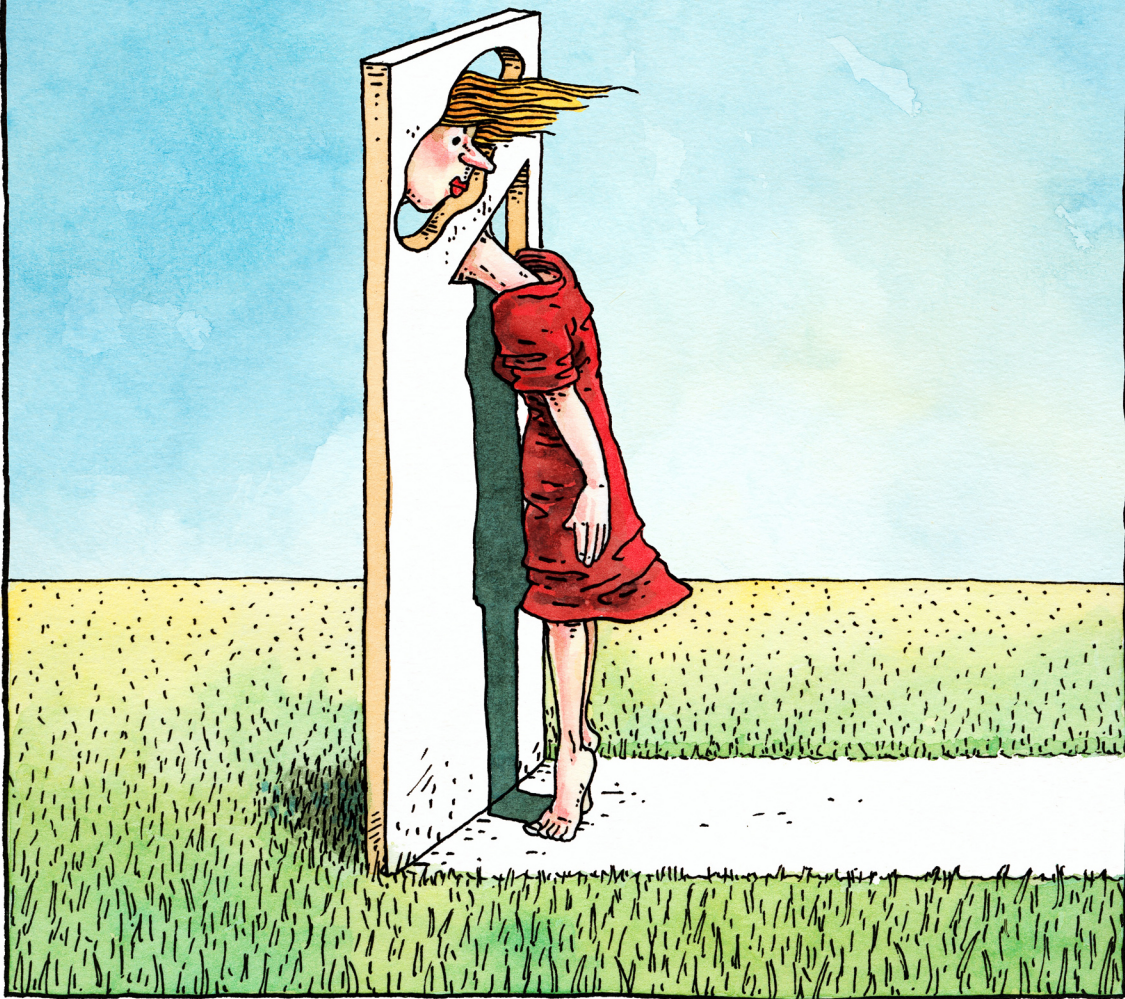




N L - A W A R D

2014

Juryrapport

NL-AWARDS 2014

De jury

Kees Toering (voorzitter)

Piet Bakker

Orfee Geldhof

Erik Hogeboom

Peter Kloosterhuis

Oscar van der Kroon

Menno Reemeijer

Arnold Wielenga

Willem Wits

Heidi Wulfsen

Jenny Booms (secretaris)

Ermelo, 25 maart 2015

VOORWOORD

Is het eigenlijk veel werk, dat voorzitterschap van de NL-Awards Jury? Daar was ik benieuwd naar toen mij werd gevraagd om de nieuwe voorzitter te worden. Nee hoor, was het antwoord, dat valt reuze mee. Zou ik ook gezegd hebben. Enkele maanden later kreeg ik de bijna 100 inzendingen toegestuurd via evenzoveel linkjes. Of ik die allemaal wilde bekijken en beluisteren. Wel degelijk een pittige klus dus, maar wat was het geweldig om te doen. Want behalve dat het aanbod enorm divers was ingedeeld in negen categorieën, werd ik blij verrast door de kwaliteit ervan. Als oud-aanvoerder van twee landelijke publieke radiozenders kende ik natuurlijk de regionale omroepen. Maar dat er zoveel professioneel gemaakte, bijzondere programma's waren, wist ik ook weer niet. Ik heb me dagenlang met veel plezier ondergedompeld in een zee van programma's, items, repo's, achtergronden en evenementen. Actueel, informerend, tegelichtend, ontroerend, betrokken, spannend, verhalend, verdiepend, humoristisch: het was er allemaal. Dichtbij het publiek en vaak gezien vanuit de mensen in de provincie. Zich hiermee onderscheidend van de landelijke publieke radio, zoals dat ook moet. Natuurlijk waren er inzendingen van gemiddelde kwaliteit, naast die van goede en zeer goede. Maar echte onvoldoendes ben ik niet tegengekomen. Complimenten derhalve aan alle makers.

De NL-Awards zijn in het leven geroepen om de kwaliteit van de regionale programma's te belonen, te ontwikkelen en over het voetlicht te brengen. Ze worden door alle dertien regionale omroepen daarom, volledig terecht, zeer serieus genomen. Een NL-Award binnenslepen betekent wat, daar kun je mee aankomen. Alleen dat al zorgt voor een grote verantwoordelijkheid van de jury die haar werk toegewijd en consciëntieus moet doen. Ik kan u hierbij meedelen dat dit absoluut het geval is geweest. Een heus elftal van professionele makers ging aan de slag in de verschillende categorieën en kwam na twee lange, maar inspirerende vergaderingen tot uiteindelijk drie nominaties per categorie. In sommige categorieën was er zelfs zoveel kwaliteit (in)geleverd dat we na de eerste ronde vier nominaties hadden. In de tweede ronde moesten daar dus eerst nog een paar van afvallen. Met pittige discussies en overtuigende vakmatige argumentaties lukte het uiteindelijk om het in elke categorie (soms zelfs unaniem) eens te worden over wie ging doordringen naar de "Top 3". Met andere woorden, de juryleden inclusief de voorzitter, kunnen zich geheel en al vinden in de tot stand gekomen lijst van nominaties en, nog belangrijker, van de uiteindelijke winnaars.

Nog enkele opvallende zaken. Als radioman deed het me deugd dat er zoveel goede en bijzondere radio inzendingen waren. Dat schijnt de afgelopen jaren wel eens wat minder te zijn geweest. Opvallend vond ik ook het grote aantal inzendingen waarbij makers zelf een actieve rol speelden samen met de hoofdpersonen. Een nieuwe trend passend in het Selfie Tijdperk? Dan: veelvuldig is er zowel bij radio als bij tv gebruik gemaakt van verstilde pianoklanken, meestal van de hand(en) van Ludovico Einaudi en uit de film Intouchables. Mooi soms om iets een zekere dramatiek te geven, maar cliché en kitsch liggen op de loer. Verder viel mij de lengte van de ingezonden producties op. Niet altijd, maar heel vaak zou ik het adagium "het kan meestal de helft korter" willen hanteren. Zowel bij radio als bij tv. Tenslotte wil ik apart nog even vermelden dat een gezamenlijk regionaal initiatief als de Voedselbank Actie wellicht wat vaker zou kunnen/moeten worden georganiseerd. Behalve goed voor het Goede Doel zelf, is dit een uitgelezen manier om het bestaansrecht van een sterke Regionale Publieke Omroep nog eens te benadrukken. En lijkt me in deze barre tijden geen overbodige luxe.

Last but not least wil ik de juryleden danken voor de tijd en energie die ze in deze "klus" hebben gestoken en Jenny en Richel voor de vakbekwame ondersteuning.

Kees Toering

Categorie Eigen Nieuws

De maatschappelijke relevantie van de inzendingen in deze categorie is groot. Tijd vrijmaken en investeren, graven en wachten of het iets oplevert. In alle drie de genomineerde programma's toont de omroep zich bij uitstek een regionale waakhond. De ontdekking van een nieuwsfeit leidt tot het zich vastbijten in een onderwerp en het tot de bodem toe uitzoeken ervan.

RTV Oost – Overijssel Vandaag: Drieluik over giftig afvalwater in Twentse bodem

Oscar Siep, Simon Dirk Terpstra, Mario van Santen

Dit nieuwsitem pakt de kijker meteen beet, vanaf de eerste seconde is duidelijk waar het over gaat en waarom je dit moet zien en horen. Knappe eigen nieuwsgaring op een heldere manier uitgelegd, onder meer door het gebruik van duidelijke *graphics*. Goede research leidt tot confronterende feiten. Het levert een regionaal zeer belangwekkend drieluik op, waarmee de omroep aantoon dichtbij haar publiek te staan. Politici en bestuurders staan met de mond vol tanden. Activistische en participerende journalistiek met groot belang voor de regio.

RTV Rijnmond – Rijnmond Actueel: Beloofde schone kolencentrales blijken broeikaskanon

Justus Cooman

Een prestigieus project waar RTV Rijnmond zich terecht in heeft vastgebeten. Echt eigen nieuws waarbij de ontwikkelingen bovendien gedurende een aantal jaren werden gevolgd. Prachtig gemaakt met beeldende *graphics*. Het probleem van de luchtvervuiling wordt mooi in kaart gebracht en de vertelling is klassiek en helder opgebouwd.

Een neutrale toon kenmerkt deze reportage. Op zakelijke wijze wordt verslag gedaan en nergens wordt het hijgerig of sensatiebelust. Ook in deze reportage staan plaatselijke politici in hun hemd. De omroep toont zich vasthoudend en bleef dit onderwerp continu op de agenda houden.

Omroep Gelderland – Meldpunt geen 112.gld.nl

Eugene Leenders, Ineke Inklaar, Rob Meekes, Peter Thuis, Jan Willem van der Hogen, Hermina de Vries, i.s.m. RTV Noord, RTV Drenthe, Omroep Zeeland

Een project met grote maatschappelijke relevantie en grote impact, ook in andere regio's waar dit initiatief is opgevolgd. Een wezenlijk probleem wordt aan de kaak gesteld en met de hulp van kijkers en luisteraars wordt informatie ingewonnen. Het resultaat is een overzicht van de omvang van het probleem waardoor actie kan worden ondernomen. De wisselwerking met het publiek heeft op sterke wijze invulling gegeven aan dit project, waar het gaat om de veiligheid van mensen in dunbevolkte gebieden. De multimediale aanpak zorgt voor een groot bereik en grote betrokkenheid.

De winnaar

De jury heeft gekozen voor een researchproject met een langere adem. Het verhaal is sterk en op goede toon verteld. Het langdurig volgen en graven op dit onderwerp zorgde voor de onthullingen in een politiek verhaal over niet nagekomen afspraken en een machteloze overheid. Met grote maatschappelijke impact, met name voor de omgeving. De winnaar in de categorie Eigen Nieuws is RTV Rijnmond met Rijnmond Actueel: Beloofde schone kolencentrales blijken broeikaskanon.

Categorie Nieuwsverslaggeving

De regionale omroepen staan dichtbij hun publiek en weten snel en adequaat op nieuwsgebeurtenissen te reageren. Dat bleek uit de inzendingen die de jury in deze categorie te zien en horen kreeg. De nominaties getuigen alle drie van snel handelen en een goede neus voor (groot) nieuws.

RTV Oost – Overijssel Vandaag

Nieuwsredactie RTV Oost

Op evenwichtige en rustige toon doet RTV Oost verslag van de ramp in Haaksbergen waarbij een monstertruck het publiek in is gereden. Het levert een complete uitzending op met veel ooggetuigen, de beelden van de gebeurtenis zelf, locatiebeelden van de plek waar het gebeurde en bijdrages vanuit het ziekenhuis. Sterk begin door sec de ooggetuigen verslag te laten doen zonder commentaar toe te voegen. De presentator neemt de kijker goed aan de hand langs alle facetten van de ramp. De uitzending wordt nergens sensatiebelust en ademt een integere en onafhankelijke, maar wel betrokken sfeer uit.

Omroep West – TV West Nieuws: Duindorpers pesten allochtonen de wijk uit

Mark Kool, Elmer Smaling

De verslaggever die voor een ander onderwerp naar Duindorp trok, herkende meteen dit nieuwsverhaal. Hij is daarop ingesprongen en heeft tegelijk de rust genomen om het goed uit te werken. En het verhaal is schokkend: burens die worden weggepest uit racistische overwegingen. Een volledig verhaal ook met de reactie van woningbouw en burgemeester. Dit item toont de betrokkenheid van de omroep en de belangrijke rol die zij heeft in de regio.

Omroep Brabant – Brand Shell Moerdijk

Marieke Boerefijn, Erik Peeters, Maarten Kortlever, Cor Bouma

Radio zoals radio bedoeld is. Bij een calamiteit 's avonds snel de zender op. Met een verslaggeefster die vanaf de dijk bij haar huis getuige is van de brand en de luisteraar beschrijft wat er gebeurt. Als luisteraar word je meteen meegenomen in het verhaal, ook al weet niemand nog wat er precies aan de hand of hoe groot de calamiteit is. Presentator en verslaggevers vatten de gebeurtenissen goed samen. Dergelijke verslaggeving is onmisbaar voor het publiek uit de regio.

De winnaar

Een heel erg adequate en zeer professionele reactie op de gebeurtenissen. Goed uitgewerkt en opgebouwd met een sterke montage en relevante beelden. Een compleet verhaal, op de juiste toon gepresenteerd. Dat wat er als omroep van je verwacht mag worden, wordt in dit geval bijzonder door de kwaliteit en volledigheid van de uitzending. De winnende bijdrage is **Overijssel Vandaag** van **RTV Oost**.

Categorie Radio Achtergrond

In de categorie Radio Achtergrond zijn dit jaar relevante onderwerpen ingestuurd. Trends in de samenleving worden gevat in radio-uitzendingen en met veel tijd en moeite uitgewerkt. Er zaten veel radiospecialisten in de jury dit jaar en zij konden hun hart ophalen bij het beluisteren van de drie nominaties.

RTV Drenthe - Niemand leeft voor zichzelf

Fatos Vladi

Een sfeervol programma dat het vraagstuk van leegloop van de kerk op een persoonlijke manier aan de kaak stelt. Variatie in vorm kenmerkt deze reportage, evenals een mooi geluidsbeeld. Vanaf het eerste moment krijg je als luisteraar de juiste sfeer mee. Je staat letterlijk in de kerk, met de kerkmuziek en het gekuch van de oude kerkgangers op de achtergrond. Ook de overgangen zijn in de stijl van het programma, met het klockgelui en het bidden in de kerk.

De interviewer is persoonlijk geïnteresseerd en zorgt voor een consistent verhaal. Steeds weer komt hij terug op de basisvragen en durft daarbij kritisch te zijn en door te vragen. Niet alleen de vergrijzing is de oorzaak van de terugloop van kerkbezoekers, maar ook de specifieke leer. De Adventskerk roept veel vragen op en daar wordt dieper op in gegaan. Een emotionele reportage die met grote betrokkenheid tot stand is gekomen.

RTV Oost - Boeren burgers buitenlui

Simon Dirk Terpstra, Tom Meerbeek

Een klassiek opgebouwd programma dat zeer goed uitgewerkt is. Op een evenwichtige manier worden voor- en tegenstanders van de jacht aan het woord gelaten. Er wordt doorgevraagd zonder dat er stelling wordt genomen. De verhalen staan loodrecht tegenover elkaar, wat een spannende reportage oplevert. Mooi gebruik van muziek die op sommige momenten dreigend te horen is onder de vertelstem. Een audiogeniek programma waarin ook de bij het onderwerp passende bosgeluiden op sommige momenten te horen zijn.

Omroep Gelderland - Gemeenteraadsverkiezingen 2014

Reinier Vermeer

Een verfrissende reportagereeks die zorgt dat je blijft luisteren. Wat een sterke invalshoek voor dit enigszins 'droge' onderwerp! Goed idee van de maker om te vertrekken vanuit zichzelf en zijn eigen omgeving. Er wordt veel gespeeld met de vorm, met onder meer twittergeluidjes. Origineel hierdoor, deze korte en speelse radio die echt van deze tijd is. Fris, met vaart en op een verrassende manier in elkaar gezet. En ongemerkt komen er toch veel inhoudelijke thema's voorbij.

De winnaar

Een verrassende rode draad neemt de luisteraar mee in het verhaal. Een programma dat mooi wordt opgebouwd en resulteert in een compleet verhaal met sterke scènes. De verslaggever heeft kennis van de materie, stelt de juiste vragen en vraagt door. De omgevingsgeluiden dragen bij aan de luisterervaring en brengen de juiste sfeer over. De persoonlijkheid van de maker en zijn aanpak van dit onderwerp zorgen ervoor dat de NL-Award in deze categorie gaat naar **RTV Drenthe** voor **Niemand leeft voor zichzelf**.

Categorie TV Achtergrond

Een grote variëteit aan inzendingen kenmerkte de categorie TV Achtergrond: van sport tot kunst tot sociaal-maatschappelijke onderwerpen. Het resultaat is drie sterke nominaties die uiteindelijk best lastig met elkaar te vergelijken waren.

RTV Utrecht - DocU: Ruben en Julian, twee weken tussen hoop en vrees

Dennis van Ommeren, Erwin Raasveld, Joep ten Have, Wim Kramer

Terugblik op een dramatische persoonlijke geschiedenis. Wat de reportage uniek maakt, is de relatie die de verslaggever met de moeder van de jongens heeft opgebouwd.

Ongelofelijk knap dat zij haar verhaal relatief openhartig vertelt. Dit is te danken aan de respectvolle keuzes die RTV Utrecht destijds maakte. Ook in dit programma stelt de verslaggever de vragen op precies de goede toon.

De reportage vertelt ook het verhaal van de betrokken politiefunctionaris en onthult daarbij details die niet eerder bekend waren. Het geeft een interessante inkijk in het politieproces bij een dergelijke gebeurtenis.

Het programma is technisch goed verzorgd, heeft een mooie opbouw en bevat prachtig homevideo materiaal dat op de juiste manier wordt ingezet.

Omroep Brabant – Weg naar de bevrijding / Market Garden

Arianne de Jong, Anne-Ruth Groen, Daan Ophof, Roel van Horsen

Een uitmuntend voorbeeld van een knap staaltje storytelling. De reconstructies hebben een hoge productiewaarde en zijn prachtig gemaakt. Acteerwerk en digitale effecten zorgen voor mooie en geloofwaardige beelden. Een ambitieuze productie die technisch zeer vernuftig gemaakt is. Samen met krachtige opbouw zorgt dit ervoor dat, terwijl de verhalen niet nieuw zijn, je als kijker toch geboeid blijft kijken.

RTV NH – Recht uit NH: Antje Apeldoorn

Carolien Hensbergen, Roos Elkerbout, Jean Pauly, Paulus Lodiers

Een aangrijpend verhaal in een interessante formule. Wat is het effect van een misdrijf op het leven van de slachtoffers? Hierbij stil staan doet enigszins recht aan de impact van wat gebeurd is. Tegelijkertijd is het programma een klein monument voor de overledene. Een respectvol gemaakt programma dat slachtoffers een stem geeft. In de vertelling is gezorgd voor een mooi rond verhaal dat niet uitgemolken wordt. De homevideo's worden goed en respectvol gebruikt. Ook de casting in deze aflevering is bijzonder, met het slachtoffer dat met haar 88 jaar nog vol in het leven stond en haar kleindochter die prachtig verwoordt wat zij betekende voor haar omgeving.

In alle eenvoud een klein pareltje dat ontroert.

De winnaar

De rol van de omroep bij gebeurtenissen in de regio gaf de doorslag bij het bepalen van de winnaar. Andere media hadden het nakijken door de respectvolle wijze waarop zij met de betrokken personen waren omgegaan en de relatie die de verslaggever had opgebouwd met de hoofdpersonen. Een persoonlijk verhaal dat helaas ook staat voor andere gezinsdrama's. De winnaar in de categorie TV Achtergrond is **RTV Utrecht** met de documentaire **Ruben en Julian, twee weken tussen hoop en vrees**.

Categorie Radio Varia

Deze categorie deed haar naam opnieuw eer aan: een zeer gevarieerd palet aan inzendingen werd ter beoordeling aan de jury voorgelegd. De nominaties zijn een mooie afvaardiging: drie heel diverse programma's. Wat ze gemeen hebben, is een sterk regionaal gevoel.

Omroep Brabant - Kriskras

Floyd Aanen

Met een dergelijk radioprogramma komen luisteraars wel in de stemming voor carnaval! Een dynamische serie door de korte afleveringen. Het spel tussen presentator en verslaggever zorgt voor leuke radio. Als luisteraar beleef je mee en blijf je betrokken omdat zo duidelijk naar een eindresultaat wordt gewerkt. Een resultaat dat er overigens zeker mag zijn. Bij uitstek een voorbeeld van regionale radio! Een grappig idee dat met sterke elementen is uitgewerkt en de goede sfeer uitademt. Door de tijdsdruk wordt het live gevoel extra versterkt.

L1 – Van horen zeggen

Lubert Priems

Een zeer eenvoudig concept als essentie van het programma: verhalen uit het verleden die de geschiedenisboeken niet hebben gehaald. Een frisse vormgeving ook en een veelzeggende titel: "Van horen zeggen". De presentatie beperkt zich niet tot puur aan- en afkondigen, maar zorgt ervoor dat het programma één geheel wordt. Een zeer regionaal gevoel wordt overgebracht.

De opbouw maakt nieuwsgierig door het uitzenden van korte fragmenten die al een tipje van de sluier oplichten. Je wilt dus zeker verder luisteren naar het hele verhaal. De geluidsafwerking is mooi en de betrokkenheid van luisteraars die zelf kleine geschiedenissen kunnen insturen groot.

Omrop Fryslân – Noardewyn Live

Willem de Vries

Een sterk regionaal programma op tv en radio tegelijk en ook nog een afgeleide op YouTube. Een snedig programma dat met weinig middelen gemaakt wordt en met een groot enthousiasme gepresenteerd. Productioneel knap gedaan met een fiks aantal artiesten in één uitzending. De variëteit in muziekstijlen is zeer groot. Deze mix is erg aansprekend en maakt het tot een uniek programma. En ondanks de heterogene kwaliteit van de muziek ademt het programma een eenduidige sfeer uit. Mooi dat de omroep een dergelijk programma toevoegt aan haar aanbod.

De winnaar

Een sterk concept op zeer deskundige wijze uitgewerkt, levert mooie en beeldende radio op. Relevant ook met wetenswaardigheden uit de regio. Input van luisteraars krijgt op professionele wijze vorm en komt tot leven. Er wordt de tijd genomen voor dit programma dat daardoor de gelegenheid krijgt de diepte in te gaan. Het vakkundig gemaakte **Van horen zeggen** van **L1** is de winnende bijdrage in deze categorie.

Categorie TV Varia

In deze categorie was veel te kiezen. Ook de beslissing voor de winnaar was niet snel beslecht. Voor iedere nominatie kon een pleidooi gehouden worden. De keuze was dan ook moeilijk en de discussie spannend tot de laatste minuut.

RTV Oost - Bathmen spant de kroon

Frank Janssen, Arjan Staal, Gerard Hellwich

Een onderwerp dat op voorhand niet erg interessant lijkt (het naspelen van een veldslag van 200 jaar geleden) wordt speels en met humor opgediend. Goede scènes, beweeglijk en functioneel camerawerk, een vlotte montage en goeie muziek dragen bij aan de kwaliteit van het programma. Goede hoofdpersonen ook. De maker heeft de verleiding om er een lange registratie van te maken goed weerstaan, waardoor het item tot het eind blijft boeien. Een zeer professionele productie, met oog voor details uitgevoerd.

L1 – Óngerwaeg: aflevering De Schoester van Haler

Bas van der Zwaan, Rudi Ebbinge, Jo Smeets

Een programma dat wordt opgenomen in één take van 12 minuten getuigt van een vernieuwende aanpak die veel moed vereist. De kern van het idee is de verrassing: je komt op onverwachte plekken en voelt de spanning over wat er gaat komen. We waren getroffen door het feit dat een doof echtpaar, dat niet snel op televisie geïnterviewd wordt, nu een platform wordt geboden. De interviewer slaagt er in, ondanks de communicatieproblemen, goed contact met hen te maken. Hij blijft doorvragen en stelt zich respectvol op. Lastig te vergelijken met de overige inzendingen omdat de toevalsfactor hoog is. Moedige en mooie televisie.

Omroep West – Tramporen: aflevering het MidLifeproject en de herinneringen

Fred Zuiderwijk, Marlies van Roijen, Helga Meijer, Maaïke Hin, Annabel Gageldonk

Dit programma biedt interessante informatie in een goed doordacht format. De BN'ers hebben hun functie in het verhaal, maar de 'gewone' mensen van de HTM maken deze uitzending tot een succes. Daarnaast komt de presentator naturel over, is enthousiasmerend en participeert op verschillende momenten. Ook de humor is prettig. Het programma is afwisselend (je wordt er steeds opnieuw ingetrokken door een andere focus) en heeft veel vaart. De HTM is een interessante arena en de casting is sterk. Opmerkingen als: "Hij kwam binnenrijden als een oud gebakkie" zijn het resultaat. Het programma ademt dan ook een echt Haagse sfeer uit.

De winnaar

Een prettige flow en regionale herkenbaarheid en betrokkenheid: iedereen kent wel iemand die er werkt. Een populaire presentator, die het programma dat uit veel verschillende elementen bestaat tot één geheel maakt. Een nostalgisch programma ook dat op tijden ook informatief is. De winnaar in de categorie TV Varia is **Omroep West met Tramporen: aflevering het MidLifeproject en de herinneringen**.

Categorie Evenementen

Bij het beoordelen van de evenementen zijn er twee basis invalshoeken mogelijk: je kunt het primaat bij de beoordeling bij de productionele complexiteit en kwaliteit leggen of bij de journalistiek-inhoudelijke uitwerking.

In de nominaties zijn van beide evenementen uitstekende voorbeelden.

RTV Oost – Halve marathon Zwolle

Tijmen van Wissing, Esther Rikken, Hans Meijer, Nico Wantia

Deze uitzending sprong eruit wat betreft de productiewaarde. Een grootschalig evenement op zeer professionele wijze vertaald naar televisie. De uitzending brengt een sterk live gevoel over en als kijker krijg je het gevoel dat je erbij bent. De afwisselingen in het tempo zijn prettig, er wordt gebruik gemaakt van instarts en van tevoren gefilmde portretjes van deelnemers. Dit wordt ook mooi afgemaakt met het opvangen van die deelnemers bij de finish. De keuze voor twee presentatoren is sterk en het commentaar goed. Ook de *graphics* zijn mooi en geven inzicht in het verloop van het evenement.

RTV Rijnmond – Lijsttrekkersdebat gemeenteraadsverkiezingen 2014

Peter Nieuwstraten, Ineke Moerman, Justus Coolman, Arjen Usi Schaaper

Een studioprogramma op locatie eigenlijk. Inhoudelijk en kwalitatief een zeer sterke uitzending. Het debat is zeer goed voorbereid, kent een heldere opzet en een sterke inhoudelijke regie. De presentatoren zijn zeer goed op de hoogte en hebben de touwtjes in handen. Oog voor detail kenmerkt de productie, zo wordt bijvoorbeeld gebruik gemaakt van de muziek van Borgen. Ook de filmpjes zijn mooi gemaakt. En de muzikale omlijsting door The Kik vormt een mooie afwisseling in het programma. De onderwerpen zijn toegankelijk en er is gekozen voor lokaal relevante thema's.

Omroep Gelderland – Intocht van de 98^e Nijmeegse 4Daagse

Harm Edens, Sonja Booms, Corine van Dijk, Oscar Borggreve, Sandra Bulter

Bij het jaarlijkse verslag dat Omroep Gelderland al jaren op zeer professionele wijze produceert, werd zowel de organisatie van het evenement als de omroep geconfronteerd met een dilemma. Vanwege de ramp met de MH17 de dag voor de intocht werd besloten de toon van de intocht én van het programma aan te passen. Op zo'n korte termijn is dat een moedige keuze waarvan je niet precies weet of die goed uitpakt. Een verstandige keuze ook om de toon en vorm aan te passen. De traditioneel mooie cameravoering, de afwisseling tussen de lopers en dat wat er omheen gebeurt en de sterke animaties bleven overeind. In het commentaar en bij de vox pops werd de toon aangepast. De jury heeft respect voor deze lastige beslissing.

De winnaar

In de volledigheid en inhoudelijke kracht de beste. Aansprekend voor het publiek en maatschappelijk relevant. Een helder format dat uitstekend werkte. De NL-Award gaat naar **RTV Rijnmond** voor het **Lijsttrekkersdebat gemeenteraadsverkiezingen 2014**.

Categorie Documentaire

Waren er vorige jaren duidelijke winnaars aan te wijzen, nu was het niveau in de categorie documentaires gelijkwaardiger. In de drie genomineerde programma's staan persoonlijke geschiedenissen centraal die tegelijkertijd een groter verhaal vertellen.

L1 – Limburg Doc: Twee levens in één hart

Marijn Poels

De film is met relatief weinig middelen gemaakt, maar biedt een mooie inkijk in het leven van een oudere immigrant die heimwee kreeg naar zijn vaderland, maar moest concluderen dat zijn vrouw niet meer kan aarden en zijn hart toch vooral klopt voor een leven in Nederland. Goede opzet om hem met zijn goed in Nederland geïntegreerde dochter naar Marokko te laten afreizen. Hun gesprekken leveren veel informatie voor de kijker op. Zowel dochter als vader zijn sympathieke personen die je meenemen in hun persoonlijke geschiedenis. Dit verhaal was dan ook zo sterk dat de tweede hoofdpersoon naar de mening van de jury hier niet veel aan toevoegde. Sterker nog, ook de geschiedenis van de tweede persoon was zo interessant dat hij wel een eigen podium verdiende. Goede research dus. En niet te vergeten prachtig camerawerk.

Omroep Flevoland - Alle dingen hebben hun tijd

David Brouwer, Martin Hop, Eva Vriend

Een innemend portret van een kleine katholieke kerk in de polder die moet sluiten. Het onderwerp van ontkerkelijking is op zich niet erg verrassend of nieuw, maar de hoofd- en bijpersonages zijn sterk. Ook de invalshoek om dit verhaal door drie generaties te laten vertellen, werkt goed. Met name tussen oma en kleindochter vinden mooie gesprekjes plaats. Zeker gezien de zeer beperkte middelen (3 draaidagen, 2 montagedagen) is de manier waarop dit onderwerp verteld en verbeeld is prijzenswaardig. Zowel het in beeld brengen van het verhaal als de opbouw zijn zeer zorgvuldig gedaan en leveren een tijdloos document op. Een boeiend onderwerp dat voor de regio relevant is en aan de kern van de geschiedenis van de provincie raakt.

Omroep Brabant - DAF in Le Dakar, de woestijn bleef leeg

Job van der Zon, Maarten Nuyts, Bert Geeraets, Jaap-Theo Blikendaal

Het verhaal van een fataal afgelopen rally-avontuur in de woestijn. Het heeft alle kenmerken van een degelijke reconstructie: gebruik van veel archiefbeelden, in retrospectief terugkijken met de direct betrokkenen. Het verhaal wordt goed verteld, de opbouw is sterk met de dramatische wending die het verhaal pas in de loop van de documentaire krijgt. Van een mooi Hollands succes verandert het verhaal in een tragische geschiedenis. Bij Theo van Rijt, de chauffeur die het ongeluk veroorzaakte, is de emotie na al die jaren nog altijd voelbaar. Door de manier waarop het verhaal verteld wordt, ontstaat het de pure *oral history*. Wel is Jan de Rooy helaas erg moeilijk te verstaan. Goed beeldresearch en een visuele montage zorgen voor een mooi programma. Een programma over hoe competitie tot innovatie leidt, over commercie vs ethiek en over creativiteit en doorzettingsvermogen.

De winnaar

Een universeel verhaal met een duidelijke regionale link. Prachtig camerawerk met duidelijke contrasten tussen de verschillende locaties. Ontroerend ook, door de gekozen hoofdpersonages. De winnende bijdrage in de categorie documentaires is **Limburg Doc: Twee levens in één hart** van **L1**.

Categorie Vernieuwend

De vernieuwing kan in veel verschillende aspecten zitten. Dat was dan ook het geval bij de inzendingen in deze categorie. Bij de nominaties is gekozen voor inhoudelijke vernieuwing en innovatieve communicatie met het publiek.

Omroep Brabant – Drugs in Brabant

Rob van Kaathoven, Pepijn Nagtzaam, Lars Dinjens, Sem van den Brink

Projecten in navolging van *Snowfall* (NYTimes) of *Firestorm* (The Guardian) zijn eerder gemaakt, maar niet eerder was het bij een regionale omroep in zo'n uitgebreide vorm te zien. Er is een gedachteproces bij redactie en makers in gang gezet, waardoor er buiten de gebaande paden gedacht werd. En dit levert een volledig dossier op, helemaal *webbased*. Zeer professioneel gemaakt, in een strakke vorm, waarbij gezocht is naar afwisseling tussen tekst, beeld en geluid.

Zeer ambitieus en van groot belang voor deze regio waar drugshandel en -productie een actueel onderwerp is.

Omroep West – TV West Nieuws: Meldpunt gevaarlijke verkeerssituaties

Petra Scheurwater, Daniël van Dam, Elmer Smaling

Een volledig item waarbij de verschillende media op een slimme manier worden ingezet. Het wordt goed in beeld gebracht en gaat om een wezenlijk belang, namelijk veiligheid. Grote betrokkenheid bij de regio en een duidelijke rol voor het publiek. Het in kaart brengen van een maatschappelijk probleem en vervolgens werk maken van de oplossing. Sterk dat het opgevolgd wordt, daarmee ontstijgt het de inventarisatie en maakt de omroep zich onmisbaar.

RTV NH – Hete hangijzers

Maarten Edelenbosch, Anne Kruijsen, Stef Cornelisse, Joke Snoek

Uitgaan van de kiezer en niet van de politici zorgt dat de verkiezingen op een andere manier onder de aandacht worden gebracht. Wat wil de kiezer weten? De crossmediale campagne blinkt uit in haar volledigheid. Er wordt follow-up gegeven aan 'hete hangijzers' die zijn aangedragen door het publiek. Het zorgt voor leuke, interactieve uitzendingen met gekke campagne filmpjes en veel locaties. En uiteindelijk zijn de kijkers meer geïnformeerd dan door de reguliere verkiezingsprogrammering!

De winnaar

Er is een grote investering gedaan door dit regionaal actuele onderwerp tot op de bodem toe uit te diepen. De inzending is het bewijs dat de journalisten deze heel andere manier van verhalen vertellen onder de knie hebben gekregen. Met recht de meest vernieuwende bijdrage is: **Drugs in Brabant** van **Omroep Brabant**.

GOUDEN NL-AWARD 2014

Ook in 2014 hebben de regionale omroepen bewezen dichtbij hun publiek te staan, voor de provincie relevante onderwerpen te herkennen, uit te diepen en zo nodig ook op te volgen. De nieuwe categorie Eigen Nieuws bundelde die nieuwsitems waarin de omroep zelf onderzoek deed en unieke feiten boven tafel wist te krijgen. Daarmee waren de inzendingen beter te vergelijken dan in eerdere jaren. De categorie Vernieuwend verraste soms en imponeerde vaak. De inzendingen voor deze nieuwe categorie toonden de inventiviteit en flexibiliteit van de omroepen.

De winnaars vormen een mooi en gevarieerd rijtje. Het kiezen van een Gouden NL-Award winnaar leek moeilijk, maar bleek onverwacht snel beklonken. Wel waren tot het laatste moment zowel radio als televisie vertegenwoordigd in de discussie en finale afweging.

De doorslag bij het bepalen van de winnaar werd gegeven door het regionale belang en de rol van de omroep en met name één verslaggever als vertegenwoordiger daarvan.

Respectvolle keuzes uit het verleden leidden tot een groot vertrouwen in de omroep en een uniek en exclusief relaas. Een relaas dat bovendien mooi is opgebouwd en boeit tot het eind aan toe. Waar alle andere media het nakijken hadden, onthulde **RTV Utrecht** de achtergrond van een aangrijpend familiedrama in **DocU: Ruben en Julian, twee weken tussen hoop en vrees!**