraaie beelden te maken. Een klein, afgerond verhaal van verslaggever Elisabeth van Leeuwen dat maakt dat de grote aantallen gesneuvelden ineens tot personen verworden.

L1: 'Het verdriet van Schinveld'

Wereldnieuws verpakt in een regionale achtergrond documentaire: de bommenkap in Schinveld om grote Awacs vliegtuigen, die gebruik maken van de Duitse luchthaven Geilenkirchen, nog betere start- en landingsmogelijkheden te geven.

Mooie beelden, die aangeven hoe menselijk verzet machteloos is en geen of slechts marginale invloed heeft op de besluitvorming. En hoe meedogenloos vervolgens de overheid kan zijn.

Prachtige hoe verslaggever Ed Leunissen zichzelf in het begin weet weg te cijferen.

Het verhaal van de actievoerders vertelt vervolgens zichzelf in deze reportage en hun onmacht wordt duidelijk gemaakt. Wat echter ontbrak was de wederhoor, het verhaal vanuit het oogpunt van politie en bestuurders. Samensteller Jos van den Broek had iets meer journalistiek oog moeten hebben voor de keuze van het materiaal dat in de reportage terecht is gekomen. Desalniettemin een reportage over een belangwekkend onderwerp met een groot regionaal belang en waarbij de regionale televisie toont dat lokale emoties zeer herkenbaar en natureel verbeeld en verwoord kunnen worden.

De winnaar

Een verhaal van nu naadloos verbonden met toen. Helder verteld, zonder tranentrekkende opsmuk. Het winnende programma in de categorie Televisie Achtergrond is **'Vliegen voor de vrijheid'** van **Omroep Flevoland**.

RADIO

Categorie Radio Sport

Een verademing voor de jury om dit jaar twee goede bijdragen te ontvangen, die meer dan nominatiewaardig zijn. Het zijn twee verschillende grootheden: een totaalprogramma en een reportage.

De eerste genomineerde is een live-uitzending van een uur over kaatsen van Omrop Fryslân. Een sport die op slechts een paar vierkante kilometer in de wereld gespeeld wordt, maar in het Friese Haagje wereldberoemd is en tijdens de PC in Franeker het dagelijkse leven daar even lam legt.

Verslaggever Stefan Nijpjes van Omroep Zeeland pakte de handschoen op om een Zeeuwse bokser te volgen tijdens zijn eerste interlandwedstrijd. In 7 minuten weet hij de luisteraars door de gekozen vorm en inhoud geboeid te informeren over de prestaties van deze vechtsporter.

Omrop Fryslân: ‘PC Kafee’

Ook als je geen Fries bent krijg je bij het luisteren naar dit programma zin in de PC, het kaatsevenement bij uitstek in deze provincie en de oudste jaarlijkse sportklassieker van Nederland. Dat is in de eerste plaats de verdienste van presentator Geert van Tuinen. Een presentator ‘pur sang’. Maar producent Hans Bunig moet ook een neusje voor de goede gasten hebben gehad. Een perfecte keuze.

De sfeer spat bij dit programma uit de radio. Dat komt door de natuurlijke wijze van vragenstellen van Geert van Tuinen. Hij verwondert zich in zijn vraagstelling op een natuurlijke manier. Praten over sport kan, zo toont hij aan, wel degelijk uitdagend en onderhoudend zijn. Als je maar de intuïtie van je natuurlijke nieuwsgierigheid volgt. Een radiodier dat vermoedelijk met de microfoon in zijn genen geboren moet zijn.

Omroep Zeeland: ‘Interlanddebuut bokser Danny Roelofs’

Dit is sportradio in plaats van het vaak suffe verbale geneuzel vooraf en vooral na afloop van een wedstrijd. Verslaggever Stefan Nijpjes weet uitstekend de sfeer te tekenen die bij een bokswedstrijd hoort. Wetend dat boksen nu niet een sport is waar de radio voor staat te springen om er verslag van te doen en beseffend dat Zeeland nou niet een provincie is met een rijke bokscultuur, krijgt de maker een dik compliment dat hij zich zo in de sport en de randen daarom heen heeft verdiept. In ieder geval heeft hij zijn ogen en oren goed open en weet dat verbaal ook nog eens prima te verwoorden. Je bent er bij als luisteraar en voelt zelf als het ware iedere linkse hoek en rechtse directe.

Stefan Nijpjes heeft ontegenzeggelijk talent, anders had hij deze reportage nooit (zo fantastisch) kunnen maken.

De winnaar

Gelijk bij de opening van het programma merk je al: hier volgt een prachtig radio-uur over de jaarlijkse hoogtijdag van de kaatssport in Fryslân: de PC-Franeker. Met inventiviteit en respect weet presentator Geert van Tuinen als dragende factor in dit programma de gasten met innemende scherpheden te bevragen. Dat is kunstig vakmanschap. Samen met producent Hans Bunig heeft hij ervoor gezorgd dat de categorie Radio Sport weer helemaal op het schild getild is. Daar kunnen veel sportpresentatoren en –verslaggevers een voorbeeld aan nemen. Daarom is de prijs van harte toegekend aan ‘PC Kafee’ van Omrop Fryslân.

TELEVISIE

Categorie Televisie Sport

De jury is verheugd over de kwaliteit van de inzendingen in deze categorie. Het was zelfs nog moeilijk om drie genomineerde programma's aan te wijzen, gelet op het kwalitatief goede aanbod. De persoonlijke verhalen binnen de sportwereld worden vooral geroemd; een emotioneel portret over het overlijden van stervoetballer Di Tomasso en het verhaal van een gedreven motorcrosser. Maar veel waardering ook voor een groots opgezet televisieproject dat de marathon van Rotterdam gedurende 2,5 uur in beeld brengt.

Omroep Zeeland: 'Diepe sporen, zinnen op een wereldtitel'

Verslaggever Matthew Gideonse brengt een mooi drama in beeld met dit verhaal van een motorcrosser die na een zeer zwaar ongeluk toch weer wil gaan racen, met alle risico's van dien. De gedrevenheid van een jonge sporter is niet vaak zo voelbaar gemaakt. Vooral het eerste deel is prachtig opgebouwd. De keuze om terug te gaan naar het 'plaats delict' en daar de jongen en zijn vader te interviewen is een hele goede. Het dilemma van de ouders is zo voorstelbaar. Een zeer mooi inkijkje in de voor sommigen vast onbegrijpelijke gedrevenheid van een sporter.

RTV Rijnmond: 'RTV Rijnmond Sport'

Een geweldig initiatief van de regionale omroep! Het integrale verslag van de marathon is sfeervol en zorgt voor veel leuke momenten. De verslaggevers staan op verschillende plekken langs het parcours en zorgen voor mooie, ontroerende en spannende momenten. De sfeer van de stad tijdens dit indrukwekkende evenement wordt bij de kijkers op een herkenbare typisch Rotterdamse manier de woonkamer binnengebracht. Een uitzending die de sfeer ademt van een journalistieke aanpak, die onderscheidend is voor een regionale omroep.

RTV Utrecht: 'Namen en Rugnummers: 1 jaar na Dito'

Dit programma over dood en sport van verslaggever Bas van Veenendaal, komt regelrecht binnen bij de kijker. Hoe het verhaal over de onverwachte dood van FC Utrecht profvoetballer David Di Tomasso verteld wordt is goed en ook dat het een jaar na dato verteld wordt. De impact van deze gebeurtenis op direct betrokkenen bij FC Utrecht en de supporters wordt op feilloze wijze duidelijk gemaakt. Heel erg knap gemonteerd waardoor een lopend verhaal door verschillende mensen verteld wordt zonder dat er overlap is. Het is puur. En laat de kleinheid zien van grote mannen.

De manier waarop hier het intense verdriet van een club gegroefd is in de geschiedenis van FC Utrecht is – met volle bewondering van de jury – door de verslaggever bovenop een programmatisch podium gezet.

De winnaar

Verslaggever Bas van Veenendaal laat zien dat een voetbalclub meer is dan nuchtere profspelers, bestuurders en fanatieke supporters. Een jaar na het overlijden van David Di Tomasso wordt duidelijk hoe een hele organisatie in paniek en emotioneel verstrikt raakt als zoiets ergs gebeurt. Voortreffelijk gekozen om binnen het verdriet van toen in de realiteit van een jaar later nog eens terug te kijken in de spiegel van de emoties van betrokkenen. Op deze programmatische wijze hierbij stil staan, kan alleen als je als omroepmedewerker in de regionale genen van je sportclub thuis bent. De NL-Award voor Televisie Sport is daarom voor **'Namen en Rugnummers: 1 jaar na Dito'** van **RTV Utrecht**.

RADIO

Categorie Radio Varia

Een categorie waarin het dit keer zeer moeilijk kiezen was voor de jury tussen de bijdragen van Radio en TV Gelderland en Omrop Fryslân. Twee radiomakers, die met radiogeluid in de genen geboren moeten zijn. Sjouke Lousma van Omrop Fryslân weet als geen ander zo gevoelig en ontwapenend mensen woorden en zinnen te ontfutselen. Laurens Tijink van Radio en TV Gelderland daarentegen weet met een minimaal gegeven en gebaseerd op veronderstellingen de luisteraars mee te nemen naar de rillingen van de radio.

Radio en TV Gelderland: ‘Het spook van de Mariaschool’

Paragnosten, nachtelijke onderzoeken, tips van luisteraars, historisch archief. Geen mogelijkheid laat verslaggever Laurens Tijink onbenut om te onderzoeken of het daadwerkelijk spookt in de Mariaschool, een gebouw waarin de reclameafdeling en de afdeling P&O van het eigen omroepbedrijf gehuisvest zijn. Want daar gaat de stofzuiger lawaai maken als de stekker niet in het stopcontact zit, er klinken voetstappen als het pand leeg is en lichten gaan maar zo aan en uit. Dat verhaal wilde de verslaggever ontrafelen en daar is hij feilloos in geslaagd.

Dit project maakt optimaal gebruik van de mogelijkheden van het radio maken. De opbouw is spannend en meeslepend en de huiveringen lopen de luisteraar af en toe over de rug.

Omrop Fryslân: ‘De Middei’

Dit radiocursiefje is briljant in zijn eenvoud. Verslaggever Sjouke Lousma deinst niet terug voor een moeilijk verhaal wat je toch kunt verwachten op een kerkhof. Hij geeft een jonge vrouw, die het graf van haar moeder op moederdag verzorgd, de ruimte voor haar verhaal. Hij raakt voortdurend de juiste snaar en durft stiltes te laten vallen. Weet met een simpel woord zijn gesprekspartner tot gevoelige emotionele ontboezemingen aan te zetten. Maar het gebeurt op ingetogen wijze en het wordt nergens sentimenteel.

De wijze waarop Sjouke Lousma al jaren prachtige radiocursiefjes voor de Friese omroep maakt verdient een heel groot compliment. Hij onderstreept dat nog eens met deze voortreffelijke bijdrage.

RTV Rijnmond: ‘Rijnmond Nu’

Een boekbespreking kan een droge reportage zijn, maar ook boeiend verteld en gebracht worden, zoals in deze bijdrage van verslaggeefster Mooike de Moor. Ze gaat op bezoek bij schrijver Maarten 't Hart om meer te weten te komen over zijn boek ‘Het Psalmenoproer’. De verslaggeefster heeft zich goed voorbereid en stelt pittige vragen, die helaas niet altijd even open zijn. Ze geeft op haar eigen wijze mooie toevoegingen van de gesproken taal tijdens de mis en de verrassend leuk klinkende en ingebedde orgelmuziek.

De winnaar

Het idee alleen al verdient al een compliment! Radio is geluid en verbeelding. Die ingrediënten worden hier optimaal benut. Het enthousiasme van de maker voor dit medium spat door de radio. Daarom is ‘**Het spook van de Mariaschool**’ van **Radio en TV Gelderland** gekozen als winnaar in deze categorie.

TELEVISIE

Categorie Televisie Varia

Een categorie die de jury altijd van hot naar her doet slingeren op de legenda van het leven. Worden in de ene bijdrage volop de geneugten van het leven voor de camera getoond, een volgende bijdrage overstelpt je direct daarna met het verdriet van de naderende dood. Wat de bijdragen in deze categorie bindt is het woord levenservaring. Want daar draaien alle drie de genomineerde programma's om. Alle facetten van ons aardse bestaan passeren het scherm: succes, verdriet, roem, ruzie, nuchterheid, dood en geld. Prima producties, gemaakt door vakmensen.

Omrop Fryslân: 'Wyn op Woansdei'

Aanstormend topmodel Doutzen Kroes uit het Friese dorpje Oostermeer wordt gevolgd tijdens de Fashionweek in Milaan. Verfrissend is haar nuchtere kijk op de wereld van glitter en glamour. Verslaggever Piter Claus is erin geslaagd om het vertrouwen van deze Friese schone volledig te winnen en weet op deze manier een persoonlijk en intiem portret van haar te maken. Het voordeel van het zelf draaien is goed voelbaar. Authenticiteit ten top doordat het Friese model temidden van opgewonden Italianen voor de camera gewoon Fries blijft praten. Zo naturel zie je ze zelden, de dames van de catwalk!

RTV Oost: 'Als de Dag van Gisteren'

Een fascinerend portret van een opstandige kloosterzuster. Jammer dat de sponsoring er zo opzichtig en storend doorheen geweven zit. Een veelzijdig programma met prachtige openingsbeelden, historische foto's, toepasselijke muziek en een uitstekende voice-over. Zelfs terwijl ze op haar sterfbed ligt en praten haar moeite kost, wordt duidelijk wat een sterke, wilskrachtige vrouw Zuster Cora Bijlhout is. "En zo is het met mijn leven: eind goed, al goed," zegt de zuster. Dat mag de maakster Dorothy Oosting ook denken na het afleveren van deze reportage bij haar eindredacteur.

RTV Noord-Holland: 'Van eigen bodem: The Cats'

Een genot om naar te kijken, vooral voor alle fans van The Cats. Alle nummers worden helemaal gespeeld en de oude videoclippen stemmen nostalgisch. De frustraties van met name Cees Veerman zijn goed voelbaar gemaakt in deze documentaire. Het is boeiend om te zien hoe door de persoonlijkheden van de verschillende bandleden de definitieve breuk onvermijdelijk was. "Cees blowde, Arnold zoop" en het kwam niet meer goed. Zorgvuldig en met veel aandacht gemaakt.

De winnaar

Friese nuchterheid in het kwadraat! Het is een verdienste van de verslaggever dat hij zo dichtbij zijn hoofdpersoon is gekomen. Om zo ver van huis toch een programma te maken dat zo goed in de tradities van de regionale omroep past, is knap. **'Wyn op Woansdei'** over **Doutzen Kroes** van **Omrop Fryslân** is de terechte winnaar in deze categorie.

TELEVISIE

Categorie Bijzondere Externe Producties

De inzendingen in deze nieuwe categorie kenmerken zich door een grote diversiteit. De jury was onder de indruk van het niveau van de inzendingen en met name van de genomineerde programma's.

Het was voor de jury geen gemakkelijke opgave. Plussen en minnen werden tot ver achter de komma ingevuld, om een zo zorgvuldig en evenwichtig mogelijke keuze te maken.

Afgaande op de kwaliteit van de ingezonden programma's is vaak goed te zien dat voor deze producties over het algemeen meer geld beschikbaar is dan voor reguliere programma's.

RTV Oost: 'Van Jonge Leu en Oale Groond'

Met het uitzenden van deze regionale soap heeft RTV Oost zijn nek uitgestoken. De roem snelde deze serie in de landelijke publiciteit al vooruit.

Het succes van deze prachtige serie staat buiten kijf en 'Van Jonge Leu en Oale Groond' is trendsettend geweest op het gebied van de regiosoap. Nimmer kreeg een regionale omroep soap zoveel bekijks op het regionale en landelijke net. Een oeuvreprijs zou derhalve niet misstaan.

Het is een stimulans voor regionale omroepen om op deze manier aandacht te besteden aan drama als aanvulling op hun journalistieke traditie. En de kijkers zitten aan de buis gekluisterd! Het lijkt echter wel alsof de kwaliteit van de serie (en met name de acteerprestaties en de dialogen) in vergelijking met het eerste seizoen minder is geworden en de jury vroeg zich af waarom nu juist deze aflevering was ingezonden. Tegelijkertijd is het een prachtige serie die zich afspeelt in het decor van de kijkers en daarmee een groot regionaal belang dient.

RTV Noord: 'Rutger Kopland, de taal van het verlangen'

Een mooi gedraaide en verzorgd gemaakte documentaire. Met een sfeervol begin, je wordt als kijker binnengetrokken. De camera kruipt als het ware in het hoofd van de dichter.

Er wordt goed gebruik gemaakt van muziek, die is dun, laat veel ruimte over en sluit naadloos aan bij de poëzie. Wel is het een gemis dat de opname van Kopland op de psychiatrische afdeling pas aan het eind van het programma aan bod komt en veel vragen oproept. Maar de makers Piet Hein van der Hoek en Lejo Siepe zijn er heel goed in geslaagd om je op en in de huid van de persoon Kopland en zijn werk te laten komen.

Omroep Flevoland: 'Zout Zoet'

Een mooie informatieve documentaire die een goed beeld geeft van het voormalige eiland Urk en zijn bewoners. En hoe het eilandgevoel: 'Urk versus de buitenwereld' nog steeds speelt. Maakster Frederieke Jochems heeft gebruik gemaakt van mooi historisch materiaal. Jammer dat er niet rigoureuzere keuzes gemaakt zijn, daardoor is de documentaire te rommelig en vol. Er worden veel verschillende en heel interessante onderwerpen aangedragen die onmogelijk allemaal tot hun recht kunnen komen. Maar zeker een fraaie, boeiende en nominatiewaardige documentaire!

De winnaar

Als kijker voel je je geprivilegeerd omdat je zo dichtbij het kunstenaarschap van een bekende dichter komt. Je wordt via vaak uitmuntend camerawerk binnengetrokken in een andere wereld. Een wereld vol poëzie. Na het kijken wil je vooral meer lezen van dichter Rutger Kopland. Je krijgt poëtische honger. En dat is een heel belangrijke verdienste van de makers!

Daarom is het winnende programma in deze categorie ‘**Rutger Kopland, de taal van het verlangen**’ van **RTV Noord**.

INTERNET

De internetjury heeft met grote belangstelling de websites bekeken van de publieke regionale omroepen en geeft haar bevindingen over al deze sites weer in dit juryrapport. Bij de beoordeling is gekeken naar de inhoud van de site, het concept, het ontwerp, de navigatie, techniek en de teksten. Dit jaar zijn er ten opzichte van vorig jaar twee belangrijke inhoudscriteria toegevoegd, namelijk de crossmediale en interactieve toepassingen. Daarbij is met name gelet op ‘user generated content’, op het gebruik van weblogs en op samenwerking van radio, tv en internet, bijvoorbeeld bij evenementen.

De omroepen is gevraagd een voorbeeld aan te leveren van crossmedialiteit: Je moet op internet iets kunnen vinden of doen, dat een meerwaarde heeft voor hetgeen je op televisie hebt gezien en dat geldt ook voor radio en voor evenementen. De service ‘uitzending gemist’ is bijvoorbeeld wel multimediaal (tv en radio via internet) maar niet crossmediaal. Verschillende media krijgen door ze naast elkaar te gebruiken meerwaarde ten opzichte van elkaar. Bovendien is zoals aangegeven, gelet op ‘user generated content’. Hoe interactief zijn de websites van de omroepen? Kunnen gebruikers zelf content (agenda, foto’s, video etc.) uploaden?

De jury constateert in zijn algemeenheid, dat het vooral sites zijn met regionaal en veel klein nieuws. Verder ondersteunen de sites met name de radio- en televisieactiviteiten. Specifieke internetmogelijkheden worden nog weinig benut. De beperkingen die voor radio en televisie gelden (zoals deadlines en beperkte ruimte) worden vaak ook opgelegd aan internet. De bezoeker krijgt meestal de informatie die ook via radio en televisie beschikbaar is en vaak pas na de uitzending.

De ontsluiting van nieuws is goed en heel veelzijdig. Een aantal omroepen maakt zelf nieuwsdossiers. Bij andere omroepen is de zoekfunctie zo goed dat een dossier makkelijk samen te stellen is.

Specifieke informatie die speciaal verzameld wordt voor internet is zoals gezegd beperkt. Ook zijn er niet altijd verwijzingen naar regionale instanties of andere plaatsen waar informatie te halen is. Regionale omroepen laten daarmee een belangrijke rol liggen als regioportal.

De nadruk ligt zo sterk op informatie dat pakkende nieuwe activiteiten ontbreken.

Ontspanning lijkt een taboe of is pas te vinden op specifieke programmapagina’s. De interactiviteit blijft veelal beperkt tot gastenboeken en de mogelijkheid om op stellingen te reageren.

De jury complimenteert de techniek van de sites. De sites zijn snel, gemakkelijk te navigeren en hebben over het algemeen een lage responstijd en de foutmeldingen zijn beperkt. De radio- en televisieuitzendingen zijn vaak ook live op internet te volgen. Een groot aantal omroepen biedt een ‘uitzending gemist’ service aan. Weblogs kennen een voorzichtige start. Pod- en Vodcasting zijn nog nauwelijks aanwezig.

10 Gouden Tips

Na het beoordelen van de sites kwam de jury tot 10 Gouden Tips.

1. Formuleer de visie, de missie en het beoogde publiek voor internet. Vertaal daarbij de publieke taken naar de mogelijkheden die internet biedt.
2. Informeer en communiceer.

De regionale omroepen hebben niet alleen als taak om te informeren, maar bieden ook een platform aan om te communiceren. De publieke maatschappelijke functie vertaalt zich op internet in het ondersteunen van sociale samenhang en het ondersteunen van (nieuwe) gemeenschappen.

3. Controleer minder en faciliteer meer.
Er kan een duidelijke scheiding gemaakt worden tussen de informatie waarvoor de redactie verantwoordelijk is en de informatie die van het publiek of anderen komt, waarbij de omroep de toegang tot internet faciliteert. De eerste informatie wordt gecontroleerd. De andere informatie van gebruikers wordt marginaal getoetst op een aantal spelregels, zoals bijvoorbeeld onoorbaarheid of pertinente onjuistheid. Bij bloggers treedt het al op dat ze elkaar corrigeren op overtreding van de spelregels.
4. Denk vanuit de bezoeker ('wees vraaggericht') en als aanvulling daarop: denk niet vanuit de wil van het publiek, maar vanuit de wereld van het publiek.
Vraaggericht betekent niet 'u vraagt, wij draaien'. Het betekent: zeer alert zijn om te signaleren wat er leeft onder burgers en op het web.
5. Wacht niet totdat mensen naar jou toekomen, maar ga naar het publiek toe. Zorg dat het materiaal zo veel mogelijk beschikbaar is op verschillende sites. Zichtbaarheid is belangrijk, wees daarom in de eerste plaats herkenbaar als afzender en in de tweede plaats als site.
6. Zorg voor kennisuitwisseling. Dat is zowel de kennis en ervaring van de regionale omroepen als de kennisuitwisseling met anderen, zoals universiteiten, hoge scholen en andere mogelijke kennispartners.
7. Meten is weten, zorg voor standaardmethoden om het bezoek te meten en maak gebruik van de kennis van STIR die zich bezighoudt met de standaardisering van meetmethoden websites.
8. Denk niet in media, maar in beeld, geluid, tekst en distributievormen (zoals tv, radio en internet, vast en mobiel), maar ook in communicatievormen (zoals massacommunicatie, narrowcasting, persoonlijke communicatie).
9. Verbreed het nieuwsaanbod en maak het minder afhankelijk van de nieuwsselectie. Materiaal dat niet gebruikt is voor radio of tv kan wel gebruikt worden voor internet (het ruwe materiaal van interviews bijvoorbeeld). Er kan ook nieuwsmateriaal speciaal voor internet gemaakt worden. Mobiele verslaggevers kunnen bijvoorbeeld reportages maken (geluid, tekst, beeld) die alvast op internet geplaatst worden met bijvoorbeeld een foto erbij, gemaakt met de telefoon.
10. Zorg dat er wat te doen is op de site. Biedt veel verschillende activiteiten aan op de site voor het publiek. Spelletjes mogen ook. Een actieve site is vooral aantrekkelijk voor jongeren.

De websites

De jury heeft alle sites beoordeeld en geeft een toelichting per site.

Omrop Fryslân

Omrop Fryslân heeft een uitgesproken nieuwssite. De site is zeer actueel en overzichtelijk. De kalender biedt een ingenieuze manier om informatie per nieuws categorie op datum te vinden. Het lijstje met meest gelezen berichten is aantrekkelijk. 'Utstjoering mist' is er voor televisie- én radioprogramma's. De interactieve mogelijkheden zijn nog wel beperkt. De jury mist Nederlandstalige berichten en vraagt zich af of hiermee niet een groot aantal inwoners van de provincie buitengesloten wordt.

RTV Noord

De site van RTV Noord heeft een goede ontwikkeling doorgemaakt ten opzichte van vorig jaar. Het is een prima nieuwssite. Het publiek kan op het nieuws reageren. De radio- en tv-items zijn bij de berichten geplaatst. Er wordt op een goede manier gebruik gemaakt van kleuren. Aparte categorieën hebben hun eigen kleur. Er is een beperkt aantal dossiers. De 'uitzending gemist' service is nog beperkt voor tv, maar wel zeer goed voor radio omdat er ook een link is gemaakt naar de sites van de radioprogramma's. 'Groningen in beeld' wordt een steeds uitgebreider foto-archief over Groningen, die reacties oproept van over de hele wereld.

RTV Drenthe

Het is een overzichtelijke nieuwssite en daarvoor maakt RTV Drenthe goed gebruik van het hele scherm met een goede full screen bladspiegel. Er staan aantrekkelijke foto's op van het publiek, die steeds wisselen. Het aantal nieuwsdossiers is beperkt. De site wordt in het weekeinde niet geactualiseerd. Technisch is de snelheid goed en zijn er geen foutmeldingen geconstateerd. De structuur en de rubrieken zijn sterk bepaald vanuit het radio/tv aanbod. Er ontbreken pakkende nieuwe activiteiten.

RTV Oost

RTV Oost plaatst zijn nieuws op de site, zodra het beschikbaar is. Er wordt niet gewacht op radio of op televisie en daardoor is de site zeer actueel en wordt internet goed benut voor het nieuws. Er zijn geen aparte nieuwsdossiers, maar die kunnen wel zelf samengesteld worden door op onderwerpen te zoeken. Er is een gastenboek en het publiek kan op stellingen reageren in de rubriek 'Straatpraat'. Ander aanbod dan nieuws richt zich vooral op muziek en op informatie over de streek. Technisch is de site erg goed en snel.

Radio en TV Gelderland

De jury heeft de site beoordeeld als een eigenzinnige website, waarin effectief gebruik gemaakt is van de teletekstmodule. Er is opvallend veel ruimte voor de eigen programma's, waardoor de site een goede etalage is voor Radio en TV Gelderland. Er is weinig interactie met het publiek. Wat ook ontbreekt is een agenda met de activiteiten in de provincie. De site is hoognodig toe aan vernieuwing. Op het moment dat de prijzen uitgereikt worden heeft Radio en TV Gelderland een nieuwe site gelanceerd, waarmee de omroep de strijd kan aangaan voor de NL-Award van volgend jaar.

L1

Limburg biedt het publiek een site waar veel relevante informatie te halen is. De site is technisch zeer snel. Er zijn nog niet veel multimediale mogelijkheden en er zijn geen mogelijkheden voor communitybuilding. Er wordt wel gebruik gemaakt van weblogs. In de

beoordelingsperiode is dat de missie van twee L1 journalisten naar Afghanistan. Ook de hoofdredacteur heeft een weblog. Reacties zijn echter niet te vinden bij de blogs.

Omroep Zeeland

De wet van de remmende voorsprong is duidelijk van toepassing op de site van Omroep Zeeland. Als een van de eerste omroepen begonnen met internet, is de site nu aan vernieuwing toe. Opmerkelijk is wel de geavanceerde player die Omroep Zeeland gebruikt en die ook hyperlinks bevat.

RTV Rijnmond

Bij RTV Rijnmond is er weinig ontwikkeling geconstateerd ten opzichte van vorig jaar. Het blijft een goede nieuwssite. Er wordt per onderwerp een dossier opgebouwd met links naar radio- en televisiereportages en externe informatie. Het nieuws is voornamelijk institutioneel nieuws. Het publiek heeft de mogelijkheid om nieuwsfoto's op te sturen. De actualiteit van deze foto's laat wel te wensen over en de interactie met het publiek is blijkbaar niet groot. Er is een cultuuragenda met veel musea en toneel en weinig uitgaanstips voor jongeren.

Omroep Flevoland

Omroep Flevoland heeft een gedegen site die actueel is. De opmaak is overzichtelijk. De site maakt wel een statische indruk. De interactie beperkt zich tot emailmogelijkheden. De nieuws- en sportuitzendingen worden ook als uitzending gemist aangeboden. Er is varia-informatie over evenementen en theater in Flevoland. De technische ondersteuning van de site is goed zonder foutmeldingen.

Radio TV West

De bezoeker kan op de site van Radio TV West het nieuwsaanbod toespitsen op zijn eigen regio. Het programma-aanbod is breed en daarin is ook de varia-informatie opgenomen. Het programma 'Vlieg' is hierbij als voorbeeld genoemd. De navigatie is duidelijk met een overzichtsschema dat horizontaal uitklapt. Bij het openen van een rubriek is het alleen niet altijd duidelijk dat de informatie rechts verschijnt, omdat een brede linkerkant niet verandert.

Nominaties

RTV Noord-Holland

RTV Noord-Holland biedt een uitstekende nieuwssite. Er worden nieuwsdossiers aangeboden. De site is klassiek van aard en weinig speels. Dat komt ook tot uiting in de dominante blauwe kleur. Het publiek kan op het nieuws reageren en foto's toevoegen. Een andere interactie met het publiek is de cultuuragenda, die door Noord-Hollanders gevuld wordt. City Chat is als aantrekkelijke applicatie toegevoegd. Op een plattegrond van Amsterdam kunnen mensen hun verhalen en foto's plaatsen. De applicatie leent zich voor uitbreiding tot de hele regio.

Omroep Brabant

Omroep Brabant bewijst opnieuw dat het een sterke website heeft. De bezoeker stapt hier de Brabantse wereld binnen met veel informatie over de provincie en ontsluiting van de belangrijkste voorzieningen en een agenda met uitgaanstips. Daarmee maakt Omroep Brabant als enige regionale omroep de functie als regioportal waar.

Er worden aantrekkelijke dossiers aangeboden met Brabantse thema's, zoals carnaval, 'Brabant 900' en 'Brabant kiest'. Op de homepagina zijn verwijzingen opgenomen naar crossmediale activiteiten, zoals een fotowedstrijd in 'Geknipt in Brabant'. De interactiviteit

met het publiek is nog wel beperkt. De jury constateert ook dat er ten opzichte van vorig jaar weinig nieuwe activiteiten zijn toegevoegd.

RTV Utrecht

RTV Utrecht neemt haar platformfunctie voor de regio zeer serieus. Unieuws is een platform van bloggers met teksten, video en foto's. En het werkt. Door een systeem van bloggers vermindert het gescheld kennelijk (zoals je dat nog wel in gastenboeken tegenkomt). De blogger is minder anoniem dan de gast in het gastenboek. De bloggers voelen zich waarschijnlijk ook meer verantwoordelijk dan een gast voor de eigen bijdragen en beschouwen de gehele pagina wellicht meer als hun eigen pagina.

RTV Utrecht biedt verder een levendige site die kleurrijk is met veelsoortig nieuws en informatie. 'Tijd voor u', de pagina die het gelijknamige radioprogramma ondersteunt, is bijvoorbeeld een pagina met een breed en aantrekkelijk aanbod aan recepten, volkskeuken, geschiedenis, consumenteninformatie en de Radio M oorkonde.

De winnaar

De jury heeft de site van RTV Utrecht uitgeroepen tot winnaar. De omroep heeft zich in het afgelopen jaar het meest innovatief getoond. Er zijn weinig initiatieven op internet die binnen korte tijd zo succesvol zijn als Unieuws.nl. De Utrechenaar krijgt daarmee een platform waarbij hij zijn eigen nieuws kan maken in tekst, video en foto's. RTV Utrecht heeft de publieke functie voor het nieuws een vertaling gegeven naar burgerjournalistiek op internet.