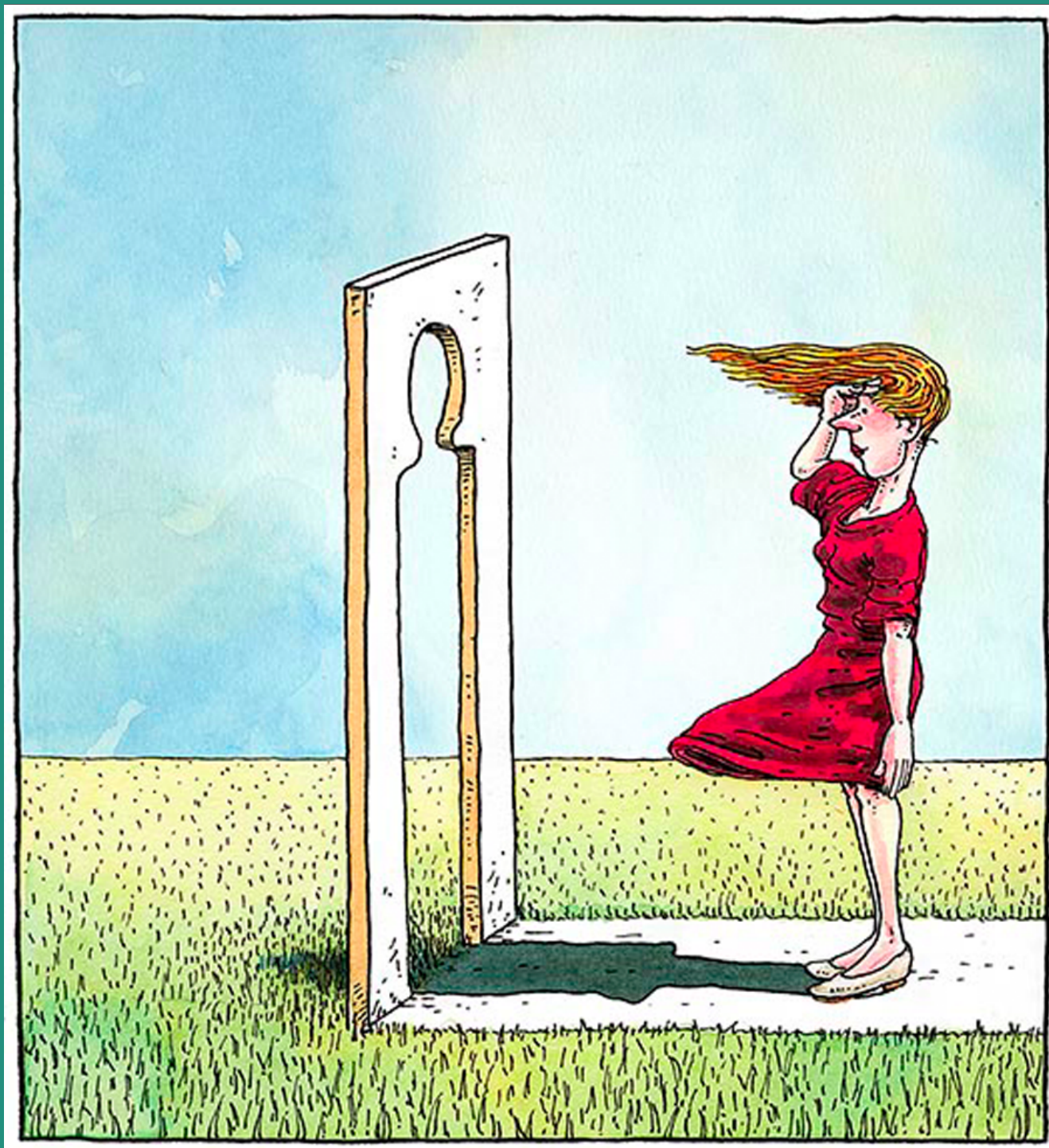




Juryrapport

De jury:

Botte Jellema
Carmen Fernald
Dionne Stax
Heidi Wulfsen
Jessica Swinkels
Joris Gerritsen
Maarten Dallinga
Nejifi Ramirez
Priscilla Tienkamp

Hilversum, 27 mei 2021

NLAWARDS 2020

VOORWOORD

Dionne Stax, juryvoorzitter

‘Er was veel om te kiezen’, was onze conclusie aan het eind van de (online) jury bijeenkomst om te bepalen welke inzendingen de NL Awards 2020 zouden winnen. Woorden als ‘inspirerend, stoere poging, gedurfd, dit verdient een groter podium’ kwamen bij verschillende categorieën voorbij. De kwaliteit van de inzendingen was dit jaar hoog, soms zelfs opvallend hoger dan voorgaande jaren.



Alle juryleden hebben met veel genoegen de inzendingen in de 6 verschillende categorieën beoordeeld en uiteindelijk de knoop doorgehakt. Bij de ene categorie werd de keuze gemaakt na een intensieve discussie, bij een andere categorie was het oordeel unaniem of vrijwel unaniem. Er is gewikt en gewogen. De NL Awards zijn de jaarlijkse onderscheidingen voor de beste producties van de regionale publieke omroepen. Deze worden beoordeeld door een journalistieke vakjury. Wij kozen de winnaars in de verschillende categorieën en hebben ook de Gouden NL Award toegekend aan de meest in het oog springende productie van het afgelopen jaar.

Het kiezen van de Gouden NL Award was moeilijk, er waren verschillende kanshebbers voor deze titel. Er is goed naar elkaar geluisterd, er zijn vlammende betogen gehouden en uiteindelijk is iedereen ervan overtuigd dat het pareltje onder de inzendingen met de Gouden Award beloond wordt.

Vanzelfsprekend had een deel van de 75 inzendingen op de een of andere manier een link met het coronavirus dat sinds begin 2020 het nieuws en de samenleving beheerst. Toch hebben de regionale omroepen zeker ook de ruimte gevonden en genomen om andere producties te maken die relevant zijn voor het regionale publiek. Het spreekt voor zich dat corona veel invloed heeft gehad op de programmering van de regionale omroepen. Er werd een flink beroep gedaan op de creativiteit van de programmamakers. Er zijn nieuwe manieren ontstaan om verhalen te vertellen, bij veel ingezonden producties is de betrokkenheid van de verslaggevers bij hun regio zichtbaar en komen ze nét iets dichterbij dan journalisten die niet in de regio werken.

De regionale omroepen staan voor betrouwbare, hoogwaardige en onafhankelijke nieuwsvoorziening en zijn de primaire informatiebron op gebied van nieuws, cultuur en evenementen: Pluriform, onafhankelijk en...

...objectief. Voor mij zit de kracht van de regionale omroepen in het gegeven dat ze met hun voeten midden in de maatschappij staan en daarmee verhalen kunnen maken die vanuit de samenleving naar boven komen. Die verhalen zie je terug in de winnende producties van dit jaar: dichtbij, betrokken en verbindend.

Nieuw dit jaar is de categorie Innovatief. Een categorie met een enorme verscheidenheid aan inzendingen. Die verscheidenheid zie je terug in de nominaties. “Mooi om te zien dat er zoveel verschillende initiatieven zijn ontwikkeld, waarin steeds gezocht wordt naar verbinding met het publiek en naar nieuwe manieren om verhalen te vertellen”, zo luidt het oordeel van de jury.

We zien ook dat de toenemende polarisatie in de samenleving en de verharding invloed heeft op de regionale journalistiek. Een poging om die te keren is de drijfveer achter het genomineerde initiatief van RTV Noord, maar bedreiging is ook de realiteit bij genomineerde Bas Dingemanse. Een zorgelijke en onacceptabele ontwikkeling.

Tot slot nog een aanbeveling vanuit de juryleden: ga voor meer diversiteit. In de breedste zin van het woord: zorg voor meer vrouwen, meer culturele diversiteit, meer verschillende leeftijden, meer gender-diversiteit. Zorg ervoor dat je publiek zich blijft herkennen in de programma's die je maakt zodat je het publiek aan je blijft binden!



EIGEN NIEUWS

De genomineerden in de categorie Eigen Nieuws zorgden voor discussie onder de juryleden. Welk verhaal heeft de grootste impact gehad en is de betekenis van het ene verhaal te vergelijken met het andere? Hoe is het nieuws tot stand gekomen, hoe wordt het verteld? Komen er naast de gebruikelijke institutionele sprekers ook nog andere sprekers aan het woord? Het heeft allemaal meegewogen bij het oordeel van de jury in deze categorie.

DE WINNAAR

De winnaar van de categorie Eigen Nieuws is Rijnmond met Het bizarre verhaal van Elly Leeftang en Jan Ton.

Een scherp geformuleerde journalistieke vraag leidt naar een oplichtingszaak die jarenlang heeft gespeeld. Het verhaal van instanties die geen idee hebben met wie ze van doen hebben en het verhaal van twee mensen die elkaar hebben gevonden in de eenzaamheid van de stad. 'Met journalistiek handwerk wordt hier een erg compleet verhaal verteld. Juist in een buurt waar de sociale cohesie nog groot blijkt kun je dus iedereen om de tuin leiden. Door dit verhaal ga je toch een beetje anders om je heen kijken'. De 2 longreads worden gecomplementeerd door verschillende audio- en videoproducties, wel wil de jury de winnende makers op het hart drukken dat de nadruk op het geschreven verhaal ligt waarbij audio en video slordig zijn gemaakt.

GENOMINEERDEN EIGEN NIEUWS: L1 - LIMBURG HEEFT FLINKE OVERLAST VAN DRUGSCRIMINELN UIT DE RANDSTAD Bas Dingemans

Limburg heeft flinke overlast van drugscriminelen uit de Randstad. Justitieverslaggever Bas Dingemans dook in de overlast van drugscriminelen. Hij wilde gestructureerd in kaart brengen wat er aan de hand is en dwarsverbanden blootleggen. Dingemans zet een grote problematiek op de kaart, de betekenis van dit nieuws is groot. De jury vindt het goed om te zien hoe Bas Dingemans stap voor stap de nieuwe aandienende feiten heeft gevolgd waardoor het verhaal steeds een stapje verder kwam.

OMROEP FLEVOLAND WAT HEEFT LELYSTAD AIRPORT AL GEKOST? Herre Zwart, Richard Schuurman en Harry Severens

"Is er inderdaad al 200 miljoen euro uitgegeven voor de uitbreiding van Lelystad Airport, voordat überhaupt...

...duidelijk is of het vliegveld wel opengaat?" Die vraag kwam eind 2019 binnen naar aanleiding van de Flevopitch, waarbij het publiek onderzoeksonderwerpen kon aandragen. Dat onderzoek werd vervolgens in 2020 door de redacties van Omroep Flevoland en Follow The Money uitgevoerd. De uitkomst van dat onderzoek is in een viertal items en longreads toegelicht. Het verhaal werd regionaal en landelijk flink opgepikt. De jury vindt het een goed initiatief om publiek op te roepen welke vraag zij beantwoord willen zien. De productie bestaat uit goede research, echte handwerk: opvragen van stukken, uitzoeken van cijfers en feiten, die vervolgens naast andere feiten en cijfers leggen etc. Door het bundelen van journalistieke krachten komt er meer informatie boven tafel en krijgt het nieuws ook een groter bereik.

RIJNMOND HET BIZARRE VERHAAL VAN ELLY LEEFTANG EN JAN TON

Marion Keete, Anke Hoets, Koen Freijssen en Casper Sikkema

Eind april 2020 wordt een klein wijkje in Rotterdam-Oost opgeschud door een gruwelijk verhaal. In één van de seniorenwoningen vindt de politie een stoffelijk overschot. Met de vondst van een klein hoopje lichaam realiseren de burens zich dat de bewoonster al jaren dood in haar huisje heeft moeten liggen en dat die vriendelijke buurman niet zo onschuldig was als hij deed voorkomen. Rijnmond gaat op onderzoek en achterhaalt waarom Elly's dood voor de buitenwereld verborgen moest blijven. Dat heeft geresulteerd in twee longreads.

Hoe kan het dat iemand jarenlang dood in z'n huis ligt, zonder dat iemand het opmerkt? Een terechte en goede journalistieke vraag. De uitkomst leest als een thriller waarbij een buurman jarenlang allerlei instanties om de tuin leidt.



BESTE VIDEOPRODUCTIE

Een categorie met een grote diversiteit aan inzendingen dit jaar. In deze categorie kwamen veel coronainzendingen binnen. Stuk voor stuk mooie producties, maar ook extra moeilijk om je daarmee als regionale omroep te onderscheiden.

DE WINNAAR

De winnaar van de categorie Beste Videoproductie is NH met 'Daar praten we niet meer over'.

NH-journalist Gerie Smit was in het Hemeltje in Volendam toen daar op oudejaarsavond 2000 brand uitbrak. Ze raakte zwaargewond en maakte nu, 20 jaar later, een zeer indringend en intiem verhaal van binnenuit. De jury was unaniem in haar oordeel. 'Deze productie steekt met kop en schouders boven alles uit, het ongemak en de pijn is voelbaar'.

Gerie Smit gaat voor het eerst sinds de brand waar zoveel dodelijke slachtoffers bij vielen in gesprek met nabestaanden, vriendinnen en familie. Het camerawerk is van hoge kwaliteit, de voice-over is goed. 'Daar praten we niet meer over' is een indringend portret van een dorp dat jarenlang niet heeft gepraat over wat hen is overkomen. De productie laat ook goed de Noord-Hollandse cultuur zien waarin nauwelijks gesproken wordt over je emoties. Deze inzending stijgt boven alles uit.

In deze categorie is er naast de winnaar **een eervolle vermelding** voor RTV Drenthe. De jury wil Stijn en Jasper Steenhuis een eervolle vermelding geven voor Verre Vrienden. Hun creativiteit, de speelse vorm en sterke inhoud vallen op en verrassen. 'Zeker gezien de tegenstellingen die ze aankaarten is dit een regio-overstijgende serie, die een nieuwe doelgroep en een andere leeftijdscategorie bindt aan de regionale omroep'.

GENOMINEERDEN BESTE VIDEOPRODUCTIE: OMROEP BRABANT – WAT KAN JE WEL!?

Tim van Gils - Pieter Cerutti

In 'Wat kan je wel!?' volgen we mensen die iets kunnen. Mensen met een beperking die durven dromen. Van een huis, een baan of het opvoeden van een kind. Deze 8-delige serie is gemaakt met respect en een vleugje humor. Mooie karakters die zich durven te laten zien in hun emoties: vreugde en verdriet. De serie is ontwapenend, je gaat van de mensen houden. Je ziet terug dat de maker hier heel veel tijd in gestoken heeft. Dat zorgt voor heel persoonlijke en openhartige antwoorden die raken. Lekker vlot gemonteerd en inspirerend. Hoofdpelers hebben een positieve instelling die we in deze tijd allemaal wel kunnen gebruiken.

NH

DAAR PRATEN WE NIET MEER OVER

Gerie Smit

Je praat niet over gevoelens. Je gaat door. Je zeurt niet. Er is altijd iemand die iets ergers meegemaakt heeft. Niet eerder zagen we hoe dit mechanisme werkt. NH-journalist Gerie Smit was in het Hemeltje in Volendam toen daar op oudejaarsavond 2000 brand uitbrak. Ze raakte zwaargewond en maakte nu, 20 jaar later, een zeer indringend en intiem verhaal van binnenuit.

Daar praten we niet meer over is een documentaire die je grijpt. De maakster weet door de cultuur heen te breken van het niet praten over je emoties in een zeer persoonlijke zoektocht.

RTV DRENTH

VERRE VRIENDEN

Stijn en Jasper Steenhuis

De filmmakers Stijn en Jasper Steenhuis zijn neven en elkaars beste vriend. Met Verre Vrienden zoeken de twee uit hoe vriendschappen verlopen als je uit je vertrouwde omgeving vertrekt. De makers kennen elkaar door en door. Stijn is de verbinder. Stijn en Jasper hebben een thema neergezet dat heel erg speelt onder jongeren, daardoor weten ze een doelgroep aan te spreken die ze tot nu toe nog onvoldoende bereiken. Vlot gemaakt, losjes en zit toch strak in elkaar. Lekker om te kijken, verveelt geen moment.



BESTE AUDIOPRODUCTIE

Ook bij de regionale omroep worden er meer en meer podcasts en audio-documentaires gemaakt, los van de vele radioprogramma's die vanzelfsprekend ook nog steeds gemaakt worden. De opmars van de podcast werd vorig jaar al gesignaleerd in het juryrapport van de NL Awards, die trend zet dit jaar door. Dat zie je terug in de genomineerden.

DE WINNAAR

De winnaar is Rijnmond met Willem Engel.

Knap dat het de maker is gelukt om op zo'n persoonlijk en diepgaand niveau met Engel in gesprek te raken en hem vast te houden. De maker houdt journalistieke distantie en blijft kritisch, maar nooit wordt de sfeer grimmig of vervelend. Buitengewoon bekwaam, ook...

...omdat je daardoor meer inzicht krijgt in zijn motieven. Het geeft een ontluisterend beeld. Een actueel en regionaal onderwerp, met landelijke urgentie. En de uitsmijter is fors: "Inzet wordt genocide in de volgende rechtszaak." Hiermee komt de maker terug op Engels verantwoordelijkheid - journalistiek sterk. Dit is typisch zo'n productie die ook een landelijk podium verdient.

GENOMINEERDEN BESTE AUDIO-PRODUCTIE:

OMROP FRYSLÂN - DUIZEND DAGEN

Karen Bies, Diane Romashuk, Wieberen Elverdink en Linze Valk

'Duizend Dagen' gaat over waar een kleine gemeenschap groot in kan zijn: naar elkaar omzien.

Een Syrisch gezin duikt begin jaren '90 drie jaar onder in een kerk in een Fries dorp. De Leeuwarder Courant, het Friesch Dagblad en Omrop Fryslân gaan op onderzoek uit. Een bijzonder verhaal dat goed is onderzocht. Mooi dat verschillende regionale media hierin samenwerken. De podcast ontroert bij vlagen en is professioneel gemonteerd, met passende muziek. De afleveringen voelen wel wat lang aan. Er zit te weinig ontwikkeling in de verhalen en te onduidelijk blijft wat er precies op het spel staat.

RTV DRENTHE DE HILTE 11

Hilde Boelema - Marjolein Knol

Het leven van de Drentse boerenfamilie Nijboer uit Gieterveen verandert ingrijpend als de Tweede Wereldoorlog uitbreekt. Wie kun je vertrouwen en wie niet? Vier generaties van de familie Nijboer spreken hierover in de podcastserie De Hilte 11 - Oorlog op de Hondsrug. Het Drents Archief en RTV Drenthe maakten een...

...podcast over het aangrijpende verhaal van de familie. Deze podcast over de geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog in Drenthe luistert lekker weg en is informatief. Mooi hoe gebruik is gemaakt van fragmenten uit het Drents Archief. De verteller neemt de luisteraar goed mee, je krijgt echt een beeld van het leven van de jonge mensen in oorlogstijd, dat is knap. Geluidstechnisch is deze productie ook goed. Onduidelijk blijft echter waarom juist voor deze verhalen is gekozen. Het komt wat willekeurig over. Juist omdat er zoveel verschillende WOII-producties worden gemaakt, moet de urgentie sterk naar voren komen. Er staat niet veel op het spel.

RIJNMOND WILLEM ENGEL

Paul Verspeek

Willem Engel is een van de meest besproken personen van het afgelopen jaar. De aanvoerder van de coronapandemie wekt veel weerstand op door zeer omstreden uitspraken, zoals de vergelijking van het mondkapje met de Jodenster. Deze podcast, of eigenlijk meer een audiodocumentaire (want slechts één aflevering), geeft een uniek en razend interessant inkijkje in de wereld van Willem Engel, de Rotterdamse dansleraar die voorman van anti-coronaprotesten werd. De maker sprak twee keer met Engel en hield interviews met een sympathisant en criticus. Stuk voor stuk boeiende sprekers. Wel hadden we het mooi gevonden om ook iemand te horen met iets meer afstand tot Engel. De interviews zijn scherp en kritisch, de opbouw is doordacht en de montage is professioneel gedaan.



DOCUMENTAIRE/ INFORMATIEF

De kwaliteit van de documentaires was dit jaar hoog, hoger dan voorgaande jaren. Dat is een mooie ontwikkeling! Daarnaast ziet de jury dat de onderlinge verschillen tussen de omroepen in deze categorie kleiner worden, ook dat is een zeer positieve ontwikkeling. Een categorie met veel moois, een aangename verrassing.

DE WINNAAR

De winnaar is Rijnmond met het Sloopteam.

De jury is zeer gecharmeerd van de puurheid van deze serie. De kracht van de documentaireserie zit in de karakters, de hoofdrolspelers. De maker heeft veel gevoel voor het onderliggende verhaal en komt heel dichtbij. 'Dit zijn de mensen waar je op straat...

... misschien met een boogje omheen loopt, nu zie je de bron van hun gedrag'. De documentaire laat een mooie mix van emoties zien en is knap gedraaid vooral omdat de maker overal bij lijkt te zijn. Wat een uitputtingsslag! Wel wijst de jury de makers op hun journalistieke verantwoordelijkheid, je kunt ook te dichtbij komen namelijk. Het is de regel vanuit hulpinstaties dat er in het geval van zelfdoding niet wordt gesproken over de methode en de plek. Een titel met een verwijzing naar 113 online is op zijn plek. Desalniettemin zeker een verdiende winnaar in deze categorie.

GENOMINEERDEN DOCUMENTAIRE/ INFORMATIEF

L1- PETRUS EN PAULUS

Tom Doesborg

Tweelingbroers Pieter en Paul Roberts zijn de hoofdrolspelers in de documentaire 'Petrus en Paulus'. De broers hebben zeer uiteenlopende levenskeuzes gemaakt. De een is drag queen, de ander tamboer maitre. De een ging naar de grote stad, de ander bleef in het dorp. De documentairmaker zoomt op fraaie wijze in op de tradities en de ontelbare details in de leefwereld van beide broers. Onderliggende vraag is: wat is gewoon? Daarmee is het niet alleen een beeldend maar ook een heel relevant thema.

OMROP FRYSLÂN

DE BERCHREDE FAN IT FLAKKE LÂN

Bart Kingma en Albert Jensma

In een serie van vier documentaires laten per aflevering vier denkers tijdens de eerste lockdown hun licht schijnen op het postcorona-tijdperk. Ze schrijven een essay en worden aan de hand daarvan geïnterviewd. De essays vormen samen 'de bergrede van het vlakke land' en zijn terug te lezen op de website van Omrop...

...Fryslân. In deze derde aflevering spreekt zangeres en theatermaker Nynke Laverman haar grote zorgen uit over het klimaat en houdt civiel ingenieur Govert Geldof een vurig pleidooi voor het omarmen van de complexiteit. Een gedurfd onderwerp met een filosofische inslag, maatschappelijk urgent. Goed dat ervoor gekozen is voorbij de waan van de (corona)dag te kijken. Prachtige shots, creatief en artistiek. Hele passende muziek. De opbouw kan soms helderder. Waarom een minuut lang (mooie) shots van een skatepark? De intellectuele insteek is een gedurfde keuze.

RIJNMOND

HET SLOOPTEAM

Charlotte Meijer - Casper Sikkema

Het Sloopteam is een vijfdelige documentaireserie waarin maker Charlotte Meijer een groep Rotterdamers volgt die de marathon willen lopen. Deze groep bestaat niet uit getrainde lopers, maar uit rauwe Rotterdamers die allemaal op hun eigen manieren vechten tegen hun demonen. Het Sloopteam is een vijfdelige serie geworden waarin vriendschap, verlies, verslaving en Rotterdam allemaal een hoofdrol spelen. Hard, grof, hartverscheurend en vol Rotterdamse humor. Een bijzonder gezelschap van mensen die samen traint voor de marathon. De maker stelt de goede vragen en is er op de juiste momenten bij. Er is een perfecte mix van tempo en emotie. Dit kijkt als een netflix-serie. Heel goed gedaan!



JONG TALENT

De categorie Jong talent is een categorie waarbij het lastig vergelijken is. Het voelt soms een beetje als appels en peren. Onder de inzendingen waren verschillende verslaggevers, maar ook een datajournalist en een beginnend documentairemaker. Het is een categorie waarbij het draait om kansen geven en nemen, maar ook om durf, vaardigheid en veelzijdigheid.

DE WINNAAR

De winnaar is L1 – Bas Dingemanse.

Bas Dingemanse brengt zijn nieuws op een feitelijke en nuchtere manier, hij zoekt daarbij op geen enkele manier de sensatie op. Dat is erg knap. Het lukt hem om op een beeldende manier verslag van te doen en het nieuws uit de regio landelijk op de kaart te zetten.

Zijn dossiers zijn lastig, maar het lukt hem op daar op een beeldende manier verslag van doet. Daarnaast heeft de jury groot respect voor het feit dat hij zich niet uit het veld laat slaan door serieuze bedreigingen; daar kunnen we alleen maar bewondering voor hebben.

GENOMINEERDEN JONG TALENT:

L1

Bas Dingemanse

Ambitie staat bij Bas Dingemanse geschreven in hoofdletters. Bas is niet bang en zoekt grenzen op als hij een goede primeur ruikt. Dat is in zijn werkgebied, criminaliteit en justitie in Limburg, niet zonder risico's. Bas is actief op alle platforms van L1. Als verslaggever, maar ook vaak als deskundige duider op radio en tv van nieuws uit zijn sector. Het talent van Bas is ook landelijk niet onopgemerkt gebleven. Hij is met enige regelmaat te gast bij landelijke tv-programma's zoals RTL Boulevard om Limburgse rechtszaken toe te lichten.

RTV OOST

LOTTE KREUWEL

Lotte Kreuwel is 26 jaar en heeft na haar studie net anderhalf jaar werkervaring opgedaan, als ze voorstelt een terugblik te maken op de Vuurwerkramp, juist omdat ze er geen herinnering aan heeft. Het oogst bewondering van de jury: 26 jaar en dan in 3 weken tijd een knappe documentaire over de vuurwerkramp in elkaar zetten, met de mensen die er toe doen. Een ramp die je zelf niet bewust hebt meegemaakt. Als kijker leer je de ramp zo met andere ogen te bekijken. In vorm niet vernieuwend, maar kwalitatief goed gemaakt. Het zit goed in elkaar met een goede balans tussen archiefbeeld en sprekers, het verhaal wordt...

...zonder voice over verteld. Heel knap. Je ziet absoluut niet dat de maker nog relatief weinig ervaring heeft. Dit smaakt naar heel veel meer.

RTV UTRECHT

JORDI DE JONG

Jordi de Jong is een multitalent dat met groot gemak regionale journalistiek bedrijft. Hij is een veelzijdig journalist, multimediaal en hij behandelt verschillende onderwerpen, licht tot zwaar. Het gaat hem ogenschijnlijk makkelijk af, hij staat er ontspannen bij. Verslaggevers die zo allround zijn als Jordi zijn van grote waarde op een redactie. Hij valt op door zijn veelzijdigheid, maar kan nog werken aan een duidelijker profiel. Deze nominatie kan een goede aanmoediging voor hem zijn om op zoek te gaan naar eigenheid en een eigen signatuur.



INNOVATIEF JOURNALISTIEK PROJECT

Een nieuwe categorie die voor veel inspiratie en enthousiasme maar ook voor een flinke discussie zorgt bij de juryleden. De diversiteit onder de inzendingen is erg groot. Van een online bingoshow via een prachtige longread over de tramaanslag naar een nieuw CMS-systeem waardoor de samenwerking met lokale omroepen verder versterkt kan worden. De jury vindt het geweldig om te zien dat er zo gezocht wordt naar andere vormen, nieuwe manieren van je publiek bereiken en vasthouden.

DE WINNAAR

De winnaar is RTV Noord met Tou eem.

Het getuigt van journalistieke lef om de meerderheid van je publiek zo serieus te nemen. Het publiek voor wie je programma's maakt en waar je een band mee hebt. Veel redacties klagen steen en been over hoe op social media mensen tekeer kunnen gaan. RTV Noord laat het daarbij niet zitten en kwam met het project 'Tou Eem'. Het is een nieuwe journalistieke vorm die heel inventief is en opkomt tegen de publieksterreur van social media. Dit moet iedere omroep willen, zeker in een tijd waarin sommige media de optie om te reageren uitzetten en op die manier het contact met de doelgroep compleet loslaten. Een groot voorbeeld voor de rest van de omroepen in Nederland. Een innovatie waar je lef voor nodig hebt.

OMROEP BRABANT BOER MET KIESPIJN

Marjo L'Homme

In 2020 liet Omroep Brabant de keerzijde van het boerenleven zien. Door strikte milieuregels raakten steeds meer Brabantse boeren in de knel. Omroep Brabant wilde het verhaal áchter de boerenprotesten laten zien, en tonen wat de Haagse keuzes voor uitwerking hadden. Een journalistiek relevant en gepolariseerd onderwerp (boeren) op een journalistieke en innovatieve manier toegankelijk gemaakt op alle platformen. Zowel inhoudelijk als technisch is alles uit de kast gehaald om de dilemma's van en rondom boeren inzichtelijk te maken. Van een nieuwsbrief tot een speciaal ontwikkelde game. Van een VR-film tot nieuwsartikelen. Een journalistiek onderwerp dat de regio raakt, kan in deze uitvoering een inspiratie zijn voor andere omroepen.

OMROEP GELDERLAND

HET LOKAAL GRID

Jan Willem van der Hogen en Sander Otten

Het Lokaal Grid bestaat uit een website, een app en een redactiesysteem dat voor alle omroepen hetzelfde is. Een 'big step for mankind'; een technische innovatie (website en cms) die door alle regionale en lokale omroepen gebruikt kan worden, en waarmee content eenvoudig gedeeld kan worden. In tijden waarin journalistiek wordt uitgehold, steeds meer lokale en regionale nieuwsvoorzieningen verdwijnen, is de betekenis van dit project groot. De omroepen onderscheiden zich door inhoud en niet in techniek.

RTV NOORD TOU EEM

Stephanie Nijssen, Janke de Haan, Sander Foekens, Suzanne Stoppels en Erik Hogeboom

De social media platforms van RTV Noord moeten een plek zijn waar mensen zich veilig voelen om hun mening te geven en te discussiëren. De makers kiezen voor kwaliteit en niet voor kwantiteit.

Het toont lef om hier tegenop te treden. En de meerderheid, die vaak wel constructief is maar zwijgt, te omarmen door een besloten community met heldere gedragsregels.

Het is in journalistiek en technisch opzicht vernieuwend, ook door de verschillende platformen die hieraan meedoen. En de opdracht die RTV Noord zichzelf heeft gesteld kan een inspiratie zijn voor andere omroepen: in gesprek blijven met je publiek, op een fatsoenlijke manier die bijdraagt aan waardevolle discussies. 'Het idee is vooruitstrevend in de simpelheid, je kunt dit met weinig middelen bereiken en het verdient navolging'.



GOUDEN NL AWARD 2020

Het was voor de jury niet gemakkelijk om de winnaar van de Gouden NL Award te kiezen. Het is al eerder aangehaald, het niveau was hoog. Na een zeer constructieve en open discussie, vlamme betogen is de gehele jury ervan overtuigd dat het pareltje onder de inzendingen met de Gouden Award beloond wordt.



Tekeningen van Joep Bertrams

DE WINNAAR

De winnaar van de Gouden NL Award 2020 is NH met 'Daar praten we niet meer over'.

Deze videoproductie is mooi, persoonlijk, integer en zorgvuldig gemaakt. Het is inspirerend om te zien hoe je als maker je eigen ervaring kunt gebruiken om een verhaal te vertellen. 'De gelaagdheid van deze productie is jaloersmakend', zo stelt de jury. 'Dit is het pareltje van deze NL Awards, deze moet je gezien hebben.' Het verhaal uit Volendam is nieuw en onverwacht, het is een trauma dat al die tijd onbesproken is gebleven. De eigen pijn van de maakster zit haar in de weg maar door die te benoemen wordt het voelbaar. Een bijzondere productie!

NLAWARDS **2020**