



N I - A W A R D

2009

Juryrapport

NL-AWARDS 2009

De jury

Radio en Televisie

Roel Dijkhuis (voorzitter)
Tim Overdiek
Jan Kriek
Rob Freijssen
Jan Knudde
Karin Ysbrandy
Lydia Tuijnman
Lars Andersson
Ferry de Groot
Digna Sinke
Kees van Twist
Jenny Booms (secretaris)

Internet

Roel Dijkhuis (voorzitter)
Erwin Blom
William Valkenburg
Monique van Dusseldorp
Rens van Stralen
Richel Bernsen(secretaris)

De geldprijs van de Gouden NL-Award is beschikbaar gesteld door Buma/Stemra.

Ermelo, 10 maart 2010

VOORWOORD

Selectie

De regionale omroep in dit land bevindt zich in moeilijk vaarwater. De veranderende mediaconsumptie, de sterk toegenomen concurrentie als gevolg van het brede digitale aanbod en de financiële situatie leiden tot grote druk op de bereikcijfers van de dertien publieke regionale stations. Die druk leidt volgens de jury ook tot een zekere matheid in het aanbod voor de NL-Awards 2009.

Maar gelukkig hebben we tegelijkertijd ook weer veel programma's gezien die kwalitatief hoogwaardig zijn, professioneel, integer en creatief gemaakt zijn. Programma's waarop de regionale omroep trots kan zijn.

Radio en Televisie

Waren er in de categorieën radio en tv vorig jaar 93 inzendingen, dit jaar bleef dat tot 80 beperkt. Dat is weinig als men zich realiseert dat er 13 regionale omroepen zijn en 8 categorieën. En opnieuw is radio ondervertegenwoordigd. Een derde van alle inzendingen is afkomstig uit het medium waarmee de regionale omroep begon. Dat doet radio onrecht en de jury betreurt dat. De inzendingen waren voor 2009 als volgt verdeeld:

Nieuws radio	:10 inzendingen
Sport radio	: 6 inzendingen
Cultuur radio	:10 inzendingen
Nieuws tv	:12 inzendingen
Sport tv	:10 inzendingen
Cultuur tv	:12 inzendingen
Live evenementen	:10 inzendingen
Bijzondere externe producties:	10 inzendingen

In de categorie radionieuws was de inzending zeer divers. De jury vroeg zich af of de uitnodiging om een uur ochtendnieuws in te zenden wel duidelijk is geweest naar de verschillende omroepen. Alle radionieuws inzendingen zijn daarom meegenomen in de beoordeling en er is gekozen voor de beste kwaliteit. De winnaar voldeed perfect aan een van de belangrijkste taken van de regionale radio en wel de calamiteitenfunctie. RTV Noord-Holland brak tijdens de vliegramp met een toestel van Turkish Airlines vrijwel onmiddellijk in, in de bestaande programmering en deed dat op voortreffelijke journalistieke wijze. Voor een uitstekend in de ether gebrachte calamiteit geldt: nood breekt wetten.

Crossmediale producties

Voor deze nieuwe categorie was de opdracht dat de verschillende media elkaar moesten aanvullen, in een verhaal, waarbij story telling, optimaal gebruik van de verschillende mediamerken, gebruikersvriendelijkheid en toegankelijkheid een evenwichtige rol moesten vervullen. En dat was nu bij het merendeel van de inzendingen een probleem. Te vaak was televisie leading, met een beperkt radio-input terwijl de rol van het internet beperkt bleef tot die van een promotie-instrument voor een televisie-uitzending en/of archief voor het uitgezondene. De unieke rol van internet in een crossmediaal concept bleef daardoor te vaak onderbelicht.

Gouden NL-Award

De jury heeft na rijp beraad voor "Halte" van RTV Rijnmond gekozen. "Halte" is zo mooi, zo menselijk, zo ontroerend en zo herkenbaar, dat de serie zich onderscheidt van andere winnaars. Prachtig gemonteerd en gedraaid door een zeer getalenteerde cameraman. "Halte" als winnaar van Gouden NL-Award is tevens een eerbetoon aan de eindredacteur bij RTV Rijnmond, Cees van der Wel, de man die prachtige externe programma's stimuleert en begeleidt.

De jury

De heftige winter van 2009-2010 heeft de jury behoorlijk parten gespeeld. Een geplande bijeenkomst moest vanwege de weersomstandigheden worden geannuleerd. Uitstekende begeleiding en coördinatie van Richel Bernsen en Jenny Booms leidde er toe dat de preselectie en prenominatie op de dag des oordeels een goed lopend jureringsproces opleverde. Een woord van dank is op zijn plaats voor RTV Noord, gastheer van de crossmediale producties jury en het Groninger Museum dat de radio- en televisiejury een lange dag in haar onderwater café uitstekend wist te verzorgen. Opnieuw bleek de jury van de NL-Awards hoewel voorzien van vele nieuwe gezichten, een goed geoliede machine, die zich vakbekwaam door de vele inzendingen heen heeft geworsteld en uiteindelijk in sommige gevallen een heftig debat maar in goede harmonie tot een afgewogen oordeel wist te komen. Voor twee juryleden was de NL-Awards verkiezing 2009 een eenmalige gebeurtenis. Lydia Tuijnman en Rens van Stralen bleken waardevolle krachten, wier mening van invloed was op de uiteindelijke besluitvorming. Een speciaal woord van dank geldt voor Karin Ysbrandy, Jan Kriek en Monique van Dusseldorp die drie jaar lid zijn geweest van de jury en daarom afscheid moeten nemen. Hun beider speciale inbreng zal de jury voor de NL-Awards 2010 node missen.

CATEGORIE LIVE EVENEMENTEN

De omroepen die zich in 2009 aan live evenemententelevisie hebben gewaagd, deden dat over het algemeen met groot enthousiasme en qua regie op meer dan aanvaardbare wijze. Sommige registraties waren zelfs uitstekend.

Bij nogal wat omroepen was lopen, met name marathonlopen, als evenement favoriet. Dat gaf de jury de mogelijkheid ook vergelijkenderwijs tot een oordeel te komen.

Omroep Gelderland: 'Intocht Vierdaagse van Nijmegen'

Omroep Gelderland maakt in de week van de Vierdaagse al jaren een Vierdaagse jaarnaal. De intocht wordt live verslagen. Dit jaar ging het om de 93^e editie. Naar het oordeel van de jury gebeurde dat professioneel en attractief. Zowel qua regie als verslaggeving.

De professionaliteit van de uitzending bleek onder andere uit de vloeiende schakelingen in beeld, ook als het ging om de wijze waarop de twee verslaggevers in beeld kwamen; uit de regie die oog had voor leuke details; uit het commentaar dat goed "bij beeld" bleef, maar daarenboven blijk gaf van een grote feitenkennis; uit mooi gemaakte instarts en last but not least uit de ontspannen en ervaren manier waarop Harm Edens en Sonja Booms met de finishende wandelaars omgingen.

RTV Utrecht: 'Live uitzending Jaarbeurs Utrecht Marathon'

Hoge kosten waren er jarenlang oorzaak van dat RTV Utrecht geen live verslag kon maken van de Jaarbeurs Utrecht Marathon. Met facilitair goedkopere oplossingen en met inzet van tientallen enthousiaste medewerkers kon de megaklus nu wel worden geklaard. Zonder hulp van de NOS die bij marathons nogal eens de beelden van de wedstrijdloop aanlevert. De regie van Jos Budie was professioneel. Goed werkte ook de toelichting van een deskundige (oud-loper Gerard Nijboer) aan de presentatiedesk en de wedstrijdverslaggever met zijn duider. De doelstelling om ook en vooral veel aandacht te geven aan de recreanten onder de deelnemende lopers slaagde goed.

RTV Noord: 'Noord Sail: de zaterdag uitzending'

Zes dagen lang deed RTV Noord live verslag van DelfSail 2009. De ingezonden uitzending is van de zaterdag die voor het grootste deel in het teken stond van de zogenoemde Sail In, het spectaculaire aankomen van de tallships in de haven van Delfzijl. Geholpen door het prachtige weer aan het einde van de middag een, in mooie entourage, live gepresenteerd verslag van deels eerder opgenomen beelden. Heel attractief.

Het programma was goed opgezet, afwisselend ook, waarbij de taakverdeling tussen presentator en verslaggever jammer genoeg niet altijd even helder was, maar gelukkig niet storend werd. Mooie montages van eerder op de dag, aantrekkelijke schakelingen met de (meeslepde) verslaggever en interviewtjes aan de presentatieset aan boord van één van de schepen. Prima afsluiting met de mooiste beelden van de dag.

De winnaar

Een mooi doordacht verslag, met een mooie presentatieplek, goede redactie (met o.a. historische overzichtjes en een weersvoorspelling) en een aardige beelddensamenvatting aan het einde. Boeiend van A tot Z, wat gezien de duur van het programma een grote prestatie is. Waarschijnlijk veroorzaakt door het enorme enthousiasme dat van deze inzending afspatte. De '**Live uitzending Jaarbeurs Utrecht Marathon**' van **RTV Utrecht** is het winnende programma in de categorie Live evenementen.

CATEGORIE RADIO SPORT

De categorie Radio Sport zorgde voor grote verdeeldheid onder de juryleden. Niet wat betreft de nominaties, die sprongen wel uit het totale aanbod van inzendingen. Maar bij het bepalen van de winnaar was de jury minder eensgezind.

Bij het beluisteren van de inzendingen bleek eens te meer wat een groot kwaliteitsverschil er kan zijn binnen wedstrijdverslaglegging. Het live verslag van RTV Oost viel in positieve zin op. Ook originaliteit en persoonlijke betrokkenheid bleken nominatiewaardig te zijn.

RTV Oost: 'Live verslag FC Twente – Olympique Marseille'

Een prettig wedstrijdverslag van een uitstekende verslaggever. Hij is snel genoeg om het hoge tempo van de wedstrijd bij te houden en creëert een goed beeld van de speler die aan de bal is alsmede waar die zich op het veld bevindt. Hij wisselt over het algemeen spanning goed af met rustige momenten. Soms is er even te weinig rust waardoor het gevaar kan ontstaan dat de luisteraars er zelf moe van worden. Dat er pas werd overgeschakeld nadat de wedstrijd al twee minuten bezig was, werd als een groot gemis ervaren. Jammer dat de vrijheid die de regionale omroep heeft, ten opzichte van landelijke formatgebonden omroepen, hier niet benut werd.

Omroep West: 'Schaatstoertocht Aarlanderveen'

Erik Kooyman van Radio West gaat zelf op de schaats en rijdt de 'mooiste toertocht van het land'. Verschillende malen wordt vanuit de studio naar hem overgeschakeld. In zijn eerste reportage zet hij heel mooi de sfeer neer en maakt wat human-interest interviews. Ook in de volgende reportages laat hij (ondanks een enkel technisch falen) goed de sfeer horen. De gesprekken blijven boeien door zijn originele vraagstelling. Een beeldend verslag, hijgend en met het krassen van schaatsen op de achtergrond. De luisteraar schaatst mee.

RTV Utrecht: 'Afslag 93.1: Afscheid Henny van Schoonhoven'

Het laatste interview dat een terminaal zieke man geeft. Henny van Schoonhoven geïnterviewd door René van den Berg, bij wie hij in goede handen is. Een mooi interview met rake, directe vragen. Emotionerend, maar niet emotioneel. Een heel persoonlijk gesprek, dit afscheidsdokument van een oud-voetballer.

Een deel van de jury stoorde het dat er niet meer uitleg en duiding werd gegeven over de situatie. De vragen veronderstellen bij de luisteraar dezelfde mate van kennis als bij de interviewer zelf. De jury was het erover eens dat een programma als dit thuishoort op de regionale omroep omdat het inspeelt op de emoties van de FC Utrecht-fans.

De winnaar

Grote waardering is er bij de gehele jury voor het mooi gemaakte wedstrijdverslag en ook de prachtige radio die de schaatstoertocht oplevert. Uiteindelijk heeft de jury besloten om het programma '**Afslag 93.1: Afscheid Henny van Schoonhoven**' van **RTV Utrecht** te bekronen vanwege de integere en persoonlijke manier waarop dit interview gemaakt is en het regionale belang ervan.

CATEGORIE TELEVISIE SPORT

Een grote diversiteit in het aanbod van deze categorie. Als altijd veel voetbalprogramma's, maar dit jaar ook aandacht voor onbekendere sporten als veldrijden, vrouwenrugby, gewichtheffen en boksen. Ook qua vormgeving en genre is er voor verschillende programmamogelijkheden gekozen: een docusoap, korte portretten, een reisverslag en een documentaire. Twee van de genomineerde programma's blonken uit door de hand van de maker, één viel op omdat het onderwerp bijzonder was.

RTV Noord-Holland: 'FCNH'

Verslag van een prachtig evenement met een bijzonder voetbalteam. Het programma doet verslag van het internationale Copa Amsterdam toernooi en legt daarbij de nadruk op het amateurteam van jonge voetballers uit Noord-Holland. Erg veel aandacht voor de uitslagen en de wedstrijden, terwijl er veel bijzondere randevenementen zijn die minder aan bod zijn gekomen. Een voorbeeld van gedegen verslaglegging van dit typisch Noord-Hollandse fenomeen, terwijl er wellicht ook kansen waren om dit programma boven zichzelf uit te laten stijgen en op die manier iets toe te voegen aan het toernooi.

Omroep West: 'Oud Zweet'

Een prachtig gefilmde documentaire van een Haagse boksschool die al gesloten is. De oud-boksers trainen er voor het laatst, nemen afscheid en halen herinneringen op. Als kijker duik je met hen mee het verleden in. Goed camerawerk en een sterk verhaal. Mooi gevonden met dank aan de goede research.

Naar de mening van de jury valt er wel wat af te dingen aan de opbouw van het verhaal, dat langzaam op gang komt en daarna versnelt, en zijn er wellicht niet voldoende keuzes gemaakt binnen dit rijke onderwerp.

De vormgeving maakt echter veel goed. De film is zorgvuldig in beeld gebracht en mooi gekadreed. Daarbovenop is de jury uitermate lovend over het regionale belang van dit programma en prijst het Omroep West dan ook dat zij dit programma hebben uitgezonden.

RTV Utrecht: 'Namen en rugnummers: Lars van der Haar'

Een mooi klein portret van een jongetje en eigenlijk vooral van zijn ouders. Doordat je als kijker letterlijk meekijkt via de ouders, voelt je als geen ander de spanning mee. Daarnaast zorgt deze keuze ook voor grappige momenten. Goed geresearcht, mooi gevonden. Complimenten voor de omroep die aandacht besteedt aan een relatief onbelichte sport.

De winnaar

Een prachtig vormgegeven sportdocumentaire waar de nostalgie vanaf druipt. In decor, personages en in het verhaal. Van groot regionaal belang en daarmee passend bij de omroep en reden voor een NL-Award. Maar vooral hulde aan de maker die dit verhaal gevonden heeft en er een prachtig programma van heeft gemaakt. Een maker die zich middenin de samenleving bevindt. De terechte winnaar in deze categorie is **'Oud Zweet'** van **Omroep West**.

CATEGORIE RADIO NIEUWS

Een handvol omroepen heeft gereageerd op de oproep om een heel uur ochtendnieuws in te sturen. De RTV Utrecht viel daarbij op. Uit de inzendingen bleek, dat er verwarring bestond over de vraag of er alleen ochtendnieuws ingestuurd kon worden of breder radionieuws. Op basis van de informatie voor de inzending kon de jury zich ook deze verwarring voorstellen en heeft besloten alle radionieuws inzendingen mee te wegen en op hun kwaliteit te beoordelen. De genomineerde items zijn met durf en vakmanschap gemaakt.

RTV Utrecht: 'Utrecht is wakker!'

Dit ochtendnieuwsprogramma kenmerkt zich door afwisseling. Afwisseling in vorm (live-reportages met de studio) en in inhoud (actualiteit en geplande actualiteit, nieuws en ook entertainende elementen). Met een grote betrokkenheid bij de regio. Het vervoersprobleem dat zich die morgen voordoet door een storing bij Vodafone wordt op een heldere manier aangepakt. Van de woordvoerder van het vervoersbedrijf wordt overgegaan naar de gestrande reizigers bij de tramhalte, die zich vastklampen aan de verslaggever in de hoop op informatie. Op deze manier ontstaat een volledig beeld.

RTV Rijnmond: 'Rijnmond Nu: Reconstructie gebeurtenissen Hoek van Holland'

Dit radioprogramma is met journalistieke lef gemaakt. Een paar dagen na de strandrellen in Hoek van Holland reconstrueert RTV Rijnmond de gebeurtenissen. Mooi vormgegeven door op een evenwichtige manier originele geluiden met toegevoegde geluiden te combineren. Hoewel er op het moment van uitzending nog geen helder beeld was van wat er daadwerkelijk gebeurd was, zaten de makers met deze reconstructie toch al aardig dicht bij de waarheid.

Op een mooie, spannende en originele manier ingesprongen op de actualiteit.

RTV Noord-Holland: 'Vliegtuigcrash Turkish Airlines'

Het ochtendprogramma van RTV Noord-Holland werd onmiddellijk onderbroken toen deze ramp zich voordeed. De inzending bestaat uit losse fragmenten die gedurende de hele dag zijn uitgezonden en dus nauwelijks als programma te beoordelen zijn.

Desalniettemin zijn ze ijzersterk. Journalistiek op momenten dat het er toe doet. Zeer snel waren de verslaggevers van RTV Noord-Holland ter plekke bij deze ramp in hun regio. Een verslag vanaf de eerste rang met ooggetuigen en betrokkenen. RTV Noord-Holland bracht breaking news met de uitspraak van Pieter van Vollenhoven dat de gezagvoerder en co-piloot overleden waren. Voor foto's wordt verwezen naar de website en de live beelden zijn te zien op televisie. RTV Noord-Holland maakt zich onmisbaar.

De winnaar

Uiteindelijk heeft de calamiteitenfunctie van de omroep de doorslag gegeven. Journalistiek pur sang. Een omroep die zich flexibel en thuis in de regio toont. Alle landelijke zenders kwamen pas later in actie. Vanwege de accuraatheid en snelheid is de winnaar in deze categorie geworden de verslaglegging naar aanleiding van de **'Vliegtuigcrash Turkish Airlines'** van **RTV Noord-Holland**.

CATEGORIE TELEVISIE NIEUWS

In deze categorie wordt duidelijk hoe regionale omroepen zich kunnen onderscheiden van de landelijke. Door flexibel, daadkrachtig en snel te reageren bij onverwachte gebeurtenissen. Een van de genomineerde programma's is hier een uitstekend voorbeeld van, terwijl in deze categorie ook programma's te zien waren die van de mogelijkheden die regionale daadkracht biedt in de ogen van de jury te weinig gebruik maakten. Evenals andere jaren scoort ook onderzoeksjournalistiek goed, waarmee de omroepen hun eigen nieuws maken. De derde nominatie blinkt uit in de vorm.

RTV Noord-Holland: 'Vliegtuigcrash Turkish Airlines'

Zoals genoemd, voegt RTV Noord-Holland hier echt iets toe aan wat de landelijke omroepen doen. Prachtig hoe de beelden het verhaal vertellen. De sfeer is beklemmend en wordt niet onnodig geduid door voice-overs. Dat gebeurt wel via de interviews met ooggetuigen en betrokkenen, die daarmee ook echt iets toevoegen.

RTV Rijnmond: 'Rijnmond Nieuws: Kraken OV-chipkaart'

Er is gekozen voor een ingewikkeld onderwerp met veel partijen en verschillende aspecten. In eerste instantie een ontdekking van de Radboud Universiteit: de OV-chipkaart is fraudegevoelig. Door de RET wordt hier niets mee gedaan. RTV Rijnmond biedt een podium en doet praktijkonderzoek. Een helder en eenvoudig verhaal over een complex fenomeen. Er zijn duidelijke keuzes gemaakt en het is een goed uitgewerkt, kort item.

Omroep Brabant: 'Oirschot-Uruzgan'

Militairen uit Oirschot worden gevolgd tijdens hun missie in Uruzgan. De vorm doet denken aan een docusoap. Een originele en vernieuwende manier om een dergelijk onderwerp uit te lichten. De militairen hebben zelf kleine camera's meegekregen waardoor de kijker hen van dichtbij kan volgen. Een mooi verhaal dat kijkt als een spannende film.

De winnaar

Journalistiek goed werk in een af item. Verslaggevers nemen zelf de proef op de som en tonen aan dat er een concrete reden is om een veelbesproken onderwerp toch nog eens onder de loep te nemen. De winnaar in deze categorie is **RTV Rijnmond** met **Rijnmond Nieuws: Kraken OV-chipkaart**.

CATEGORIE RADIO CULTUUR

De verwachtingen van de jury waren hooggespannen bij het beluisteren van deze categorie. Veel vrijheden en mogelijkheden biedt de categorie voor de inzendingen. De mooiste radioparels van het uitzendjaar kunnen worden ingestuurd. Het moet gezegd worden dat deze verwachtingen niet helemaal zijn uitgekomen. Een oproep daarom om de komende jaren spannende, frisse, vernieuwende, rijke programma's in te sturen.

RTV Oost: 'Kunstkwartier: Portret Johan Barthold Jongkind'

Een gedegen radiodocument, dat veel informatie geeft over de rol van deze kunstenaar en zijn invloed op andere schilders uit dezelfde periode. Het is duidelijk dat aan dit programma uitvoerige research is vooraf gegaan.

Wel miste de jury de *couleur locale*, voornamelijk in Honfleur. Bovendien werd het vertalen van het Engels van een Franstalige dame naar het Nederlands als storend ervaren. En wanneer de maker een bezoek brengt aan museum de Fundatie lijkt het onderwerp te verschuiven van Jongkind naar het betreffende museum.

Desalniettemin beeldende radio met een pakkend begin en een duidelijke verhaallijn.

Omroep Brabant: 'Brabant rules'

Een uitgebreid overzicht van alle nummers 1 in de geschiedenis die op de een of andere manier binding met Brabant hebben. Zo komen Brabantse artiesten voorbij, evenals sporters, maar ook plekken die een historische betekenis hebben gehad. De manager van Elvis Presley, de eerste Playmate, de grootste kermis van Europa, de eerste vrouwelijke Nederlandse burgemeester en nog veel meer. Een opeenstapeling van grappigheden met een historisch belang. De gebruikte archiefgeluiden zijn prachtig, daar had nog veel meer gebruik van gemaakt mogen worden. Kleine radiodiamantjes kortom.

Omrop Fryslân: 'Buro de Vries: Buro de Vries giet analooch'

Hulde aan de redactie van Buro de Vries, die de jury ieder jaar verrast in de keuzen van onderwerpen en de uitwerking daarvan. Een grappig, leuk, goed gemaakt programma waarin gespeeld wordt met geluid. Het maken van een radio-uitzending zonder digitale hulpmiddelen levert al vanaf minuut één een ander programma op aangezien begonnen moet worden met een oude tune. De zoektocht naar typemachinelint is exemplarisch voor de humor in deze inzending. Daarnaast nog interviews met verschillende mensen, variërend van veelgebruikers tot iemand die zelfs geen computer heeft.

De winnaar

Radio in optima forma; de mogelijkheden van het medium worden uitvoerig benut. Een blik terug in een tijd die niet zo heel lang geleden dagelijkse realiteit was. Een puntje van de sluier wordt opgelicht over de enorme rol die computer en de digitalisering in het hedendaagse leven heeft. Onder het motto 'hou het dichtbij huis' wordt door de makers vooral de verschillen bij het radio maken onderzocht én aan den lijve ondervonden. Het winnende programma in deze categorie is '**Buro de Vries: Buro de Vries giet analooch**' van **Omrop Fryslân**.

CATEGORIE TELEVISIE CULTUUR

Complimenten voor het aanbod in deze categorie, dat was groot en divers en het was nog moeilijk om de nominaties tot een drietal te beperken. Ook het kiezen van de winnaar ging niet zonder slag of stoot.

Omroep Gelderland: 'Roos Rebergen: Weet ik niet zo goed...'

Een aansprekend hoofdpersonage is een goed begin. Evenals de eerste prachtige beelden van een huis dat tegen de vlakte gaat. Als kijker word je dan ook moeiteloos meegenomen in dit verhaal van een meisje in transitie. De makers volgen de hoofdpersoon tijdens het afscheid nemen van haar jeugd. Tegelijkertijd komt er ook een einde aan haar woonplek, een mooie oude boerderij die jarenlang als lowbudget culturele plek fungeerde en waar Roos haar talent heeft kunnen ontdekken. Een regionaal belangwekkend aspect aan deze film.

De makers hebben het zich veroorloofd om in de vorm te experimenteren met onder meer het gebruik van animaties. Helaas levert dit soms een rommelig geheel op dat niet stijlvast is. Zo'n rijk onderwerp biedt veel invalshoeken en daar had volgens de jury een iets duidelijkere keuze in gemaakt mogen worden. Desalniettemin was de jury erg gecharmeerd van dit spontane, vertederende en sympathieke programma.

RTV Rijnmond: 'Fauna & Gemeenschap: Huis & Tuin'

Met weinig pretentie en origineel gemaakte serie waarvan de jury de aflevering Huis & Tuin mocht bekijken. Over huismijt, fruitvliegjes en dode vogels in het huis en de tuin van een van de presentatoren Frédérique Spigt. Met deskundig commentaar op deze vondsten van de andere presentator Kees Moeliker. Samen een gezellig duo. Regionale televisie op de vierkante centimeter. Geestig, verfrissend en tegelijk informatief. Een gouden idee dat ook nog eens mooi uitgewerkt is.

Omroep Zeeland: 'Mene Tekel'

Getuige te mogen zijn van de totstandkoming van zo'n prachtig beeld. En dat dankzij het efficiënt omgaan met de beschikbare middelen zodat deze documentaire voor een beperkt budget gemaakt kon worden. Dit terwijl het programma een periode van drie jaar beslaat, de tijd die het beeldhouwer Gertjan Evenhuis kost om zijn reusachtige beeld 'Mene Tekel' te maken. Filmisch en zorgvuldig gedaan.

Over het gebruik van de teksten verschilden de juryleden van mening. Zij werden pretentius genoemd, maar ook een prettige onderbreking met sfeervol camerawerk. Het ontbreken van een voice-over die uitlegt of interpreteert wordt als een verademing ervaren. De documentaire volgt de maker geduldig en toont daarmee de ambachtelijkheid van het kunstenaarschap.

De winnaar

De aandacht en liefde die de kunstenaar heeft voor zijn beeld delen de makers voor deze documentaire en dat voel je als kijker aan alle kanten. Een parallel valt te trekken tussen de totstandkoming van het beeldhouwwerk en dat van de documentaire. De winnaar in deze categorie is **Omroep Zeeland** met **'Mene Tekel'**.

CATEGORIE BIJZONDERE EXTERNE PRODUCTIES

Aan alle programma's die zijn ingezonden in deze categorie is veel zorg en aandacht besteed.

Het onderwerp of uitgangspunt is vaak heel mooi. In de uitwerking is het opvallend hoe vaak de programma's heel vol zijn, overladen bijna en eclecticisch van stijl. Film maken is keuzes maken en daar valt nog veel te winnen. De jury heeft desalniettemin met veel plezier alle inzendingen bekeken.

RTV Rijnmond: 'Halte: "What you see, is what you get"'

Om een van de juryleden te citeren: dit programma haalt het beeld dat kaartjescontroleurs allemaal platte eikels zijn, volledig onderuit.

Een kijkje achter de schermen bij de RET via de blik van de hoofdpersonen. Prachtig, ontroerend en met een enorme gelaagdheid. De kwaliteit spat er vanaf de eerste beelden vanaf. Met speciale vermelding voor cameraman Jefrim Rothuizen die de personages en locaties prachtig in beeld brengt in een futuristisch mooie blauwtint. Twee portretten van bijzondere mannen. Een van hen kijkt voor zijn werk de hele dag naar de beveiligingscamera's, dit terwijl zijn eigen zoon langzaam blind wordt. De ander komt in een innerlijk conflict wanneer hij een zwartrijdster aanhoudt. Goed geresearcht en mooi gemonteerd, kloppend op alle niveaus. Dit zijn slechts enkele van de superlatieven die voor dit programma gelden.

RTV Noord: 'Jong in Groningen'

Henk van Os als fantastische verteller. In combinatie met mooi gebruik van archiefmateriaal en een interessant onderwerp levert dit een boeiend programma op over de recente geschiedenis van het Groningse kunstenaarsleven. Er is dan ook veel kunst te zien en er zijn veel kunstenaars aan het woord. Dit is tevens meteen de makke van het programma: het is veel en nogal rommelig. De tweede presentator wordt niet geïntroduceerd en een duidelijke verhaallijn ontbreekt. Vanwege het aanstekelijke enthousiasme zeker nominatiewaardig.

Omroep Zeeland: 'Op de grens van land en zee. Johnny Beerens, schilder'

Een volledig rond en af, mooi gemaakt kunstenaarsportret met regionaal belang. Deze inzending is een goed voorbeeld van hoe de maker door zich te beperken in de vorm erin slaagt het programma aan kracht te laten winnen. Puur gemaakt, alle aandacht gaat naar de persoon en zijn werk. Er is geen vragensteller noch een voice-over. Een filmische documentaire die dichtbij de kunstenaar blijft.

De winnaar

Hedendaagse, maatschappelijke problematiek. Maar ook poëzie en geestige teksten. Van A tot Z prachtig gemaakt. Het is duidelijk: **RTV Rijnmond** gaat met **'Halte: "What you see, is what you get"'** in deze categorie met de winst aan de haal.

De Gouden NL-Award

Een onderwerp dat zo dicht bij de mensen staat, is bij uitstek regionaal. En als dat onderwerp dan ook filmisch zo prachtig in beeld gebracht en zo goed uitgediept is, dan kan het niet anders dan dat deze productie de Gouden NL-Award verdient. In dit geval wil de jury met deze prijs vooral de man eren die prachtige onafhankelijke producties financieel mede mogelijk maakt, stimuleert en begeleidt. De kwaliteit van de producties die onder zijn leiding tot stand komen, heeft zich ook deze keer getoond in één nominatie (Fauna en Gemeenschap) en één winnend programma Halte. Een aflevering die ieder jurylid is bijgebleven en allen ontroerd heeft. De jury heeft besloten de Gouden NL-Award toe te kennen aan het programma **'Halte: "What you see, is what you get"'** van **RTV Rijnmond** en vooral aan de eindverantwoordelijke bij deze omroep: Cees van der Wel. De jury spreekt de hoop uit dat RTV Rijnmond het bijbehorende geldbedrag ten goede laat komen aan de ontwikkeling van nieuwe onafhankelijke producties.

CATEGORIE CROSSMEDIALE PROGRAMMA'S

Uit deze nieuwe categorie spreekt de ambitie van de regionale omroepen om alle (nieuwe) mediavormen in te zetten voor hun publieke taak. Crossmediale producties brengen één verhaal dat door alle media ondersteund wordt en waarbij de mogelijkheden van ieder medium voluit gebruikt worden.

Regionale omroepen staan dicht bij hun publiek en dat komt duidelijk naar voren uit de betrokkenheid van kijkers en luisteraars die hun bijdragen leveren aan de internetsites door hun herinneringen te vertellen, te stemmen, muziekfilmpjes te plaatsen, te twitteren of vriend te worden op Hyves. De projecten tonen wel aan dat de ambitie van de omroepen nog niet helemaal gerealiseerd is. Het zijn nog iets te veel televisieprogramma's met een actieve internetsite. De genomineerde projecten onderscheiden zich door de grote betrokkenheid van de omroep bij de regio en sporen aan tot een vervolg.

Omroep Gelderland: 'Market Garden'

Het begon op internet. Gelderlanders konden hun herinneringen aan de oorlog op de site van Omroep Gelderland plaatsen. Dat leverde een stroom aan herinneringen op. De omroep heeft deze verhalen bewerkt tot televisie- en radioprogramma's. Daaruit is onder meer het project Market Garden ontstaan. Internet blijft de basis waar de verhalen beschikbaar zijn en de bezoekers nog steeds kunnen reageren.

De site wordt geactualiseerd, de verhalen worden ook gebruikt voor nieuwe tv-series zoals Vrouwen in oorlogstijd. De jury is onder de indruk van het project, de veelzijdigheid van de site met veel informatie en een kaart waarop de verhalen ontsloten worden. Er zijn ook kanttekeningen. De verhalen op internet verdienen meer aandacht van de redactie, bijvoorbeeld door nieuwe indelingen te maken of rangordes, zoals het verhaal van de week, of het verhaal van de regio. Op deze manier krijgen de nieuwe verhalen die er bij komen steeds extra aandacht en wordt het meer een doorlopend project.

Omroep Zeeland: 'De Zeeuwse 40'

De Zeeuwse 40 is het crossmediale podium voor popmuziek in Zeeland. De lijst van 40 Zeeuwse nummers wordt op Hemelvaartsdag uitgezonden en samengesteld door kijkers en luisteraars die vanaf 1 april kunnen stemmen. Op de site is van alles te doen. Naast stemmen kunnen er eigen filmpjes geplaatst worden bij nummers van Zeeuwse artiesten. Bezoekers kunnen twitteren en er is veel muzieknieuws. Voor televisie wordt een 8-delige serie gemaakt met interviews, zelfgemaakte clips en nieuwe, op verzoek van de redactie geschreven nummers. De Zeeuwse 40 wordt op Hemelvaartsdag uitgezonden op radio, televisie en internet. De chats van het publiek worden weer meegenomen in de programma's. Sterk concept en een belangrijke ondersteuning van Zeeuwse cultuur. De site zou eigenlijk het hele jaar actief kunnen zijn waardoor Omroep Zeeland een doorlopend podium biedt aan Zeeuwse muzikanten.

RTV Utrecht: 'Lelijke plekken'

Utrechtenaren konden lelijke plekken van hun provincie op de site aanmelden. De lelijke plekken kregen aandacht op radio en televisie met een oproep om te stemmen voor de Lelijkste plek van Utrecht. De 3 lelijke plekken met de meeste stemmen op internet, werden aangepakt door de omroep. Samen met architect Carel de Reus bedacht RTV Utrecht metamorfoses voor deze oerlelijke plekken en stapte met deze plannen naar de eigenaren. Alles werd vastgelegd in radio- en televisiereportages. Door met oplossingen te komen laat de omroep haar betrokkenheid bij de regio zien. Er zijn al plekken aangepakt, zo meldt de omroep. Een minpuntje is dat helaas de meest actuele stand van zaken ontbreekt. Dit idee leent zich voor eindeloze toepassingen. Wat te denken van de onveiligste plekken, de gevaarlijkste kruispunten etc.

Winnaar

Zeeuwse pop leeft en Omroep Zeeland zet radio, televisie en internet in om de artiesten te ondersteunen, bekendheid te geven en een podium te bieden. Professionele artiesten kunnen dit podium betreden en amateurs kunnen hierop een gooi doen naar hun 'one minute of eternal fame'.

Het crossmediale programma dat het beste gebruik maakt van de mogelijkheden die de verschillende media bieden en dat duidelijk een eigen gezicht heeft op internet. De winnaar is **Omroep Zeeland** met de '**Zeeuwse 40**'.