

L'éloge de l'ombre

À l'instar de Junichirô Tanizaki, vous vous sensibiliserez à l'ombre, au crépuscule, aux lampes qui s'éteignent, à la légèreté impalpable. Vous proposerez un travail interrogeant les rapports subtils entre l'ombre et de la lumière.

Références :

Louise Nevelson, sculpteur, se définit comme architecte de l'ombre.
«...une façon d'arrêter le temps, de suspendre la nuit, de donner un poids à l'ombre fugitive. »
Henri Matisse : «Le tableau doit posséder un pouvoir de génération lumineuse»

La thématique est un prétexte pour construire une démarche et une réflexion personnelle, développer la créativité et les capacités exploratoires.

Médiums demandés : les candidats peuvent choisir leur option.

Pour les spécialités design, illu-anim et restauration du patrimoine : une œuvre visuelle médiums et forme libre (format de restitution : PDF)

Pour la photographie : une œuvre photographique, technique et format libre (format de restitution : PDF)

Dans tous les cas : une note d'intention personnelle (pas de ChatGPT) format A4 recto maximum.