

ZIMMER

Ausgangslage

Der Bluescreen ist nicht sauber beleuchtet. Jedoch sollte ausserhalb des Fensters die Nachtstimmung einer Stadt dargestellt werden (unscharf). Da realistischerweise eine Spiegelung am Fenster sein sollte, wäre es auch möglich ein offenes Fenster darzustellen.



HAPPY

Ausgangslage

Die Maschine (auf der rechten Raumseite) ist aus Holz gebaut. Die allgemeine Erscheinung soll etwas technischer und moderner wirken. Die Kamera ist oft statisch, daher ist grosses Tracking nicht nötig. Allerdings muss ein 3D-Model der Maschine erstellt und die Brennweiten der einzelnen Shots ermittelt werden, um eine realistische Umsetzung zu erstellen.

Eine weitere Herausforderung ist die Interaktion des Darstellers. Die Maschine darf daher von der Grundform nicht zu sehr abweichen.

Die Farbgebung des Materials erschwert Rotoscoping, da Farbnuancen ineinanderfliessen.

